

خواتین کے لیے صاف ستھرا تفریحی ادب

آنچل

aanchalpk.com aanchalnovel.com

PDFBOOKSFREE.PK

آنچل

قیمت = 60 روپے



سرورق: صائمہ انصار..... آرائش: روز بیوٹی پارلر..... عکاسی: موسیٰ رضا

مستقل سلسلے

- 293 حافظ شبیر احمد 277 دوست کا پیغام ہے ہما احمد
299 میمونہ رومان 279 یادگار لمحے جوریہ سالک
304 طلعت آفتاب 281 آئینہ شہلا عامر
313 بیوٹی گائیڈ 285 ہم سے پوچھے شائلکہ کاشف
317 نیرنگ خیال ایمان وقار 287 آپ کی صحت ہومیوڈاکٹر ہاشم مرزا
321 کام کی باتیں حنا احمد



ابتدائیہ

- 12 سرگوشیاں مدیہ
13 حمد و نعت بہار لکھنوی
14 درجہ آں مدیہ

دانش کدہ

- 18 مالک یوم الدین مشتاق حق پرستی

ہمارا آنچل

- 23 نصرت جبین / مایہ چوہدری
پروا خان / نمر افتخار ملیحہ احمد

سروے

- 27 بھیکا سمبر نگر اسال ادارہ

سلسلہ وار ناول

- 73 موت کی محبت راحت وفا
ٹوٹا ہوا تارہ سمیرا شریف طور 167

مکمل ناول

- کراچی سجد ایک خدا کو سیدہ غزل نیدی 33
سال نومبارک عالیہ حرا 119
میں بہت شرمندہ تھی نازیہ جمال 201
نیا دن 201

ناولٹ

- 151 تم کا بچ کا پیکر ہو سیدہ ضویا
235 مجھے حکم ازاں ام میم

افسانے

- 107 صبح نو کا ستارا نایہ فاطمہ رضوی
223 دوسرا عہد صدف آصف
257 اب کے برس حیات بخاری
263 اُم شامہ
273 اُم ایمن نعیم

خط و کتابت کا پتہ: ناہانہ مکمل پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی 74200 فون نمبر 2/021-35620771
فیکس 021-35620773 کے بارے میں معلومات کے لیے پبلشرز کی ویب سائٹ یا ای میل Info@aanachal.com.pk

پبلشر: مشتاق احمد تریشی پرنسٹر، جمیل حسن، ابن حسن پرنٹنگ پریس
ہاکی اسٹیڈیم کراچی دفتر کاپی: 7 منسٹر جیمس رز، عبداللہ بارون روڈ کراچی 74400

حضرت جبریل بن عبد اللہ فرماتے ہیں کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اورشاد فرمایا اللہ رب العزت اس شخص پر رحم فرمائیں کرتے جو لوگوں پر رحم نہیں کرتے۔ (تخلیق علیہ)

سچیں

اسلام بزرگوار و عزیز کا نام

جنوری ۲۰۱۵ء کا پہلا چل حاضر مطالعہ ہے۔

تمام بہنوں کو سنئے۔ ہر سال کی مبارک کہنیں جب بات ہے وقت وہ پاؤں گزرتا جا رہا ہے ہمیں محسوس بھی نہیں ہو رہا آپ کے آگے سال کا سفر 1973 سے شروع ہوا اللہ تعالیٰ کا بڑا شکر و احسان ہے کہ اس سال بہنوں کے تعاون اور مدد سے ضخیم کسی وقت کے اپنی اشاعت کے مسلسل 36 سال مکمل کر لیے ہیں آپ کے اہل بیت کا یہ 430 واں شمارہ ہے جذا سوچنے کو 430 ماہ کا یہ عرصہ اپنے اندر کیسے تغیرات و انقلابات سمیٹے ہوئے ہے۔ وطن عزیز میں حادثات و انفعالات رونما ہوئے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ کا احسان و عظیم ہے کہ اس نے ہماری کئی بار لگائی ہوئی اس عرصے میں کئی بار ایسے مواقع آئے کہ سننے میں سانس گھٹنا محسوس ہوا ہاتھ سے چل چھوٹا محسوس ہوا۔ رب کا بڑا کرم ہے آپ کا یہ چل چھل اور چل چل کو چھوٹا ہوا چل چل صرف میرے چکا ہے۔ میں تمام لکھاری بہنوں کے ساتھ ساتھ تمام قاری بہنوں کا شکریہ بھی ادا کرتا چاہتی ہوں۔ آپ چل کا تاج جو مقام حاصل ہے وہ سب کچھ ہماری ہمارے ساتھیوں کی شب و روز محنتوں کا ثمر نہیں بلکہ میں آپ سب بہنیں بھی مبارک شریک ہیں۔ سچنا آپ میں ہمارے تمام ساتھی ایک پہلی ایک گھر لے کر آئے ہیں۔ یہی اور دوست کی جانب سے آپ سب کو نئے سال کی مبارکباد اس دعا کے ساتھ کہ اللہ تعالیٰ ہمارے ساتھ ہمیشہ اسی طرح قائم رکھے گا۔

تمام اہل قلم لکھاری بہنوں کا خصوصی شکر ہے کہ ان کی خوب صورت تحریریں ہی آج کل کے ماتھے کا جھومر ہیں۔ میں امید کرتی ہوں کہ تمام قلم کار ہمیں اپنے آج کل سے اسی طرح تعاون جاری رکھیں گی۔

چند اس ماہ کے ستارے

بہنوں کے بعد ایک خدا کو جذب ایمان کو حرارت بخشنی سیدہ خوزل کی شاہکار تحریر چھاپ کا دل موڑے گی۔

بہنوں کو کا ستارہ باور قاطع رضوی اپنی نئی نئی کھٹ تحریر لیے مسکراہٹ کا سالانہ کردہ ہیں۔

بہنوں کو مبارک عالیہ حرا کے خوب صورت انداز بیان میں حرم انصیب ماں کی کہانی جسے چڑھ کر آپ کی

پلکوں پر ستارے ظہر جائیں گے۔

بہنوں کا چمک چمک ہو بہنوں ہمارے کا چمک کے پیکر میں محبت کی چاشنی لیے گھس اعجاز مشرقی افروز ہے۔

بہنوں بہت شرمندہ ہوں خطا کوئی روش میری کے سامنے میں دہلی نازیہ جمال کی تحریر کیسے متعارف جرم کردہ ہے۔

بہنوں کو رحیمہ صدف صدف اپنے خوب صورت و پراثر انداز میں اصلاح کا فریضہ سر اجاڑتی روشنی افروز ہیں۔

بہنوں کے برس اب کے برس نئے عہد و نیاں کرنی چاہتاری خوب صورت انداز میں جلوہ گر ہیں۔

بہنوں کی آزادی یا انقلاب حالات حاضرہ پر پھر حرا کی چاشنی لیے اہل قلم کی پراثر تحریر چھاپ کو سکرانے پر مجبور کر دے گی۔

بہنوں کی امید کی روش کرن لیے ام ایمن چلنا بار شریک محفل ہیں۔

اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔

دعا کر

قیصر آغا

۲۰۱۵ء جنوری 12

حکایت

نعتیں

ٹوٹی بے کسوں کا ہے آسرا تری شان جلن جلالہ

ٹوٹی ہر بشر کا ہے مدعا تری شان جلن جلالہ

ہے یہاں بھی ٹوٹے نہاں بھی ٹوٹے یہاں بھی ٹوٹے وہاں بھی ٹوٹے

کہ ٹوٹی ٹوٹی اپنا ہے خود پتا تری شان جلن جلالہ

ٹوٹی رب ہے ٹوٹی کریم ہے ٹوٹی قدر ہے ٹوٹی جسم ہے

ٹوٹی ہے خدا ٹوٹی کبریا تری شان جلن جلالہ

تری حمد ہو سکے کیا بیاں کہ ٹوٹی ہے خالق این دایں

ترے ہاتھ میں ہے قہر تری شان جلن جلالہ

تری کنہ کوئی نہ پاسکا ہوا پست عقل کا حوصلہ

کہ ہے عقل کی بھی بساط تو تری شان جلن جلالہ

(بزرگ بھٹو)

ہم مدینے سے اللہ کیلئے گئے قلب حیران کی تسکین وہیں رہ گئی

دل وہیں رہ گیا جہاں وہیں رہ گئی ہم اسی در پہ اپنی جہیں رہ گئی

یاد آتے ہیں ہم کو وہ شام و سحر وہ سکون دل و جان و روح و نظر

یہ انہیں کا کرم ہے انہیں کی عطا ایک کیفیت و لٹشیں رہ گئی

اللہ اللہ وہاں کا درود و سلام اللہ اللہ وہاں کا سجود و قیام

اللہ اللہ وہاں کا وہ کیف دوام وہ صلوة سکون آفریں رہ گئی

جس جگہ بیدار بڑی کی لذت ملی جس جگہ ہر قدم ان کی رحمت ملی

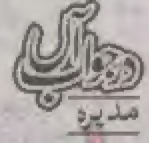
جس جگہ نور و رہتا ہے شام و سحر وہ قلک رہ گیا وہ زمیں رہ گئی

بڑھ کے نصیر من اللہ طبع لڑبا ہم وہاں جب ہوئے سوتے کسے صیب

برکتیں رحمتیں ساتھ چلنے لگیں بے بسی زندگی کی سیل میں رہ گئی

زندگانی وہیں کاش ہوئی ہر کاش، ہنر آتے تے نہ ہم لوٹ کر

اور پوری ہوئی ہر تمنا مگر یہ تمنائے قلب حزیں رہ گئی



سلمی غزل..... کو اچی
عزیزی سلمیٰ! شادواں باور تو چاہوں اور محبتوں سے بھر دو
آپ کا نام موصول ہوا آپ بالکل بے فکر ہیں آپ کی تمام
تحریریں ہمارے پاس محفوظ ہیں صفحات کی کمی کی بنا پر تاخیر کا
ذکر ہیں آپ کی شاعری ان شاء اللہ اگلے پرچے میں شائع
ہو جائے گی سب کی نظر فرمت کا جوڑنا ہو چکا ہے ہر طرف بھی
صدائے دل و صوفتازہ ہے مجھ کو فرست کے مدتوں تک
محفوظ رہے پر بھی نہیں ملتے آپ نے اس مصروف زندگی سے
کچھ ہل نکال کر کتبہ ہمارا کی صورت میں اپنا افسانہ ہمیں
ارسال کیا ہے جدا جدا اگلا ان شاء اللہ جلد اپنی جگہ بنائے گا
فرمان ناز کے لیے اپنے جذبات و احساسات مختصر فرماں کے
پرور کے گیس یا سبیل کر دیجیے شال کر لیں گے۔

نجم انجم اعوان..... کورنگی، کو اچی
بیاری، لیکن آجک جیڑو سال کی علالت کے بعد
رو بہ صحت ہوتا ہے شک اللہ سبحان و تعالیٰ ہماری دعاؤں کو سنتا
اور ہم سے محبت کرتا ہے اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کے بچوں پر
آپ کی مٹا کا سایہ سدا سلامت رکھے۔ آمین بہر حال
آپ نے تین سال بعد بھی یہ تعلق ٹوٹنے نہ دیا جان کر خوشی
ہوئی۔ لکھی رابطہ استوار کیجیے گا دوستوں کو بھی معلوم ہو جائے گا
فکرت کریں اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو صحت کاملہ عطا فرمائے
اور بچوں کی خوشیاں دیکھنا نصیب فرمائے آمین۔

سویرا اہلک..... کو اچی
ذخیرہ سویرا! جگ جگ جیڑو آپ کا حسن نظر ہے ہم
اور ہماری کاؤٹیں ان باتوں کے بھل کہیں؟ آپ کے ہاں
ہمارے پاس محفوظ ہیں جلدی آجکل کے صفحات پر مدتی غرض
ہو جائے گا۔ بہ تحریر تاخیر سے موصول ہونے کی بنا پر اس ماہ

شال اشاعت نہ ہو سکی معذرت چاہتے ہیں۔
نورین مسکان سرور..... سیالکوٹ، ڈسکہ
ذخیرہ نورین! بیاری تالی کی بیاری تو ہی جگ جگ جیڑو
آپ کاٹ کھٹ انداز تحریر ہے بے اختیار لبوں پر مسکراہٹ
بکھیر گیا۔ بہر حال آپ کا نام تو آیا ہے ہاں یہی کافی ہے
آپ کی محنت و شوق قابل تحسین ہے آپ نے جس طرح تمام
حوالہ گوش گزار کیا ہے اسے پڑھ کر اندازہ آپ کے حوصلے کو دلو
دیئے کو دل کرتا ہے اللہ تعالیٰ آپ کو بہت سی خوشیاں اور
کامیابیاں عطا فرمائے آپ کی تالی ٹھکانے کی بی کا اعتراف
سب نے ہی پسند کیا ہے۔

دعا ہاشمی..... فیصل آباد
بیاری دعا! شادواں یاد و نغم سے رابطے کے لیے ایک
ذرا بوجھ و کثرت اور دوسرا ای میل کا سہا جی لیا آپ سے
رابطہ نہ ہو سکا ہے شک میں جیسے شک میں مایہ کو کھو دینا قابل
تلافی نقصان ہے جس کی مٹا کے ٹھکانے کے بغیر اس دنیا میں
جینا بے حد ممکن ہے لیکن ہر کام میں اللہ سبحان و تعالیٰ کی
مصلحت پر مشورہ ہے اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا کہ وہ آپ
کی والدہ کے درجات بلند فرمائے آپ کو کبھی راجستہ عطا
فرمائے بیاری ہی بھائی کی آد مبارک ہو یہ بھی لڑیا آپ کے
لیے بہت سی خوشیاں نکالا مٹ ہے آمین۔

ارم کمال..... فیصل آباد
عزیزی ارم! سدا مسکرا لا چاہوں اور دعاؤں کی خوشبو میں
بسا آپ کا نام موصول ہوا اس قدر پر غلوں دعاؤں پر آپ کا
بہت جزاک اللہ ملن عزیز کے حق میں اللہ سبحان و تعالیٰ آپ
کی تمام دعاؤں کو شرف قبولیت بخش دے اور ہمارے شکر انوں
کو ہر لمحہ مستقیم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔ آپ کو بھی
نئے سال کی خوشیاں مبارک ہوں۔

حمیرا قریشی..... لاہور
ذخیرہ حمیرا! جگ جگ جیڑو ابھی اور معیاری چیز کے رد
ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا آپ کی تحریر قبولیت کا درجہ
مائل کر پائی کیونکہ آپ کے قلم میں اتنی اہلیت تھی آپ کی
تحریر موصول ہوئی ہے ان شاء اللہ باری نے پڑھ کر آپ کو

اپنی رائے سے گاہ کروں گے حضور! انتظار تو کرنا پڑے گا
ہماری جانب سے اس کامیابی پر ضرور مبارکباد۔
راہیہ بٹ..... لودھراں
ذخیرہ راہی! سدا مسکرا لا چاہوں مجھ میں حرکت پر خوش آمدید
آپ کی تحریر موصول ہوئی ہے پڑھ کر اپنی رائے سے گاہ کروں
گے آپ دیگر سلسلوں میں بھی حرکت کر سکتی ہیں۔

لتمنا بلوچ..... ڈی آلی خان
ذخیرہ لتمنا! شادواں قہقہوں کی باتیں بہت کمزور ہیں ہی
بنا ہونے کی جس قدر تحریر کمزور ہو کہ اپنی پر گرفت بھی نہیں ہے
اس لیے معذرت آئینہ میں آپ کا تبصرہ لیت موصول ہوا تو
شال کیسے کرتے بہر حال تاہنیک آپ کا خط بھیج جائے گا۔

ماہ نور نعیم..... ضلع بھکر
ذخیرہ ماہ نور! سدا سلامت رہو! آپ سے نصف ملاقات
بہت اچھی تھی آپ کا خط پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ حواس دل کی
مالک تھیں جن پاکستان سے دلہانہ محبت کرتی ہیں آج کل
کے حالات میں ہر محبت وطن انہی کیفیات کا خاکہ ہے اللہ
سبحان و تعالیٰ سے دعا کہ وہ آپ کے ہمارے دل و دل پر اپنی رحمتیں
برکتیں بادل فرمائے اور جہاں میں کی آخر سے محفوظ رکھے آمین۔

روما غفور رومی..... شاہ کوٹ
ذخیرہ روم! شادواں یاد و نغم آجکل میں حرکت پر خوش
آمدید آپ آجکل کی دیرینہ قاری ہیں اور آج کل کی عمر سے
بعد آجکل کو خوشی بخشی جان کر بے جدا چھانکا آجکل کی تحریروں
سے آپ اعلان حاصل کرتی ہیں یہ تو بہت اچھی بات ہے
جان کر خوشی ہوئی۔

مزیم مغل..... حیدر آباد، سندھ
ذخیرہ مزیم! سدا مسکرا لا چاہوں آپ بالکل آجکل میں حرکت
کر سکتی ہیں یا آپ کا پانچ چھ سال کے لیے اہلیت کی قطعاً
ضرورت نہیں ہے جس طرح آپ نے ابھی یہ خط ارسال کیا
ہے اسی طرح دیگر سلسلوں کی بھی ڈاک بیل ہی لگائے میں
رکھ کر ارسال کروں البتہ ہر سلسلہ پر اس کا نام ہوا لگ سے
صلی کا استعمال کرنا ہوگا۔

سبط الرحمن..... ماچھیوال

بیاری لیکن! خوش آمدید! آپ سے نصف ملاقات بہت
اچھی تھی اور خط ہم تک پہنچ جانے کا خوشی کی گھنٹہ ہوگا۔ غزل
اگر معیاری ہوئی تو ضرور شائع ہو جائے گی آپ دوست کے
پیغام کے ذریعے اپنی شکی کو اس لکھ کر کی مبارکباد سے سکتی ہیں
دعاؤں کے لیے جراک اللہ۔

نصیر یعقوب..... جٹ ییلی خان
ذخیرہ نصیر! جگ جگ جیڑو آپ سالانہ خریدار بننے کے
لیے 700 روپے کا سنی ڈاک بیل کے نام پر دفتر کے پتے پر
ارسال کروں اور سنی ڈاک سے خریدی حصہ میں اپنا مکمل نام پتا
اور نمبر بھی درج کریں اور آدھ کا اس طرح لگانے میں رقم رکھ کر
مست ارسال کریں آپ کی مطلوب رقم ٹھکر ڈاک کی غور
ہو جائے گی دیگر باتیں بھی اس طرح پیسے لگانے میں رکھ کر ہر
گزمت ارسال کریں۔ مزید معلومات کے لیے آپ پتہ فیس
کے نمبر پر رابطہ کریں۔

فروخت اشرف گھوین..... سید والا
ذخیرہ فروخت! سدا خوش رہو! لکھی دنا اسکی سے بھر چھ آپ
کا خط موصول ہوا بہر حال آپ کی ڈاک شال کرنے کی بھر چھ
کوشش کریں گے ہماری جانب سے زندگی کا ایک نیا سفر
مبارک ہو۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو نئی زندگی میں بہت سی
خوشیاں عطا فرمائے آمین۔

حوا رمضان..... اختر آباد
بیاری حوا! شادواں یاد و نغم آجکل سے آپ کے مزید تعلقات
کا جان کر بے حد خوشی ہوئی۔ بے شک آپ ہماری پہلی قاری
ہیں جہاں تک اختلاف کی اشاعت کی بات ہے تو گناہ میں کثیر
تعداد میں ڈاک موصول ہوئی ہے بہت سے تعارف باری کے
انتقاد میں ہیں ان شاء اللہ آپ کا تعارف بھی باری آئے پر
لکھیں گے۔ باری ہی بات ہے آپ ہمیں اتنا دلچسپا دیتی
ہیں ہمارے لیے آپ کے جذبات بہت اہم ہیں۔ آجکل
سے رابطہ استوار کیجیے گا اور یہ شت حال کیجیے گا۔

فاطمہ سکندر حیات..... لنگڑیال
ذخیرہ فاطمہ! جگ جگ جیڑو سب سے پہلے تو ہماری جانب
سے آپ کو سنے گھر کی بہت بہت مبارکباد۔ اللہ سبحان و

تعالیٰ سال نو میں آپ کے شیانے کو بیٹھ کے لیے خوشیوں سے بھر دے آپ کو بھی سال نو مبارک باد یہ فاطمہ رضوی شریک محفل ہیں۔

غزالہ شریف وہاڑی

ذیروز فراں اسدا سکراد روحانی مسائل اور آپ کی صحت کے سلسلوں میں شرکت کرنے کے لیے آج کل کے بچے پرانی ڈاک ارسال کر دیں لفظانے پر آپ کی صحت اور دھڑے پر روحانی مسائل کا حل ہر کوئی ارسال کر دیں اس طرح آپ کی بیڑا اک دہاں تک پہنچادی جائے گی۔

سیدہ حیا عباس تھ گنگ

بیاری چیا اشادہ یاد رو آپ کا خط پڑھ کر تمام احوال کا بخوبی اندازہ ہوا اور جان کر بے حد خوش ہوئے آپ اپنا فرض خوش اسلوبی سے ادا کرتی جائیں اور باقی تمام معاملات اس مالک دو جہاں پر چھوڑ دیں بے شک وہ بہتر فیصلہ کرنے والا ہے آپ کو بھی ان حالات کا بہت اچھا اور خوشحال خطا فرمائے گا۔ اللہ تعالیٰ راہ راست سے جھکنے والوں کو ہدایت نصیب فرمائے آمین۔

غانیہ مغل لبانی سرگودھا

ذیروز چیا اشادہ یاد رو آپ اپنی تحریر میں ارسال کر دیں پڑھنے کے بعد آپ کو اپنی رائے سے آگاہ کر پائیں گے۔ آپ ایک کہانی پر ایک سی رائٹز کا نام لکھ سکتی ہیں۔

شازیہ خان ذیروز غازی خان

ذیروز شازیہ بیگم نے مزید پڑھنے کا اپنا معیار دیا ہے آپ اپنی تحریر ارسال کر دیں اگر آج کل کے معیار کے مطابق ہوئی تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

شازیہ گل بھیر کنڈ

ذیروز شازیہ اشادہ یاد رو آپ کے جذبات و احساسات قابل قدر و قابل تحسین ہیں آپ کو کہنا چاہتی ہیں بے حد اچھی سوچ ہے آپ اپنا مختصر افسانہ ارسال کر دیں اگر آج کل کے معیار کے مطابق ہو تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

تھینہ گل مانسہرہ

بیاری چیا اشادہ یاد رو آپ کے لکھنے میں موضوع اور

انداز تحریر دونوں لحاظ سے کمزور ہیں کہانی پر آپ کی گرفت بالکل کمزور ہے تحریر میں جھجکی لانے کے لیے ضروری ہے کہ آپ اپنا مطالعہ وسیع کریں دیگر رائٹرز کی تصانیف کا بغور مطالعہ کریں پھر قلم اٹھائیے گا۔

سونیا امروس اوکاڑہ

ذیروز سونیا اشادہ یاد رو آپ کی شاعری مختلف شعبے میں ارسال کر دی جاتی ہے بدقول کا فیصلہ ہیں ملے پاتے ہمارے شائع نہیں ہوئی تو یقیناً اس معیار کی نہیں یا پھر کچھ انتظار کریں شاید باقی آئے پر شائع ہو جائے۔

عاصمہ مشتاقی جکوال

ذیروز عاصمہ اشادہ یاد رو آپ کی مزید شرکت پر خوش آمدید سیدہ غزل فریدی کے ناول کی پندرہویں کا شکر ہے۔ آپ کی تعریف ان طور کے ذریعے عن تک پہنچا رہے ہیں آپ کی کہانی ارسال کر دیں پڑھنے کے بعد ہی رائے دے پائیں گے دوست کا پیغام میں شرکت کے ذریعے آپ تک پہنچے ہیں سے رابطہ کر سکتی ہیں۔

فیلم گوئندل مچھوات

بیاری فلم اشادہ یاد رو آپ کی غزل مختلف شعبے کو ارسال کر دی ہے اگر معیار ہی ہوئی تو ضرور اپنی جگہ ملے گی۔ غزل مرصی کی آج کل سے آپ کی دانتی کا جان کر اچھا لگا۔

شمزہ رانی اڈا ہڑیانوالی

بیاری شمزہ اشادہ یاد رو آپ کی تحریر موصول ہوئی ہے بہت جلد پڑھ کر آپ کو اپنی رائے سے آگاہ کر دیں گے۔ لیال کچھ کہنا قبل از وقت ہوگا لہذا تھوڑا انتظار تو کرنا پڑے گا قلمی دوستی کے لیے نصف ملاقات ہی ایک ذریعہ ہے۔

حنا نذیر نامعلوم

ذیروز سسر اشادہ یاد رو آپ کی تحریر پڑھی جس سے اندازہ ہوا کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے مگر موضوعات ٹھیک نہیں ہے اس لیے کسی اور موضوع کا انتخاب کریں امید ہے کوشش جاری رہیں گی۔

نسرتین کوثر ذیروز غازی خان

اچھی بہن اشادہ یاد رو آپ کی تحریر "نام" پڑھی انداز

تحریر بہتر ہے لیکن کسی اور موضوع کا انتخاب کریں اور لڑکی کو ہر حالات میں ثابت قدم نہ کہائیں تاکہ قارئین ہمیشہ اس سے اچھا سبق حاصل کریں اور اپنی اصلاح بھی کر سکیں۔

صبا انور نامعلوم

ذیروز صبا اشادہ یاد رو آپ کی تحریر "ایک خواہش" موصول ہوئی تحریر موضوع کا چناؤ اچھا ہے لیکن آپ کے انداز تحریر میں کہیں کہیں گرفت کمزور پڑی تو مزید صحت اور وسیع مطالعے کے بعد آپ اچھا لکھ سکتی ہیں۔

ٹھینہ فیاض کراچی

بیاری ٹھینہ اشادہ یاد رو آپ کی تحریر "میںون ٹیک" موصول ہوئی کہانی بے جا حوالات کا فائدہ ہے اور جملوں کا انتخاب بھی کہانی کو سنھال نہیں پایا مزید صحت اور وسیع مطالعے کے بعد آپ اچھا لکھ سکتی ہیں امید ہے جلد ہی ہوائے گی۔

بنت پاکستان آبشار بھکر

بیاری بنت اشادہ یاد رو آپ کی تحریر "بارش کا پہلا قطرہ" موصول ہوئی جب ابوظہبی پر کسی مئی کمزور اور مختصر آئینگی کی طرز پر ہے اس لیے جلد نہیں جاسکتی مزید صحت اور وسیع مطالعے کے بعد آپ اچھا لکھ سکتی ہیں اس کے علاوہ ہمیں آپ کی کوئی اور تحریر موصول نہیں ہوئی۔

حنا عروج لاٹھی بھکر

ذیروز حنا اشادہ یاد رو آپ کی تحریر "مکڑی کا مال" موصول ہوئی ہمیشہ اشادہ میں لکھی قدرے بہتر تحریر ہے لیکن آج کل کے مضامین پر جگہ نہیں جاسکتی پڑھنے کے بعد اندازہ ہوا کہ آپ کو مزید صحت اور وسیع مطالعہ کی ضرورت ہے اس لیے کوشش جاری رہیں۔

صبا الیاس راولپنڈی

بیاری صبا اشادہ یاد رو آپ کی دو تحریریں "جسیر روگھا" مکمل "تو چڑھو یوں کی قیت" دونوں ہی کا موضوع اور انداز تحریر کمزور ہے پڑھنے کے بعد اندازہ ہوا کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے مزید صحت اور وسیع مطالعہ سے آپ اچھا لکھ سکتی ہیں اس لیے کوشش جاری رہیں۔

چہ تمام قارئین دنو آموہ پہنوں سے درخواست ہے کہ

سلسلہ ناول ہرگز ارسال مت کریں۔ سلسلہ ناول کی فی لیال مختصر نہیں ہے نئے سلسلہ ناول لکھنے سے پہلے ادارے سے باقاعدہ اجازت ہونی ہے اس لیے تمام پیش مختصر افسانے پر ترجیح آ رہی کریں تاخیر نہیں مختصر کر پڑا لکھیں۔

مکتبہ اشاعت

محبت ناول پڑھنے کے لیے بیٹوں اور درجہ ہوجاتی ہے سیدہ غزل انتقام کی آگ میرے بن تیرے سنگ یاد کی کہوں سے عشق نہ ہوا کہ کتاب محبت مٹی کا قرض عادت چالان انجیون کیلی امیر کا اور ضرورت عنوان تقدیر کے فیصلے کوئی کا جہاں ہوسر روگھا مکمل شجر سے ٹوٹ کر گرا ناہم چاہتوں کا بندھن اجتراف فکاست محبت ایک جذبہ ہے وہ اک بات میرے بخت کا سر پرانہ باورن ڈولی ارسالوں کی محبت پھول کی مانند پھری آڈر ورج رائز اک شام معافی امید محبت میرے عشق پہلے ہوئے تھیں اے جنگ باز انسانوں چڑھوں کی قیمت اچھا اجائی اک نظر اس طرف ذرا قشام ہوئے وہ قلمی دلوں کے مٹ جائیں گے بارش کا پہلا قطرہ ایک خواہش کی تھی۔



مختصر ناول سے گزارش

ہم مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشی رنگ میں سونہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور سطر نمبر ضرور لکھیں اور اس کی نوٹ کا پی کر کر سنے پاس رکھیں۔ ہر نقطہ و نکتہ لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔ ہر نئی لکھاری ہمیشہ کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا دولت پر ترجیح آ رہی کریں۔

ہم نوٹوں اسٹیت کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ ادارہ نے ناقابل اشاعت تحریروں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔ ہر کوئی بھی تحریر ٹیکلی یا سیاہ و سفیدی سے تحریر کریں۔ ہر مسودے کے آخری سطر پر اپنا مکمل نام یا خوش نام تحریر کریں۔ ہم اپنی کہانیاں دفتر کے ہمارے پتہ ڈاک کے ذریعے ارسال کیجئے۔ 7 مارچ 2015ء ہفتوں سے درخواست ہے کہ

میں نشانیاں ہی نشانیاں ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے نہایت حکیمانہ طریقے سے زندگی کے مظاہر میں ہر طرف وہ آثار و علامات پھیلا دی ہیں جن کے پیچھے حقیقت کی صاف نشان دہی ہو رہی ہے اللہ تعالیٰ کی قوت و قدرت ظاہر ہو رہی ہے۔

مگر بن حق و آخرت کے بارے میں ارشاد باری تعالیٰ ہے۔

ترجمہ:- عتریب میں اسے دوزخ میں جھونک دوں گا اور تجھے کیا خبر کہ دوزخ کیا چیز ہے؟ نہ باقی رکھتی ہے نہ چھوڑتی ہے۔ کھال کو جھلسا دیتی ہے۔ اور اس میں انیس فرشتے مقرر ہیں۔ (المذثر- ۳۰ تا ۳۶)

آیات مبارکہ اپنی جگہ خود تفسیر ہیں یا مگر اس قدر صاف اور واضح ہے کہ مزید تشریح کی کوئی خاص ضرورت نہیں ہے آیات میں دوزخ کو ستر کہہ کر متعارف کرایا گیا ہے۔ ستر کے معنی آگ کے ہیں۔ دوزخ کے ایک خاص حصے کا نام ہے جس کی شدید آگ جسم و روح کو تحلیل کر ڈالتی ہے شدید جلانے والی آگ ہوگی جو جہنم کا خاک کر دے گی مگر انسان کا چھپا ہوا کرشمہ چھوٹے گا کیونکہ آخرت کی زندگی دائمی ہوگی آگ بار بار جلاتی رہے گی اور جلنے والا جسم بار بار جلتا ہی رہے گا کیونکہ آخرت کے بعد کی زندگی دائمی ہوگی وہاں کسی کو کسی بھی طرح موت نہیں آئے گی اس کیفیت کا اظہار سورۃ الاحقاف ۱۳ میں کیا گیا ہے۔ ”وہ وہاں میں مرے گا نہ بجے گا“ اس حصے میں دوزخ کا سخت عذاب مسلسل ہوگا آگ ان کے جسم پر نہ گوشت چھوڑے گی نہ ہڈی ہر بار ان کے ساتھ ایسا ہی ہوتا رہے گا آگ جسم میں کچھ جلانے بغیر نہیں چھوڑے گی کھال جلنے کے بعد ان کا خصوصیت سے ذکر اس لئے کیا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ انسان کو اس کے لہجے میں ہی سمجھاتا ہے کیونکہ انسان کو نمایاں کرنے والی اس کی شخصیت کو حسن و جمال دینے والی اس کے چہرے کی کھال ہوتی ہے جس کی بددلتی انسان کو سب سے زیادہ کھلتی ہے۔ اندرونی اعضا خواہ کتنے ہی بد نما ہوں اسے اتنی تکلیف نہیں ہوتی جتنی جسم کے کھلے حصوں کے داغ اسے پریشان رکھتے ہیں انسان کی فطرت بھی اللہ تعالیٰ کی ہی بنائی ہوئی ہے جسے وہ خوب جانتا ہے کہ بندے اپنی کس چیز کو کتنی اہمیت دیتے ہیں۔ ساتھ ہی اللہ تعالیٰ یہ اطلاع بھی دے رہا ہے کہ دوزخ اسے کسی طرح کوئی فرائض ہو سکے گا جیسا دنیا میں اکثر حرم مجلس تو ذکر فراموش جاتے ہیں لیکن آخرت کی زندگی میں ایسا ہرگز ممکن نہیں ہوگا۔ جہنم میں ایک نہ وہ پورے انیس فرشتے جو ہر ان کے فرائض انجام دے رہے ہوں گے۔ دوسرا مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ دنیا میں ایسے لوگ جو کسی بھی طرح احکام الہی سے بغاوت و تمکیر کرتے ہوں گے قرآن حکیم اور رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں شک و شبہ کرتے ہوں گے انہیں فرشتے اپنی نگاہ میں رکھیں گے قیامت کے بعد آخرت میں بھی ان پر پھر سے لگائے جائیں گے بلکہ دنیا میں بھی ایسے لوگ الہی پیرے میں رہیں گے۔

ترجمہ:- اللہ جسے چاہتا ہے ہدایت دیتا ہے جسے چاہتا ہے گمراہ کر دیتا ہے اور تیرے رب کے لشکروں کو خود اس کے سوا کوئی نہیں جانتا اور اس دوزخ کا ذکر اس کے سوا کسی غرض کے لئے نہیں کیا گیا کہ لوگ اس سے نصیحت حاصل کریں۔ (المذثر- ۳۱)

اللہ تبارک و تعالیٰ نے اس کائنات میں کیسی کیسی اور کتنی مخلوقات پیدا کر رکھی ہیں اور ان کو کیسی طاقتیں بخش رکھی ہیں اور وہ ان سے کیسے کیسے کام لیتا ہے یا لے سکتا ہے یہ اللہ تعالیٰ کے سوا کوئی اور نہیں جانتا۔

مذہب سے بھاگنے والے ہی آخرت سے انکار کرتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کا یہ کہنا یہ دعویٰ کہ وہ انسانوں اور جنوں کو دوبارہ پیدا کرے گا تو وہ ایسا ضرور کرے گا کیونکہ اللہ تبارک و تعالیٰ کی قدرت اور قوت سے سب کچھ ممکن ہے جبکہ حقیقت یہ ہے کہ اس نے پہلی بار انسان کو عید الست کے لیے پیدا کیا اور دوسری بار دنیا کی زندگی کے لیے وہ تیسری کیا بلکہ بار بار بھی پیدا کر سکتا ہے۔ جو شخص اس بات کو تسلیم کرنا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے انسان کو پہلی بار تخلیق کیا وہ دوبارہ پیدا کرے گا تو بعد از ہم نہیں ماننا و سمجھنا ہے کہ اللہ نے فرمایا ہے تو وہ ضرور ایسا کرے گا۔

اعادہ خلق عقل و انصاف کی رو سے ضروری ہے اور یہ ضرورت تخلیق ثانیہ سے ہی پوری ہو سکتی ہے۔ اللہ تعالیٰ کو اپنا پروردگار بنانا ایک و خالق ماننے والے اس ایسے کی پرستش و عبادت و بندگی کرنے والے اس بات کے مستحق ہیں کہ انہیں ان کے اخلاص عقل کی پوری پوری جزائے اور جنہوں نے اپنے مقصد تخلیق کی خلاف ورزی کرتے ہوئے احکامات الہی سے انکار و انحراف کیا انہیں ان کے اعمال کی سزا ملے۔ اس لئے جزا و سزا کا عمل مکمل کرنے کے لئے بھی ضروری ہے کہ انسان مرنے کے بعد دوبارہ زندہ کیا جائے تاکہ اسے جزا و سزا کے عمل سے گزارا جاسکے۔

اللہ تبارک و تعالیٰ جو بڑا ہی دانایا اور حکیم ہے اس نے کائنات کا ایک ایک ذرہ بڑی حکمت و دانائی سے تخلیق کیا ہے وہ جو انسانی آنکھیں دیکھ سکتی ہیں اور وہ جو پوشیدہ ہیں سب اللہ کی حکمت کے آثار و علامات ہیں اعلائیہ ہمارے سامنے موجود ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے انسان کو خلیفہ فی الارض کی ذمہ داری سے نوازا ہے اسے عقل و فہم قوت اور اک اخلاق اور آزادانہ ذمہ داری اور تصرف کے اختیارات بخشے ہیں یہ سب اسی لئے ہیں کہ ایک روز وہ اپنے نائب سے پوچھ کرے گا حساب کتاب کرے گا اسی ذمہ داری کی وجہ سے جو انسان کو سوچنی پڑتی تھی جزا و سزا کا استحقاق الہی بنتا ہے اس لئے انسان کو سمجھ لینا چاہئے کہ دوسری زندگی لازمی ہے۔ انصاف کا تقاضا یہی ہے کہ ایک اور زندگی ہو جس میں ہر شخص اپنے اخلاقی رویہ کا نتیجہ دیکھے جس کا وہ مستحق ہے۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم کے دو بنیادی اصول ہیں۔ ایک یہ کہ تمہارا رب اللہ تعالیٰ اکیلا ہے صرف اسی کی عبادت کرو اور دوسرے یہ کہ تمہیں اس دنیا سے جا کر اپنے رب کو حساب دینا ہے۔ ایمان لانے کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ پر بغیر دیکھے یقین کامل ہو اور اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی ہر بات ہر ہدایت پر پورا یقین ہی ایمان ہے۔ اللہ تعالیٰ انسان کا پورا امتحان لینا چاہتا ہے وہ یہی ہے کہ وہ جس اور مشاہدے سے بالاتر حقیقتوں کو خالص نظر و فکر اور استدلال صحیح کے ذریعے مانتا ہے یا نہیں۔ اللہ تعالیٰ اپنی نشانیاں کو کھول کھول کر پیش کر رہا ہے ان لوگوں کے لئے جو علم رکھتے ہیں اللہ تعالیٰ کی پیدا کی ہوئی ہر چیز

انسان جو کچھ دیکھتا محسوس کرتا ہے دنیا یا مخلوقات الہی صرف وہی نہیں ہیں اللہ کا کارخانہ قدرت تو بے حد و حساب وسیع ہے اور عظیم ترین ہے۔

اللہ تعالیٰ جو اپنے بندوں سے بے حد و حساب شفقت و محبت فرماتا ہے وہ قرآن حکیم میں بار بار جگہ جگہ جہنم کے عذابوں اور جنت کی آسائشوں راحتوں کا ذکر صرف اس لئے فرماتا ہے کہ انسان اس چند نصیحت سے شاید سنبھل جائے اور اپنی مذموم حرکات و بیانات سے باز آجائے اور عذاب کا مزا چکھنے سے پہلے ہی ہوش میں آجائے اور اپنے آپ کو جہنم کی آگ سے بچانے کی فکر کر لے۔ انسان پر انسان ہونے کے ناطے بڑی ذمہ داریاں عائد فرمائی ہیں کیونکہ انسان اس کائنات کے اشرف ترین ممتاز ترین ذمہ داروں میں ہے۔ اللہ تعالیٰ کے قائم کردہ نظام فطرت کے تحت ہر انسان کو کسی نہ کسی خاندان کی سربراہی بھی سونپی گئی ہے جس کی تعلیم و تربیت دیکھ ریکھ کی ذمہ داری ایسی ذمہ داری کہ جس میں اس کے ذریعہ کفالت افراد خاندان کی ایسی تربیت کرنا بھی شامل ہے جس سے وہ اللہ کے پسندیدہ انسان بن سکیں جیسا کہ سورہ الاحقریم میں ارشاد باری تعالیٰ ہوا ہے۔

ترجمہ:- اے ایمان والو! تم اپنے آپ کو اور اپنے گھر والوں کو اس آگ سے بچاؤ جس کا اندھن انسان اور پتھر ہیں جس پر نہایت سخت و لمبھبوط فرشتے مقرر ہیں جو حکم اللہ تعالیٰ دیتا ہے اس کی نافرمانی نہیں کرتے جو حکم دیا جائے اسے بجالاتے ہیں۔ (الاحقریم۔ ۶)

آیت کریمہ میں الایمان لوگوں کو ایک نہایت ہی اہم ذمہ داری کی طرف توجہ دلائی گئی ہے کہ ہر خاندان کے سربراہ کی ذمہ داری ہے کہ وہ اپنے خاندان والوں گھر والوں کی اصلاح اور ان کی اسلامی تعلیم کا اہتمام کرے تاکہ وہ بھی جہنم کا اندھن بننے سے بچ جائیں ایسا ہو کہ ہر شخص صرف اپنی فکر کرے اور اپنی راہ سیدھی کرنے میں لگا رہے اسلام ایک معاشرتی نظام بھی ہے۔ اس سلسلے میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک حدیث ہے کہ جب پچھ سات سال کی عمر کو پہنچ جائے تو اسے نماز کی تلقین کرو اور دس سال کی عمر میں بچوں میں نماز سے تساہل دیجو تو انہیں سرزنش کرو۔ (ترمذی۔ سنن ابی داؤد) تاکہ جب وہ سن شعور کو پہنچیں تو انہیں دین حق کا شعور بھی حاصل ہو چکا ہو۔ (ابن کثیر)

ایمان والوں سے کون لوگ اللہ کی مراد ہیں اور ایمان لانے سے کن کن چیزوں پر ایمان لانا مراد ہے۔ قرآن کریم میں رب کائنات نے پوری طرح کھول کھول کر بیان کر دیا ہے۔ سب سے پہلے تو اللہ تعالیٰ کے وجود کو ماننا کہ وہی ہمارا معبود وحشی ہے اور کوئی اس کا کسی بھی طرح شریک نہیں ہے۔ وہی تمام عبادات و بندگی کا اصل مستحق ہے۔ وہی ہماری گہمداشت و پرورش کرنے والا ہے ہماری قسمت بنانے لگاڑنے کا پورا اختیار اسی کے پاس ہے۔ تمام حاجات کے لئے اسی سے دعا مانگنا اور اسی پر توکل کرنا۔ اُس کے ہر حکم کو بالکل اسی طرح ماننا جیسا کہ کہا گیا ہے۔ بندے کا فرض ہے کہ اس کی مکمل اطاعت کرے جس چیز سے روک دیا اُس سے رک جائے جسے کرنے کا حکم دیا اُسے کرے۔ اُس کے کام و افعال تو دور کی بات ہے اس کی سوچ و نیت سے بھی اللہ تعالیٰ بخوبی واقف رہتا ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو ان کی تعلیمات کو ماننا کہ وہ سب اللہ کی ہی طرف سے دی گئی ہے اس لئے ہر حق اور واجب تسلیم ہے۔ اسی ایمان یا رسالت

میں مانگنا انبیاء اور کتب الہیہ پر اور خود قرآن حکیم پر ایمان و عمل ضروری ہے۔

یہ بات تو اللہ تعالیٰ نے خوب کھول کھول کر بیان فرمادی ہے کہ انسان کی موجودہ زندگی پہلی اور آخری زندگی نہیں ہے بلکہ اس زندگی کے بعد یعنی مرنے کے بعد سب انسانوں کو دوبارہ زندہ کر کے اٹھایا جائے گا۔ اس وقت سب کو اپنے ان اعمال کا جو اس نے دنیا کی زندگی میں کئے ہوں گے کو اللہ ذوالجلال کے سامنے پیش ہو کر حساب دینا ہوگا۔ اس روز آخر جو لوگ نیک قرار پائیں گے یعنی جنہوں نے دنیا میں اپنی زندگی اللہ و دیگر رسولوں اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات کے مطابق بسر کی ہوگی انہیں جزا سے نوازا جائے گا اور جنہوں نے احکام الہی سے انکار کیا ہوگا انحراف کیا ہوگا بغاوت کی ہوگی کفر کیا ہوگا انہیں اس روز سزا ملے گی جو جیسا بلائے گا وہ ویسا ہی اُس روز پائے گا۔

ایمان اخلاق سیرت و کردار کے لئے انسان کو مضبوط بنیاد فراہم کرتا ہے۔ انسان کو اللہ تعالیٰ نے دنیا میں صرف اس لئے نہیں بھیجا کہ وہ ایمان پر قائم ہو کر رات و دن بس عبادت کرتا رہے اور احکام الہی پر عمل کرتا رہے یعنی روز و رات کے نماز پڑھے حج کرے چہاں کرے اور سارا وقت ان ہی عبادات و اعمال میں صرف کرے۔ اس کے علاوہ بھی بہت سی ذمہ داریاں ہیں جو ادا کرنا ضروری ہیں۔ نیک کاموں پر عمل ہر وہ کام جسے کرنے کا حکم الہی دیا گیا ہے وہ نیک کام ہے اسے اسی طرح ادا کرنا بھی عبادت ہے اور جسے نہ کرنے کا حکم ہے جس سے روک دیا گیا ہے اسے نہ کرنا اس سے نہ کر کے رہنا بھی عبادت میں شمار ہوگا۔ غرض زندگی بسر کرنے کے لئے ضروری ہے کہ انسان قرآن کریم سے رہنمائی حاصل کرے اور قرآن کی رہنمائی میں زندگی بسر کرے کیونکہ قرآن حکیم ایک بہت وسیع اور جامع ہدایت نامہ ہے جس میں ہر عمل قول و فعل کے بارے میں ہدایات دی گئی ہیں ان ہی ہدایات کے بارے میں اللہ تعالیٰ نے انسانوں کو تاکید فرمائی ہے خود کرنے فکر کرنے اور تدبیر کی اس کے لیے مسلمان معاشرے کا ہر فرد ذمہ دار ہے کہ اسلامی معاشرے اور طرز زندگی کو ران کرے ہر فرد پر لازم ہے کہ نہ صرف خود حق پرستی راست بازی عدل و انصاف پر قائم رہے اور حق داروں کے حقوق ادا کرنے پر بھی اکتفا نہ کرے بلکہ دوسروں کو اس طرز عمل کی نصیحت کرے اور اس میں ان کی مدد بھی کرے۔

اسلام ایک مذہب ایک دین ہی نہیں ہے یہ ایک تہذیب ایک سچے صاف سحرے معاشرے کی تشکیل بھی کرتا ہے تو کون کو دنیا کی زندگی گزارنے کے اخلاق و عادات بھی مہیا کرتا ہے اجتماعی زندگی کو فروغ دیتا ہے۔ اسلام صرف نماز روزہ اور عبادت کا نام نہیں ہے اسلام تو بڑے وسیع معنوں پر محیط لفظ ہے جو ایک صالح معاشرے کی عکاسی ہی نہیں بلکہ دنیا کی اس زندگی کے بعد آنے والی دائمی زندگی جس کا آغاز روز آخرت ہوتا ہے اس کی مکمل تیاری کا سامن بھی ہے روز آخرت دنیا کی زندگی کا آخری دن ہوگا لیکن غی آنے والی دائمی زندگی جس میں کبھی کسی کو موت نہیں آئے گی دائمی زندگی کے آغاز کا پہلا دن ہوگا۔ آخرت کے اس پہلے اور دنیا کے آخری دن کے نقصان و خسارے سے بچنے اور محفوظ رہنے کے سبب طور طریقے اللہ نے اپنے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم اور دیگر قوموں کے انبیاء اکرام علیہ السلام کے ذریعے بتادیئے مسکھادیئے اس کے بعد یہ ذمہ داری انسان کی ہے کہ وہ کیسے اور کس طرح احکام الہی کو تسلیم کرتا ہے اور اپنے

آپ کو آخرت کے خسارے سے بچاتا ہے یا رد کرتا ہے اور کفر میں پڑ جاتا ہے۔

آخرت میں عدل کی تمام شرائط پوری کرنے کے بعد ہی مجرموں کو سزا دی جائے گی وہاں لوگوں کے اعمال کی پوری پوری جانچ پڑتال ہوگی وہاں ہرے انجام سے نہ مال بچا سکتا ہے نہ اولاد نہ باپ دادا کا کوئی عمل وہاں ظالم کی اگر نیکیاں ہوئیں تو وہ مظلوم کو دے دی جائیں گی اور اگر نیکیاں ظالم کے پاس نہیں ہوں گی تو مظلوم کی غلطیاں اور گناہ ظالم کو دے دیئے جائیں گی۔ اللہ تعالیٰ آخرت کے عذاب سے پہلے دنیا میں لوگوں کو چھوٹے چھوٹے عذابوں کے ذریعے متنبہ کرتا ہے تاکہ انسان آخرت کی تیاری کر لے۔ آخرت کی سزا سے انسان بچ نہیں سکتا۔ میدانِ حشر میں مومن نیکیوں کا رشتہ کی لوگوں کی مغفرت ہوگی انہیں عزت نصیب ہوگی جب کہ منکرین منافقین کفار کو عذاب ملے گا اور ذلت ملے گی۔

روزِ آخرت میدانِ حشر میں جب سب کا فیصلہ صادر کر دیا جائے گا تو اہل جہنم اپنے دایم حکم کے جہنم میں داخل کر دیئے جائیں گے اور اہل ایمان حق پر بیزگار لوگوں کو جنت نصیب ہوگی وہ جنت میں داخل ہو جائیں گے۔ روزِ حشر حساب کتاب ہونے کے بعد جو زندگی شروع ہوگی وہ دائمی ہمیشہ ہمیشہ قائم رہنے والی ہوگی یہی اللہ کا حکم اور مشیت ہے اس لئے ضروری ہے کہ ان دونوں دائمی حیات کے ٹکڑوں کے بارے میں بھی قرآن کریم کے ارشادات کو دیکھ لیا اور سمجھ لیا جائے کہ جہنم کیا ہے؟ اور جنت کیا ہے۔

اللہ تعالیٰ کی تقدیر اور قضاء میں یہ بات ثبت ہے کہ کچھ لوگ ایسے ہوں گے جو جنت کے اور کچھ ایسے ہوں گے جو جہنم کے مستحق ہوں گے اور اس روز اللہ جنت و جہنم کو انسانوں اور جنوں سے بھر دے گا جیسا کہ حدیث مبارکہ میں ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ”جنت اور دوزخ آج ہی میں بھگت پڑیں گیں جنت نے کہا کیا بات ہے کہ میرے اندر وہی لوگ آئیں گے جو کفر و اور معاشرے کے گناہ پڑے لوگ ہوں گے؟ جہنم نے کہا۔ ”میرے اندر تو بڑے بڑے جبار اور متکبر قسم کے لوگ ہوں گے۔“ اللہ تعالیٰ نے جنت سے فرمایا۔ ”تو میری رحمت کی مظہر ہے تیرے ذریعے میں جس پر چاہوں اپنا رحم کروں اور جہنم سے اللہ تعالیٰ نے فرمایا تو میرے عذاب کی مظہر ہے تیرے ذریعے میں جس کو چاہوں سزا دوں“ اللہ تعالیٰ جنت اور دوزخ دونوں کو بھر دے گا۔ جنت میں ہمیشہ اس کا افضل ہوگا حتیٰ کہ اللہ تعالیٰ ایسی مخلوق پیدا فرمائے گا جو جنت کے باقی ماندہ رقبے میں رہے گی اور جہنم جنیوں کی کثرت کے باوجود حمل من مزید کا نعرہ بلند کرے گی یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ اس میں اپنا قدم رکھے گا جس پر جہنم پکاراٹھے گی بس بس! میری عزت و جلال کی قسم۔ (صحیح بخاری، مسلم)

(جاری ہے)



ہمارا آنچل

تختِ حشر میں

ملیحا احمد

میرا نام نصرت جبین ملک ہے 5 جون کی ایک صبح محل کے ٹیلوں سے گھرے ایک گاؤں رنگپور ضلع خوشاب میں پیدا ہوئی دو خیال اور تخیال میں پہلی اولاد ہونے کی وجہ سے سب کا پیار اور محبتیں ملیں والد ایک اچھی پوسٹ پر تھے اس لیے ان کے ہمراہ کئی علاقوں میں رہائش اختیار کرنے سے وہاں کی تہذیب زبان اور دیگر رسومات سے آگاہی ہوئی جن میں دیر غازی خان، مٹان، خانیوال اور میانوالی شامل ہیں۔ لکھنے کا آغاز خواتین وقت میں بچوں کے صفحے ”پھول اور گلیاں“ سے کیا پھر ”پھول“ میں بھی بچپن کی تخلیقی صلاحیتوں کو آڑ دھارے کا آغاز ڈیلی جناح سے کیا اور بطور پاکستانی شہری سیاسی اور سماجی امور پر خوب دل کی چڑکاس نکالی لیکن پھر ہائے رنی قسمت کے ذیل ایم اے اور ایم اے ایچ آر کی تعلیم کیوں کی ڈگریاں ہاتھ آئیں تو سرکاری نوکری نے دامن پکڑ لیا اور پڑا ایکٹ کے تحت لکھنے پر (سیاسی امور پر) پابندی لگ گئی تو یہ مزا کرنا ہو گیا اور عافیت اسی میں بھی کہ ضلع خوشاب کے ہر دول عزیز اخبار تو اے جو ہر میں ہی معاشرتی مسائل پر لکھا جائے اللہ تعالیٰ نے اس کام میں بھی برکت ڈالی اور میرا کام اخبار کی ضرورت بن گیا تو ساتھ سوچا کہ افسانہ نویسی کے شوق کو پھر سے جلا بخشی جائے تو ناگزین میں دو عدد افسانے بھیجے جو قدرے

انتظار کے بعد شائع ہو گئے۔ اب پاکیزہ اور آنچل کی راہوں پر بھی قدموں کو ڈال دیا ہے میرا خدا یہاں بھی میری مدد کرے۔ اب کچھ بات ہو جائے خوبیوں اور خامیوں کی میری خوبی یہ ہے کہ غصائے تو فوراً چند لمحوں میں ختم ہو جاتا ہے خوش اخلاق ہوں اور غرور نام کو نہیں اور خامیاں یہ ہیں کہ حساس ہوں جلد اعتبار کر لیتی ہوں اس وجہ سے نقصان بھی اٹھائے ہیں۔ اصول پسند ہوں اس وجہ سے بطور ہیڈ مسٹر نیس کچھ سخت فیصلے کر کے دشمنیاں بھی مول لی ہیں۔ 5 دسمبر 2010ء کو کزن سے شادی ہوئی جو خوش گوار انداز سے گزر رہی ہے دن کے اوقات میں سے و صلی شام کا منظر اچھا لگتا ہے کہ جب سورج آنکھوں سے اوجھل ہونے کے قریب ہوتا ہے اور پرندے گونسلوں میں چلت رہے ہوتے ہیں میں اداس تب ہوتی ہوں جب خراب مٹی حالات اور خصوصاً اپنے محل کے علاقے کو مسائل میں گھرا پاتی ہوں یہاں کے لوگوں کے دکھ مسائل اور زندگی کے شیریں واقعات حالات کا ٹکس میرے اکثر افسانوں اور کہانیوں میں بھی نظر آتا ہے۔ میری نظر میں دنیا کا سب سے خوب صورت رشتہ ماں کا ہے اور اس دنیا میں مجھے سب سے زیادہ محبت بھی اپنی ماں سے ہے رات کو سوتے وقت دوسری بہت سی دعاؤں کے ہمراہ یہ دعا بھی کرتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ میری زندگی میں میری ماں کو ہمیشہ سلامت رکھے آمین۔ آخر میں چھوٹا سا پیغام بہتر زندگی دے رہی ہے جو آپ اپنے لیے گزارتے ہیں اور بہترین وہ جو دوسروں کے لیے لہذا زندگی بہترین گزارنی چاہیے۔“

السلام علیکم! آج کل اشاف اور میری پیاری بہنوں کو مابدولت کا پیار بھرا سلام قبول ہو۔ مابدولت کو ماریہ چوہدری کہتے ہیں لیکن میری فریڈ ز مجھے ماریہ منکراہٹ کہہ کر بلاتی ہیں۔ آج کل سے میرا ساتھ 9th کلاس سے شروع ہوا تھا اور اب تک میں نے اسے پیار سے تھا ماہوا ہے۔ مابدولت نے 4 جون 1996ء کو اس دنیا میں آ کر دنیا کے حسن کو دہلا کر دیا۔ سیکنڈ ایمر کی طالبہ ہوں ہم سچے نہیں اور ماشاء اللہ سے چار بھائی ہیں۔ میرا امیر آخری ہے پہلے نمبر پر بھائی شوکت دوسرے نمبر پر باجی عذرا تیسرے نمبر پر باجی نقیثیں چوتھے نمبر پر طاہر بھائی پانچویں نمبر پر باجی شہابہ چھٹے نمبر پر بھائی صفدر ساتویں نمبر پر ارشد بھائی آٹھویں نمبر پر شازیہ نویں نمبر پر نازیہ اور آخری نمبر پر مابدولت ماریہ چوہدری۔ ہماری کاسٹ راجپوت ہے اور ہماری زبان پنجابی ہے آج کل سے میری وابستگی جس طرح ہوئی ہے نام میں جب بھی یاد کرتی ہوں خود بخود مسکرائے لگتی ہوں۔ آپ بھی سنیے میرا احوال! میرے 9th کے ایگزامز ہو رہے تھے ان دنوں پیپرڈوں کی تیاری خوب چل رہی تھی ایک دن میں کمرے میں بیٹھی انگشت کے پیپر کی تیاری کر رہی تھی کہ میرے پاس آج کل ڈائجسٹ پڑا ہوا تھا اس وقت مجھے ڈائجسٹ پڑھنے کی اجازت بالکل نہیں تھی تو میں نے موقع غیبت سمجھ کر انگشت کی کتاب بند کر دی اور چوری چوری ڈائجسٹ پڑھنے لگی۔ میرا خیال ہے ان دنوں (جان جاں

جو تو کہے) سسلے ورنال چل رہا تھا۔ یقین مانیے اس دن میں نے ڈائجسٹ کا ایک لفظ بھی ایسا نہیں تھا جو میں نے چھوڑا ہو گھر والے سمجھتے تھے کہ ماریہ اندر بیٹھی پیپرڈوں کی تیاری کر رہی ہے اس لیے کوئی اس کمرے میں نہیں آتا تھا۔ میرے دماغ میں یہ ہوتا تھا کہ ماریہ جتنا پڑھتا ہے پڑا لے پیپرڈوں کے بعد جنہیں موقع نہیں ملنے والا ویسے 9th میں میرے نمبر اچھے آئے تھے فرسٹ ڈویژن کی فہمی میں نے (آہم)۔ اب آپ کو اپنی خوبیوں اور خامیوں کے بارے میں بتاؤں سب سے بڑی خامی یہ ہے کہ ہر بات کو جام بیتی ہوں سرسری۔ بات کی گہرائی میں نہیں جاتی اس لیے نقصان کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ جذباتی چلنے لگتی ہوں اور خوبی یہ ہے کہ حسد نہیں کرتی کسی کی کمزوری کا فائدہ نہیں اٹھاتی اور ماشاء اللہ سے دوستی کے معاملے میں خوش نصیب واقع ہوئی ہوں سب دوست اللہ کا شکر ہے خلص ملی ہیں۔ لباس میں شلواریں کھانے میں بیٹھا بہت پسند ہے اور سبزی جو بھی لینے شوق سے کھا لیتی ہوں۔ خوشبو میں ریبو بہت پسند ہے فیورٹ شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم فیورٹ رائٹز عمیرہ احمد ماہ ملک۔ ماہ ملک کا ناول ”جو چلے تو جاں سے گزر گئے“ پڑھ کر تو میں بہت روئی تھی اس کا اینڈ تو رلا گیا تھا مجھے اور عمیرہ احمد کا ناول پیر کامل کیا ہی بات ہے ویسے آپ دونوں رائٹرز سے بہت متاثر ہوں۔ سینڈ سوگنز اچھے لگتے ہیں چیدلری میں رنگز اور ٹاپس پسند ہیں اور ہاں میگزین بھی۔ ایکسٹریس میں مجھے فضاء علی صبا قمر اور ایکسٹریس حسن خان پسند ہیں۔ آخر میں میرا پیغام آپ سب بہنوں کے

لے ابھی کسی پر اعتبار مت کیجیے گا اب دیا پہلے جیسی نہیں رہی۔ لوگ اپنا مقصد نکالنے کے لیے دوسروں کو دھوکہ دے جاتے ہیں یہ سوچے بغیر کہ ہم جس کو دھوکہ دے رہے ہیں وہ ہم پر اندھا اعتماد کرتے ہیں۔ ابھی کسی کا اعتماد توڑنے کا پلیز جب دل ٹوٹتا ہے تو بے شک آواز نہیں ہوتی پر تکلیف ضرور ہوتی ہے۔ ٹھیک ہے بہنو! مجھے اپنی رائے کے بارے میں ضرور آگاہ کیجیے گا کہ میرا تعارف آپ کو کیسا لگا اچھا کہ سوسو۔ دعاؤں میں ضرور یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

پہلا نمبر

ٹھک ٹھک ٹھک بھی دروازہ تو کھولے آج کل کی شہزادی پرواکرن تحریف لاری میں 20 نومبر 1988ء کی کیمپ آؤڈنگ کو مابدولت نے اس دنیا میں قدم رنج فرمایا میرا استاد کار پیو ہے ایم ایڈ کر رہی ہوں اور شادی شدہ ہوں۔ میری دو پیاری سی پرنسز ہیں۔ میرا تعلق کوٹ بھدو سے ہے اور شادی راجن پور میں ہوئی ہم دو بہنیں اور دو بھائی ہیں۔ ڈیشان (بھائی) الیکٹریکل انجینئر کر رہے ہیں اللہ سے دعا ہے کہ میرے بھائی کو اس کے حصول تعلیم اور اس کے مقصد میں کامیاب کرے اور اس کی ہر تکلیف کو دور فرمادے آمین۔ میری دونوں بہنیوں کی ڈیشان اور عبد الرحمن میں جان ہے ہر انسان کو اپنی ماں دنیا کی بیسٹ ماں ملتی ہے یہ سچ ہے مگر میری ای بی بی مثال ہیں جن کی تعریف ہر بندہ کرتا ہے۔ ہماری ہر خواہش من کیے پوری کی ہے آئی تو یو ای جان! فالسے اور انار مجھے جنون کی حد تک پسند ہیں


ازم کمال — فیصل آباد

(۷) امام کا شمار اہل تشیع سے ایک بڑے بڑے محدثوں میں ہوتا ہے۔ ان کی تصانیف میں سے ایک بڑی کتاب "مکاشفۃ الغیب" ہے۔ اس کتاب میں ان کی کئی کئی تصانیف کا ذکر ہے۔

طاخره ایوب... بالغ، آزاد کشمیر

(۴) زندگی اور شغل و معاشی حساب و خرابی کسی کی گزشتہ زندگی میں ہو لیکن بلا تک تو ہمیشہ کی جاتی ہے۔ ہر سال بہت کچھ کرنے کا ارادہ ہوتا ہے قرآن

السلام علیکم! آج کل اسٹاف اور ڈیئر قارئین کو
میرا دل سے سلام قبول ہو۔ جی تو جناب میرا نام



مت کرو کیونکہ جب بھروسہ ٹوٹا ہے تو درود بھی
بھروسے کی طرح زیادہ ہوتا ہے اپنی دعاؤں
میں یاد رکھنا اللہ حافظ۔



ہیں وہ تقریباً مجھ میں موجود ہیں۔ ہم چار بہن
بھائی ہیں دو بھائی بڑے ہیں اور سب سے چھوٹی
میں ہوں! سبھی مجھ سے بہت پیار کرتے ہیں۔
اپنی فیملی میں سب سے زیادہ پیارا ہوا درآبی سے
ہے۔ مجھے بے شمار دوستیں پسند نہیں کیونکہ مخلص
دوست ایک ہی کافی ہوتا ہے میری بیسٹ فرینڈ

29 آنچل جنوری ۲۰۱۵ء

ہاتھ اور ہڈیوں کی انصر کے تحت کھاتے کے بعد ہمارے کانچی کے گرب کا ٹکڑا کھانا میری ساری دانتیں، محمد سے چہرہ محمد سے سب سے اچھے میں موجود ہیں۔ اور یہی بہت ہی چھوٹا ہے۔ ہاتھ کی چوڑائی میں کانچی کے لیے ایک میٹھی لڑائی ہوئی اور میں نے اسے (کے ٹکڑے) کیلے کانچی چاہی ہوئی اس لیے میری ہاتھ اور ہڈیوں کی انصر ہیں۔ خصوصاً بہت خوشگوار بھی ہیں اگر کسی نے ان کو بہت خوشگوار نہیں سمجھتا ہو جائے گی۔

(۳) اوقات میں کوئی آدمی رو کر اس کوٹلی والی البتہ میرے خواہش ہوگی اور کوئی دوسری بھی میرا نام بھی کوئی لائی پرستہ نہ جائے اللہ کا کرم ہے یہ سال میری بھر پور توجہ میں بن چکا ہے۔

(۵) ان لوگوں کے لیے بہت زیادہ سوچنا ہوگا کہ میرے پیارے وطن سے دھشت گردی بالکل ختم ہو جائے کوئی باغی نہ رہا اور چڑھایا نہ جائے میرے پیارے وطن سے کد اگنی ختم ہو جائے کوئی بھوکا نہ ہوئے۔ گرامی آبادیاد سے خوشنظر کا شہر بن جائے۔ شرب خمر، فحشہ و بے حیائی کو ختم ہو جائے کوئی وطن کے غریبی و غلامی کے ساتھ سرحد کی حفاظت نہ کریں۔

(۴) سب سے مشکل مسئلہ..... خود کو بیچ کر سب کے سامنے لے کر پہلی تعمیر کی حالت میں اپنی خاصیاں اور کمزوریوں کا اعتراف کافی مشکل اور محنت والا ہے۔ انسان چاہے کتنا ہی جگمگا جائے، کتنی ڈگریاں حاصل کرے جس تک وہ اپنے اصل کو بھول نہیں سکتا ہے، ہنگامہ لگا کر کہتا ہے خدا تعالیٰ کا عزم تو دین اور ادا کے کچھ ضرور ہو گا جو کچھ ممکن کی اپنی اس خوش حالی کی سب سے صرف وہ تو کیا کہ بار بار ترک نہ کر دی۔ میں ابھی تک وہیں کھڑی ہوں! آج کل صرف منصوبہ بند رہو گے کیے جاتے ہیں اصل نہیں کیا جاتا ہے! منصوبوں سے مراد یہ ہیں کہ مل کر کرتے کار (اعمال) کی بجائے خیرت کی جاری علی بن ابی طالب اصل مقصد و مقام ہے۔

(۵) بہت اچھا ماہل ہے، یکھو لوگ اس ماہل پر محض تنقیدی کرتے ہیں، خدا کا بھی تعریف بھی کر دیا کر رہا ہے، ہم جیسے لوگوں کو جو دینی زمین پر کا جو ہیں تنقید کرنے کا حق نہیں ہے، جیسے عمل کرتے ہیں ایسے مکران بنے ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ روش متاثر نہ ہو، مگر فرقہ پرستی، تعصبات، بہتان بازی، افتخار غلام کرتے جیسے وہ عمل کر کے ہمیں دیکھ کر مکر بھی مکر فرما رہا ہے، جو یہ دینی غرض بھی ہے، مگر ان کے حوالے سے سب سے بڑی خواہش ہمیں اس کا حل ملنا ہے۔

(۶) کیا بات تو یہ ہے کہ ادارے لیے بہت سے خصوصی سال کی بجائے اسلامی سال کی ہوتی چاہیے۔ اسے خاموشی سے اسلامی سال شروع ہونا چاہیے مگر کسی کو خبر نہیں ہوتی تو یہ خصوصی سال کا آغاز محرم ہجری ہو کر دیکھا جائے اور تقریبات کرنے کی بجائے یہ خبر کرنا چاہیے کہ اس سال میں نے اپنی (شخصی) اصلاح کی کیا کیا کیا تو ایک سال کی ایک سال کا ہو رہا ہے۔ سب جہوں کو اسلام کشاں میں سے اسلام کو ہمارے لیے خوشحال بنا دینا چاہیے اور اسلامی ممالک خصوصاً پاکستان میں ان کے مفصلہ طور پر آئے ان میں جتنی منافق۔

(۷) چوکھنڈ۔

ساتھ حبیب اذہو۔ عبد الحکیم

(۱) کوہرہ جاتے جاتے لاس کر رہا ہے یہاں اس بات کی خفگی کہ فیاض شروع ہونے والا ہے جس سے کہ کوہرہ مل کے اعتبار سے کہاں کھڑے ہیں۔ لیکن خفگی کی بات کہ خفگی کہوں جسے سال کی یا سوئ کی طرف ایک قدم چھوڑ دینے پر۔ بزرگز سال میں اس سال کا انجام

کے قریب قرآن مجید اپنے ہر حرف پر اس کی بات کا دھوکہ دے گا۔
(۲) نفاذ مشکل سوال ہے میرے یہ خیال ہیں کہ ان کی کسی جہد میں نہیں آئی۔
(۳) میری ذات میں تبدیلی آئی اور بہت بڑی تبدیلی گزرا۔ اس لیے مجھے کہنے کی ہمت نہ تھی کہ ایک صاحب سے کہتا ہوں کہ میں نے اپنے رب کو پہلے اللہ تعالیٰ میرا دوست بنایا۔ 2013ء چاہتے جانتے ایک بہت بڑا شخص میرے سامنے آ گیا۔ اس نے مجھے قرا لیا۔ پھر نے جس نے اللہ تعالیٰ

(۴) احقر کے سوال میں خود کو باختر کے عہد میں بہت اچھا سمجھتی ہوں اور وہ ہے اپنی کتاب لکھنے کا عہد اس اقبال کی طبع شاعر و دنیا چاہتی ہوں کہ شاعرانہ طبع میں خود کو خوش خود قرار دےاں اور وہ اپنی ہیں۔

(۵) یہ سوال یہ ہے کہ ہم اچھے سے کچھ کیا سمجھتے ہیں مگر ہاتھوں میں اس کے شوقینوں کو تو پاس سے ملتا رہی جیسے عربی اپنے

[illegible]

کے لیے اس کے مرض میں کما جانے
بس یہی تھا ہے ہم دونوں سے کہل گزرتا کر یہ دل میں رہتی تھی کہ جسے کہہ کر رہیں۔
(۶) غصوں کے لیے وہی دل میں رہتی تھی کہ جسے کہہ کر رہیں۔
سب تک

31 **آنجل** ✽ جنوری ✽ ۲۰۱۵ء

آنچل * جنوری * ۲۰۱۵ء 31



کرنا سجدہ ایک خصلہ کو
سیدہ غزل زبیدی

گزر جائے گی یہ رات بھی ذرا حوصلہ رکھنا
اس سیدہ کے ساتھ کرتے وہ اس سال گزشتہ سالوں سے ہجرت ہو کر اللہ تعالیٰ پاکستان کو محفوظ رکھے آمین۔
(۷) اچھا رسول۔۔۔ مکمل چلن زیادہ سے زیادہ ہوا اور اس نے کم اس کے علاوہ کوئی تبدیلی نہیں چاہیے میں۔ پاکستان زندہ باد اس کے
ساتھ اجازت دینی سب چیزوں کو سلام۔

طیبہ شیخیں - کوری خدا بخش

- (۱) میرے سوا کوئی دوسرا نہیں ہے جو تم کو ایسا ہی بنا دے گا۔
- (۲) میری ذات میں رہا ہونے والی تبدیلی یہ دینی کہ جانتے ہوئے سال میں اللہ کا شکر ہے پاؤں وقت کی انداز کی عادی بن گئی۔
- (۳) میرے سال میں جو بھی نے لایا ہے اس نے اسے لایا ہے جو بھی سوچا ہے سوچا ہے۔
- (۴) اس حوالے سے خود کو بہت اعلیٰ مقام پر رکھتی ہوں میں، تاہم یہ ہے جو اللہ کو شکر داتا ہے انسان تو بس سوچ سکتا ہے۔
- (۵) اپنے پیارے وطن کے لیے وہاں کی کشتیوں کو کھلے دل میں بدلی پیدا کرنے والے افراد پاکستانی ہی ہیں، انہیں سب کو جان دے دے کہ
پاکستان کو چاہیے یہاں رہنا۔
- (۶) میرے سال کو بہت سی دعاؤں سے خوش آمدید کہیں گی۔
- (۷) آج کل تو بہت ہے کوئی تبدیلی نہیں چاہیے۔ لفظ چل کے اسلاف کو ہمیشہ ترقی کی راہ پر گامزن رکھے، کھانا چلے دن کی ضرورت چوکی
ترقی کرے آمین۔

سامعہ ملکت پرویز - خان پور

- (۱) کو بہر استعاذہ ہے خوش فہم لوگوں کا کیونکہ میرے کے انتقام کے ساتھ ہی وہاں سال توئی امیدیں بنی ہوئی ہوں گے جنہوں کے آپ دہلی
خیالوں میں روشن کرتا ہے۔ وہی دوری جانب گزشتہ سال کے چکر جائے گا وہ بھی جتنا ہے کہ بہت سے بدقسمتوں کا چکر لایا اور یہ یادوں کی
دوروں میں اضافہ ہے سب دوسروں کی ہی تو میراث ہے۔
- (۲) گزشتہ سال میرے لیے بہت سی خوشگوار تبدیلیاں لانے کا موجب رہا۔ مجھے بہت کچھ ملایا، کچھ پام اللہ سے نصرت کا شکر ہے مگر جہاں
خوشگوار نصرت ہو وہاں ہی خوشگوار نصرت کے عناصر بھی اپنے تمام پہلوؤں کے ساتھ موجود ہوتے ہیں جہاں انسان اپنا کچھ کر لیتا ہے۔ کچھ دینی کی ہر منزل
پر کامیابی اس کا مقصد بنتی ہے، جہاں فیروز میں رہتے ہوئے بھی سب باتوں کا احساس دلاتا ہے جس جہاں زندگی حقیقی محلوں میں زندگی محلوں ہوتی
ہے جس کی جگہ کچھ چھوڑنے کا بھی دل نہیں کرتا مگر یہاں کی راز و منہ کے بعد میں اپنے آپ کی کاؤں اور آواز کاؤں کی سوسائٹی میں میرے خواب سب
وہی کے ہیں جس کو مانگ لاکھوں۔ اور اس کے علاوہ میرے بھائی کا نومبر میں ایک ٹیڈنٹ ہوا جب تک اس کی دعا اپنے کانوں سے نہیں سنئی مجھے
خود میں زندگی کی کوئی برقی دھمکتی نہ تھی۔
- (۳) اس سال مجھ میں رہا ہونے والی بھی بات۔ کیا مطلب ہے آپ کا کیا میں، سب سے اچھی بات یہی ہے کہ میں تو آلہ دینی اچھی ہوں ایک
بہت زیادہ اچھی ہوں اہل اللہ۔ خیر اس بات کا اندازہ نہیں لگا پائی جہاں تک بات ہے میرے خواب میں کچھ نہیں کی تو بہت سی خواہش پوری ہوئیں لیکن
اپنے مگر فطرت اور پھر شہر کا خوب اس سال پورا ہوا۔
- (۴) اس سال میں بہت سی خوشیاں ہیں، جہاں گشت چہاں کا سہا پہل کی اور دنیا پر چمکتے جہنم کی صحت میں خود کو کچھ نیا اپنی ہوں۔
- (۵) کوئی عزم کی موجودہ صحت حال کا سبب جب نگاہوں کے سامنے کھوتا ہے تو سوچیں بھی حشر ہونے لگتی ہیں مگر دعاے مانگا دینی ہے کہ
میں جس شہر رہا گا ہی صاف فرمائے اور کئی باگ دوڑ لایا اندازہ نقل افراد کے ہاتھوں میں جہاں سے آمین۔
- (۶) میرے سال کو کیسے خوش آمدید کہوں گی تمہیں۔ ہمیشہ کی طرح آئے والے سال کو اپنی دعاؤں کے حوالے میں خوش آمدید کہوں گی۔
- (۷) میرے سال میں رہا ہوتا ہے میں کیا تبدیلیاں دیکھنا چاہوں گی نہایت اچھا ہے وسیع دامن میں ہم فراموشی نصرت دعا و نصرت مشعرہ
آگاہی اس وقت تہذیب کا قد واصل زندگی حقیقی رشتوں کی پہچان اور کھنڈوں کے جہاں کے خوب صحت مندی کو سیدھے ہوئے جس کی بدولت
زندگی کی حقیقی رسوائیات شیریں میسوں ہوتی ہیں اس آج کل پر لحاظ نہ لہا بہت ظریعہ خوشنما ہے اگر میری سادگی کو بھی عادی ہے تو میں کہوں
گی کہ آج کل میں سے کھداری لوگوں کے لیے مضر فوٹی مقابلہ کا اہتمام کیا جائے چاہے وہ مصروفیات پر مشتمل ہو مگر ضرور کھیلے لوگوں کو آپ کی
موصلا فرمائی ہے کہ جو میں نے اپنے دیرینہ خواب کی تکمیل میں خاطر خواہ فراموشی ہوئی کہ بہت سے سالوں سے۔

مانا کہ زندگی سے ہمیں کچھ ملا بھی ہے
اس زندگی کو ہم نے بہت کچھ دیا بھی ہے
ہم پھر بھی اپنے چہرے نہ دیکھیں تو کیا علاج
آنکھیں بھی ہیں، چراغ بھی ہے، آئینہ بھی ہے

"افشا کبر... افشا کبر" اس نے بچے کو ہاتھ میں لیتے ہی پہلے اس کے ہاتھ کا پوس لیا اور پھر اس کے کان میں اذان دی اور مخاطب ہوا۔
"تم مسلمان ہو میرے بیٹے! تم نے مسلمان گھر میں آنکھیں کھولی ہیں۔ تمہارے باپ کا اعتقاد بھی ایمان پر ہو گا ان شاء اللہ اور میری دعا ہے تمہارے لیے کہ تم بھی اپنی زندگی ایمان کی راہ پر سفر کرتے ہوئے گزارو۔ میں تمہیں اسلام کی تعلیم کرتا ہوں اسلام سب سے بہتر دین ہے اس پر عمل کرنے والے لوگ دنیا کے بہترین لوگ ہیں اس لیے میں تمہیں تاکید کرتا ہوں کہ کچھ بھی ہو جائے اپنی حقیقت مت بھولنا میں رہوں نہ رہوں حق کا راستہ مت چھوڑو۔ ہم سب کا رب ایک ہی ہے اللہ عزوجل اور وہی عبادت کے حقوق کا وارث ہے اس کا حق مت مارنا بھی بھی اس کی محبت کو اپنے دل سے محبت ہونے دینا ایمان قائم رکھنا ایمان قائم رکھنا۔ میں تمہارا ماما اذان رکھتا ہوں۔"
"اذان اللہ کی طرف سے ملتا ہے اس کے مومن بندوں کے لیے اور میں تمہیں ان مومنوں میں سے ایک دیکھنا چاہوں گا اذان۔" اس کی آنکھوں سے بہنے والے آنسو بچے کے چہرے کو چھو گئے تھے۔
"میں نے اپنے دین کو چھوڑ کر جو کبیرہ گناہ کیا تھا اس کی سزائیں نے یہاں تو گنیں پانی لیکن وہاں مجھے اس گناہ کی سزا ضرور ملے گی اگر تم نیک اور صالح بنے اذان تو میری بخشش ممکن ہو جائے گی سب میری آخری زندگی کی رہائی تمہارے عمل پر ہے بیٹے! اس نے ایک بار پھر اپنے بیٹے کا پوس لیا۔

"آج اذان پورے ایک ماہ کا ہو چکا تھا جتنی اسی لیے میں تم سے یہ بات بہت واضح الفاظ میں کہتا ہوں کہ تم اسلام قبول کر لو ورنہ..." وہ ایک لمبے کے لیے رکھا تھا۔ جتنی اسی وقت گارڈن میں اذان کے ساتھ چیلنجی باتیں کر رہی تھی۔
"ورنہ کیا دانیال؟" جتنی نے غیر جتنی انداز میں اسے دیکھا۔

"ورنہ مجھے تمہیں چھوڑنا پڑے گا کیونکہ میں نہیں چاہتا کہ میرا بیٹا ایک مشرک کی گود میں پرورش پائے۔" اس نے بہت غم سے ہوئے لہجے میں کہا اور جتنی اس کا منہ کھتی رہ گئی تھی اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ کیا یہ وہی دانیال ہے جس نے اس کے لیے سب کچھ چھوڑا تھا وہ ڈیڈ بانی آگھوں سے اسے جاتا دیکھتی رہی اور پھر اپنے کمرے میں چلی آئی۔ کتنی ہی دیر ہوئی تھی وہ سب زندگی میں کھلی بار دانیال سے شدید نفرت محسوس ہو رہی تھی اس نے آنسو صاف کر کے سامنے راہداری میں بیٹے کمرے کی طرف دیکھا جس کے کھلے دروازے میں سے اسے دانیال نظر آ رہا تھا وہ اذان کو ہاتھوں میں اٹھائے اس کے کان میں کچھ کہہ رہا تھا۔

"کیا باتیں کرتا رہتا ہے یہ میرے بیٹے سے دن رات۔ کتنی میرے بیٹے کو اپنی طرح بچا مسلمان نہ کر سکے۔" اس کے دل میں غم و حسرتاں تھیں۔
"نہیں میں ایسا نہیں ہوں توں گی لیکن میں کیا کروں اور جوڑنا؟" اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔
"بی بی! آپ کے گھر والے تھے ہیں آپ سے ملنے۔" ایک ملازم نے اندر داخل ہو کر کہا اور جتنی چلکی کی دروازے کمرے سے باہر نکلتی چلی گئی تھی۔

وہ تک پھیلا ہوا محروم کی تنہی کے سبب مل رہا تھا۔ انسان تو بہت دھڑکی بات کسی حیوان کے وہاں ہوتے کا اور وہ بھی زندہ سلامت تصور ہی ناممکن تھا مگر اچانک ہی بہت حد تک اس کے دل پر سایہ ڈال دیا اور پھر دھڑکنے لگا۔

دھڑکنے سے بڑھنے لگا ہے۔ وہ ایک زندہ انسان تھا مگر تیار سیاح جادو میں ملیں انسان اس کا چہرہ اس جادو میں گنیں کم تھا کتنے پاؤں اس جتنی رست پر چلتے ہوئے اس کے پاؤں ڈھکی ہو گئے تھے اور اس حد تک سرخ ہو گئے تھے کہ ان سے خون بہنے لگا گمان ہو رہا تھا۔ وہ کون ذی روح تھا جو اپنی جان بھڑکی پر رکھ کر اس تپتے صحرائے آگیا تھا اب ٹھپ بننے لگا تھا پہلے ہونٹ نمایاں ہوئے تھے ہڈیوں کی رنگت چڑیاں جھنے کے سبب سیاہ ہو رہی تھی ایسے جیسے بہت مدت سے پانی کی ایک ہوند بھی ان ہڈیوں کو نہ چھوئی ہو۔ ٹھپ مزید بڑھ رہا تھا ہڈیوں کے خستوں کے درمیان ایک بڑی سی بالی لگی نظر آنے لگی تھی۔ جو پرانے دور میں غلاموں کو پہنائی جاتی تھی۔ ٹھپ مزید اٹھا تو یک دم ٹھٹھا میں بھونچا سا آگیا وہ بڑی بڑی سیاہ آنکھیں ایک بار اس کے دھڑکنے لگا۔ آج ان میں وہ نور نہیں تھا وہ بہت اجازت و بیان سی محسوس ہو رہی تھیں ان سے پہنچنے والے آنسو بہت زیادہ جمجھوری اور بے بسی کا تاثر لیے ہوئے تھے یک دم ہی صحرائے ایک طوفان اٹھنے لگا تھا اور رست کے ٹکڑے سا پانی لپیٹ میں لے چکے تھے اور پھر سب کچھ گھر کے اندر چرے میں ڈوب گیا تھا۔ وہ اس کی آنکھوں سے اوصل ہو چکی تھی۔

اس نے ہڑبڑا کر آنکھیں کھولیں اس کا دل بہت بے ترتیب جھڑک رہا تھا اس کا دھڑکنے ٹھنڈے کا دھڑکنے میں شرا اور تھا اس نے گھر پر سانس لیتے ہوئے اور گرد کا جائزہ لیا تو وہ صحرائے بیک و نہر تھی جس کے کنارے وہ بیٹھا تھا اپنی خلد کے گھر سے واپسی پر وہ جب بھی اپنی ماما کے ساتھ ان کے قصبے کا تاقوا اپنی خلد کے گھر ضرور جایا کرتا تھا گو کہ اس کی ماما اور نانا نانی خلد سے نہیں ملا کرتے مگر وہ پھر بھی جاتا تھا ان کے منع کرنے کے باوجود بھی اور آج بھی گیا تھا ہمیشہ کی طرح واپسی پر وہ منہ کے کنارے ایک درخت کے نیچے بیٹھا اور گہری نیند کی غوش میں اس نے گھر کو دیکھا اور وہ بھی اتنی بری حالت میں۔ اسے کچھ نہیں آ رہا تھا کہ اس نے ایسا خواب کیوں دیکھا اس نے منہ کا ٹھٹھا پانی چہرے پر ڈالا تو اس کی حالت کسی حد تک بہتر ہوئی تھی اور داغ کچھ

سوچنے کے قابل ہوا تھا۔
 ”کہیں ایسا تو نہیں کہ میری کسی پر اہم میں ہو۔“ اچانک ہی اس کے ذہن میں یہ خیال آیا اور اس نے فوراً سواہل نکال کر عدیل کا نمبر ڈھل کیا مگر جان کی قسمت آج اس کے ساتھ نہیں تھی بارہا ملانے کے باوجود بھی عدیل کا نمبر نہیں مل رہا تھا جس کا مطلب تھا کہ اس علاقے میں سکنلز نہیں آ رہیں۔ اس نے چوٹی قوت سے اپنا ہاتھ درخت پر مارا اور اس کے ہاتھ سے خون رستا شروع ہو گیا۔ اس نے بہتے خون کو دیکھا۔
 ”اگر انسان کو گھسے کہ اس پر یا اس کے کسی اپنے پر کوئی مصیبت آنے والی ہے تو اسے چاہیے کہ اللہ کی راہ میں اپنی یا اس شخص کی طرف سے حدود کرنے سے وہ مشکل یا تو نکل جائے گی یا پھر کسی حد تک کم ہو جائے گی۔ صدقہ و خیرات کی کوئی بھی صورت ہو سکتی ہے جیسے غریب اور مسکین کو کھانا کھانا آئی مخلوق کو کھانا یا سستی شش فوڈ دینا۔ چند ہندوؤں وغیرہ والہ بھی صدقہ و خیرات کی قسمیں ہیں۔“ وہ تیزی سے کار کی جانب بڑھا پھر ردمل سے خون صاف کرتے ہوئے اس نے اپنے ذہن میں اگلے چند گھنٹے ترتیب دینے اسے صدقہ دینا ہے میری طرف سے ان تینوں طریقوں سے جو میری نے صدقہ و خیرات والے پتھر میں بتائے تھے۔

●●●●●
 ٹھنڈی ہوا اس کے وجود سے گہری تھی وہ بے چین چھیٹا پڑ بیٹھا تھا اس کا دل کسی حد تک مطمئن ہوا تھا وہ صدقہ کر چکا تھا میری کی طرف سے اور اب آسمان پر ٹھنڈے ستاروں کو دیکھتے ہوئے وہ اس سستی سے غافل تھا جس پر میری ہر سستی سے زیادہ یقین رکھتی تھی۔
 ”میں نے میری کی طرف سے صدقہ کیا ہے میری راہ میں اسے دل سے اسے قبول فرما میری کو ٹھیک دیکھو بہت بھروسہ کرتی ہے تم پر اس کا یقین ایمان اس کا دین ہے۔“ جان نے اپنے دل میں ایک سکون محسوس کیا تھا۔
 ”جان کہاں گئے ہوئے تھے میں کب سے تمہیں

دھونڈ رہی تھی؟“ اس کی ممانے اس کے کندھے پر ہاتھ کر اسے بھنجوڑا اور اس نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔
 ”ممانا کیا ہم ابھی گھر چل سکتے ہیں؟“ جان نے کہا۔
 ”کیوں۔۔۔ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ انہوں نے نا بھنے دلے انداز میں اسے دیکھا۔
 ”میں ٹھیک ہوں ممانا! اب مجھے لے بیڑی کی منیٹر ہو رہی ہے اور وہ بے یقینی اب تو ممانا کی طبیعت بھی ٹھیک ہے۔“ جان نے جواب دیا کی بری تھی ہو گئی ہے۔“ جان نے تو جیہ پتھر کی ”بیڑی کی وجہ سے تم نے کب سے پریشان ہو شروع کر دیا۔“ انہوں نے ذہنی انداز میں کہا۔
 ”ممانا پلیز! میں گھر جانا چاہتا ہوں اور بس۔“ اسے ابھمن ہو رہی تھی ان کے سوالات سے۔
 ”اوکے چلو میں پیکنگ کرتی ہوں۔“ انہوں نے محسوس کیا کہ جان کو ان کے سوالات سے ابھمن ہو رہی ہے اسی لیے انہوں نے کوئی مزید سوال نہیں کیا۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد وہ جیسے کی حدود سے نکل رہے تھے انہوں نے محسوس کیا تھا کہ جان کا رہتہ تیز چلا رہا تھا اور گھر بھی کراس نے سب سے پہلے عدیل کو کال کی تھی پہلی ہی بار میں کال ریسیڈ ہو گئی تھی۔
 ”تم کہاں ہو جان اس وقت؟“ رسی ملک ملک کے بعد عدیل نے اس سے سب سے پہلا سوال کیا تھا۔
 ”گھر پر ہوں۔“ جان نے خود کو بہت نارمل ظاہر کرنے کی کوشش کی۔
 ”دیکھ وہاں سب خیریت ہے نا۔۔۔ میرا مطلب ہے میری۔۔۔“ جان اپنا جملہ مکمل نہیں کر پاتا تھا اسے کچھ ہی نہیں آ رہا تھا وہ عدیل سے میری کے بارے میں کیسے پوچھے یک دم دونوں طرف ہی خاموشی چھا گئی تھی ہلکا خرج جان نے ہر احتیاط کو بالائے طاقت رکھا یہاں تک کہ عدیل کے خفا ہونے لگی۔
 ”عدیل! میری کیسی ہے؟“ مجھے نہیں پتا لیکن مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ وہ کسی مصیبت میں ہے۔“ وہ ایک ہی سانس میں کہتا چلا گیا۔

آپ دنیا کے کسی بھی خط میں قسم دیں

آنچل نئے افق

ہم بدقت ہر ماہ آپ کی ویڈیو پر فراہم کرتے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (بشمول ریسرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 700 روپے

افریقہ امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

5000 روپے (ایک ساتھ منگوانے)

6000 روپے (الگ الگ منگوانے پر)

میدل ایسٹ ایشیائی یورپ کے لیے

4500 روپے (ایک ساتھ منگوانے)

5500 روپے (الگ الگ منگوانے پر)

رقم و میٹا ڈرافٹ مینی آرڈر مینی گرام ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔ مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

ایڈ: طاہر احمد قریشی 0300-8264242

نئے افق گروپ آف پبلی کیشنز

کسٹمر سروس: 922-35620771/2

aanchalpk.com
 aanchalnovel.com
 Circulationn14@gmail.com

جیرہ عہد کو سنیہ کے علوم کے انعام میں گرفتار کیا ہے اسے
فی الحال چھوڑ دو آگے کے معاملات میں خود سنبھال لوں
گا۔ انہوں نے حکمرانہ لہجہ میں کہا۔

”لیکن سر اس پر کشور میرا کی جینی کے علوم کا انعام ہے
اور آپ جانتے ہیں نا انیس۔“ اس نے ذومنی انداز
میں کہا۔

”میں نے کیا نامیں خود سنبھال لوں گا۔“ کب کی باران
کا لہجہ تھوڑا تیز تھا۔

”اوکے سر۔“ اس نے مزید کوئی بات نہیں کی اور انیس
ساتھ لے ایک طرف بڑھنے لگا۔

”چلیں جان ا“ انہوں نے جان کو مخاطب کیا تو وہ ان
تینوں سے مل چکا تھا۔ جیرہ کے قادر اس کے بہت مشکور

تھے مگر احم کے چہرے کے تاثرات بہت ناگوار تھے۔ وہ
مزید کوئی بات کیے بغیر ڈی آئی جی کے پیچھے چل پڑا وہ

اب تہہ خانے کی سیز صیال اتر رہے تھے اس نے دیکھا
وہاں بہت اندھیرا تھا۔ صرف ایک چھوٹا سا بلب تھا جو وہ

طرفہ جی کال کوٹھڑیوں کے وسط میں تھا جان کا دل ڈوبنے
لگا اس کا دل چاہا کہ وہاں سے بھاگ جائے یا پھر پھوٹ

پھوٹ کر روئے۔

”وہ یہاں ہے ان درندہ صفت لوگوں کے درمیان“
کیوں؟ اسے یہاں نہیں ہوتا چاہیے تھا۔ جیرہ جیسی پاکیزہ

لڑکی کیوں ان ناپاک لوگوں کے درمیان ہے۔ کیوں؟
وہ تو اپنے رب سے بہت محبت کرتی ہے پھر اس نے کیوں

اسے یہاں ان اندھروں میں لا چھوڑا؟ اس نے آج تک
کوئی گناہ نہیں کیا کوئی فلاح کام نہیں پھر کیوں وہی چارہ

ہی اسے یہ سزا۔۔۔ کیوں؟ اس کا ذہن بری طرح سے
اشکبار کا شکار تھا۔ ڈی آئی جی اور انسپٹر کے قدموں کے اور

ساتھ ہی جان کو اپنی جھڑکن گھسیٹتی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔
اس نے سینے پر ہاتھ رکھ کر دھڑکن محسوس کرتا چاہی تھی مگر

وہاں کوئی آواز نہیں تھی۔
”نہیں جیرہ! میں آپ کو قبول نہیں کر سکتا ہرگز نہیں۔
ان میلی نگاہوں کے درمیان میں تصور بھی نہیں کر سکتا آپ

کا۔“ دوسرے جھکائے خود سے ہم کلام تھا۔

”آپ میرے ساتھ آئیے سر۔“ انسپٹر نے
مخاطب کیا اور اس نے نہ سمجھنے والی نگاہوں سے ڈی آئی جی

کو دیکھا۔
”جان! وہ اندکی طرف ہے لیڈر پزیرشن میں۔“

گردن ہلاتا ایک بار پھر انسپٹر کے پیچھے چل پڑا اندھیر
رہا وہی میں چلتے ہوئے انسپٹر اس سے مخاطب ہوا تھا۔

”بڑی لمبی سڑک لائے ہو آپ تو اس لڑکی کے
لے۔ ورنہ اس کا چھوٹا تو بہت مشکل تھا۔ آپ کو چاہیے

اس نے کشور میرا کی جینی کا انعام کر دیا ہے شہر کے چند
تاجروں میں سے ایک ہیں۔“ جان کے قدم یک دم رگ

گئے تھے اس جملے پر۔
”کیا ہوا سر! آپ رک کیوں گئے؟“ اس نے پلٹ

پوچھا مگر وہ بنا جواب دیے چل پڑا اور انسپٹر پھر اس سے
مخاطب ہوا۔

”ویسے دیکھا کیا ہے آپ کا اس لڑکی سے جو آپ اس
کے لیے آتی بڑی سڑک لائے ہیں؟ کچھ تو خاص ہوا

آپ دونوں کے؟“ اس کا لہجہ بہت ذومنی اور اتنا
بہت ہی گھٹیا تھا۔ جان کا دل چاہا کہ وہ اس کا سر پکڑ کر

سلاخوں میں دس دس کر اس نے ایسا نہیں کیا کیونکہ
جانتا تھا کہ اس کی کوئی بھی حرکت جیرہ کو ان سلاخوں

کے پیچھے ہمیشہ کے لیے متحیر کر سکتی ہے۔
”اور جی دور ہے؟“ اس نے بے تاثر لہجہ میں پوچھا۔

”لیجیے بس کافی گئے۔“ اس نے چند قدم آگے بڑھ کر
تالا کھولتے ہوئے کہا اس نے دیکھا سر سے جو تک سنیہ

چادر میں لمبوں دعا میں ہاتھ اٹھائے وہ آکھ بندھے کے بھی
تھی۔ اس کے گالوں پر آنسو بہ رہے تھے دروازہ کھلتے ہی

آواز پر اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا اور انسپٹر سے ہوئی
ہوئی اس کی نگاہیں جان پر آ گئیں۔ اس کی آنکھوں میں

حیرت و خوشی کے لے جملے تاثرات ابھر رہے تھے۔
”آ جاؤ تمہاری ضمانت ہو گئی ہے۔“ انسپٹر نے کرخت

لہجہ میں کہا۔

”آپ ٹھیک تو ہیں نا جیرہ!“ جان نے اس کے باہر
لپکتے ہی پوچھا۔

”میں۔۔۔ میں ٹھیک ہوں۔“ اس کا لہجہ بہت نرم تھا
چنانچہ بہت دیر سے وہی تھی۔

”مجھے گھر لے چلیں جان پلیز! مجھے یہاں بہت ڈر
لگ رہا ہے۔“ آنسو اب بھی بہت تیزی سے بہہ رہے

تھے انسپٹر نے حکاکر کر انیس اپنی طرف متوجہ کیا۔
”چلیں سر! ڈی آئی جی صاحب ہمارا انتظار کر رہے

ہوں گے۔“ انسپٹر نے دلی دلی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔
”چلیں ا“ اس نے جیرہ سے پوچھا اور اس نے اثبات

میں سر ہلایا۔ وہ دونوں ساتھ ساتھ چل پڑے تھے بھی
چپچپے سے آتا ہوا انسپٹر جیرہ کے برابر چلنا شروع ہو گیا۔

جیرہ نے خفیف سی نگاہوں سے جان کو دیکھا اور جان نے
سجھ جانے والے انداز میں سر ہلایا وہ چند قدم آگے بڑھا

اور اس طرح لڑکھڑکیا جیسے اندھیرے میں کسی چیز سے ٹکرایا
ہوا انسپٹر نے جلدی سے آگے بڑھ کر اسے پکڑا اور اس

دوران جیرہ کو اپنی جگہ سمجھنے کرنے کا موقع مل گیا وہ پہلے جان
کے بائیں طرف چل رہی تھی اب دائیں طرف آ گئی تھی۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ جان نے اپنے بازو سے انسپٹر کا
ہاتھ دھرتے ہوئے کہا اور سر جھکا کر چلنا شروع کر دیا مگر وہ

جیرہ کی جانب دیکھتا تو وہ دیکھ پاتا وہ اس کی گتھی مشکور تھی۔
اس کی نگاہیں ایک بار پھر یک دہر پر پڑ گئیں۔ وہ

اب بھی اپنے بابا کے سینے پر سر رکھتے دور ہی تھی اس کے
آنسو بھی اس کے گردن کی طرح شفاف اور چمک دار تھے۔

اس نے دیکھا احم ایک بار پھر اسے گھور رہا تھا جیرہ کو دیکھتے
پہ اس نے اپنی نگاہیں ایک بار پھر واپس کر لیں۔ یہ باہر

روڈ پر تھادی تھیں مگر تھوڑی دیر بعد پھر اس کی نگاہیں ایک
دہر پر پڑ گئیں۔ جیرہ کی آنکھوں سے بہتا ہوا ایک ایک

آنسو اسے دل پر گرتا ہوا اور دل ٹپکتا ہوا محسوس ہوتا تھا
مخاطب کی باران نے احم کی جانب نہیں دیکھا وہ جانتا تھا

احمد اسے دیکھ رہا ہے اور احم کو وہ اپنی دلی کیفیت بتانے اور

سمجھانے سے قاصر تھا۔ کچھ دیر بعد اس نے کار عدیل کے
گھر کے آگے روکی وہ سب کار سے اترے تھے۔ عہاد

صاحب نے ایک بار پھر جان کا شکر یہ ادا کیا جیرہ کے
آنسو اب ختم گئے تھے مگر وہ بالکل بے حال ہو چکی تھی اور عہاد

صاحب کے سینے پر سر رکھنے لگی تھی۔
وہ تینوں اب گھر کی طرف بڑھ گئے تھے۔ عدیل نے

جان کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور لڑکی میں سر ہلایا تھا بھی ان
دونوں نے ایک ساتھ عہاد صاحب کے گھر کی جانب دیکھا

اور اسی وقت جیرہ نے بھی پلٹ کر مشکور نگاہوں سے جان
کی جانب دیکھا تھا مگر احم ایک دم درمیان میں جا کر ہو گیا

تھا اور وہ لوگ گھر میں داخل ہو گئے تھے۔ عدیل جان کے
گئے لگا اور پھر شکر یہ کہتے ہوئے گھر کی طرف بڑھ گیا تھا۔

جان نے کار اسٹارٹ کرتے ہوئے سوچا تھا۔
”انسان کو ہمیشہ زندگی میں مشکل فیصلے کیوں لینے

پڑتے ہیں مجھے آج تک یہ سمجھ نہیں آیا مگر آج سمجھ گیا
ہوں۔ حقیقت کوئی بھی فیصلہ مشکل نہیں ہوتا بلکہ ہمیں اپنی

زندگی اور اپنے پیاروں کی خوشیوں میں سے کسی ایک کا
انتخاب کرنا ہوتا ہے اور ہم ہمیشہ اپنے پیاروں کی خوشیاں

مقدم کر سکتے ہیں اپنی زندگی پر اور میں نے بھی آج یہی کیا
ہے جیرہ عہاد۔“

پانچ سال بعد وہ اس سرزمین پر قدم رکھ رہا تھا احم نگاہ
تک پھیلنا نہ پھوٹ کر دیکھتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا جب وہ

پانچ سال پہلے یہاں سے گیا تھا تو بہت ناامید اور بے زار
تھا اور آج وہ لوٹ کر آیا ہے تو کس قدر ناامید۔۔۔ وہ تو

ساری کشتیاں جلا کر گیا تھا پھر کیوں لوٹا اپنی فضاؤں
میں۔ جن میں صرف رنج و غم کی آگ کا دھواں تھا۔ صرف

آنسو صرف ہیں جس میں اس نے گہرا ایک سانس لیا۔
”اس کا جواب تمہارے پاس نہیں ہے کاشان غریبی ا

اور نہ دیکھتا ہے۔“ وہ اس وقت اسلام آباد اتر پورٹ پر کھڑا
تھا پانچ سال قبل پاکستان سے جاتے وقت اس کا ارادہ

واپس لوٹ کر آنے کا نہیں تھا مگر وہ آج بتا رہا ہے سی آ گیا

تھا۔ اس نے ایک چٹکی میں بیٹھتے ہوئے مگر کالیڈریس سمجھایا اور مگر کے باہر اترتے ہوئے اس نے ایک لٹکے مگر کے داخلی دروازے پر ڈالی پھر پلٹ کر چٹکی ڈرامیڈ کو کر لیا اور کیا اور اپنا سامان اٹھا کر دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ چونکہ دروازے سے دیکھ کر دروازہ کھول دیا تھا سب کچھ دیکھا ہی تھا آج بھی سرخ چھوٹے ساڑے کی اینٹوں سے بنی راہداری جس کے دونوں طرف گاڑا تھا۔ جس میں انوار و اقسام کے پھول لگے تھے جو مالک کے اپنی ذوق کی ترجمانی کر رہے تھے اور وہ جانتا تھا وہ مالک کون ہے اس کی نانولی..... سفید بارگزی سے بنی عمارت شام کے سائے میں دل کش منظر پیش کر رہی تھی وہ کار پورٹی سے گزر کر براؤن گاڑی کے دروازے سے اندر داخل ہوا تھا۔

"تھی بار کہا ہے میں بلڈ پریشر کی مریض ہوں کھانے میں نمک ٹھوڑا ہونے چاہئے سے ڈاکٹر مگر خیال ہے جو تم میری ایک بھی سلیو۔" وہ غائب کسی ملازم کو ڈانٹ رہی تھیں وہ وہ پائل ان کے پیچھے آیا اور ملازم کو ہاتھ کے اشارے سے چپ رہنے کو کہا اس نے ان کی گھاسرنگی آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیئے۔

"اوسے یہ کون ہے؟" وہ ایک لمبے کے لیے پوچھا مگر تھیں مگر کا نشان کے ہاتھ رکھتے ہی انہیں فوراً پتا چل گیا۔ "کا نشان اتم آگئے؟" ان کے لہجے میں حیرت تھی۔ اس نے ان کی آنکھوں سے ہاتھ ہٹائے انہوں نے دھند لائی ہوئی آنکھوں سے اسے دیکھا اس کے ماتھے کا پورہ لیتے ہوئے انہوں نے اسے اپنے گلے لگا لیا۔ بہت دیر تک وہ اس سے شکوے کرتی رہی اور وہ مسکرا کر سستار ہوا اور جب ان کے شکوے ختم ہوئے تو وہ ان سے مخاطب ہوا۔ "اچھا بابا سوری اب آپ کو تنگ نہیں کروں گا کہیں نہیں جاؤں گا مگر اذان کے پاس تو جانے کی اجازت ہے نا مجھے؟" اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

"لیکن ذرا دھوکا کے لیے نہیں اور ہاں لب تم آگئے ہو تو میں تمہیں کسی نہ کسی کھونٹے سے باغدادی دہلی کی تاک کر تم یہاں سے جاتی نہ سکوں۔" انہوں نے اپنے دوپٹے کے

آچل سے تسلیو پیچھے ہوئے کہا۔ "ہم دونوں آج ڈنر باہر کریں گے نانولی۔" اس نے ان کی بات نظر انداز کر دی تھی۔ "تم نے سنا میں نے کیا کہا؟" انہوں نے ایک بار پھر اسے حوچہ کیا۔

"نانولی اگر آپ مجھے کسی کھونٹے سے باغدادی کی کوشش کریں گی تو میں اسی دنیا میں کم ہو جاؤں گا۔ جس سے میں واپس آیا ہوں فیصلہ اب آپ کے ہاتھ میں۔ جس طرح پانچ سال کی میرے ہاتھ میں تھا۔" اس کا لہجہ سٹاک ہوا تھا وہ اسے دیکھتی ہی نہ تھی وہ بانی نہیں تھا مگر خفا تھا۔



"خوش آمدید مسٹر کا نشان فریدی؟" اذان سمیت اس کے تمام اسٹاف نے کا نشان کا بہت خوش دلی سے استقبال کیا تھا۔ "کیسے ہو؟" وہ دونوں اب اذان کے فیس میں موجود تھے۔

"بالکل ٹھیک ہوں آپ بنا میں کیا حال ہیں؟" کا نشان نے بڑے اطمینان سے جواب دیا۔ "میں اب بھی الحمد للہ ٹھیک ہی ہوں۔ تم جتنا پاکستان سے دور نکل بھی گزری؟" دوسرے لوگوں کے ساتھ کام کرنے کا تجربہ کیا تھا؟" اذان نے انٹر کام کار میسور اٹھا کر کافی اور بکٹ کا آؤ دیا۔

"تجربہ بہت اچھا تھا لیکن دل نہیں نہیں لگا کیونکہ وہ یہیں رہ گیا تھا آپ کے پاس۔" کا نشان مسکرایا اور اذان اس کے جملے پر فیس دے دیا۔ "چلو اب تمہاری بہت سنجیدہ گفتگو ہو جائے میرے پراجیکٹ کے بارے میں کیا سوچا کرو گے اس پر کام میرے ساتھ؟" اذان اب بالکل سنجیدہ تھا۔

"آپ جانتے ہیں اذان! میں صرف آپ کے پراجیکٹ کی وجہ سے پاکستان آیا ہوں ورنہ میرا کوئی ارادہ نہیں تھا تو پھر میں آپ کے پراجیکٹ پر کیسے کام نہیں

کروں گا۔" کا نشان نے بہت ناراض انداز میں کہا۔ "مجھے پتا ہے کا نشان؟" اذان نے کافی کاسپ لیتے ہوئے کہا۔

"مجھے آپ کے ساتھ کام کر کے بہت سکون ملا ہے اذان اور جو عروج میں نے آپ کے ساتھ کام کر کے پایا وہ کسی اور کے ساتھ کام کر کے نہیں پایا۔ میں آپ سے بہت دور ہو کر بھی ابھی آپ کی باتوں کو نہیں بھولتا ہر مشکل وقت میں نے وہی کیا جو میں نے ہمیشہ آپ کو کرتے ہوئے پایا۔" کا نشان بہت دھیمے لہجے میں کہہ رہا تھا۔

"عروج اور زوال سب اللہ پاک کے ہاتھ میں ہے وہ جس کو جو چاہتا ہے دیتا ہے اب مجھے ہی دیکھ لو کون جانتا ہے کون تھا اذان؟ کیا کسی اس کی حقیقت؟ اور اب کون ہے وہ؟ اس دنیا میں لوگ اسی کی مانتے ہیں جو اللہ کی مانتا ہے جو وہ دے گا وہ خوشی سے قبول کر لو پھر چاہے اس میں بظاہر آپ کی بارگزی۔" اذان نے ہمیشہ کی طرح بھرا سا لہجہ دیا وہ کوئی نہ کوئی لکھی بات ضرور کرتا تھا جس سے کا نشان یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتا تھا کہ اذان کی زندگی میں کوئی بہت بڑا فتح آیا ہے لیکن کیا؟ اس وقت تک نہیں کچھ پایا تھا۔

"آپ خود کو اتنا کتر کیوں کہتے ہیں اذان! میری نگاہ سے دیکھیں آپ ایک مکمل انسان ہیں ایک مکمل مومن مسلمان۔ جسے بہت سے لوگ ایڈیلٹاز کرتے ہیں مجھ سمیت۔" کا نشان نے بہت اطمینان سے کہا۔ "تم جانتے ہو میں خود کو....." کا نشان نے اس کی بات کاٹ دی۔

"مجھے پتا ہے آپ خود کو دوسروں کو ایڈیلٹاز کرنے کے لائق نہیں سمجھتے کیونکہ آپ کے مطابق صرف نبی آخر الزماں محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہی ایک مسلمان کا ایڈیلٹاز ہونے چاہئیں۔" کا نشان نے دیکھا تھا اذان کے کابل رہے تھے وہ درود شریف پڑھ رہا تھا۔

"کیا میں غلط کہتا ہوں؟" اب اذان اس سے مخاطب تھا۔

"نہیں آپ غلط نہیں مگر انہیں ایڈیلٹاز کرنے کے

لئے ہمیں آپ کے جیسا مومن ہندہ بنانے کا جو کہ بہت مشکل کام ہے۔" کا نشان نے مسکراتے ہوئے کہا جب کہ اذان بالکل سنجیدہ تھا۔

"کا نشان! مجھے کسی خوش فہمی میں جھکامت کرو میرے اعمال کے بارے میں تم جانتے کیا ہو؟ کسی کے موجودہ حالات کو دیکھ کر ہم اس کے مومن ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتے کا نشان! جب تک ہم اس کی زندگی کا پورا جائزہ نہ لیں۔" وہ ایک سانس میں کہتا چلا گیا اور یہ فیصلے لیتے ہوئے بھی وہ کا نشان کو مومنوں کی صف میں نظر آیا تھا جو ہر نیک کام کرتے ہیں پھر بھی اللہ سے ڈرتے ہیں اور اپنے آپ کو نیک نہیں کہتے۔

"سرا! آپ سے کوئی لڑکی ملنے کی ہے۔" اس کے پی لے نے اندر داخل ہوتے ہوئے کہا۔

"کون ہے؟" اس نے پرسوج لہجے میں پوچھا۔ "عالیہ عمارا۔" یہ نام سن کر وہ اپنی جگہ ٹھنک گیا۔



وہ اپنے کمرے کے سامنے بنے دھان میں کھڑا تھا۔ غصہ ہی ہوا میں اس کے جو سے مگر اسی نہیں اس کے پی سی پر ایک اسٹریٹ پوائنٹ کا گاڑا بلند آواز میں چل رہا تھا۔ اس کی پائلیں تم تھیں۔

"جان! انہیں پتا ہے؟" بھی ایک عجیب اتفاق ہوا ہے یہاں تمہاری اور رنا کی گھنٹی ہوئی اور اصر میرہ اور احمد کا ٹکلیں ہوا گیا۔" عدیل کے یہ جیسے اس نے پچھلے چند گھنٹوں میں تھی بار سوچے تھا ہر بار کتنی تکلیف محسوس کی تھی اس کا اندازہ خود اسے بھی نہیں ہو رہا تھا۔ اس نے رنا کی پہنائی ہوئی رنگ کو دیکھا۔

"جان! اگر تم چاہے ہو کہ میں میرہ کو عدیل سے باہر نکلو اس تو تم رنا سے شادی کے لیے تیار ہو جاؤ۔" اسے ماما کے لہجے کی سفاکی یاد آئی تھی۔ مشکل فیصلے پھیلے ہی کتنے مشکل کہیں نہ ہوں انہیں لینے میں پلک جھپکنے کا نام بھی نہیں لگا۔

"مگر تم مسلمان ہوتے جان تو میرے نزدیک میرہ

Clean, Clear, Glowing Skin ... Always

Maxi-G™

ٹوٹل وانٹینگ کریم
وانٹینگ سوپ
بیوٹی فل کلر



ملک للی جی™



Manufactured By **MAXI COSMETICS PAKISTAN**

کے لیے تم سے بھرتوئی نہیں تھا مگر یہ تمہاری سب سے بڑی بد قسمتی ہے کہ تم ایک نام مسلم ہو اور جیسو ایک کچی مسلمان۔ وہ گھٹنوں کے تل زمین پر بیٹھا چلا گیا اور اپنے دونوں ہاتھ گھٹنوں پر رکھتے ہوئے اس نے آسمان کی جانب دیکھا تھا۔

”کیا مذہب ایک مسلمان کی زندگی میں اتنا اہم ہوتا ہے کہ ہر سچا جذبہ اس کے سامنے بے معنی ہو جاتا ہے؟“ اس کے چہرے پر کرب کے آثار تھے اس نے گردن جھکاتے ہوئے ہاتھ گھاس پر رکھ دیے تھے۔

”کیا میرے لیے میرا مذہب اتنا اہم ہے؟“ اس نے اپنے دل کو ٹوٹا اور اس کے جواب پر اسے حیرت ہوئی تھی اس کا جواب منفی تھا۔

”ہاں جیسو! آپ میری زندگی میں اتنی اہم ہیں کہ میں آپ کے لیے اپنا سب کچھ چھوڑ سکتا ہوں اگر آپ زندگی بھر میرا ساتھ بھانے کا وعدہ کر لیں تو میں مسلمان ہو جاتا جیسو! آپ کے لیے مگر اب اس سوچ کا کوئی فائدہ نہیں کیونکہ اب آپ میری زندگی کا حصہ بھی نہیں بن سکتیں۔“ اس کی آنکھ سے آنسو گر اور ہری گھاس پر شمع کے قطرے میں مل گیا۔ منفی سوچیں آج اس پر اس حد تک حاوی تھیں کہ وہ جیسو کا پڑھایا ہوا ہر سبق بھول گیا تھا۔

”اسلام وہ مذہب نہیں جو مشکلوں اور الجھنوں سے بچھا چھڑانے کے لیے اختیار کیا جائے یا کسی زور زبردستی سے یا پھر کسی انسان کے لیے اختیار کیا جائے۔ یہ ایک پریکٹیکل سوچ رکھنے والے انسان کا مذہب ہے جسے انسان صرف اللہ کی محبت اس کے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت کے حصول کے لیے اختیار کرتا ہے۔“ یہ جملے فضاؤں میں گھن گروش کر رہے تھے مگر وہ آج سن نہیں پایا تھا اگر سن لیتا تو جان جاتا کہ اس نے مجازی محبت کو حقیقی محبت پر توفیق دی ہے اور اس کی یہ محبت خود اس کے اور جیسو کے لیے کتاب و احسان ہو سکتی تھی وہ نہیں جانتا تھا۔



اے عشقِ نبی میرے دل میں بھی سا جانا

تعالیٰ کو تو یہ دونوں نام بہت پسند ہیں۔ اس کی باتیں بہت دلچسپ تھیں وہ محفوظ ہونے لگا تھا۔

”ویسے آپ کا کوئی دوسرا بھائی نہیں ہے؟“ اس کے لہجے میں اب تھوڑی شرارت تھی۔

”نہیں لیکن کیوں اگل؟“ اس بچے نے بہت معصومیت سے پوچھا۔

”دیری سہیل آپ کے والدین کو وہ نام پسند ہیں ایک آپ کا رکھ لیتے اور دوسرا آپ کے بھائی کا۔“ اس نے

بہت مزے سے کہا اور اس بچے نے شرم کے سبب دانتوں میں اٹکی دہائی تھی۔

”آپ ہمارے ساتھ آکر کریم کھائیں گے؟“ اس نے عبد اللہ کا ہاتھ تھام کر کمرے سے بولے کہ۔

”لیکن ممانس کرتی ہیں نا خضہ لگ جائے گی بھلا ہو جائے گا پھر مراد میں کیا بابا پریشان ہوں گے۔“ عبد اللہ

نے آکس کریم کھانے کی خواہش کے باوجود نہ کھانے کی ہزار ہا وجوہات بیان کیں۔

”کوئی بات نہیں ابھی تو ملا یہاں نہیں ہیں انہیں کیسے پتا چلے گا ہم تھوڑی سی کھائیں گے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور چلنا شروع کر دیا۔

”لیکن ماما بابا دونوں آئے ہوتے ہیں۔“ عبد اللہ اب بھی اپنی بھوری ظاہر کر رہا تھا۔

”کوئی بات نہیں میں ماما کو کہہ دوں گا کہ میں نے خود کھائی ہے اب خوش۔“ عبد اللہ اب مطمئن ہو گیا تھا

آکس کریم لے کر اس نے عبد اللہ کو کار کے بونٹ پر بٹھایا اور آکس کریم کا کپ عبد اللہ کو پکڑا دیا۔

”اگل آپ کو پتا ہے میری ماما آپ کو جانتی ہیں۔“ عبد اللہ نے آکس کریم کھاتے ہوئے اچانک کہا اس نے

کچھ خاص نوٹس نہیں لیا کیونکہ اس کا پردیشن ایسا تھا بہت سے لوگ اسے جانتے تھے۔

”انہوں نے مجھے آپ کا نام بتایا اور وہ آپ کو نعمت پڑھتے دیکھ کر بہت خوش ہو رہی تھیں۔“ وہ لب بھی اطمینان سے آکس کریم کھا رہا تھا۔ ”آپ کا نام جان ہے نا؟“

ماہی کا سامنا کرتا پڑا۔

عبد اللہ نے بہت بے فکری سے کہا اور اس کا ہاتھ ایک دم رک گیا تقریباً دس سوا دس سال بعد کسی نے اسے اس نام سے پکارا تھا اور وہ بھی ایک بچے نے اور ایک ایسے شہر میں جوں کا توہاں شہر نہیں تھا۔

”نگ۔ کیا کہا آپ نے؟“ وہ بری طرح بھلا دیا۔

”کیا کہا آپ کا نام جان ہے اور میری ماما آپ کو جانتی ہیں۔“ عبد اللہ آکس کریم کھاتے ہوئے کہتا تھا۔

”آپ کی ماما مجھے کیسے جانتی ہیں؟“ اس کی تشویش میں اضافہ ہوا اور ساتھ ہی حزن بھی تیز ہوتی گئی۔

”وہ تو انہوں نے مجھے بتایا ہی نہیں۔“ عبد اللہ نے حد درجہ بے بسی سے کہا۔

”آ۔۔۔۔۔ آپ کی ماما کا نام کیا ہے؟“ اس نے اگلے ہوئے پوچھا اس کے شغل میں ایک ہی چہرہ ابھر رہا تھا اسی کا چہرہ جسے وہ دس سال میں ایک بار بھی نہیں بھولا

تھا پھر وہاں کا چہرہ۔ عبد اللہ نے اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے اس کے پیچھے کی طرف دیکھا۔

”ماما“ وہ کہتا ہوا کار کے لفٹ سے اتر اور اس نے حزن کتے دل کے ساتھ پلٹ کے دیکھا اچانک جگہ سناکت رہ گیا۔

اس نے ایک نگاہ اس دس منزل عمارت کو دیکھا وہاں یہاں دوسری باتا تھی۔

”زندگی بھی کتنی عجیب ہے ہر لمحہ نئی چیز بھی دیتی کہتے رنگ سیخے ہوئے ہیں اس نے اپنے اعمدہ ہر موڑ ایک نیا چہرہ ایک نئی پہچان۔ کیا ہے میری اصل پہچان؟ کون ہوں میں؟

کن حالات میں میری پہچان مجھ سے چھوٹی اور کیوں؟“ بے ترتیب سوالات اس کے ذہن میں آ رہے تھے۔

وہ بڑے حیران چہرہ کر دروازے سے اندر داخل ہوئی اور کاؤنٹر پر پہنچ کر اس نے پوچھا۔

”کیا میں اذان سے مل سکتی ہوں؟“

”سوہی سیم آج سر چھٹی پر ہیں۔“ اسے ایک بار پھر ماہی کا سامنا کرتا پڑا۔

اس کے سامنے ایک بڑے بے بسی سے کہتا تھا۔

”اس کے سامنے ایک بڑے بے بسی سے کہتا تھا۔“

”او کے۔“ وہ پلٹ کر احرام کو دیکھنے لگی تھی۔ نہ جانے وہ کہاں رہ گیا تھا۔

”ہو سکتا ہے وہ باہر میرا انتظار کر رہا ہو۔ میری اوج سے وہ بھی کتنا پریشان رہنے لگا ہے۔“ اس کا ذہن سوچوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔

”مس عائشہ! اذان کا سیل آف ہے آپ لینڈ لائن ڈائل کریں کہ وہ آج کیوں نہیں آیا۔“ اس آواز نے اس کے ذہن میں سوچوں کے سلسلے کو روک دیا تھا۔ اسے وہم نہیں ہوا تھا یہ اسی انسان کی آواز تھی جسے وہ لاکھوں میں تو

کیا کروڑوں کی بھیڑ میں بھی پہچان سکتی تھی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا وہ بھی پلٹے ہوئے اسے دیکھ چکا تھا۔ اس کے چہرے پر نگاہ پڑتے ہیں کچھ محظوظ کچھ آوازیں ابھرنے لگی تھیں۔

”طوبی آپ میری زندگی میں حزن کن کی مانند ہیں لیکن میری نانوئی میری زندگی میں سانسوں کی مانند ہیں۔

میری زندگی کا قصہ آپ دونوں کے بیانی ہاں میں ہے مگر جب مجھے آپ دونوں میں سے کسی ایک کو چھنے کا موقع ملا تو میں انہیں ہی چنوں گا اور میں انہیں ہی چنا ہے۔ میں نے ان کی مرضی کے خلاف آپ سے شادی نہیں کر سکتا آپ مجھے بھول جائیں۔“

”کاشان فریڈی“ اس کے منہ سے غیر یقینی انداز میں نکلا۔ اس دن کے بعد طوبی نے بھی بھی اس کے روبرو

نہانے کی دعا نہیں مانگی تھی مگر آج وہ اس کے روبرو ہی گیا تھا۔ وہ اپنے قدم پیچھے ہٹ کر دروازے کی طرف بڑھی

یہی بھی احرام اندر داخل ہوا۔ طوبی نے اس کا ہاتھ تھام کر جلدی سے اسے وہاں سے چلنے کو کہا۔ کاشان دیکھ رہا تھا

طوبی کی زندگی میں آنے والا پہلا کون تھا وہ یہ نہیں جانتا تھا مگر ان کا رشتہ کس نوعیت کا ہو سکتا ہے یہ اندازہ اسے ہو گیا تھا۔

”اس کے سامنے ایک بڑے بے بسی سے کہتا تھا۔“

”اس کے سامنے ایک بڑے بے بسی سے کہتا تھا۔“

”اس کے سامنے ایک بڑے بے بسی سے کہتا تھا۔“

”اس کے سامنے ایک بڑے بے بسی سے کہتا تھا۔“

”اس کے سامنے ایک بڑے بے بسی سے کہتا تھا۔“

”اس کے سامنے ایک بڑے بے بسی سے کہتا تھا۔“

لائسنس آن ویکہ کروہ اس کے کمرے میں آ گئی تھیں۔ وہ بے سندھ بیڈ پر لیٹا ہوا تھا ان کی آواز پر ہاتھ کر بیٹھ گیا۔

”خینہ نہیں آ رہی تھی لہذا“ اس نے سر جھکائے ہوئے جواب دیا۔

”اگر وہ کھو میری طرف۔“ انہوں نے اس کے برابر بیٹھے ہوئے کہا اس نے دیکھا تو اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔

”کیوں دے رہے ہو خود کو یہ سزا اور کب تک دو گے۔“ ان کے لہجے میں درد تھا۔

”کوئی سزا نہیں دے رہا ہوں میں خود کو ملاں۔۔۔۔۔“ وہ حریف کچھ کہتا اس سے پہلے وہ گویا ہو گئی۔

”یہ سزا نہیں تو اور کیا ہے اپنی حالت دیکھو تم بھول کیوں نہیں جانتے اسے۔“ وہ تڑپ کر بولی تو وہ چند لمحے خاموش رہا پھر دھیمے لہجے میں مخاطب ہوا۔

”کیا کوئی انسان سانس لینا بھول سکتا ہے؟“ وہ تنگ رہ گئی تھیں۔ اس نے اب ان کے چہرے کی جانب دیکھا۔ ”نہیں ناں“ اس نے تصدیق بھی کر دی تھی پھر

اتھ کر بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر رکھی نیند کی گولی کھائی اور بیڈ پر لیٹ گیا۔

”شب بخیر لہذا“ وہ بنا جواب دیئے ہی کمرے سے باہر نکل آئی تھیں۔

”آخرب ختم ہو گئی میرے بیٹے کی سزا میرے مالک! کب تک وہ ایک اندر مل زندگی جیسے گا۔“ ان کی انگلیں غم ہونے لگی تھیں۔

”کون کہہ سکتا ہے کہ ان کی روشنیوں میں لوگوں کے درمیان خوشیاں بانٹنے والا انسان رات کے اندر جبریل میں اس طرح سسکتا ہے۔“ وہ لب کھائی راہدار کی اختتام پر

میزبوں پر بیٹھی تھیں۔

”مجھے پتی ہیں کہ اپنی صحت کا خیال نہیں رکھتے اور خود اپنی خضہ میں خضہ سے مار مار کر بیٹھی ہیں۔“ احمد کی آواز پر

انہوں نے سرائی کر دیکھا۔

”پتے انہیں یہاں سے۔“ اس نے اپنا ہاتھ ان کی

”پتے انہیں یہاں سے۔“ اس نے اپنا ہاتھ ان کی

”پتے انہیں یہاں سے۔“ اس نے اپنا ہاتھ ان کی

طرف پر دھکیلا اور انہوں نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دیا اور
 اٹھ کھڑی ہوئیں۔ میں نے کہا میں آپ سے میں بالکل
 ٹھیک ہوں آپ خود کو پریشان ہو رہی ہیں۔ "ان کا ہاتھ
 تھا ہے وہ ان کے کمرے کی طرف پیش قدمی کرنے لگا۔
 "تمہیں کیا پتا کہ ایک ماں کے دل پر کیا گزرتی ہے
 جب اس کا بیٹا بظاہر بہت نازل ہونے کے باوجود بھی ایک
 اہل دل زندگی گزار رہا ہو میندی کو گولی کھائے بغیر نہ سوتا ہو۔"
 وہ دونوں اب کمرے تک پہنچ گئے تھے انہیں بیل پر لٹا کر اس
 نے کھیل ڈال دیا۔
 "شب بخیر لی" اس نے لٹختے ہوئے کہا اور انہوں
 نے مسکرا کر جواب دیا۔ ان کے کمرے سے نکل کر وہ
 سڑکیوں پر ہی آ بیٹھا تھا جہاں کچھ دیر پہلے اس کی ماں
 تھیں۔ ایک ٹریفک لاؤٹر رکھا کر بھی اس کی آنکھوں میں شین
 کھینچ نہیں گئی۔ اس کی آنکھوں سے یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ
 شدید پریشانی کا شکار ہے مگر وہ ڈپریشن کیوں تھا سوائے اس
 کے کوئی نہیں جانتا تھا یہاں تک کہ اس کی ماں بھی نہیں۔



"آپ کلاں کے ڈریس میں کتنی بیدار لگ رہی تھیں
 میں کیا بتاؤں۔" عالی نے اپنے دونوں بازو اس کے گلے
 میں ڈال کر اس کے قریب جھٹکتے ہوئے کہا۔ وہ اس وقت
 صحن میں تخت پر صوب میں بیٹھی بنریاں کاٹ رہی تھی۔
 "ابھی بھائی بھی بہت دنوں گلدے تھے آپ دونوں
 کی جھڑی خوب ہے گی۔" اس کا لہجہ بہت شہ خوش تھا۔
 "ابھی اب میں گزراؤ کل رات سے بھر ہا ہا ہا ہا ہا
 کہہ چکی ہوں۔" مجیرہ نے دھیسے سے مسکراتے ہوئے
 اسے ڈانٹا۔

"عالی! آخر آؤ چلو کمرے کی صفائی کرو۔" اندر سے
 لاس نے آواز لگائی۔

"آپاں! آپ سے بھی اتنی کام کروانی تھیں جب
 آپ میرے جتنی تھیں۔" عالی نے منہ بسورتے ہوئے
 پوچھا۔

"آپ کو گلہ ہے کہ آپ بہت چھوٹی ہیں ابھی؟" مجیرہ

نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"ہاں تو ابھی میری عمر ہی کیا ہے صرف سولہ سال۔"

اس نے لہجہ کر کہا۔

"عالی! ماں نے کرکٹ لہجے میں کہا اور وہ اندر کی
 طرف دوڑی۔

"اف خدایا اس لڑکی نے تو میرا دل خراب کر دیا ہے
 اتنی بڑی ہو گئی ہے مگر مجال ہے جو بچپن کا ہو اس کا۔" وہ
 بڑبڑاتی ہوئی تخت پر بیٹھی بیٹھیں اور بنریاں کاٹنے لگیں۔
 "ماں! ابھی عمر ہی کیا ہے اس کی فرسٹ ایئر میں تو
 ایڈمیشن ہوا ہے اس کا۔ آپ بھی اس کے پیچھے ہی بڑی
 رہتی ہیں۔" مجیرہ نے خشکی سے کہا۔

"یہ تمہاری لاد پیرا ہے جس نے اسے اتنا کاڑا ہے
 تم نے مجھے بھی اتنا نہیں ستایا جتنا اس لڑکی نے ستا دیا
 ہے۔" انہوں نے ناراض ہوتے ہوئے کہا۔
 "ماں! آپ بھی نا۔" مجیرہ ان کے خفا ہونے
 پر ہنسی۔

"ویسے مجیرہ! وہ لڑکا کون ہے جس نے تمہیں پر سوں
 رات جیل سے چھڑوایا تھا؟" انہوں نے تفتیشی انداز میں
 کہا۔ "تمہارے بابا جان بتا رہے تھے کہ وہ جیل میں جاتا ہے
 جب کہ وہ عدالت کا دوست ہے۔" ان کا لہجہ اب بھی وہی
 ہی تھا۔

"وہ جان ہے ماں! اسٹیج کی طرح اسلام کو جاننے
 کی جستجو رکھتا ہے اور میں دین اسلام سے متعلق اس کی
 غلط فہمیاں دور کرتی ہوں۔" مجیرہ نے بہت مطمئن
 لہجے میں کہا۔

"کیوں دوبارہ جیل جانے کا ارادہ ہے کیا جواب
 دوسرے غیر مسلم کو مسلمان کرنے میں چل دی ہو۔ ایک کو
 مسلمان کر کے تم نے ہمیں کم وکیل کر لیا ہے لیکن اس
 سب کی تم اسکی ذمہ دار کہاں ہو یہ سب تو تمہارے اس
 پروفیسر خالد عباسی کا کیا دھرا ہے جس نے قرآن کا
 ترجمہ اور تفسیر تمہیں سکھائی۔ اسی نے یہ غناس بھرا ہے
 تمہارے دماغ میں۔ خود کا تو کچھ نہیں گیا میری بیٹی کا

نام بدنام کر دیا۔ دیکھا تھا ناں کل محلے سے کوئی بھی نہیں
 آتا تمہارے نکاح میں وہ تو بھلا ہوا احمد کا اپنے ماں باپ
 کی مرضی نہ ہونے کے باوجود اس نے یہ نکاح کیا اور نہ
 اگر وہ انکار کر دیتا تو کون کرتا تم سے شادی؟" انہوں
 نے بہت جیسے ہوئے لہجے میں کہا اور مجیرہ حیرت سے
 انہیں دیکھتی رہ گئی۔

"آپ کو گلہ ہے کہ میں نے لوگوں کو اللہ کے حکم سے
 راہ ہدایت دکھائی تو غلط کیا؟" حیرت اور غم کے سبب اس
 کے منہ سے لفظ بہت مشکل سے ادا ہوئے تھے۔
 "ہاں غلط کیا تم نے؟ تم یہ کیسے بھول سکتی ہو کہ تم ایک
 لڑکی ہو۔" ان کا لہجہ اب بھی ٹھیک تھا۔

"آپ کو گلہ ہے کہ اسلام غلط ہے؟" وہ اب
 تصدیق چاہ رہی تھی۔

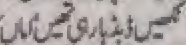
"میں میرا مطلب ہرگز یہ نہیں ہے۔ تم اسلام پر عمل
 ہی رہو اس کی اشاعت کرنی ہو یہ تو ہم دونوں کے لیے بہت
 بڑی سعادت کی بات ہے لیکن اس میں اس حد تک الٹا لو
 ہو جانا کہ خود کو نقصان پہنچے غلط ہے۔" انہوں نے اسے
 سمجھانے والے انداز میں کہا تو یک دم گھر کا دروازہ بہت
 زور سے کھلا اور وہ دونوں ہی ڈر گئی تھیں۔ مجیرہ کی ماں نے
 اٹھ کر دروازہ کھولا اور دروازے پر عباد صاحب تھے ان کے سر
 سے خون بہہ رہا تھا۔

"ہائے اللہ۔" یہ کیا ہو گیا آپ۔۔۔ کس نے کر دی
 آپ کی یہ حالت۔" انہوں نے جلدی سے عباد صاحب کا
 بازو تھامنا اور دروازہ بند کر دیا۔ مجیرہ اور عالی کو آواز
 لگائی۔ دونوں ہی دوڑی آئی تھیں ان کی یہ حالت دیکھ کر ان
 دونوں کی حالت غیر ہونے لگی تھی۔

"عالی! تم بابا کو پانی دو میں اسپرٹ لاتی ہوں۔" اس
 نے اندر کی طرف مڑتے ہوئے کہا۔ عالی نے پانی پلایا
 اتنے میں مجیرہ اسپرٹ اور روٹی لے کر آئی تھی۔ عباد صاحب
 دھیسے دھیسے کچھ بول رہے تھے اس کے قریب پہنچے ہی
 مجیرہ کی ماں نے پوری قوت سے اسے پھینک مارا اسے کچھ
 کچھ ٹھٹھکیا۔

"رکھو۔" آج میری وجہ سے ان کی یہ حالت ہوئی
 ہے۔" ماں نے شدید غصے سے کہا۔ "آج تک جن آوارہ
 لڑکوں کو تیرے بابا کے سامنے سر اٹھانے کی ہمت نہیں ہوئی
 انہوں نے تمہارے ناخنیں یہ کہہ کر کہہ کر تم کو آوارہ تھے مگر
 کبھی جیل نہیں گئے تمہاری بیٹی تو پاکیزہ تھی وہ کیسے جیل
 چلی گئی۔" مجیرہ کی آنکھوں سے آنسو ٹپک رہے۔

"مجیرہ کو کچھ نہیں سمجھا میری بیٹی کو کوئی قصور نہیں۔" اس
 کے بابا نے گزرو لہجے میں کہا۔ مجیرہ آنسو صاف کرتی ان
 کے برابر آ بیٹھی تھی اور اسپرٹ سے ان کا زخم صاف کرنے
 لگی۔ اس کی آنکھیں ڈنڈباری تھیں ماں کا مارا ہوا پتھر اس
 کے چہرے پر پانچوں انگلیوں کے نشان چھوڑ گیا تھا۔



سورج دھیسے دھیسے غروب کی طرف جا رہا تھا۔ وہ
 گارڈن میں بیٹھا ہے کی تیاری کر رہا تھا دو تین کتابیں اس
 کے سامنے منظر کشی پر بڑی تھیں۔ ساتھ ہی کافی کا خالی
 کپ بھی رکھا تھا۔ نیکل کے گرد چار چیر تھیں جن میں
 سے ایک پر وہ بیٹھا تھا دوسری پر اپنے پاؤں رکھے ہوئے
 تھے اور باقی دو چیر زخانی تھیں۔

"تمہیں پتا ہے جان! مسٹر میرا بہت ناراض ہوئے
 جب انہیں پتا چلا کہ مجیرہ کی حیثیت ہم نے کر دوائی ہے۔"
 اس کی ماسے ان خالی چیرز میں سے ایک پر بیٹھتے ہوئے
 کہا۔ جان نے کتاب بند کر کے نیکل پر رہ گئی اور سیدھا ہو
 بیٹھا۔

"تمہاری جتنی پر بھی اسی لیے نہیں آئے وہ۔" انہوں
 نے افسوس سے کہا۔
 "موم! مجھے ان کا الزام بالکل بے بنیاد لگ رہا ہے۔

بھلا مجیرہ کو کیا ضرورت ہے سنیٹا کو اغوا کرانے کی اور سنیٹا
 بھی کوئی بچی تو نہیں ہے جو اسے اغوا کرنا آسان ہے۔"
 جان نے مجیرہ کی دکالت کی۔

"مسٹر میرا بتا رہے تھے کہ اس نے مسلسل سنیٹا کو ہلایا
 اور اپنے دیکر پر لے کر نکل جانے اسے کہاں قابض
 کر دیا وہ تو یہاں تک کہہ رہے تھے کہ سنیٹا نے کسی مسلمان

لڑکے سے شادی بھی کر لی ہے۔" انہوں نے اپنے طور پر اسے مجرہ کی حقیقت بتائی چاہی تھی۔

"مجھے یقین نہیں ہے۔" جان نے بہت اطمینان سے کہا۔

"لیکن مجھے کیا کرتا ہے اب تمہاری مثال لے لو یا سی کاہ کا وہ ہے کہ رہنا جو میرے سامنے بھی لو چنی آوازیں بات نہیں کرتا تھا اب میرے فعلوں کو رد کرنے لگا ہے۔" ان کے لہجے میں کڑواہٹ بھرتی تھی۔

"نیاپ کی سوچ ہے ماما! مجرہ کسی کو نہیں بہکاتی وہ صرف جگ بونی ہے۔ انسان کی اصلیت اس پر کھول کر رکھ دیتی ہے اس کے دلائل عقلی ہوتے ہیں وہ ہماری طرح ہر چیز پر تکیس بند کر کے یقین نہیں کرتی۔ وہ آپ کی یادہ جو ذہنی طرح یہ نہیں کہتی کہ صرف اپنے دین کا علم حاصل کرو اگر کسی دوسرے دین کو جانو گے تو اپنے دین سے باہر ہو جاؤ گے۔ میں نے بچپن سے آپ کو اور قادر جوزف کو اسلام کے خلاف زہر اگلنے دیکھا۔ مسلمانوں کے نبی اور ان کی کتاب کو فائدہ کہتے سنا حالانکہ مجرہ نے بھی کسی کو فائدہ نہیں کیا اور نہ برا بتاؤ کیا یہ اس کا حسن اخلاق ہے جو لوگوں کو اس کے دین کی طرف متوجہ کرتا ہے۔ سنیہا کو بھی اس کے رویے نے ہی اپنے طرف کھینچا ہو گا جیسے مجھے وہ زبردستی کسی کو اسلام قبول کرنے کا نہیں ہتی وہ صرف حق کی راہ دکھاتی ہے جو چاہے اس پر چلے اور جو نہ چاہے وہ نہ چلے۔" جان ایک تسلسل سے کہتا چلا گیا اور اس کی مہاس کا مزہ بخشتی رہی تھیں۔

"مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے جان کہ اس کی محبت میں تم اسلام کے خلاف تھی ہو رہے ہو؟" انہوں نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

"اور مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے موسم آپ ضرورت سے زیادہ مجھ پر رشک کرنے لگی ہیں؟" جان نے بھی ان کے انداز میں کہا۔

"کیونکہ تم نے خود اپنی حرکتوں کی وجہ سے اپنا کردار میری نظروں میں مشکوک کر لیا ہے۔" انہوں نے

نے چڑک رہا۔

"نہیں ماما! میری حرکتوں نے نہیں بلکہ اپنے دین کے لیے آپ کے حد سے زیادہ پوزیو ہونے نے آپ کو مجھ پر شک کرنے پر مجبور کیا ہے۔" جان جھجھلا گیا اس بے معنی بحث سے۔

"اگر کوئی اپنے دین کے بارے میں پوزیو ہے تو اس میں کیا برائی ہے؟ کیا مجرہ نہیں ہے؟" انہوں نے ایک بار پھر طعنے کیا۔ جان نے اب کی بار ان کی بات کا جواب دینے کے بجائے اپنی کتابیں اٹھائیں اور انہیں کھڑا ہوا۔ اس کے یوں پر پگلی مسکراہٹ نے انہیں اس کا کیا تھا۔

"کہاں جا رہے ہو؟" انہوں نے غور کر رہے تھے۔ "نام مجھے لگتا ہے کہ مجرہ کا ذکر کرنا مجھ سے زیادہ آپ کو پسند ہے۔" وہ اب بھی ہنس رہا تھا۔

"لیکن کوئی بات نہیں مجھے جو لڑکی پسند نہیں بھلا اس کا ذکر کرتا مجھے کیوں کر پسند ہوگا؟" انہوں نے بہت ناگواریت سے کہا۔

"خدا کے واسطے ماما! مجرہ کوئی دین نہیں ہے ایک جیتی جاگتی انسان ہے آپ کی اس کے دین سے نفرت آپ کو اس سے نفرت پر اکسار ہی ہے۔" جان نے بہت بلند آواز میں کہا۔

"تم بات کو خواہ مخواہ طول دے رہے ہو میں صرف یہ کہہ رہی ہوں کہ اگر تم مجھے پوزیو کہہ رہے ہو تو مجرہ کو کیا کہو گے؟" انہوں نے اب بھی اپنی بات پر ڈالنے سے باز نہ ہوا۔

"وہ پوزیو نہیں ہے ماما! کیونکہ پوزیو ہمیشہ ان چیزوں کے لیے ہوا جاتا ہے جن کے کھوجانے کا ذریعہ وہ مجرہ کو ایسا کوئی ڈانٹیں کیونکہ وہ جانتی ہے جو اس کے پاس ہے وہ مکمل ہے۔" جان نے بہت مضبوط لہجے میں کہا اور پھر گھر کے داخلی دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

"تم میں اسلام کے جوڑے کہاں سے آ گئے ہیں جان! تمہاری اس نیازی کی وجہ مجرہ ہے یا مجرہ۔" ان کے خیال میں ایک چہرہ دا بھر تھا۔

"نہیں ہرگز نہیں۔" اتنا بڑا انتقام نہیں ہو سکتا۔ میں ایسا ہرگز نہیں ہونے دوں گی۔" وہ غصے سے لہجے میں کتنی چلی گئی تھیں۔

آج اس کا پہلا بچہ تھا اور ہمیشہ کی طرح بہت اچھا بھی رہا تھا۔ اگلا بچہ اگلے ہفتے کی کسی تاریخ کا تھا جب وہ نہا کر نکلا تو اس کا سٹیل بیج رہا تھا۔ انینڈ کرنے پر دوسری طرف ماما تھیں۔

"جان! میں کچھ ٹوٹوں کے لیے شہر سے باہر جا رہی ہوں اپنی فیکٹری کے لیے مال کی بٹنگ کرانی ہے۔ کمرس آئے والی ہے اور اس کے لیے میں نے انٹر ویزڈ ٹیکوٹر سے بات کی ہے۔ ہمیشہ تو میں ڈیکوریشن اپنی پسند سے کرتی ہوں مگر اس دفعہ تم دیکھ لینا اوسکے۔" انہوں نے بہت تعلیل طور پر اسے بتایا۔

"تو کسے؟" جان نے ایک نظری جواب دے کر کمال ڈس کنٹینٹ کر دی تھی۔

آج تین دن ہو چکے تھے ٹیکوٹریشن کا کام تقریباً مکمل ہو چکا تھا۔ آج اس کا کردار دکھانے ہوا تھا وہ ڈیکورٹر کو ہدایت دے کر کمرے سے باہر نکل آیا۔

بل کھاتی راہ داری میں مڑتے ہوئے اس کی نگاہ غیر محسوس طور پر راہ داری کے انتقام پر پڑنے لگی۔ پھر چائے پھر رہی تھی۔ یہ اس کے بابا کا اسٹڈی روم تھا۔ اس نے بھی بھی اس روم کو دکھلا ہوا نہیں دیکھا تھا۔ آج بھی وہ روم بندی تھا۔ اس نے ایک در کو در کو کو پوچھا۔

"آپ نے یہ روم کیوں نہیں دکھلا اس کی ڈیکوریشن چینی نہیں کرتی؟" اس کا انداز متعجب تھا۔

"نہیں سر کیونکہ ہم نے ہمیشہ اس کمرے کو نہ کھولنے کی ہدایت کی ہے۔" وہ درگاہی بات مکمل کر کے چلا گیا جب کہ جان اس کمرے کے سامنے آ کھڑا ہوا۔ گزری کے دروازے پر سفید پینٹ کیا ہوا تھا اور لکڑی لگا کر بڑا سا تالا ڈالا گیا تھا۔ اس نے نہ جانے کیا سوچتے ہوئے بہت حسرت سے دروازے پر ہاتھ رکھا اس نے ہمیشہ

اپنے بابا کے قصے سنے تھے۔ کبھی ان کی تصویر بھی نہ دیکھی تھی دل بوجھل ہونے لگا تھا ایک عجیب سی کشش تھی اس نے اپنا سر دروازے کے ساتھ لٹکایا اور انھیں بند کر لیں کچھ لمحات بعد ہی اسے محسوس ہوا تھا جیسے دروازے کے دوسری طرف کوئی موجود ہو گا کوئی کچھ بول رہا ہو وہ دیکھ کر بچے بٹا اور حسرت سے دروازے کی جانب دیکھنے لگا۔

"مجھے؟" وہ سوچا نہیں ہوا۔ "اس نے دل میں سوچا اور ایک بار پھر دروازے سے کان لگا کر کھڑا ہو گیا مگر اب کی بار پھر اسے وہی سرگوشی نہ آئی۔ اس نے وہ بچے نہیں بٹا بلکہ وار گونگہم جی مگر سنا ہی نہ تھی۔

"کتنے سالوں سے یہ کمرہ بند ہے پھر یہ آواز کس کی ہے؟" وہ سوچتا رہا۔ "کیا اند کوئی ہے؟" اس نے دروازے کو دیکھتے سے بجاتے ہوئے پوچھا مگر کوئی جواب نہیں آیا تھا اندر سے۔

"جان بابا! ملازمہ نے اسے لگا کر اور وہ بڑا کر پلٹا۔" آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟" بیگم صاحبہ نے سختی سے اس کمرے سے دور رہنے کو کہا ہے۔" اس نے جان کو مطلع کیا۔

"کیوں؟ کس لیے؟" کیا یہ کمرہ اس گھر کا حصہ نہیں ہے؟" اس نے ضعیف العمر ملازمہ کو غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"اس کے بارے میں ہم کیا کہہ سکتے ہیں۔" ملازمہ سر جھکا کر بولی۔ اس سے پہلے کہ جان مزید کچھ کہتا سوبال بھاسا نے نسر دیکھا عدیل کا تھا۔

"بیلا سب خیر ہے تو ہے ناں؟" کال رہیو کرتے ہی اس نے پوچھا تھا کیونکہ گزشتہ چند دنوں میں عدیل کی کالز سے اسے کچھ خاص خوشی کی خبر نہیں ملی تھی ہر روز مجرہ اور اس کی فیملی کے ساتھ ملنے میں ہونے والی بدسلوکی کے بارے میں بتاتا تھا۔

"جان! بہت بڑی پرالیم ہو گئی ہے مجرہ وہ تین دن سے لگتا ہے۔" عدیل کا یہ جملہ اس کے سر پر تھوڑے کی طرح لگا تھا۔

"یہ... یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟" شاک کے سبب

اس کے منہ سے الفاظ اُگلے نہیں اُگل رہے تھے۔

"پرسوں پیسے دینے پونی روٹی گئی تھی اور لوٹ کر واپس نہیں آئی۔ پولیس اس کی کشمکش کی رپورٹ درج نہیں کر رہی ان کا کہنا ہے کہ اس پر انوکھا اکرام ہے اور شاید اس سے بچنے کے لیے وہ اپنے طور پر کہیں غائب ہو گئی ہے۔"

عدیل کہہ رہا تھا اور جان شدید غصے میں آ گیا تھا۔
"تمہیں کس چاہتا تھا کہ میں تمہیں اس معاملے میں شامل کروں اور اب بھی میں نے اسے بغیر تائے نہیں افہام کیا ہے۔" عدیل نے حد درجہ مجبور لہجے میں کہا اور جان ہونٹ کھینچ کر رہ گیا۔

"عہد اٹھل کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہے تم ڈی آئی جی سے بات کرو وہ مجبور کو ڈھونڈنے کی کوشش تو کریں۔"

عدیل نے بھی لہجے میں کہا۔
"اوکے۔" جان نے اتنا کہہ کر کال ڈس کنیکٹ کر دی۔

"کہاں جا سکتی ہے مجبور...؟ وہ ان لوگوں میں سے نہیں جو بدنامی کے ڈر سے چھپ جائیں تو پھر آخر وہ گئی کہاں؟" اس کا ذہن کام نہیں کر رہا تھا اور ایک دم ہی ایک خیال اس کے دوسرے دھڑکے میں چھوڑ گیا۔

"ادمانی گاؤں۔" اس کے منہ سے خوف کے سبب نکلا تھا۔



کمرے کے وسط میں رکھے صوفوں میں سے ایک پر وہ بیٹھا تھا سر جھکائے بہت سی انجمنوں کا ذکر بھی بھاری قدموں کی آواز پیدا ہوئی تھی۔ اس نے سر اٹھایا تو کمرے کے داخلی دروازے سے ایک ہزار قد آدمی اندر داخل ہوا تھا۔ اس کا ڈیل ڈول اچھا تھا اور سر کے بال درمیان سے غائب تھے وہ مسٹر مہرا تھے انہیں دیکھتے ہی جان اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

"ہیلو جان!" انہوں نے ہاتھ ملا کر اسے بیٹھے کا اشارہ کیا۔ "آج ہمارے مگر کیسے نا ہوا؟" مسٹر مہرا نے طنز کا

تیر چلایا۔

"آپ بہت اچھی طرح جانتے ہیں میں یہاں کیوں آیا ہوں؟" جان نے کھل سے کہا۔

"تمہیں میں تو نہیں جانتا کہ تم یہاں کیوں آئے ہو؟"

انہوں نے انجان بنے ہوئے کہا۔
"مجبور کہاں ہے؟" ایک لمحے کے توقف کے بعد اس نے کہا۔

"میرے مطابق تو اسے تیل میں ہونا چاہیے تھا مگر آپ نے اس کی ضمانت کرا دی تھی تو یقیناً اب وہ اپنے گھر پر ہوگی۔" انہوں نے بھی اسی اطمینان سے کہا۔

"وہ ہوئی اپنے گھر پر اگر آپ نے اسے انوکھا نہ کر لیا ہوتا۔" جان نے بہت جھجکی سے کہا۔

"تم میرے گھر میری صحت کے نیچے بیٹھ کر مجھ پر انوکھا کر رہے ہو۔" انہوں نے ٹھوٹے ہوئے کہا۔

"میں انوکھا نہیں لگا رہا ہوں۔" جان نے بنا ڈر سے کہا۔ مسٹر مہرا چند لمحوں کے لیے دیکھتے رہے پھر مخاطب ہوئے۔

"چلو مان لیا کہ میں نے اسے انوکھا کر لیا ہے تو پھر...؟" ان کا انداز طنزیہ تھا۔

"تو پھر یہ کہ آپ اسے چھوڑیں میں سینا کو ڈھونڈنے میں آپ کی مدد کروں گا۔ میں مجبور سے اس کا پتا معلوم کر کے آپ کو بتاؤں گا۔" جان نے مسلح جرات میں کہا۔ ایک بار پھر چند لمحے کے لیے خاموشی چھا گئی تھی۔

"مجبور سے کیا رشتہ ہے تمہارا؟" انہوں نے ذومعنی انداز میں پوچھا۔ جان کو ہچکچاہٹ لگا کیونکہ یہ خبر یہ ایک بار پہلے بھی کر چکا تھا۔

"اصل مسئلہ میرا اور مجبور کا رشتہ نہیں آپ کی بیٹی کا ڈھونڈنا اور مجبور کو رہا ہونا ہے۔ آپ مجبور کو چھوڑ دیجیے میں سینا کو دس دن کے اندر ڈھونڈ کر لاؤں گا۔" جان نے بہت کھل سے کہا۔

"ٹھیک ہے مگر تمہاری بات پر یقین کیسے کروں میں؟" انہوں نے جانچنے والے انداز میں کہا۔

"تو میں آپ کی پہنچ سے دو نہیں ہوں! مجبور کے ساتھ

آپ مجھے بھی قید میں ڈال سکتے ہیں۔" جان نے اپنے مطابق مزاح کا انتخاب بھی کر دیا تھا۔

"ہوں... تمہارے ماں باپ سے میرے تعلقات اس طرح کے ہیں کہ تمہاری بات پر بے اعتباری میں نہیں کر سکتا۔" مجبور میری قید میں ہی ہے میں ہر قیمت پر اپنی بیٹی کو واپس لانا چاہتا ہوں مگر نہ جانے کیا بات ہے اس لڑکی

میں کہ کسی میں اب تک اس سے بات کرنے کی ہمت نہیں ہوئی۔ وہ جس کوٹھری میں قید ہے اس میں کسی کو داخل ہونے کی ہمت ہی نہیں ہوگی۔ میں خود بھی گیا تھا مگر مجھ پر ایسا خوف طاری ہوا کہ اس نے قدموں واپس آ گیا۔ میں اپنے ایک آدمی سے کہتا ہوں کہ وہ تمہیں وہاں تک چھوڑ آئے۔" انہوں نے ایک ہی سانس میں یہ سب کہہ دیا اور

جان نے سکون کا سانس لیا۔

کوٹھری میں نیم باری تھی۔ وہ ایک کونے میں سجود ریز تھی اور سینا دار میں کچھ چھوڑ دی تھی۔

ترجمہ اسے ہمارے بہت بے شک ہم حیران مال ہیں اور ہمیں حیرتی ہی طرف لوٹ کر آئے۔

یہ کیا لفظ تھے کون کی زبان تھی یہ وہی زبان تھی اسے جوہر خواب میں سنکر رہا تھا وہ کھٹکے لگا۔

"مجبور!" اس نے باوقار اور بلند آواز میں کہا پھر مجبور ایک دم خاموش ہو گئی تھی وہ اس کی آواز پہچان گئی تھی۔ یہ

جان کی آواز تھی وہ بلاشبہ اس کی زندگی کی دوسری بڑی مصیبت میں بھی اس کی غیبت کا راستہ بن گیا تھا۔ مجبور نے سجود سے سر اٹھا لیا۔ پلٹ کے اسے دیکھا۔ وہ چند قدم کے فاصلے پر کھڑا تھا وہاں سے لپکتی ہی مسٹر مہرا کے آدمی

انہیں اسی کمرے میں لے گئے جہاں مسٹر مہرا اور جان کچھ دیر پہلے بیٹھے تھے۔

"آئیے جنتاب۔" مسٹر مہرا کے انداز میں اسے کچھ شاعرانہ پن محسوس ہوا تھا۔

"سب کچھ ملے ہو چکا ہے تو پھر کیوں بلوایا ہے؟"

جان نے ترش لہجے میں کہا۔

"تو میں آپ کی پہنچ سے دو نہیں ہوں! مجبور کے ساتھ

آپ مجھے بھی قید میں ڈال سکتے ہیں۔" جان نے اپنے مطابق مزاح کا انتخاب بھی کر دیا تھا۔

"بیٹھو۔" انہوں نے صوفے کی جانب اشارہ کیا۔

جان انڈر بکھوتا ہوا بیٹھ گیا۔

"آپ بھی بیٹھ جائیے استانی صاحب! انہوں نے طنز کیا مجبور یہ مجبور ہمارے مجبور بیٹھ گیا۔ آج سے پہلے وہ بھی کسی باخبر کے برابر نہیں بیٹھی تھی مگر حیران کن طور پر

جان کے برابر بیٹھی وہ خود کو بہت زیادہ محفوظ محسوس کر رہی تھی۔ اس نے دیکھا تھا جان شاید مسٹر مہرا کو جانتا تھا بلکہ یقیناً جانتا تھا۔

"میں نے تمہیں یہاں اس لیے بلوایا ہے کہ تمہیں تمہارے وعدے کی یاد دہانی کروا دوں۔ تمہارے پاس صرف دس دن ہیں میری بیٹی کو ڈھونڈنے کے لیے لیکن اگر

تم اسے ڈھونڈنے میں ناکام رہے تو میں مجبور کو قید میں نہیں ڈالوں گا اور تم جانتے ہو تمہیں قید میں نہیں کر سکتا۔

اس لیے میں صرف ایک ہی کام کروں گا۔" وہ ایک لمحے کے لیے رکے اور مجبور کی جانب دیکھا ان کے چہرے پر پھیلی مسکراہٹ بہت شاعرانہ تھی۔ جان کو کسی ان دیکھے

خطرے کا احساس ہوا۔ "میں اس لڑکی کو تمہاری آنکھوں کے سامنے کھل کر دوں گا اور پھر تمہیں قید میں ڈالنے یا قتل کرنے کی مجھے ضرورت نہیں رہے گی کیونکہ اس کے

سرے ہی تمہاری زندگی خود بخود ختم ہو جائے گی۔ آخر تم اس سے اتنی..." جان کا رنگ فق ہو گیا وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا

ہوا۔ مجبور کا تو حیرت سے برا حال تھا۔ اس اچھوڑے جملے سے جو معنی نکل رہے تھے انہوں نے مجبور کو کسی اندھے

کسوٹی میں داخل دیا تھا۔ اس نے جان کے بارے میں کیا سوچا تھا وہ کیا لگا تھا۔ جان نے قدم قدم کے بڑھادیے

تھے اس نے جان کی تقلید کی تھی۔

"تمہے ماں ایک اور بات۔" مسٹر مہرا ایک بار پھر ان کے سامنے آ کھڑے ہو گئے۔ باری باری ان دونوں کی

جانب دیکھتے ہوئے جان سے مخاطب ہوئے۔ "اپنی ملا کو میری طرف سٹاپی مٹھی کی مہارک بلا ضرورت نہ دینا۔"

"کیا اب ہم جا سکتے ہیں؟" جان نے تفصیل لہجے میں

کہا اور مسٹر مہرا اسے سے ہٹ گئے۔

اپنے علاقے کے قریبی سٹور سے طلب کریں۔ رابطہ کریں 0333-8834251

"اُسے شرمندہ ہونا چاہیے۔" مجیرہ نے سوچا۔
 "سینا کہاں ہے مجیرہ! میرا اسے دیکھو! وہ ان کے اندر
 ڈھونڈنا بہت ضروری ہے ورنہ۔۔۔" اس نے جملہ بھڑکا
 چھوڑ دیا تھا۔
 "ورنہ کیا؟۔۔۔ مسٹر میرا مجھے قتل کروں گے تو کروں؟
 مجھے موت سے ڈر نہیں لگتا۔ موت برحق ہے اور وہ سب کو
 آئے گی ایک دن۔" مجیرہ نے بہت ترش لہجے میں کہہ کر
 اپنا رخ پھیر لیا۔
 "انسان کی عزت نفس اس کی بڑی طاقت ہوتی ہے
 اور اگر اس کا دل کڑیا جائے تو پھر انسان بھی سر اٹھا کر چلنے
 کے لائق نہیں رہتا۔ مسٹر میرا! جان کے اس جملے میں
 ایک ایسا فہم تھا مجیرہ اپنی جگہ تنگ رہ گئی تھی۔ اب کی بار
 اسے جان پر خطر نہیں آیا تھا۔
 "آپ مسٹر میرا کو نہیں جانتیں وہ کتنا گھٹیا آدمی ہے۔
 اس کا اعزاز آپ نہیں کر سکتیں۔" جان اس کی جانب دیکھے
 بنا ہی کہتا رہا تھا۔ "آپ نے آج تک انسان کا اچھا روپ
 دیکھا ہے کیونکہ آپ نے خود کو کسی سے برا سلوک نہیں کیا
 مگر مسٹر میرا جیسے لوگوں کے لیے اچھے بُرے لوگ سب
 ایک ہی سٹ میں آتے ہیں۔ وہ سب کے ساتھ ایک ہی
 طرح پیش آتے ہیں۔ تین دن آپ ان کی قید میں رہیں
 کیا وہ کتنا تھا آپ کے ساتھ آپ یہ سوچ بھی نہیں سکتیں۔
 مگر آپ کے رب نے آپ پر کرم کیا لیکن یہ لازمی تو نہیں
 مجیرہ کو آپ ہمیشہ ہی ان کے ہاتھوں سے بچ جائیں۔"
 مجیرہ کا رنج تک گیا۔
 "میں جانتا ہوں کہ آج میں آپ کی نگاہ میں ایک
 بہت بُرا انسان بن گیا ہوں اسی لیے آپ کو میرے ساتھ
 سفر کرنا بھی گوارا نہیں لیکن آپ کا رب جو سب کچھ دیکھتا
 ہے وہ جانتا ہے کہ میں نے ہمیشہ آپ کو پاک باز لگا ہوں
 سے دیکھا ہے آپ میری نگاہ میں اس دنیا کی سب سے
 پاکیزہ لڑکی ہیں اور ہمیشہ ہی۔ میں نے ہمیشہ آپ کی
 بہت عزت کی ہے اور ہمیشہ گریوں گا۔ وہ خاموش ہو گیا تھا
 اتنا کہ کمر کا اس کا دل بھی مخاطب تھا۔

میرا کار سے اتری اور احمد کے برابر سے گزر کر گھر میں
 داخل ہو گئی۔ احمد کا سر قریب پہنچ کر کھڑکی پر جھکا تھا۔
 "کہاں لے گئے تھے میری بیوی کو تمہاری بہت کئی
 ہوئی اسے لے جانے کی۔" احمد نے کھانچا جانے والی نظروں
 سے اٹھ کر دیکھ کر کہہ دیا۔
 "بہت کم ظرف نظر آتے ہیں تو مسٹر میرا! تین دن بعد
 آپ کی بیوی گھر آئی ہے اور آپ اس کا حال احوال
 دریافت کرنے کے بجائے یہاں کھڑے ہو کر ایک فضول
 بات پر بحث کر رہے ہیں۔" جان نے تھمکا کر کہا وہ اس کا
 شکریہ ادا کرنے کے بجائے انہاس پر غصہ کر رہا تھا۔
 "اس کا حال احوال تو میں دریافت کر ہی لوں گا
 پہلے تمہاری خیریت تو معلوم کر لوں۔" اس نے اچانک
 ہی کار کا دروازہ کھولا اور جان کو گریبان سے پکڑ کر کار
 سے باہر نکال لیا۔
 "چھوڑو مجھے۔" جان نے اپنا گریبان چھڑا دیا۔
 "جنا کہاں تھے تم دونوں؟ ہم یہاں اتنے پریشان
 تھے اور تم مزے کر رہے تھے۔ آج نہیں چھوڑوں گا
 تمہیں اس دن تو عدیل نے بچا لیا تھا۔" اس نے
 گریبان سے پکڑ کر جان کو تیزی سے چھوڑ دیا اور
 پھر پوری قوت سے ایک ماکا جان کے منہ پر مارا تھا اس
 کا ہونٹ پھٹ گیا تھا اور منہ سے خون بہہ رہا تھا۔ اس
 نے دوسری بار ہاتھ اٹھایا مگر اب کی بار جان نے اس کا
 ہاتھ مروڑ کر اسے پیچھے دھکیل دیا۔
 "بہت ہی گرمی ہوئی اور گھٹیا سوچ ہے آپ کی۔
 مجیرہ تین دن سے لاپرواہی کر رہی ہیں اس کے صحیح سلامت
 والیں آ جانے پر شکریہ ادا کرنے کے بجائے ہاتھ ماری
 کر رہے ہیں۔ آپ بہت بڑے قدرے ہیں۔" جان
 نے بہت تیز لہجے میں کہا اور گردو گردو کے لوگ اب ان کے
 پاس جمع ہو گئے تھے۔
 "تو تم کراؤں کی قدر اور کرلو۔ کیا کرونی ہوگی آخر؟
 تین دن تم دونوں نے ساتھ جو گزارے ہیں۔" احمد نے چپا
 چپا کر کہا اور اس کے اس جملے کے ساتھ ہی اور گردو گردو کے

مچھڑی تھی اور تب سے معلوم بھی نہ تھا کہ وہ اسے خری بار دیکھ رہا ہے۔

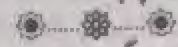
”عبدالکبیر آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں۔ میں نے مجبرہ کو اس رات آپ کے گھر کے باہر ہی چھوڑا تھا اور اس کے بعد جب میں دوبارہ وہاں گیا تو گھر پر تلا تھا۔ میں پچھلے دس سال سے اسی امید پر بیٹھا ہوں کہ وہ آپ کو لوگوں کے ساتھ ہے اور آپ دونوں کہہ رہے ہیں کہ وہ آپ کو کبھی ملی ہی نہیں اگر وہ آپ دونوں کے ساتھ بھی نہیں ہے تو مجبرہ کہاں گئی اس رات؟“ اس کے ذہن میں وہ دن محسوس رہا تھا جب عبداللہ عبدالرحمن کی بدولت وہ ایمان اور عبدالعزیز سے ملا تھا۔ ان سے مل کر اسے خوشی ہوئی تھی کیونکہ وہ مجبرہ تک پہنچ جانے کا گھر اس کی سوچ غلط ثابت ہوئی تھی۔

”اوان“ کا نشان نے اسے اتاری تو اس نے پلٹ کر دیکھا اسے۔ اس کی آنکھوں کا اندازہ اتنا بڑا تھا کہ کا نشان اپنی جگہ ساکت رہ گیا۔ کا نشان کی یہ حالت دیکھ کر اس نے اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں اور سر جھجھرتے ہوئے اس سے مخاطب ہوا تھا۔

”کا نشان مجھے کچھ دیر کے لیے اکیلا چھوڑ دو۔ میں کسی سے نہیں ملنا چاہتا۔ کسی سے بھی نہیں۔“ اس نے بہت بے زار لہجہ میں کہا۔

”اوکے“ کا نشان بنا کوئی سوال کیے باہر نکل آیا مگر اس کے دماغ میں کھلبلی سی جگہ تھی وہ پچھلے دو ہفتوں سے اذان کو اسی حالت میں دیکھ رہا تھا وہ میٹنگ میں ہوتا اور کوئی دماغ پوچھ نہ جاتی تو ایسے چونک پڑتا جیسے کہ وہاں موجود نہیں ہو۔ موبائل زیادہ تر سونچ آف دے دیتے گا تھا مگر ہر فون کرنے پر گھر پر موجود نہ ہوتا اور موجود ہوتا تو بات نہ کرتا۔ ہر ایک سے بے زار نظر آنے لگا تھا۔

”کیا وجہ ہو سکتی ہے اذان کی اس حالت کی۔“ کا نشان کوئی معنی اندھ نہیں کر پا رہا تھا۔



آئی سی یو کے باہر کی چیزز میں سے ایک کی عین سے ٹیک لگائے وہ بھی گئی۔ ڈاکٹر کو باہر لکھا دیکھ کر وہ فوراً

اندھ کھڑی ہوئی۔

”مجھے مختصر سا ایک بہت شدید تھا۔ ہم نے اپنے طور پر پوری کوشش کی ہے کہ اللہ مالک ہے آپ آئی سی یو اور میڈیسن کے مل کاؤنٹر پر لدا کریں۔“ ڈاکٹر اپنی بات مکمل کر کے چلا گیا تھا۔

”یا اللہ پلینز بابا جانی کو ٹھیک کر دیجیے پلینز اللہ پاک۔“ اس نے تکی دل سے دعا کی تھی۔ کاؤنٹر پر آ کر اس نے پہلے گھر کال کی پھر اس کے بعد مل دیکھا مل بہت زیادہ تھا۔ اتنے پیسے تو اس کے پاس تھے بھی نہیں فی الفور اس کا ذہن ماؤف ہو گیا تھا۔ اس نے ریسپورڈ پاؤں اٹھایا اور احمد کو خبر ڈال کر کال کال ریسو ہوئے پر احمد کی مدد وہ جے ڈار آواز ابھری تھی۔

”سہلو کون؟“

”میں..... میں مجبرہ بات کر رہی ہوں۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے اپنا نام بتایا۔

”تمہاری اہست کیسے ہوئی مجھے فون کرنے کی۔ میں تم جیسی لڑکی سے بات کرنا نہیں چاہتا۔“ احمد نے بہت ترش لہجہ میں کہا۔

”احمد پلینز میری بات تو سنیں۔ بابا کی طبیعت بہتر خراب ہے مجھے آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔“ وہ گڑبڑاتی تھی۔ زندگی میں پہلی بار اللہ کے سوا کسی انسان کے سامنے۔

”جہنم میں جاؤ تم اور تمہارا باپ۔“ احمد نے زہر بار لہجہ میں کہا۔ وہ حریف کچھ کہتا مگر کسی نے مجبرہ کے ہاتھ سے ریسورڈ کے فون بند کر دیا۔ اس نے پلٹ کر دیکھا وہ جان تھا ساتھ ہی عدیل بھی کھڑا تھا۔ اس نے مجبرہ کی جانب دیکھے بنا مل ادا کیا اور پھر پلٹ کر ایک سمت میں قدم بڑھا دیئے۔

”عدیل بھائی! جان کو آپ نے بتایا؟“ مجبرہ نے تم پکوں سے اس سے پوچھا۔

”وہ پریشان تھا تمہارے لیے احمد نے جس طرح اس کے ساتھ بڑا دیکھا اسے اندازہ تھا وہ تم سے کس طرح پیش

آئے گا اور ایک بات اور مجبرہ! میں معذرت چاہتا ہوں جس وقت تم آئی تھیں گھر عمارت نکل کر ہسپتال لانے کے لیے میں تمہارے ساتھ نہیں آ سکا کیونکہ بابا نے مجھے منع کر دیا تھا مگر میں جان تھا کہ وہ غلط ہیں اسی لیے میں آ گیا ہوں۔ پلینز مجھے معاف کر دینا۔“ عدیل نے شرمندگی سے سر جھکاتے ہوئے کہا۔

”پلینز آپ معافی مت مانگیں عدیل بھائی!“ مجبرہ نے غم لہجہ میں کہا ابھی انہوں نے جان کو اپنی طرف دھکیلے آتے دیکھا۔

”میں نے ڈاکٹر سے بات کی ہے انکل کو روم میں شفٹ کیا جا رہا ہے۔ مجبرہ آپ کو بھی پرائیوٹ نہیں ہوگی رہنے میں۔ ہم لوگ ٹیکس ہوں گے آپ پریشان مت ہوئیے گا۔“ جان نے بہت دھجے لہجہ میں کہا۔ مجبرہ سر جھکائے سنبھلی رہی۔ اس میں سر اٹھانے کی ہمت تھی بھی نہیں۔ کچھ گھنٹوں پہلے اس نے بہت دھوک سے اسی انسان سے زندگی میں کبھی نہ ملے گا کہا تھا اور چند گھنٹوں میں ہی اس کی یہ بات دکر رہی تھی۔

”احمد نے بہت غلط کیا۔ اسے مجبرہ کو کچھ کہنے کا موقع دینا چاہیے تھا۔“ عمار صاحب کو روم میں شفٹ کر دیا تھا مجبرہ ان کے پاس ہی تھی البت عدیل اور جان روم کے باہر تھے۔ مجبرہ زہر پیٹتی تھی۔ عدیل بہت دیر سے کچھ نہ کچھ رہا تھا مگر جان خاموشی سے سن رہا تھا کچھ بول نہیں رہا تھا۔

”کیا بات ہے جان! تم اتنے خاموش کیوں ہو۔“ بلا آخر عدیل نے پوچھ لی۔

”کچھ نہیں عدیل! مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ مجبرہ کے ساتھ جو ہوا اس کا ذمہ دار نہیں میں تو نہیں۔“ جان نے سر د آہ بھری تھی۔

”نہیں جان! تم نے تو اپنے طور پر سب لکھ کر کیا تھا نا۔ اب یہ احمد کی کم طرفی تھی کہ حقیقت جان لینے کے بعد بھی اس نے اتنی گری ہوئی حرکت کی۔ اس نے ملاقات عدیل کی مجبرہ کو۔“ عدیل نے زہر فکوس لہجہ میں کہا۔

”مجبرہ کے ساتھ بہت غلط ہوا۔ وہ اس کی حق دار نہیں

پھر کیوں ہو رہا ہے اس کے ساتھ یہ سب اس نے تو ایک نیک کام کیا ہے کیا تمہارا رتبہ نکالنے کی بھی سزا دیتا ہے؟“ جان نے زہر فکوس لہجہ میں کہا۔

”رتبہ نے نہیں دی سزا اس کے بندوں نے دی ہے۔“ یہ آواز مجبرہ کی گئی ان دونوں نے چونک کر سر اٹھایا۔ وہ کب روم سے باہر آئی تھی انہیں اندازہ ہی نہیں ہوا تھا۔

”میں ایک ضروری کام سے باہر جا رہی ہوں آپ دونوں بابا کے پاس بیٹھ جائیں۔“ وہ اپنی بات کہہ کر مڑ گئی تھی۔

”کہاں جا رہی ہیں آپ مجبرہ!“ جان نے جلدی سے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے پوچھا۔

”وہ میرا نے کے بعد بتا دی گی۔“ اس نے بنا مزے جواب دیا اور آگے بڑھ گئی۔ وہ دونوں حیرت سے اسے جاتا ہوا دیکھتے رہے تھے۔



”چلو فاطمی تم مسکرا نہیں تو مجھے لگا تھا کہ اب تمہاری مسکراہٹ دیکھنے کے لیے بھی نکلت لگے گا۔“ اس نے دل کھول کے تبصرہ کیا۔

”احرام!“ طوٹی نے گھر کر اسے دیکھا۔ وہ اس وقت ایک رات میں تھے کار پینرول فلٹیک کے لیے پارک کر کے وہ دونوں رات میں آ گئے تھے۔ وہ اکثر ہی اس طرح شاپنگ کرتے تھے۔ طوٹی کوٹنی کے رتن ہمیشہ سے بہت پسند تھے اور آج بھی انہیں دیکھ کر ہی وہاں آ گئی تھی۔

”وہ کچھ احرام یہ کتنا خوب صورت ہے۔“ طوٹی نے ایک مٹی کا گلدان اٹھا کر اسے دکھایا تھا جس پر نہیں اور زمین نقش نگاری کی گئی تھی۔

”ہاں لیکن میرے پاس اس سے بھی زیادہ کچھ خوب صورت ہے تمہارے لیے۔“ احرام نے سہل سا پیدا کیا۔

”کیا۔؟“ طوٹی نے وہ مٹی کا برتن دیکھتے ہوئے تجسس لہجہ میں پوچھا۔ احرام نے مسکراتے ہوئے بیک سے اپنا ہاتھ سامنے کیا اس کے ہاتھ میں گلاب کے پھولوں کا کیک تھا۔ طوٹی نے فوراً وہ کیک لیا اور گلابوں کی

مہک لگا کس کے قریب لا کر محسوس کیا۔
 "بہت خوب صورت ہے۔" طوطی نے کہا۔
 "شکر ہے۔" احرام نے مسکراتے ہوئے کہا اور اسی خوش
 گوار موش و دو دووں باہر نکل آئے۔
 "آج ہم سائل مسند چلنے کے احرام؟" طوطی نے
 مسکراتے ہوئے کہا۔
 "ضرور۔" طوطی اور وہ بھی پوچھ پوچھ میں چیک
 کرتا ہوں پیٹرول مل ہوا یا نہیں۔" احرام مسکراتا ہوا
 آگے بڑھ گیا۔

"تم کتنے اچھے ہو احرام! تمہارے بندوں میں کہیں
 دکھاؤ نہیں کوئی مجبوری نہیں۔ زندگی کے اس عجیب دور
 میں بھی تم میرے ساتھ کھڑے ہو جب اپنی پہچان بھولتی ہو
 ہوں میں طوطی یا میں سے۔" ایک دم بہت تیز ہانک کی
 آواز نے اس کی سوچوں کے تسلسل کو توڑا تھا۔ وہ بے
 دھیانی میں چلتی روڈ پر کار کے سامنے آگئی تھی۔ کار کے
 پائروں سے اچانک بڑیک گرنے کے سبب بہت تیز آواز اٹھی
 تھی کہ پیٹرول پمپ پر موجود تقریباً سب لوگ ان کی
 طرف متوجہ ہو گئے تھے۔ طوطی کے ہاتھ سے بھول
 چھوٹ کر زمین پر گھر گئے تھے وہ آنکھوں پر ہاتھ رکھے
 کھڑی تھی۔

"کس طوطی آپ ٹھیک تو ہیں؟" یہ آواز اذان کی
 تھی اس نے آنکھوں سے ہاتھ ہٹائے۔۔۔ غالباً وہ کار
 اذان کی تھی۔

"آئی ایم ریل ریل دیوی سوری۔" اذان نے معذرت
 خواہانہ انداز میں کہا۔

"نہیں اس میں آپ کی غلطی نہیں ہے۔ مجھے پتا
 ہی۔۔۔۔۔۔ ایک دم اذان کی بیک سے ابھرنے والے
 چہرے کو دیکھ کر اس کی آواز میں ہی گھٹ گئی تھی۔ اذان
 نے پلٹ کر کاٹھان کو دیکھا اور حیرت کا کاروبار تب تک
 احرام بھی ان تک پہنچ گیا تھا۔

"طوطی تم ٹھیک تو ہو؟" اس نے گہرائے ہوئے لہجے
 میں کہا۔ طوطی کے بجائے اذان ہی مخاطب تھا۔

"آئی ایم سوری احرام! پتا نہیں اچانک طوطی کیسے
 میری گاڑی کے سامنے آ گئیں۔" اذان نے دیکھا
 کاٹھان کو دیکھ کر احرام کے تاثرات بھی ویسے ہی تھے جیسے
 طوطی کے۔
 "اہں اس کے" احرام نے مختصر کہا۔
 "چلو طوطی! اس نے طوطی کا ہاتھ پکڑا اور وہاں سے
 لے گیا۔

"آ خران دونوں کا رد عمل کاٹھان کو دیکھ کر ایسا کیوں
 تھا؟" اس نے کارڈ رائٹر نکالتے ہوئے سوچا۔ کاٹھان کچھ
 دیر پہلے کی نسبت بالکل خاموش تھا۔
 "طوطی یا میں اور احرام بہت اچھا چلے ہیں۔ اس
 نے اندھیرے میں تیر چلایا اور کاٹھان کے چہرے کے
 تاثرات نے اسے مکمل داستان سدا دی وہ ہنسا تھا۔

محبت جیت ہوتی ہے
 مگر یہ ہار جاتی ہے
 کبھی دل سوز کھولے
 کبھی تقدیر والوں سے
 کبھی مجبور قسمتوں سے
 مگر یہ ہار جاتی ہے

اذان کو ٹیٹا وائز میں یہ نظم پڑھتا دیکھ کر کاٹھان حیرت
 زدہ رہ گیا۔

"نہیں پتا ہے آج طوطی کا میری کار سے یہ دوسرا
 ایکسیڈنٹ تھا۔ پہلا ایکسیڈنٹ اس کی شادی والے
 دن ہوا تھا۔" اس نے دیکھا کاٹھان کی رنگت بالکل
 پھلکی پڑ گئی تھی۔

"لیکن احرام ہادی قابل تعریف ہے۔"
 "شادی کے دن لڑکی کا گھر سے چلے جانا تم سمجھتے ہو
 لوگ کتنی باتیں بتاتے ہیں مگر اس نے طوطی کا ساتھ نہیں
 چھوڑا۔ وہ اب تک اس رشتے کو تھامے ہوئے ہے۔"
 اذان نے اسے سراہتے لہجے میں کہا اور کاٹھان نے
 آنکھیں بند کر لیں۔



آج ایک بار پھر وہ اس کی ٹیبل پر سفید لٹافہ رکھ کر
 سیدھا کھڑا ہوا تھا۔
 "مستحق؟" اس نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔
 "نہیں۔" کاٹھان نے یک لفظی جواب دیا۔
 "پھر؟" اذان کا انداز اب بھی سوالیہ تھا۔
 "مرا سفر کوکٹ۔" اس نے تجھے تجھے لہجے میں کہا۔
 اذان کچھ ریخا سوچی سانس بند کھینچا۔

"کس سے بھاگ رہے ہو طوطی یا میں سے؟" اذان
 نے بلا توقف کہا۔ کاٹھان نے چونک کر اسے دیکھا۔
 "طوطی یا میں ہی وہ تھی ناں پانچ سال پہلے بھی
 پاکستان چھوڑ کر جانے کی؟" اذان اب بھی تسلسل سے
 بول رہا تھا۔ کاٹھان ہار جانے والے انداز میں اپنے پیچھے
 رتی بچھڑ پر بیٹھ گیا۔

"آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں اذان! طوطی یا میں میری
 زندگی کا ایک ایسا باب ہے جسے میں نے خود اپنے ہاتھوں
 سے بند کیا تھا لیکن زندگی اسے ایک بار پھر میرے
 سامنے لے آئی ہے۔ میں بھول جانا چاہتا ہوں اسے اور
 اسے بھی جو میں نے اس کے ساتھ کیا وہ جو کا وعدہ خلافی
 سب کچھ۔" اذان نے اس کے لہجے میں ایک غلغلہ ایک
 تڑپ محسوس کی تھی۔

"کہانی کیا ہے؟" اذان نے مدہم لہجے میں پوچھا اور
 کاٹھان کی نظروں میں کچھ متحیر ابھرنے لگے۔

"آج سے چھ سال پہلے میری ملاقات طوطی سے ایک
 آرٹ فنانس میں ہوئی تھی۔ وہ پورٹریٹ کی نمائندگی کر رہی
 تھی پہلی نظر کے بعد میں اس پر سے نگاہ ہٹا نہیں پایا۔
 میرے قدم خود بخود اس کی جانب اٹھتے چلے گئے۔ وہ کچھ
 لوگوں کو اپنی پورٹریٹ کا سینٹرل ٹیبل فنانس کی سمجھ دیکھ کر
 وہ میری طرف بھی متوجہ ہو گئی۔ بہت سمجھانے کے باوجود
 بھی میں نے اسے یہی کہا مجھے کچھ نہیں آیا ملا غراس نے
 غصا کر رکھیے کہا۔

میونسٹ تو بہت تیز دماغ ہوتے ہیں مگر آپ تو بہت
 کندہاں ہیں! میں نے اس کی ایک دوست نے

اس کا نام پکارا تھا "طوطی" وہ وہاں سے چلی گئی البتہ میرے
 ذہن سے نکلتی ہوئی تھی۔ میں نے بہت جلد ہی اس کے
 بارے میں معلومات حاصل کر لیں۔ وہ شہر کے ایک مشہور
 بزنس مین یا مین اسحاق کی اکلوتی بیٹی تھی اور ایک پرائیویٹ
 یونیورسٹی میں آرٹ اور ڈیزائن کی اسٹوڈنٹ تھی۔ میں اس
 کے فیڈبکسٹ پہنچا تو مجھے دیکھ کر اس نے کتاب کے
 پیچھے منہ چھپایا غائبائیں اسے یاد تھا۔ میں نے قریب پہنچ
 کر اسے پکارتے ہوئے کہا کہ وہاں سے چلی گئی کہ وہ اجنبیوں
 سے بات نہیں کرتی تھی۔ مگر میں نے ہار نہیں مانی۔ دن
 رات صبح شام اس کے دربار کا بار بار یہاں تک اسے میری
 بات سمجھا آگئی۔ میری محبت پر یقین آ گیا لیکن میری
 قسمت شاید میرے ساتھ نہیں تھی۔ نہ جانے بالائی کو طوطی
 میں کیا کی نظر آئی کہ انہوں نے اسے روک دیا۔ مجھے اپنی
 پرورش کا واسطہ دیا اور میں مجبور ہو گیا۔ میں وہ دن بھی نہیں
 بھول سکتا جب میں نے طوطی کا محبت سے بھرا دل توڑا
 تھا۔ اس دن بہت تیز بارش تھی وہ کینے میرے پاس میرا انتظار
 کر رہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی اس کے چہرے پر ایک مالوس
 مسکراہٹ ابھری تھی۔

"اتنی دیر کہاں لگاؤ کاٹھان! میں ایک گھنٹے سے آپ
 کا انتظار کر رہی ہوں۔ خیر چھوڑیں مجھے آپ کو ایک ننڈ
 بتائی ہے مگر ایسا مان گئے ہیں وہ آپ سے ملنا چاہتے ہیں
 کل آپ آئیں گے ناں؟" اس نے خوش کن لہجے میں
 کہا تھا۔

"میں نہیں آؤں گا آپ کو کیا آپ کے والدین کو میرا
 انتظار کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔" میں نے بہت دھمکے
 لہجے میں کہا اور اگلے دن صبح پلٹ گیا تھا۔
 "کاٹھان! کیا بات ہے آپ مجھ سے ناراض
 ہیں۔ کیا کوئی غلطی ہو گئی ہے مجھ سے؟" وہ میرے
 پیچھے پیچھا لگتی تھی۔
 "نہیں طوطی! غلطی آپ سے نہیں مجھ سے ہوئی ہے۔
 مجھے کوئی حق نہیں تھا کہ میں آپ کی زندگی سے کھیلے۔" ہم
 کینے میرا سے باہر آ گئے تھے بارش ابھی تیز ہو گئی تھی۔

”کاشان آپ ایسا کیوں کہہ رہے ہیں؟“ طوبی کا استدعا سمجھا دیا تھا۔
 دل ڈوبنے لگا تھا۔

”دیکھیں طوبی۔۔۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ میں نے آپ کو دل کی گہرائیوں سے چاہا ہے لیکن میں اپنی نانو بی سے کبھی بہت محبت کرتا ہوں۔ طوبی! آپ میری زندگی میں حزن کن کی طرح ہیں لیکن میری نانو میری زندگی میں میری سانسوں کی مانند ہیں۔ میری زندگی کا تصور آپ دونوں کے بغیر ناممکن ہے مگر مجھے جب آپ دونوں میں سے کسی ایک کو چھنے کا موقع ملا تو میں اس ہی کو چھوں گا اور میں نے انہیں ہی چنا ہے۔ میں ان کی مرضی کے خلاف آپ سے شادی نہیں کر سکتا“ آپ مجھے بھول جائیں۔“ میں اپنی بات مکمل کر کے مرنے لگا تھا مگر طوبی نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر دیا۔

”آپ مذاق کر رہے ہیں میں کاشان اچھے ہوتا ہے آپ مذاق کر رہے ہیں۔“ طوبی کا لہجہ غیر یقینی تھا۔ میں نے طوبی کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”میں مذاق نہیں کر رہا طوبی اس حقیقت کو آپ جتنی جلدی سمجھ لیں آپ کے لیے بہتر ہوگا۔“ میں نے ہنسی انداز میں کہا اور مڑ گیا۔

”کاشان!“ طوبی نے ڈوبتے دل اور ڈبڈبائی آنکھوں سے صدا لگائی مگر میں دکان میں تھا۔

انتخاب سنانے کے بعد کاشان کی برداشت جواب دے گی تھی اس نے ٹھیک پر سرنگار دیا جب کہ ان اب ایک گہری سوچ میں ڈوب گیا تھا۔

دو دن بعد عہد صاحب کو ہوش آیا تھا مگر طبیعت بہتر نہیں تھی۔ ڈاکٹر انہیں چیک کر کے گیا تھا جان بھی ڈاکٹر کے ساتھ باہر آ گیا تھا۔

”ہم اپنی پوری کوشش کر رہے ہیں مسز چوہان اب آگے اللہ مالک ہے۔“ جان نے صرف سر ہلایا تھا۔

”ڈاکٹر صاحب! کیا یہاں کوئی جی پٹی بکس وغیرہ ہے؟“ جان نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا اور ڈاکٹر نے

اسٹریٹ پر بیٹھی تھی۔ اس کے ہاتھوں میں عہد صاحب کا ہاتھ تھا وہ مجھے لیے بیٹھی تھا۔
 ”یہ ایک حقیقت ہے کہ میں نے کبھی زندگی میں ایسی شایانوں کا سامنا نہیں کیا اور نہ ہی ایسی بے اعتباری کا تجربہ کیا میں ان کے لیے تیار تھا کہ ان کا سامنا ہو کر رہے۔ اللہ سے شکوہ کرے اور کبھی کبھی اللہ کے ساتھ کفر بھی کر بیٹھے۔“ وہ چند لمحوں کے لیے رکی تھی اور جان کو محسوس ہوا تھا کہ وہ ایک بار پھر اسی کلاس روم میں تھا جہاں پیرہ پچھو دیا کرتی تھی۔

”پریشانیوں انسان کی زندگی میں اس کا ایمان مانچنے کے لیے تیار کیا جاتی ہیں۔ جو لوگ بے ایمان کے مالک ہوتے ہیں وہ جلد پریشان ہو کر ناشکری کرتے ہیں۔ اللہ عزوجل کو یاد دلاتے ہیں کہ انہوں نے دن میں کتنی بار اس کی عبادت کی۔ کتنی بار اس کی یاد میں سجدے کیے کتنی نمازیں پڑھیں کتنی زکوٰۃ دی کتنی خیرات دی مگر خود یہ بھول جاتے ہیں کہ اللہ پاک نے کتنی بار ان پر احسان کیا ان کے کئے کئے انہوں کو معاف کیا ان کی کتنی گستاخوں کو نظر انداز کیا۔ ایسے لوگ حقیقتاً ناشکرے ہوتے ہیں لیکن اللہ پاک کے کچھ بندے ایسے بھی ہوتے ہیں جو ان مشکلات اور پریشانیوں سے گھبرا کر ناشکری کرنے کے بجائے اپنے رب سے ثابت قدم رہنے کی دعا کرتے ہیں اس سے ہر پہل اس کی پناہ مانچتے ہیں کہ وہ انہیں شیطان کے بہکاوے سے بچائے۔ ممبر کرتے ہیں اور ہر ممکن خود پریشانیوں سے بچنے کے لیے زیادہ سے زیادہ تسبیح و تہلیل کرتے ہیں تاکہ وہ اپنے رب کے برگزیدہ بندوں میں شامل ہو جائیں۔ میں شامل تو ہو سکتی ہوں بس یہی بات اس کی پاک ذات کو راضی کرنے کی چیز تھی ایمان کو خوش دینے کی امت عطا کرتی ہے اس نے مجھے اس زمین پر اگر کسی کے لیے ذریعہ ہدایت بنایا ہے تو یہ میرے لیے بہت بڑی خوش نصیبی تھی اور آپ چاہتے ہیں جان میں اس خوش نصیبی سے اتنا حوصلہ نہیں اٹھاؤں کہ میں اس رب العزت کو جس کے مجھ پر بے شمار احسانات ہیں۔ وہ رب جودات سونے

اور دن کو اٹھنے سے پہلے میرے روتے کو طے کر دیتا ہے۔ وہ رب جو میری ہر آئی جاتی سانس کا مالک ہے جو میری غلطیوں پر میری سانسوں کے اس سلسلے کو توڑ نہیں دیتا جو اپنے کسی احسان کا مجھ سے بدلہ نہیں مانگتا۔ میں نے اس سے بے حد اور بے لوث محبت کی ہے اور میں اس کے لیے اپنا سب کچھ قربان کر سکتی ہوں یہاں تک کہ اپنی جان بھی۔“ جان دم سادھے نہ رہا تھا۔

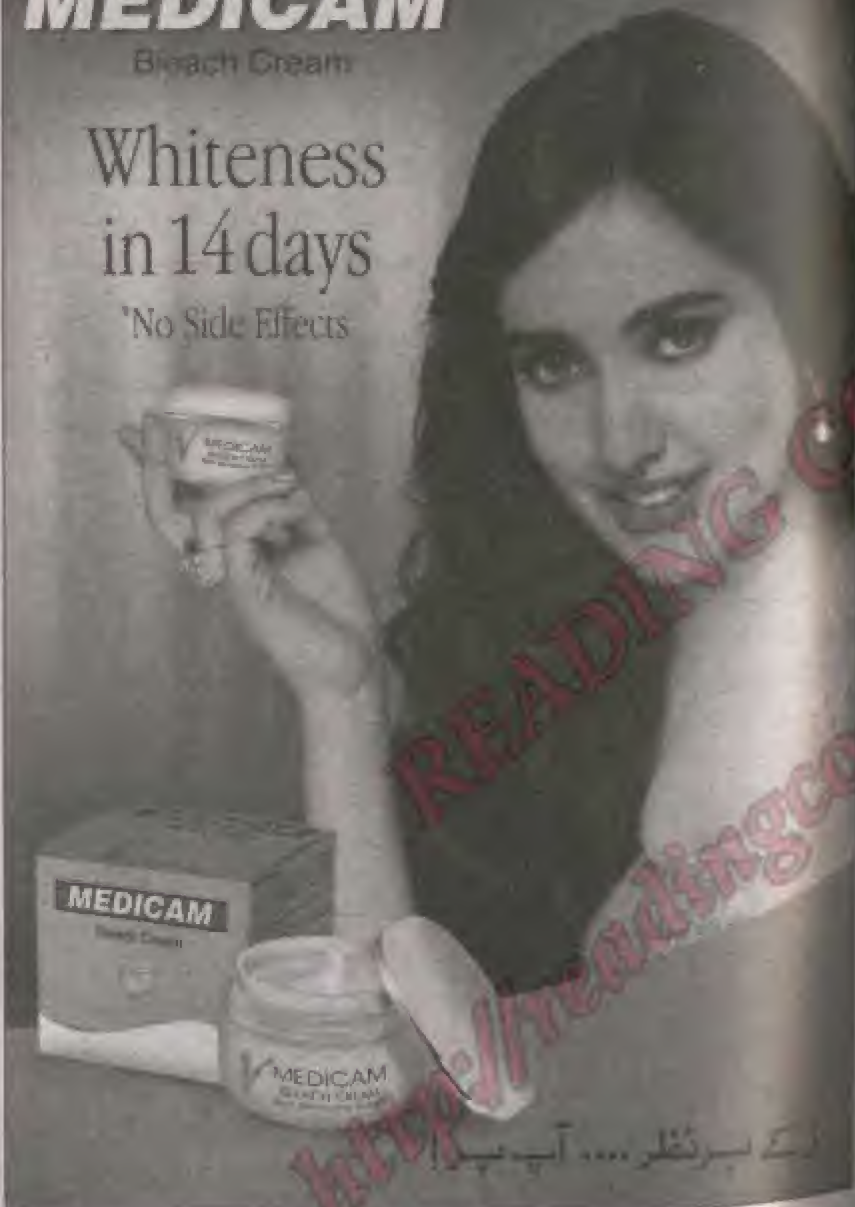
”بے شک یہ میرا رب ہی بہتر جانتا ہے کہ اس نے اس دنیا میں کس کو کس کام کے لیے بھیجا ہے مجھے بھی نہیں علم تھا کہ میں کبھی کسی کے لیے ذریعہ ہدایت بنوں گی۔“ وہ چوڑھے کے لیے رکی تھی ”تو شاید آپ کو بھی کبھی اندازہ نہیں تھا کہ کبھی آپ کسی مسلمان لڑکی کی اس طرح اور اس حد تک مدد کریں گے کیونکہ نہ آپ کی خواہش ہے اور نہ میری۔“ اس کی مرضی اس کی سوچ ہے جس کی سوچ تک کبھی کسی کی پہنچ ممکن ہی نہیں۔ میں اور آپ اور ہم جیسے بہت سے صرف کر رہے ہیں جو اس کے تختہ کیے ہوئے ہیں اور اسی کے محتاج ہیں اور وہ ہمیں اپنا محتاج رکھنے آئیں۔“ مجرہ خاموش ہوئی۔

MEDICAM

Bleach Cream

Whiteness in 14 days

*No Side Effects



اتنا بے زار تھا اس کے دل میں اتنی محبت میری ایک مسلمان لڑکی کے لئے کون ہے وہ جسے اتنا اختیار ہے؟ کون ہے وہ رب؟ مجیرہ جس سے اتنی محبت کرتی ہے اتنی محبت کرو اپنا سب کچھ اپنی جان بھی اس کے لئے قربان کر دینا چاہتی ہے۔ کیا میں بھی اسی رب کا بندہ ہوں؟ کیا میرا مجیرہ کا لب ایک ہے؟ کیا مجیرہ حیرت کے علاوہ کسی اور کو رب مانتی ہے؟ کیوں میرے پاس اپنے ہی سوالوں کا جواب نہیں؟ کیوں میں اپنے دین سے جڑی غلط فہمیوں کو دور نہیں کر سکتا؟ اور مجیرہ کیسے اپنے دین ہی نہیں ہر دین پر جامع گفتگو کر سکتی ہے؟ اس کا ذہن کتنی ہی طرح منتشر تھا۔ ہمیشہ کی طرح مجیرہ کے آخری جملے سے ہی طرح ہلا گئے تھے بھی اس کا سوا بال بچا تھا اس نے ہاتھ کھانگی کی کال تھی جہاں کا کلاس سیٹ تھا۔

”ہیلو۔“ اس نے منہ سے امداد میں کہا۔

”ہیلو جان! کہاں ہو یا راجہ؟ پیار اشارت ہونے میں صرف ادا کھنڈ باقی ہے سب لوگ آگئے ہیں آج تم اپنے رب کیسے ہو گئے؟“ اس نے پرتشویش لہجے میں کہا۔

”ہیچے۔۔۔؟“ جان نے حیرت سے دہرایا۔

”ہاں آج پبلک ریلیشن کا سچہ ہے تم بھول گئے؟ یہ کیسے ممکن ہے؟“ وہ مزید حیرت کا شکار ہوا۔

”لیکن مجھے تو پوری باتیں آ رہی ہیں پندرہ منٹ میں۔“ اس نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا اور کال ڈس کنکٹ کر دی۔

”بے شک میرا رب ہی جانتا ہے اس نے اس دنیا میں کس کو کس کام کے لیے بھیجا ہے۔“ لٹک کی طرف بڑھتے ہوئے اس کے ذہن میں ایک بار مجیرہ کے جملے گونجنے لگے۔

”حقیقتاً اگر لڑکی نے مجھے کال نہ کی ہوتی تو میں آج کے سچے میں غیر حاضر ہو جاتا۔ آج تک چار سالوں میں مجھ سے یہ غلطی نہیں ہوئی مگر آج۔۔۔ آخری سال کے آخری سمسٹر میں اتنی بڑی غلطی کر بیٹھا۔ پر مجھے بچایا کس نے۔۔۔؟ مجیرہ کے رب نے؟ میرے رب نے؟ یا ہم

دونوں کے رب نے؟“ اس کا ذہن ایک بار پھر منتشر ہوا تھا گراب کی بار اس نے اس سوچوں کو جھٹک دیا تھا۔

”صفر۔۔۔ صفر۔۔۔“ کھانستے ہوئے بہت لاغر آدمی میں کسی ملازم کا آواز لگائی تھی کچھ ٹائٹل بعد ملازمہ وہ کھول کر اندر داخل ہوئی اور جلدی سے لائٹ کھولنے ہوئے پھیل سے پانی کا گلاس اٹھا کر اپنی بالکن کو دیا پانی سے کچھ افاقہ ہوا پھر انہوں نے لڑکھائی زبان سے یہاں شروع کیا۔

”صفر۔۔۔ میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ تم۔۔۔ تم۔۔۔ میرے بیٹے کو بلا دو اس سے کچھ آخری۔۔۔ آخری بار مجھ سے ملنے آ جائے بس ایک بار۔۔۔ صرف۔۔۔“ ایک دم سے کھانسی پھر شروع ہوئی تھی۔ ملازمہ نے ساتھ رکھے کون سے ایک نمبر ڈائل کیا تھا تیلی جاری تھی۔

”مجیرہ!“ اس کے کانوں سے عباد صاحب کی آواز گھرائی۔ وہ پیڈ پران کے ہاتھ کے قریب سر رکھنے بیٹھی تھی ان کی آواز پر اس نے جلدی سے سر اٹھایا۔

”ہاں جان! آپ ٹھیک تو ہیں ناں۔“ اس نے پریشانی لہجے میں پوچھا۔

”ہوں میں ٹھیک ہوں۔“ انہوں نے بہت لاغر لہجے میں کہا۔

”میں ڈاکٹر کو بلا کر لاتی ہوں۔“ وہ مڑتے ہوئے بولی۔

اس کو یاد آو کچھ کر عباد صاحب کے ذہن میں ایک ہی بات چلنے لگی تھی کہ ان کی بیٹی نے کیا قسمت پائی تھی۔ انہیں

دہے یاد آئے گئے تھے جب احمد نے میرہ پر الزامات لگائے تھے خود ان سے بھی کتنی بدتمیزی کی تھی اور سی بات کو برداشت نہ کرتے ہوئے ان کو دل کا شعلہ بدورہ بڑا تھا۔

”کاش کہ میں نے میرہ کو اس نکاح کے لیے راضی نہ کیا ہوتا۔ کاش میں بھی احمد کی اس حقیقت کو دیکھ پاتا جسے میرہ نے دیکھا۔ کاش۔۔۔ کاش۔۔۔ مگر اس رب کے آگے سب بخود ہیں وہ جو چاہتا ہے وہی ہوتا ہے اور وہی اس کے بندوں کے حق میں بہتر ہوتا ہے مگر اس رشتے کے ختم ہونے میں میرہ کے لیے کیا بہتری ہو سکتی ہے؟ کیا سوچ رکھا ہے میرہ رب نے میرہ کے لیے؟ کیا احمد سے بہتر ہے جسے میرہ رب نے میرہ کے لیے منتخب کیا ہے؟“ بھی کمرے کا دروازہ کھلا اور میرہ کے ساتھ آکر کھڑا اور دروازے داخل ہوئے تھے۔ ڈاکٹر نے انہیں چیک کیا اور ان کے لئے انہیں انجکشن لگایا۔

”سیاہ بہتر ہیں۔“ ڈاکٹر نے میرہ کو مخاطب کیا اور پھر چلا گیا۔ میرہ اسٹول پر بیٹھ گئی اور عہد و صاحب کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیا۔

”میں نے آپ کو بہت پریشان کیا ہے ناں بابا جانی!“ میرہ نے غم لہجہ میں کہا۔

”آپ تو میری سب سے پیاری بیٹی ہیں میرہ! آپ کو کچھ کمرے سے دل کو ٹھنک دیتی ہے آپ میرے لیے پریشانی کا سبب بھی نہیں ہو سکتیں۔ بس غلطی مجھ سے ہوئی ہے۔ آپ کے انکار کے باوجود میں نے آپ کی زندگی ایک غلط انسان کے ہاتھوں میں سوپ دی۔ مجھے معاف کر دیجیے گا میرہ! زندگی کا کوئی بھرپور نہیں۔۔۔“ میرہ نے انہیں رنج میں ہی دھوکہ دیا۔

”آپ ایسی باتیں نہ کریں بابا جانی! آپ نے کوئی غلطی نہیں کی جو ہوتا ہوتا ہے وہ ہو کر رہتا ہے۔ اب آپ زیادہ باتیں نہ کریں اور آرام کریں۔“ میرہ کی اس بات پر وہ مسکراتے ہوئے آنکھیں بند کر کے جب کہ میرہ دہنا آواز کے دروہی تھی اس نے زندگی میں بھی اپنے بابا جانی کو اتنا پیار نہیں دیکھا تھا اور اسی لیے اس کی ہمت ٹوٹ گئی تھی اس

کادل ایک ان دیکھے خوف کا شکار تھا۔ وہ اپنے بابا جانی سے بے حد محبت کرتی تھی اور کسی بھی قیمت پر ان سے دوسم نہیں چاہتی تھی۔

”آپ کا رویہ جیت تو بہت کامیاب ہے اس میں کوئی شک نہیں اذان مگر آپ اپنا یہ اسٹیٹیوٹ شہر میں تو کریں گے تو زیادہ کامیابی ہوگی۔“ کاشان نے مشورہ دیا۔ وہ دونوں اس وقت اذان کے پروجیکٹ سائٹ سے واپس آ رہے تھے۔

”دیکھو کاشان! اشد میں اسلامک سینٹر ڈی کی کونسل اور شہر میں لوگ پڑھے لکھے ہیں اسلام کے بارے میں پڑھتے ہیں اور اسے سمجھتے بھی ہیں مگر ہم کسی کا دل نہیں چلے جائیں اسلام کے حوالے سے لوگوں میں باطلی غلطیوں کا فقدان پایا جاتا ہے۔ لوگوں کو اسلام کے دوسرے ارکان کے بارے میں معلومات تو درکنار اسلام کی بنیاد اسلام کا سب سے بڑا عقیدہ کلہ طیبہ لوگ اس سے بھی ناواقف ہوتے ہیں اگر دیکھا جائے تو دوسرے نام کے مسلمان دھوکے میں ہیں۔ اسی لیے میں چاہتا ہوں کہ جس کامل دین کا وہ لوگ حصہ ہیں وہ اسے اپنی طرح سمجھ کر اس پر عمل پیرا ہوں۔ دین سے دوری کا مطلب ہے اپنے رب سے دوری اور رب سے دوری انسان کو گمراہی اور جہالت کے ان اندھروں میں بہا دیتی ہے جہاں وہ غمی اور گناہ کے ہر فرق سے بے نیاز ہو جاتا ہے اور ہر کیرہ صغیرہ گناہ بھی ایک نازل روشن کی طرح کرتا ہے یہاں تک کہ شرک بھی۔“ اذان نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔

”ہوں۔۔۔ میں نے اس نزلے سے تو سوچا ہی نہیں تھا یہ تو آپ نے لکھ لکھا اذان! لیکن پھر اسلامک سینٹر میں ہی آپ مہارت قیصر کا سر بھی پلان کر رہے ہیں کیوں؟“ کاشان کا انداز ایک بار پھر نہ سمجھنے والا تھا۔

”اس سوال سے۔“ اذان نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”کیونکہ دینی علم آجانے سے ان کے پاس روزی کا

ذریعہ نہیں آجائے گا۔ اس لیے دین کی بیداری کے ساتھ ضروری ہے کہ ان کی پاس کوئی ایسا ہنر ضرور ہو جو ان کی زندگی کا ذریعہ بن سکے اگر ہم کوئی اسکول قائم کرتے ہیں تو پہلی بات تو یہ کہ اسکول میں پڑھنے والے بچے ہوں گے اور تعلیم کو سپورٹ کرنے کے لیے انہیں اچھے کی سال چاہیے ہوں گے۔ دوسری بات یہ کہ پڑھ لکھ کر انہیں نوکری کے لیے شہری آجائے گا اور وہ شہر میں شہر والوں کے لیے نوکریاں ہیں نہیں انہیں کہاں سے ملیں گی۔ اسی لیے میں نے یہ پیکاز مری ہیں یہ پیکاز ہر عمر کے انسان کے لیے ہیں۔ ان مہارت کو سکھ کر یہ لوگ اپنی تعلیم کو بھی سپورٹ کر سکیں گے اور اپنے بچوں کو بہترین تعلیم بھی دلا سکیں گے اور پھر مرنے پر عوارض تو سنا ہی ہوگا ہنر بادشاہ ہے۔“ اذان نے آخری جملہ کہہ کر اپنی بات پورے کر دی۔

”بہت اچھا خیال ہے۔ میں تو یہاں تک سوچ بھی نہیں سکتا۔“ کاشان نے متحرف ہوتے ہوئے کہا۔

”شرک۔“ اذان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مگر یہ بات شاید کسی کو معلوم نہیں کہ آئی بہترین سوچ رکھنے والا انسان بھی اپنی زندگی میں نہیں نہ کہیں ایڈیل ہے یا وہ چکا ہے ناں اذان۔۔۔“ کاشان نے مسکراتے ہوئے جانچنے والے انداز میں کہا۔ اذان کے لبوں پر ایک بے بسی مسکراہٹ ابھری تھی۔

”میرہ جو وہ دور میں ہر انسان کسی نہ کسی حد تک ایڈیل ہے اس کی وجہ تو اس کا آج ہے یا پھر گزراہ اوکل۔“ اذان نے ہاتھ انداز میں بڑا کر کے ہوتے کہا۔

”کیا آپ کا بھی کوئی گزراہ ہاں کوئی ماضی ہے اذان؟“ کاشان کا انداز اب تجسس تھا۔ اذان اب کی بار جانتا تھا۔

”میں صرف مذاق کر رہا تھا تم تو میرے نہیں ہو گئے۔“ کاشان نے اس کی بات کو نظر انداز کیا۔

”اگر آپ مذاق کر رہے تھے تو پھر مجھے یہ بتائیں کہ آپ مجھے چندہ دن سے اسٹے ڈپریشن کیوں تھے؟“ کاشان نے غصہ سے کہا۔

”یہ کیا منطق ہے کاشان! کیا لازمی ہے کہ ڈپریشن ہونے کے لیے ہماری زندگی میں کوئی ماضی ضرور ہو۔“ اذان نے اب کی بار صحت جملانے والے انداز میں کہا۔

”نہیں۔۔۔ لازمی نہیں مگر جو لوگ ہمارے دل کے بہت قریب ہوں اگر وہ ہماری زندگی میں شریک سفر ہیں تو ہم زندگی میں آنے والی بڑی سے بڑی پریشانی کو بھی نہیں سمجھ لیتے ہیں لیکن اگر وہی لوگ ہم سے چھڑ جائیں کہیں کھو جائیں تو زندگی بے معنی ہو جاتی ہے اور میں نے اس دن آپ کی آنکھوں میں بے معنی ہوتی زندگی کا عکس دیکھا تھا۔“ کاشان بہت جذبات سے کہہ رہا تھا اور اذان کے چہرے پر تنجید کی چھائی جا رہی تھی۔ اذان کے ذہن میں ایک ایمان کے لفظوں کی بازگشت شروع ہو گئی تھی۔

”اذان! ہمارے نکاح والے لندن میرہ ہمارے ساتھ تھے اس کے بعد وہ ہم سے بھی نہیں ملی۔ ہم سے کوئی رابطہ نہیں کیا اور وہ ہم سے رابطہ کر بھی نہیں سکتی تھی کیونکہ اسے جہاں نہیں تھا کہ ہم گھر چھوڑ کر جا چکے ہیں۔ عبدالمعز کی اماں ہمیں اپنے گاؤں لے گئی تھیں ہم دوسال دیں رہے پھر عبدالمعز نے یہاں آ کر اپنی جاب تلاش کر لی اور تقریباً ڈھائی سال بعد میں اور اماں بھی شہر آ گئے۔ ہم نے میرہ سے ملنے کی کوشش کی مگر وہ ہمیں نہیں ملی۔“

”اذان! اصرار نہ کرو۔۔۔“ کاشان پوری قوت سے چیخا تھا وہ گہری نیند سے جاگا تھا جیسے ایک ٹرک بہت تیزی سے ان کی کار کی سمت میں ہی آ رہا تھا۔ اذان نے فوراً اسٹیزرنگ کھلیا اور کار کے میں اتر گئی تھی۔ گار کتے ہی کاشان مخاطب ہوا۔

”کب سے کہہ رہا ہوں اذان! دیکھو سامنے سے ٹرک آ رہا ہے مگر نہ جانے کن خیالوں میں گم ہو۔“ اذان بتا کوئی جواب دینے کا ارادہ نہ کیا تھا کاشان بھی اتر آیا۔ مغرب میں سورج ڈوب رہا تھا کار سے ٹیک لگاتے ہوئے وہ کاشان سے مخاطب ہوا۔

”آئی ایم سوری! کاشان! آج میری وجہ سے تمہاری زندگی۔۔۔ آئی ایم سوری۔“ اس کے لہجہ میں

”اوسے تمہارے پیچھے نہ کیسے رہے؟“ انہیں غور سے اسے دیکھ رہے تھے۔

اچانک یاد آیا۔

”اوسے رہے مگر ابھی صرف دو ہوئے ہیں۔“ اس نے

اہمیت سے جواب دیا۔ ”نما ایک بات پر چوں آپ

سے؟“ اس نے کچھ روتوتف کے بعد کہا۔

”ہاں کہو“ وہ اس کی طرف متوجہ ہو چکی تھیں۔

”ڈاکٹر بیٹن کے دوران مجھے بتا چلا کہ بابا کا اسٹری

روم آپ نے ہی کھولنے کی اجازت نہیں دی۔ مجھ اس کی

وجہ کچھ نہیں دہی تو اس کی گھر کا حصہ ہے۔“ جان کے لہجے

میں انجمن ہوئی۔

”اس کی دوا جو ہے ایک یہ کہہ کر کسی کے استعمال

میں نہیں اور دوسرا اس کمرے سے تمہارے بابا کی یادیں

بڑی ہیں۔ تمہارے بابا کے جانے کے بعد جب بھی اس

کمرے میں آتی تو شدید پریشانی کے دورے کا شکار ہوتی۔

اس لیے پھر میں نے خودہ کمرہ بند کر دیا کیونکہ اگر مجھے

کچھ ہو جاتا تو پھر تمہیں کون سنبھالے۔“ ان کا لہجہ دھکے سے

بمبار ہو رہا تھا اور انھوں میں بھی ہلکی ہلکی آنکھوں نے لگی تھی۔

جان کو لگا تھا کہ اس نے غلطی کی ان سے سوال پوچھ کر۔

”آئی ایم رینگی وی سی سوری ماما میرا ارادہ آپ کو دینی

کرنے کا نہیں تھا۔“ وہ ان کے گلے لگ گیا اور اس کی ماما

کے لیوں پر ناکھانے مسکراہٹ پھیلنے چلی گئی تھی جب کہ دور

کھیں لگا ہیں یہ منظر دیکھ کر روتے ہی گئیں۔

”کیا حقیقت بھی سامنے نہیں آئے گی میرے بالک!

کیا اس پھر سے سے بھی غائب نہیں اٹھے گا؟“ مگر کہیں

سے کوئی جواب نہیں آیا تھا۔



آج مہاراج صاحب کو اسپتال میں باجی دن ہو گئے تھے

گزشتہ دنوں کے مقابلے میں آج ان کی طبیعت کافی بہتر

تھی۔ وہ خود سے اٹھ کر بیڈ پر بیٹھ گئے تھے ڈاکٹر بھی

حیران تھے کہ ایک دم اتنی بہتری آگئی تھی طبیعت میں۔

عدیل کو کچھ دیر پہلے ہی گھر لایا تھا مگر جان ابھی بھی بیٹھا تھا

جان نے کئی بار یہ بات نوٹ کی تھی کہ مہاراج صاحب بہت

”جی انکل پلیز۔“ جان نے بہت تابعداری سے

جب کہ میرہ حیرت سے انہیں دیکھتے لگی۔

”آپ کے ہر انداز میں چہرے کے خدوخال میں

میرے کڑن کی شبیہ آتی ہے۔“ انہوں نے بہت دھیمے

لہجے میں کہا۔

”اچھا انکل پھر تو میں ان سے ضرور ملنا چاہوں کچھ

جان نے بہت خوش مزاجی سے کہا۔

”تم اس سے مل نہیں سکتے کیونکہ وہ تقریباً تمہاری ہی

عمر کا تھا جب اس کی وفات ہو گئی تھی۔“ انہوں نے بہت

انہوں سے کہا۔

”اوسے! یہ سن کر وہ کہہ ہوا۔“ جان نے انہوں سے کہا

جی کمرے کا دورانہ بلکا سا بجا اور پھر آہستہ سے کھول دیا

گیا۔ جان نے دیکھا وہ دروازے سے داخل ہوتا ہوا انھیں

تقریباً پچاس کے لگ بھگ تھا۔ چہرے پر غمی نازیبا

سفر شلوار گیس میں ملیں ان کی شخصیت بہت پُر وقار لگ

رہی تھی۔ جان نے خود کو ایک عجیب بحر ایک عجیب صورت

دیکھا محسوس کیا تھا۔ ان کے ہاتھ پر دیا سی گھر ایسا ہنسی

تھا جیسے اس نے مہاراج صاحب کے ہاتھ پر دیکھا تھا۔ میر

ان سے بہت ادب سے مخاطب تھی اور وہ مسکراتے ہوئے

اس کی بات کا جواب دے رہے تھے ان کی آواز بہت نرمی

اور دل کو گروہ کر لینے والی تھی ان کے لیوں پر وہی بے سکون

مسکراہٹ تھی جیسی اس نے ہمیشہ میرہ کے چہرے پر

نکھری دیکھی تھی۔ میرہ سے بات کرتے ہوئے انہوں

نے ایک نگاہ جان پر ڈالی تھی۔ جان کا پھر اوجہ تر تھا

اس نے لگا ہی جھکا دی تھیں۔

”مرا! ان سے ملیں یہ جان ہیں انٹر شپ کے دوران

میرے طالب علم رہ چکے ہیں۔“ جان نے دیکھا میرہ اس

کا تعارف کر رہا تھی اس شخص سے انہوں نے اپنا ہاتھ

جان کی طرف بڑھایا تو جان نے نہایت مجبوری سے ہاتھ الٹا

مصنوعی خوشبو اور کیمیکل سے پاک اور گینگ آئل ہی جلد کی حفاظت کرتے ہیں

اور گینگ جیسٹر آئل

اور گینگ باڈی شائر آئل

5 دن میں خشکی، بھری اور غارش بیش کیلے ٹھیک کر دیتا ہے۔ 10 دن

میں بال جھڑک بیش کیلے۔ بال تھکے، مضبوط کیے، ملائم اور چمکدار

بناتا ہے۔ بال دھو کے ہونے سے بچاتا ہے۔ خاص کر تو جوان

3-5 استعمال کرتے ہیں جس کی وجہ سے خشکی ہو جاتی ہے۔ ان کیلے

بہت زیادہ مفید ہے۔ جو خواتین بال پیرے یا ڈائی کر داتی ہیں ان کے

بالوں کی حالت خراب ہو جاتی ہے، بال بال گھرو سے ہو جاتے ہیں اور

بالوں میں خشکی پیدا ہو جاتی، سالن کا کسٹائل کے مل کیلے بہت زیادہ

مفید ہے اور گینگ جیسٹر آئل استعمال کرنے سے کٹھ بھری ضرورت

نہیں آتی بلکہ بالوں کا وقت سے پہلے سفید ہونے سے بچاتا ہے۔



طریقہ استعمال:

خواتین ہفتہ میں 2 سے 3

مرتبہ استعمال کریں۔

مرد و حضرات اس کو روزانہ

معمولی میں استعمال کریں۔

Rs. 230 (100 ml)
Rs. 400 (200 ml)

0333-0819536	گواہ	0332-3544447	چیتوہ	0313-8431943	کوتہ	0321-2582687	بانی راجپوت
0322-6814004	سایہ پال	0311-6291710	پری راج ریزرہ	0300-5211354	واہا	0345-6764226	گنپا دی راج
0300-6363127	سایہ پال	0842-3359008	ایسٹ ٹاؤن	0310-2020298	پنڈی	0300-3548293	مہاراج راجپوت
0333-6755493	بھنگ	0305-9038040	خوشاب	0300-8603904	پنڈی	0321-8123018	سید آباد
0333-6064364	کوتہ	0301-3588811	حالیہ (نور احمد)	0333-8037718	پنڈی	0307-4100345	پنڈی
0307-6678957	پنڈی	0303-8298403	سویلی	0318-8701676	مہاراج	0300-8447448	پنڈی
0342-7333604	پنڈی	0333-8755442	لوہ پور	0333-8031073	پنڈی	0333-8834251	پنڈی
0333-6783838	پنڈی	0318-4306257	راکھٹ	0321-6940035	پنڈی	0300-8688973	پنڈی
0322-6065870	پنڈی	0332-8430834	پنڈی	0334-8403462	پنڈی	0348-7000968	پنڈی
0300-7401663	پنڈی	0333-8178523	پنڈی	0335-4085606	پنڈی	0311-6981002	پنڈی
0301-6877023	پنڈی						

اپنے جانے کے قریبی سہارے طلب کریں نہ ملے تو سب سے قریبی سہارے پر چڑھ جائیں۔ 0333-8834251

کی طرف بڑھاتے ہوئے انہیں دیکھنے لگا۔

”یہ میرے پروفیسر ہیں جان! پروفیسر خالد عباسی۔“
 میرہ نے اب جان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”جان؟ حیرت انگیز! پہلی نظر میں کوئی یہ اعزاز
 کر ہی نہیں سکتا کہ آپ ایک نامور مسلمان ہیں۔“ ان کے لہجے
 میں حیرت تھی مگر جان کو یہ بات بہت ناگوار گزری تھی۔
 ”کوئی بات نہیں مسٹر عباسی! انسان کو اکثر ایسی غلط
 فہمیاں ہو جاتی ہیں۔ میں ابھی جلدی میں ہوں اور شاید
 گفتگو ہونی آپ سے مل کر بہت خوش ہوئی۔“ جان نے
 جلدی جلدی سپاٹ لہجے میں کہا اور اپنا ہاتھ ان کے ہاتھ
 میں سے نکال لیا۔

”یقیناً اللہ نے چاہا تو ہماری ملاقات دوبارہ ہوگی۔ یہ
 میرا وزینٹک کارڈ ہے۔ مجھے یقین ہے کہ بہت جلد آپ کو
 اس کی ضرورت پڑے گی۔“ انہوں نے ایک کارڈ اس کی
 طرف بڑھاتے ہوئے بہت ہنس مکھ لہجے میں کہا۔ جان
 نے ابھی نگاہوں سے انہیں دیکھا اور پھر کارڈ پکارتے
 ہوئے میرہ سے مخاطب ہوا۔

”لو کہ میرہ! میں چلتا ہوں پھر آؤں گا اور عدیل کو بھی
 یاد کرواؤں گا کہ وہ آپ کی اماں اور بہن کو لے کر اسپتال۔“
 عباسی صاحب بہت غور سے دیکھ رہے تھے اسے میرہ سے
 بات کرتے ہوئے وہ وہیں سے مڑا اور دروازہ کی طرف
 بڑھ گیا۔ عباسی صاحب نے ایک نگاہ غور سے اب میرہ کو
 دیکھا اور پھر مسکرائے۔

”کیا ہوا سر؟“ میرہ کو کچھ سمجھ نہیں آیا۔
 ”کچھ نہیں مجھے لگتا ہے کہ تمہارا طالب علم مجھ سے ڈر
 گیا۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا اور میرہ بھی
 مسکرائی۔



”اذان آ کر کون آ رہا ہے جس کا تم اتنی بے مبری سے
 انتظار کر رہے ہو؟“ کا نشان بہت دیر سے ٹوٹ کر رہا تھا کہ
 وہ انٹرویوٹ لاؤنج میں اوجھ سے اوجھل رہا تھا اور بار بار
 گھڑی مگر دیکھ رہا تھا۔

”میرا بہترین دوست میری جان میرا عدیل! اگر
 سے وہاں آ رہا ہے ایسا لگتا ہے جیسے زندگی اوتار
 ہے میری طرف۔ میں بہت خوش ہوں کا نشان! اس
 ہر پہلے میں خوشی کا رنگ بھرا ہوا تھا۔ کچھ دیر بعد ہی
 اس شخص سے بھی مل گیا تھا جس کا انتظار اذان اس قدر
 مبری سے کر رہا تھا وہ ایک دو مہینے قند کا لڑکا تھا شاید
 گندی رنگت خوش حراں۔ اذان بڑی گرم جوشی سے اس
 سے گلے ملا اور پھر کا نشان کا تعارف کر لیا اس سے۔ عدیل
 سے مل کر کا نشان کو ایک لمحے کے لیے بھی یہ نہیں سمجھیں
 تھا کہ وہ اس سے پہلی بار مل رہا ہے۔

”تمہاری بی بی انجی ڈی سی دی؟“ اذان نے بیک
 مرد میں عدیل کو مخاطب کیا۔
 ”وہ اعزاز تو تمہیں میری دماغی حالت سے ہو گیا جب
 تمہیں صبح اعزاز ہوا کہ میری بی بی انجی ڈی سی دی
 عدیل نے بالکل عجیبہ لہجے میں کہا اور وہ دونوں ہنس پڑے
 اس کی بات پر۔

”مجھے لگتا تھا کچھ مدد مل جائے گا تم میں لیکن وہ عدیل
 ہی کیا جو بدل جائے۔“ اذان نے جیتے ہوئے تبصرہ کیا۔
 ”یہ معاملہ صرف میرے ہی نہیں تمہارے ساتھ بھی
 ہے محترم! بدلے تو تم بھی نہیں ہو تمہارے دل تک
 رسائی ہے مجھے۔“ عدیل نے دعویٰ کیا اور اس بات پر
 اذان نے نگاہیں چرائی تھیں جب کہ کا نشان کے دل کو
 لگی تھی یہ بات۔

”اذان کا بہترین دوست وہ تو اذان کے بارے میں
 سب کچھ جانتا ہوگا۔“ کا نشان کا دماغ ایک دم ہی بے در
 ہو گیا تھا۔ اذان نے موضوع بدل دیا کار اپنی منزل کی
 طرف دواں دواں تھی۔



”عدیل آج انکل کو ڈسپانچ کیا جا رہا ہے۔ تم میرہ
 کے ساتھ انہیں گھر لے جانا۔ میں کراچی کے لیے نکل رہا
 ہوں تم نے جو ایڈریس دیا ہے میرہ کی پھوپھو کا میں ایک بار
 وہاں جا کر دیکھنا چاہتا ہوں ہو سکتا ہے کام بن جائے۔“

جان نے اسپتال سے باہر نکلتے ہوئے کہا۔
 ”میرے خیال میں تو تمہارا جانا بے کار ہے کیونکہ یہ
 پتہ نہیں پراتے گھر کا ہے۔“ عدیل نے اسے سمجھاتے
 ہوئے کہا۔

”وہاں جا کر ہو سکتا ہے مجھے نے گھر کا ایڈریس مل ہی
 جائے۔ امید پر دنیا قائم ہے عدیل! اور پھر مسٹر میرہ سے کسی
 بزم کی توقع نہیں ہے۔“ جان بہت جذب سے کہتا چلا گیا
 اور عدیل نے صرف ثابت میں سر ہلایا۔

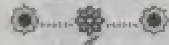


”اس اذان نے کہا ہے کہ بابا جانی کو اب کسی قسم کا
 مدد نہیں پہنچنا چاہیے بہت مشکل سے ان کی حالت
 سنبھلی ہے اس لیے انہیں اب بہت احتیاط سے کام لینا
 ہوگا۔“ میرہ نے بہت دھیمے لہجے میں کہا وہ دونوں اس
 رات عباد صاحب کے کمرے کے باہر کھڑی تھیں میرہ
 کچھ دیر پہلے ہی انہیں لے کر گھر آ گئی تھی۔
 ”اب انہیں بہت احتیاط کرنی ہوگی۔“ انہوں نے میرہ
 کی تائید کی۔

”یہ مالی کہاں ہے اماں؟“ اپنا کبھی میرہ کو اس کا
 دریاں آیا۔
 ”وہ نیوٹن مٹی ہے بڑی مشکل سے چھوڑ کر آئی ہوں۔
 جس میں تو جتا ہے اس پر صاف میں تو اس کا دماغ لگتا ہے نہیں
 میں پورا دن تصویر میں بھاؤ اس سے۔“ وہ خفا ہوئے تھے
 تھیں جب کہ میرہ مسکراتی ہوئی اندر کی طرف آ گئی۔

”بڑے چھوٹے کر کے اس نے شمرانے کے نکل انا کیے
 اور پھر ہسٹریا لکھی تھی۔ وہ شریف پڑھتے ہوئے اس کے
 اذان میں وہ دن محکم کیا جب اسپتال میں ادائیگی کرنے
 کے لیے اس کے پاس پہنچے تھے اور جان نے ادائیگی
 کی تھی۔ اس دن میرہ کو جس قدر شرمندگی کا سامنا ہوا تھا
 شاید اس کا اندازہ خود اس کے سوا اور کوئی نہیں کر سکتا ہی
 لیے اس نے اس شرمندگی کو مٹانے کے لیے اپنی سونے کی
 بالیاں اور سیٹ جو اس کی اماں نے شادی کے لیے بویا تھا
 بیچ دیا تھا۔

”آج جان صبح کے بعد واپس نہیں آیا اور نہ وہ دن میں
 دوبارہ ضرور آتا ہے۔“ اس نے لیے لیے سوچا۔
 ”خیر جو بھی ہو اللہ پاک اس نے ہمیشہ میری بہت مدد
 کی ہے تو اسے اس کا اجر ضرور دینا اور اس کا سب سے بڑا
 اجر تو یہ ہوگا کہ تو اسے اپنی محبت عطا کرے اپنی جستجو عطا
 کر دے اپنی سب سے بڑی نعمت! اسے دین سے اسے
 سرفراز فرما آئیں۔“ میرہ نے ہمیشہ کی طرح اپنے رب کو
 صدق دل اور بہت سچائی سے پکارا تھا۔ مگر خدا سے یہ معلوم
 نہیں تھا کہ اس کے مقصود دل کی دعا جان کے لیے تھی
 بڑی مصیبت کتنا طویل امتحان بنے گی۔



صبح صادق کا وقت تھا ابھی خشک سی ہوا تھی۔ چاروں
 طرف بہت تیز روشنی پھیلی ہوئی تھی وہ عظیم (خانہ کعبہ کے
 سامنے کچھ قاصدے پر بنی سنگ مرمر کی چھوٹی سی آدمی گول
 دیوار کے اندر خانہ کعبہ کے درجہ درجہ تھی۔ ایسا محسوس
 ہوا ہوا تھا جیسے ہر شے اپنے پاک و بلند بزرگی اور صاحب
 قدرت رب کی حمد و ثناء میں مصروف ہو۔ ہر لحاظ سے منور محسوس
 ہو رہا تھا ابھی ایک بہت صاف اور خوش الحان آواز سنائی دی
 تھی شاید مسجد حرام (خانہ کعبہ کے گرد چلتے چلے میں نماز
 پڑھی جاتی ہے اسے مسجد حرام یعنی حرمت والی مسجد کہا جاتا
 ہے) میں کوئی اذان دے رہا تھا آواز اتنی میٹھی تھی کہ وہ
 مجھ سے سہرا اٹھانے پر مجبور ہو گئی اس نے اوجھ اوجھ دیکھا
 مگر کوئی نظر نہیں آیا یا آخروہ اٹھ کر حلیم سے باہر نکل آئی۔
 آواز خانہ کعبہ کے دوسری طرف سے آ رہی تھی وہ آگے
 بڑھی تو بہت تیز روشنی اس کی آنکھوں کو خیرہ کرتی ہوئی
 محسوس ہوئی۔ وہ حیرت کے بڑی تو آواز اور روشنی دونوں ہی
 دم دم ہو گئی تھیں اور وہاں پہنچنے پر اسے آواز اب اگلی طرف
 سنانے لگی وہ کوئل چکر لگا کر اگلی طرف آئی تو کچھ اگلی طرف
 سنانے لگی تھی اس طرح تقریباً سات بار ہوا تھا اور اس
 نے سات بار خانہ کعبہ کے چکر لگائے تھے لیکن جب
 ساتویں بار وہ خانہ کعبہ کے دروازے کی اس نے وہاں کسی کو
 احرام باندھنے کے لیے نہ کی حالت میں پایا پھر وہ شخص مجھ سے

سے اٹھ کر اس کی حجاب پانچ نوے نوے چھوٹے نورنگے ہیں اور
لیوں پر چمیل مانوس مسکراہٹ سدھ اس کے دہریہ تھا۔
”بیمبرہ۔۔۔ اٹھو“ کہاں نے اسے مجھوڑا اور وہ بڑبڑا
کر اٹھ بیٹھی۔

اندھی سڑاک پر چلتے ہوئے اسے بہت شدید غصہ
محسوس ہوا تھا۔ سردیوں کی رات تھی سڑکیں سرد
تھیں۔ دو رات کے اس وقت بھی گھر سے باہر نہیں نکلی
مگر آج قسمت نے اسے یہاں بھی دکھایا تھا۔ وہ صبح
کے گھر کی گلیاں کی پہننے کے جیرو کی شکل دیکھتے ہی اس کا
بند کر دیا تھا۔ جیرو کو بہت دکھا ہوا اس کے رویے پر۔ کل تک
اپنی لوگ خلیص و اخلاق اور محبت و وفا کے پیکر تھے اور آج
بے حسنی اور بے مروی کی محسوس حقیقت من گئے تھے۔

میں خیال ہوں کسی اور کا، مجھے سوچتا کوئی اور ہے
بہر آئینہ میرا عکس ہے پس آئینہ کوئی اور ہے
میں کسی کے دست طلب میں ہوں تو کسی کے حرف دعا میں ہوں
میں نصیب ہوں کسی اور کا مجھے مانگتا کوئی اور ہے

گزشتہ قسط کا خلاصہ

شرمین خوب صورت اور سلجھی ہوئی لڑکی ہے۔ چار سال پہلے اس کی زندگی میں مسیحی احمق اور اتنا ہی خردمان و غیرہ کی محبت پر وہ ان چرمی پھر مسیحی تعلیم مکمل کر کے واپس گراچی آئے کھر چلا گیا اور شرمین سے وعدہ کر گیا کہ وہ جلد ہی اس کے لیے اپنی ماں کو بھیجے گا۔ لیکن مسیحی احمق کی ماں شرمین راضی نہیں ہوئی اور مسیحی کی شادی فریضے سے کر دیتا ہے۔ شرمین ایک فرم میں جاب کر رہی ہے شرمین کے پاس میں مرزا صاحب شرمین سے جھوٹی محبت کا دم بھرتے ہیں جس سے پریشان ہو کر شرمین مسیحی احمق کو خط لکھ کر گراچی آنے کا بتاتی ہے۔ مسیحی احمق پہلی ملاقات سے شرمین سے ملنے چلا آتا ہے اور اسے اپنی شادی کا قانا ہے شرمین اس کی شادی کا سن کر ششدر رہ جاتی ہے۔ شرمین کی کنز زینت پٹا کا بنایا ہوئی شرمین سے عرش چھوٹا ہونے کے باوجود اس سے محبت کرے گا ہے جس کا اظہار وہ شرمین سے بر ملا کرتا ہے شرمین اسے سمجھاتی ہے مگر وہ بے فائدہ نہیں آتا۔ عارض ایک برنس میں ہے عارض کی شرمین سے پہلی ملاقات مرگ کا ترے ہوتی ہے جس سے عارض اس کے حسن کا گرویدہ ہو جاتا ہے اور اعتبار محبت کرنے لگ کر نکلتی جاتا ہے۔ شرمین کو لفظ محبت سے چڑھ جاتی ہے اور اب بونی کے ساتھ مرزا صاحب اور عارض بھی اس کے حسن کے پرستار نظر آتے ہیں۔

عارض مفرد کو شرمین کے بارے میں اتنا محبت کا اعتراف بھی کرتا ہے جس پر مفرد کو حیرت ہوتی ہے کہ کہاں عارض لڑکیوں کو دقت گزارا کی کا سبب سمجھتا تھا اور اب اسے شرمین سے محبت ہو گئی ہے۔ مفرد شرمین سے مل کر اسے عارض کی محبت کا یقین دلاتا ہے۔ شرمین مفرد کے کہنے پر عارض سے ملتی ہے اور اس سے مل گئی کرتی ہے شرمین کو لگتا ہے کہ اس مل گئی کے بعد سب معاملات ٹھیک ہو جائیں گے مگر ایسا نہیں ہوتا۔ بونی بھی اٹھتی ہے لڑ کر شرمین کے پاس مل گئی کی غرض سے آتا ہے۔ لیکن جب شرمین اسے اپنی اور عارض کی مل گئی کا کہتی ہے تو بونی کو دھک پہنچاتا ہے اور وہ خود غشی کی کوشش کرتا ہے لیکن بروقت زینت پٹا سے لڑنے کے پاس لے جا کر اس کی جان بچاتی ہیں اور پھر زینت پٹا ملک چھوڑنے کا فیصلہ کرتی ہیں ان کی نظر میں شرمین سے دوری بونی کے دل سے شرمین کو خیال نکال دے گی مگر ایسا ممکن نہیں ہوتا۔ کینیڈا کر بونی وہاں کی رنگینوں میں گھوکر ماں کو موصول جاتا ہے۔ مفرد کی شادی زینا کے ساتھ بہت دھوم دھام سے ہوتی ہے زینا چاہا آ رہی تھی کہ پسند ہے۔ مفرد بھی اس شادی سے خوش ہے مگر شادی کی اولین رات اس کے تمام ارمانوں پر لوس پڑ جاتی ہے جب مفرد کو زینا اپنی کہانی سناتی ہے مفرد

ارمانوں کا مکمل ٹوٹ کر بڑبڑا رہا ہوتا ہے۔

عارض شرمین سے محبت کے عہد و پیمان کر کے برنس کے سلسلے میں امریکہ آتا ہے اور وہاں اس کا ایک سیڈنٹ ہو جاتا ہے۔ شرمین کی پریشانیوں میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے اس کی اماں کی طبیعت دن بدن خراب ہوتی جا رہی ہے۔ زینت آ پابھی بونی کو کینیڈا چھوڑ کر شرمین کے پاس آ گئی ہیں۔ مرزا صاحب نے بھی جھوٹی محبت کے اظہار سے شرمین کو عاجز کر رکھا ہے۔

مفرد کو زینا سے نفرت ہو گئی لیکن وہ اپنی ماں کی وجہ سے زینا کو گھر سے نہیں نکال سکتا اور ماں ہی اپنی ماں کو زینا کی حقیقت بتا سکتا ہے۔

زینا کی سمجھ میں نہیں آ رہا کہ وہ کس طرح اپنے گناہ کی تلافی کرے اور مفرد کی نظروں میں اپنا مقام حاصل کرے۔ جہاں آ رہا کو زینا کی خراب طبیعت کی خوشی کا باعث ملتی ہے۔ وہ مفرد سے زینا کو ڈانٹنے کے پاس لے جانے کو کہتی ہیں مگر وہ ٹال جاتا ہے اور خود ایک ایک سیڈنٹ کا شکار ہو کر ڈانٹنے کے پاس جا پہنچتا ہے۔ جہاں آ رہا اس کے بازو اور سر پر پٹی بندھی دیکھ کر گھبرا جاتی ہیں۔

شرمین سے بے لوث محبت کرنے والی اس کی اماں خالق حقیقی سے جا ملی ہیں۔ وہ خود کو تنہا محسوس کرتے ہوئے غم کی تصویر بن کر رہ گئی ہے مفرد اور زینت آ پاس کی دلجوئی کر رہے ہیں امریکہ سے عارض بھی فون کر کے اسے صبر کرنے کو کہتا ہے۔

وہاں کی چھٹی کے بعد جب شرمین واپس آتی ہے تو اسے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا صاحب نے اس کی غیر موجودگی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس کی سیٹ کسی اور کو دے دی ہے۔ شرمین ان سے پوچھتی ہے تو مرزا صاحب اس کی غیر حاضری اور کام کی زیادتی بتا کر شرمین کو اپنی پرستل بیکروڑی کی نوکری کی پیش کش کرتے ہیں۔ جس پر شرمین اپنا استعفیٰ دے دیتی ہے۔

زینا کو اپنے ائمہ ہونے والی تبدیلی خوش آمدید گدی ہے۔ وہ سوچ رہی ہے کہ اب سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا لیکن جب دوسرے دن وہ فیس سے واپس پر مٹے ٹیکس اسٹور سے زینا کی وہ لیتا ہے جب اسے زینا کی سکرپٹ سمجھتی ہے اور وہ گمراہ کر دیا کو اپنے گھر میں رہنے کے لیے اس کے سامنے شرط رکھتا ہے۔

زینت آ پھر شرمین کو لے کر اپنے گھر آ جاتی ہیں اور اب وہ جانتی ہیں کہ شرمین ہمیشہ ہیں رہے جبکہ زینت آ پابونی کو بھی سمجھا کر دیکھ چکی ہیں اس کی اچھی بھی وہی حقد ہے کہ اگر شرمین اس کی محبت کو قبول کر لے تو وہ واپس آ جائے گا اب زینت آ امتلا کے ہاتھوں چھوڑ کر شرمین کو بونی کا ساتھ قبول کرنے کے لیے دل میں دعا کر رہی ہیں۔

بونی بھی شرمین کے اپنے گھر آنے پر خوش ہے اور اس سے جلدی واپس آنے کا وعدہ کرتا ہے۔ شرمین بونی کے گھر آ کر پریشان ہو گئی ہے جبکہ زینت آ پانے اپنا برنس بھی شرمین کے حوالے کر دیا ہے۔ مرزا صاحب بھی شرمین کو منانے لگے ہیں۔ عارض کا آ پریشان بھی کا سیلاب ہو گیا ہے اور وہ پاکستان آنا چاہتا ہے۔ لیکن جب وہ شرمین سے اپنی بے اعتبار محبت کا جواب مانگتا ہے تو وہ وہی انصاف کی وجہ سے عارض کو ٹھیک جواب نہیں دے پاتی جس سے وہ مایوس ہو جاتا ہے اور واپس پاکستان آنے کا ارادہ چھوڑ کر وہاں مصروف ہو جاتا ہے۔ زینا مفرد کی شرط مانتے ہوئے گھر سے نکل جاتی ہے اور اتفاق سے اس کی ملاقات اپنی پہلی محشی سے ہوتی ہے جو ایک عرصے سے سعودی عرب رہنے کے بعد اب ملاقا لے کر واپس آ گئی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

"نہرت ہے کوئی اپنے بچے کے بھی درے ہو سکتا ہے۔"
 "نہیں، مجھ سے اپنا بچہ نہیں چاہیے۔" وہ غرور سے بولی تو منشی کو اشتعال آ گیا۔
 "ہند انکس یہ سب پہلے سوچنا تھا۔"

"میرے ساتھ یہی ہوتا تھا" میں نے محبت میں دھوکا کھایا، اگر کوئی مجھ سے سبق لے تو میں محبت سے دور رہنے کو کہوں۔"

"تب کف خسوں ملنے سے کیا حاصل؟ تم اپنے بچے کے ساتھ آرام سے زندگی گزارو۔"
 "ہاں اب مجھے کیا صورت اپنے بچے سے لگ گئی ہو؟ یہ تو میری آبرو ہے مجھے صفر سے اس کے لیے نہیں ڈرنا۔
 صفر کو میرا بچہ جین لینے کا کوئی حق نہیں۔" وہ کافی مضبوط ارادے کے ساتھ بولی۔
 "چلیں۔" منشی نے پوچھا۔

"ہاں! میں ڈرنا چاہتا تھا۔" وہ کہہ کر کمرے کی طرف جانے ہی والی تھی کہ منشی کا موبائل بج اٹھا۔ منشی نے بغور نمبر دیکھتے ہوئے فون اٹھایا۔
 "ہیلو! کون؟" منشی نے کہا۔

"آپ نے میرا نمبر ملایا تھا۔" دوسری طرف سے کچھ عجیب اور جھجکتی آواز آئی۔
 "آپ صفر بھائی بول رہے ہیں۔" منشی نے پوچھا تو بالکل کراس کے قریب آ گئی۔
 "ج۔۔۔ جی۔۔۔ آپ کون۔۔۔؟"

"میں زیبا کی سہیلی ہوں منشی میں نے آپ کا نمبر ملایا تھا۔"

"کون؟ میرا مطلب ہے میرا نمبر آپ کے پاس۔۔۔"

"زیبا نے دیا یقیناً، مگر میرے بارے میں اس نے بتایا ہی نہیں ہوگا۔"

"ہاں سنا ہے، تنگنا میرا نام نہیں تھے خیر کیسے۔"

"آپ بیوی کے لیے نہیں جانتا چاہیں گے۔" منشی نے کچھ عجیب کی سے پوچھا۔
 "یہ بیاں کمر سے نہیں بھاٹکیں۔" زہر میں بجا اچھا تھا۔
 "وہ میرے پاس ہے بھائی تو نہیں۔"

"آپ کوئی بھی مٹی پر بنا نہیں، حقیقت یہ ہے کہ وہ مگر سے ملتا ہے مٹی۔"

"حقیقت یہ بھی نہیں ہے، فون پر یہ بات نہیں ہو سکتی اگر آپ مل جیٹہ کربات کر لیں تو بہتر ہوگا۔"

"اسے کیسے کہ خاموشی سے گھر آ جائے مگر میری شرط پر۔"

"مطلب۔۔۔؟"

"مطلب اسے معلوم ہے۔" فون دوسری طرف سے بند ہو گیا۔ منشی زیبا کو دیکھنے لگی وہ غرور سے صوفے پر گری مٹی تھی۔ منشی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو اس کی آنکھیں چمک پڑیں۔
 "اللہ بہتر کرے گا پریشان نہ ہو۔" منشی نے سمجھا تو وہ طویل سانس بھر کر رہ گئی۔



"ستر و سچا اس دھندلے جیجے۔" میڈیکل اسٹور کے سٹال میں نے میڈیسن کا مل جاتے ہوئے کہا۔ زیبا ایک پریشان سی ہوئی اس کی پریشانیاں بھانپتے ہوئے منشی نے اپنے بیک سے پیسے نکال کر دے دیے۔

"میں شرمندہ ہوں، کچھ پیسے ہیں میرے پاس۔" زیبا نے میڈیکل اسٹور سے باہر نکلتے ہوئے کہا تو منشی نے ہلکی سی ہنسی بھری نظروں سے دیکھا اور کہا۔
 "اے کیوں کہا؟"

"زندگی کس موڑ پر لے گئی ہے؟" اس کی آنکھیں ڈنڈا اٹکیں۔
 "اجاب شکل ٹھیک کرو تمہارے اماں اب کیا سوچیں گے؟" منشی نے کہا اور ہاتھ کے اشارے سے ایک رکشہ کو بلا لیا اور یہ سمجھا کر دلوں بٹھ گئیں۔ سارے راستے منشی اسے تسلیاں دیتی رہی۔ اپنے گھر پہنچنے تک بچے کی خاطر وہ کافی مطمئن اور مضبوط سا خود کو محسوس کر رہی تھی۔
 اماں اسے چاکلہ دیکر نہال ہو گئیں۔ منشی کو بھی انہوں نے خوب پیار کیا۔
 "صفر آ یا تو۔۔۔۔۔"

"وہ میں اپنا گھر سیٹ کر رہی ہوں اس لیے زیبا کو لے آئی تھی۔" منشی نے اماں کے بولتے ہی جلدی سے بات سنیا لی۔
 "اچھا، تم پاکستان آ گئی ہو۔"

"جی خاں! بس اپنا ملک ہی اصل گھر ہوتا ہے۔"

"اور بچے وغیرہ۔"

"کوئی نہیں ہے میں اکیلی ہی آئی ہوں۔"

"اور میاں۔۔۔۔۔؟"

"اماں! مجھے کچھ گھبراہٹ ہو رہی ہے اب اسے ملتے ہیں، تم کچھ صبر کرنا دو۔" زیبا نے اب کی بار اماں کو اس کی طرف سے بتایا۔

"خدا! آپ مانی بننے والی ہیں، کچھ بھی اسے جلدی سے نہ دیں۔" منشی نے شرارت سے کہا تو عاجزہ کا چہرہ خوشی سے تھرا اٹھا۔

"ج! اسے اتنی بڑی خوشی کی خبر صفر کیوں نہیں بتا کر گیا؟" عاجزہ نے زیبا کو گلے لگایا پیشانی چوٹی اور کہا۔
 "وہ پہلے اور کیا بتاتے ہیں۔۔۔۔۔؟" زیبا بڑبڑائی۔

"خیر وہ تو انہر چاہتیں کچھ لاتی ہوں۔" عاجزہ نے کہا اور کچن کی طرف بڑھ گئیں۔ اور وہ دونوں وہیں ایک دوسرے کو کھدکھداتی رہیں۔

"کتنا دکھ ہوگا اماں کو اگر صفر کا فیصلہ سن لیں تو۔"

"کچھ بتانے کی فی الحال ضرورت نہیں ہے میں صفر بھائی سے مل لوں پھر۔۔۔۔۔" منشی نے دھیرے سے کہا تو وہ خاموش ہو گئی۔

گھر بابا کے سینے پر سر رکھتے ہی سسکیوں سے رونے لگی۔ کتنے دنوں کا دکھا تسوؤں کی صورت بہہ نکلا۔ ان کی بوڑھی آنکھوں سے مٹی آ تسو جاری ہو گئے۔

"اچھا کیا تم آ گئیں میرے پاس اب زیادہ وقت نہیں ہے زیبا۔" وہ کمزری سانس کے ساتھ مشکل سے بولے۔
 تو وہ شدت سے دھڑکی۔
 "بابا! یہ سن کر نہیں میرا اماں کا کون ہے؟"

Italiano®

Permanent Hair Colour Cream

Colour Your
Life

by Maria Grazia

- ✓ Gives strength to hair
- ✓ Soft and glossy hair
- ✓ Even coverage
- ✓ No greys



Nourishment for Hair With Silk Protein, Vitamin E & Hair Conditioner

*Available in 10 Different Shades

"نویا! انکل کی طبیعت خراب ہے تم اور خراب کر رہی ہو۔" ہنسی نے اسے سیدھا کر کے کرسی پر بٹھایا۔
"انکل آپ کو ٹھیک ہو جائیں گے۔" ہنسی کے دلاسے پر لپا کو یقین نہیں آیا کرب سے مسکرا کر اسے
زیادہ کادل اس کرب سے گھائل ہونے لگا۔ وہ بظاہر لپاکے کندھے دہائی رہی لیکن اندر بیکل کر دینے والا دکھ طغیانی پر
تھا۔ ہر طرف سے مصائب اور مشکلات نے گھیرا ہوا تھا شوہر سے لڑی جانے والی خفیہ جنگ میں دور دور تک اس کے
لیے سب آدب و گمایاں میدان تھا جانے جیت کس کی تھی اور مات کس کو ہونی ہے۔ وہ یہ سوچی سوچی کر پریشان تھی۔
ہنسی کچھ دیر بیٹھ کر چٹائی گئی تو وہ اپنے کمرے میں آگئی۔ لپاں نے اسے روک لیا۔ وہ انکار نہ کر سکی طبیعت بھی
خراب تھی۔ اپنے چنگ پر دھار ہوئی تو ہوش بند ہوا۔

اس نے ضروری فائلوں کو دیکھنے کے بعد دستخط کیے اور چند لمحوں کے لیے سرکسی کی پشت سے نکلا کرتا نکھیں موند
لیں۔ مگر اگلے ہی لمحوں بجتے لگا۔

"جی۔۔۔۔۔"

"بیم آپ کی کال ہے۔" مسکرتی نے کہا کہ لپاں تھوڑی کریں۔

"ہیلو۔"

"ویلڈن سوئٹ ہاؤس۔" بوٹی کی آواز آئی تو وہ سنبھل۔

"کیسے ہو۔۔۔۔۔"

"فائن۔"

"کیسے یاد کیا؟"

"یاد ہے کرتے ہیں جسے بھولتے ہوں۔" وہ خوش ہوا۔

"بوٹی لپا پر رہ کر بہت مٹا رہے ہو گئے ہو۔"

"تمہارے لیے تو میں ویسا ہی ہوں۔"

"مجھے ضروری کام کرنے ہیں لپا تھی پھر کسی۔" اس نے تلا۔

"میں تمہیں دیکھ رہا ہوں بہت خوشی ہو رہی ہے آج اس آفس میں مسٹر مین ہیں کل مسز باہر ہوں گی۔ جب
میں آ جاؤں گا۔" بہت غصا لپا پر اور جملہ تھا۔ وہ عجیب سی کیفیت کا شکار ہو گئی۔

"بوٹی لپا پر رہ۔"

"لپا کی ضد ہے میں آ جاؤں تم چاہتی ہوتی ہو۔"

"نہیں میں نہیں نے کب منع کیا؟" وہ ہلکائی۔

"آؤں گا تو ایک ہی شرط ہے۔"

"پلیز بیکار بائیں سنے کا وقت نہیں ہے میرے پاس۔" اس نے ہنسیا کہ فون بند کر دیا۔

"باللہ! میں کیا کروں؟" وہ بیڑائی۔ وہن عارض کی طرف گیا تو حریف پریشانی میں اضافہ ہو گیا۔ عارض تو وہ ہیں کا
ہو کہہ گیا تھا۔

"آگرا جائے تو کچھ مسئلہ حل ہو جائے۔" اس نے سوچا۔

"لیکن کیسے؟ بوٹی کا آنا ضروری ہے اس کی ضد برقرار ہے نہ عتہ پا کی بیماری ہے۔ کچھ بھی تو اپنی جگہ پر نہیں

زینت آپ کے احسانات کا بدلہ یہ تو نہیں کہ انہیں چھوڑ چھاؤ کر عارض سے شادی کر لی جائے۔۔۔۔۔ اس صورت میں یونی
 پاکستان نہیں آئے گا اور یوں زینت آپ کے کاروبار کا کیا ہوگا۔۔۔۔۔؟ یہ باتیں اس کے دماغ میں فلم کی طرح چل رہی
 تھیں۔۔۔۔۔ اسکی فلم کی طرح جس کا انجام اسے قطعی معلوم نہیں تھا۔ زندگی گرواب میں پھنس چکی تھی۔ کاش! صبح اس وقت
 نے مجھے وقت اور حالات کے سامنے بے بس نہ کیا ہوتا؟ میری منزل پر کھڑے ہو کر تم نے کس بے رحمی سے مجھے
 واپس لوٹنے کا حکم سنایا میری محبت میرے غلوں کو دھکا دیا تھا کہ میں اب تک منزل پر نہیں پہنچی؟ عارض کی صورت جو
 زندگی میں نے منتخب کی ہے اس کے بارے میں سوچ کر دل مضطرب سا ہو جاتا ہے جانے سکون اور اطمینان کیوں
 نہیں حاصل محبت کی تفکیریں کیوں بدلتی رہتی ہیں۔۔۔۔۔؟ وہاں تھیں سوئے سوچ رہی تھی کہ موبائل فون کی گھنٹی نے
 چوٹ کا دیا۔ عارض کا فون تھا۔

”ہیلو یونی عمر بچا آپ کی۔۔۔۔۔ وہ کچھ خوش ہو کر بولی۔

”جتنی بھی ہے بس بستر تیار ہے ساتھ ہو۔“ عارض کی شوخ آواز نے اسے کد گدایا۔

”اچھا۔۔۔۔۔ اچھا کیسے ہو۔۔۔۔۔ کب آئے گے؟“

”بہت بھڑا کمرز نے مجھے اجازت دے دی ہے میں چل سکتا ہوں بس ذرا محکم پھر کے جلد واپسی ہے۔۔۔۔۔ پھر وہ

بعد چیک اپ کے لیے آہوگا۔“ اس نے تفصیل سے بتایا۔

”شکر ہے اللہ کا۔“

”میں نے بابا سے کہہ دیا ہے کہ چیک اپ کے لیے آؤں گا تو شرمین کو ساتھ لائیں گا۔“

”یہ کیسے ممکن ہے؟ میں نے زینت آپ کا آفس ٹیک اور کیا ہے وہ بیمار بھی زیادہ ہیں۔“

”اچھا۔۔۔۔۔ اچھا میں نے اپنے لیے تم سے گھنٹی کی ہے۔“ وہ صاف لہجہ میں بولا۔

”میں نے کب انکار کیا ہے۔۔۔۔۔؟“

”تو بس اگلی بار میرے ساتھ آنا ہے۔“

”اچھا ہنوز دلی اور صاف۔“ وہ بولی تو وہ چلایا۔

”آسان سا جواب پلیز۔“ اسے ہنسی آگئی۔

”اچھا دیکھیں گے۔“ مگر عارض کے اطمینان کے لیے یہ بالکل سا جواب تھا۔

”میں کچھ نہیں سنوں گا۔“

”کب کوئی اور بات بھی کرلو۔“

”صفدر کا فون آف جا رہا ہے کئی روز سے بات ہی نہیں ہوئی۔“

”اچھا۔۔۔۔۔ مجھے بھی کافی دن ہو گئے آج پکار گئی ہوں۔“

”مگر؟“

”بس یہاں آفس کا نظام کافی دسترب ہے اسے ٹھیک کرنے میں بہت وقت لگے گا۔“ اس نے اپنی داستان میں
 ویسے ہی بتایا مگر وہ چاہتا تھا کہ شاید اسے بتایا جا رہا ہے۔

”ٹھیک ہے اس آفس سے ہی شادی کرلو۔“ فون کھٹ سے بند ہو گیا شرمین کی آنکھیں کھلی رہ گئیں فون دیکھنے
 ہوئے صدمے سے دل بھرا آیا۔ کچھ دیر باہل ہونے میں لگے۔ پھر یہ سوچ کر تسکین و تسلی خود کو دی کہ عارض کو اس
 سے شدید محبت تو ہے۔ یا احساس بھی بہت خوش آمد تھا۔ دوتے دوئے سگراہٹ لیں پرچس گئی۔



تیری یادیں کاٹیج کے ککڑے

اور صراول

لنگے پاؤں!!

بیڈ کی پشت گاہ سے ٹپک لگائے وہ کافی دیر سے اپنے اور زینت کے تعلق پر غور کر رہا تھا۔ کمرے میں اس کی مہک قائم تھی
 صوفے پر اس کا بزدلوں پر تھا بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر پال بانڈھنے والا ر۔ کئی رومال پڑا تھا۔ ڈریسنگ ٹیبل پر کانوں کی
 پائیاں موجود تھیں۔ واش روم کے باہر سیاہ سلیمبر رکھے تھے۔ وہ سب سے نظریں چماتے کی نا کام کوشش میں صرف اپنے
 اعصاب کو تھکا رہا تھا۔ اسے نہ یہ یقین تھا کہ زینت بالوت کر آئے کی یا ہمیشہ کے لیے چلی گئی۔ اسے زنج کر دے کی یا
 خاموشی سے بات مان لے گی۔۔۔۔۔ مگر ہر صورت میں گھر تو بکھر جائے گا۔۔۔۔۔ اور ایسے میں وہ ماں کو اور باہر جان پہچان
 والوں کو کیا بتائے گا؟ وہ جانے کہاں رہ کر کس کس کو کیا کچھ بتا رہی ہوگی میرے بچے کے حوالے سے الزامات کی بارش۔ مجھ
 پر بر ساری ہوگی سب مجھے شک اور ہرجائی سمجھیں گے کوئی نہیں یقین کرے گا کہ مجھے وہ بچی کیوں نکلتی جا رہی ہے؟ اس
 سے میرا خونی تعلق ہے مگر وہ جانی نہیں۔۔۔۔۔ میرا دلخ میرا دل اس کو تسلیم نہیں کر رہے۔ اتنا کچھ سوچنے کے بعد اس
 طرح کچھ کہنے پر توجہ کاٹی تھا کہ وہ دوازے پر بالٹی سی دنگ ہوئی اور شرمین کا سگراہٹا چہرہ دیکھ کر فریاد سیدھا ہو گیا۔

”السلام علیکم؟“

”وعلیکم اسلام آپ اس وقت خیریت۔“ صفدر نے کہا۔

”آپ جراتے ڈول سنا؟“ شرمین نے غصہ مٹا کر کہا۔

”بس شرمین بہن آفس کی مصروفیت بہت ہے آج کل۔“ وہ ہنسنے لگا۔

”بھائی نظر نہیں آ رہی۔“

”ہاں وہ چلی گئی ہیں۔“ وہ ایک دم کہہ گیا۔

”کہاں؟“

”وہ اپنے گھر چلی گئی ہیں۔“ وہ ہنکرایا۔

”اسی لیے آپ اس سے بیٹھے ہیں۔“ شرمین نے سگراہٹ کر کہا۔

”آپ سناؤ عارض کی سناؤ۔“ وہ بے باقی باتیں کر رہا تھا۔ شرمین کو صاف محسوس ہو رہا تھا۔

”صفدر بھائی آپ ٹھیک نہیں لگتے۔“

”اگرے نہیں اسکی کوئی بات نہیں! بس تھا کہ ہوا ہوں۔“ وہ کمال ہوشیاری سے ٹال گیا۔

”اچھا عارض نے کہا کہ آپ سے کئی روز سے بات نہیں ہوئی۔“

”ٹھیک ہے مگر یوں گاؤں مصروفیت کم ہو جائے۔“

”اچھا ہوا اپنی تم آٹکس اب تم ہی صفدر کو سمجھاؤ۔“ اسی اثنا میں جہاں آ رہا چائے لے گئیں اور براہ راست شرمین سے
 مخاطب ہوئیں۔

”جی ہاں۔“ شرمین نے پوری توجہ سے پوچھا۔

”دینا اسے سمجھاؤ میری بہو کو لے آئے۔“ انہوں نے بولا کہ

”اُمی وہ اپنے گھر چلی گئی ہے خود آ جائے گی۔“ صفدر جھنجھلا کر بولا۔

"وہی ہی بابا۔" مائوئی کسی کے ساتھ جواب دیا۔
 "خیر ہم کب کی شیشیں کرائیں۔" انہوں نے کچھ سوچ کر صراحت کر دی۔
 "کر کیسے جلدی کیا ہے؟"
 "ہیں۔۔۔۔۔؟" آغا کی کوجرت ہوئی۔
 "میں باہر سے ہو کر آتا ہوں۔" اس نے تلا۔
 "مجھے بھی ساتھ لے چلو۔"
 "بھیجوا آئے۔"

"اچھا آپ آئیے گا مگر یہ تو نہیں اٹھانے۔"
 "آپ چلیں۔"

"میں میں نے شجر کو بلایا ہے کچھ کام بنانے ہیں۔"

"کو کے اللہ حافظ۔" وہ کہہ کر باہر نکلتے ہی اس پر وہی کیفیت طاری ہوئی جس نے رات بھر اسے سوئے نہیں دیا۔۔۔۔۔ بلکہ جب سے فون پر بات کی جب سے یہی حال تھا کہ کچھ چائیں لگ رہا تھا پاکستان جانے کی خوشی بھی جیسے کر رہی ہوئی تھی۔ بابا کے الفاظ اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگے۔
 "محبت میں اعتبار میں۔" وہ دھیرے دھیرے چلتا وہاں مارکیٹ کی طرف نکل آیا وہاں بائیں خولہ صورت اسٹورڈ کا نہیں اشیاء سے بھری اور کچی دھت خرید دے رہی تھیں مگر وہ بیزار سب پر نظریں ڈالتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا اسے کچھ نہیں خرید رہا تھا کسی چیز میں کوئی دھچکی نہیں تھی۔
 "عارضہ کیا ہو گیا ہے نہیں۔۔۔۔۔؟ کس بات نے یوں ہر شے سے بیگانہ کر دیا ہے؟" فون میں یہ سوال ابھر رہا تھا۔
 "شرین احم نے مجھے بتا دیا۔" پھر اپنے ہی جیلے کے ذریعہ وہ ٹھنڈوں سڑکیں مانتا رہا۔



ترقی رہی ہے اس کی کرلوں زندگی
 لیے جدا نیوں کے ماہر سال ہو گئے
 مسلسل دس چھوڑ دیتے سے سلاں کا ٹکڑا اٹھیں میں وہاں وہ کسی سوچ میں غلط تھی۔ ذہن آ پانے چائے کا
 کپ بھی خالی کر کے رکھ دیا مگر وہ کھوئی رہی تو انہیں بولنا پڑا۔
 "شرین!"

"ہنر مند تھی۔" وہ چوکی۔

"پریشان ہو۔" انہوں نے پوچھا۔

"میں بالکل نہیں۔"

"بالکل ہوا نکھیں دیکھو چہرہ دکھو اور ہاتھ میں پکڑا سلاں کا ٹکڑا ہی دیکھو۔"

"آپا کچھ خاص نہیں وہ آج ایک ٹینڈر بھرتا ہے اس کے بارے میں سوچ رہی تھی۔" وہ تال کر جلدی سے پیٹت ہو
 جھک گئی۔

"مجھے پریشانی کی وجہ معلوم ہے۔"

"بھلا کیا؟" اس نے ٹشو پیپر سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے پوچھا۔
 "بولی۔۔۔۔۔ اس کی وجہ سے۔"

"میرے نہیں نہیں آپ میرا اتنا خیال رکھتی ہیں کیا میں آپ کی خاطر بولی کی باتیں نظر انداز نہیں کر سکتی۔" اس نے بہت باش نگاہوں سے انہیں دیکھا۔ وہ کل انہیں مگر بھر بھی اندر سے شکر ضرور دے گی۔
 "اس کی خدا تو کئی ہے اس نا بوجھ بچے کی ہی ہے جہاں گ سے کھیلنا چاہے۔"
 "چلیں چھوڑیں۔"

"شرین اپلیز مجھے چھوڑ کر نہ جانا۔" کن کا لہجہ گھویر ہو گیا۔

"ارے آپ آپ کیوں ہلکان ہو رہی ہیں میرا کون ہے آپ کے سوا؟" وہ تیزی سے ساتھ کران سے لپٹ گئی۔
 "پھر پریشانی کیسی؟"

"پریشانی کی اور بھی وجوہات ہو سکتی ہیں۔" اس نے کافی سنجیدگی سے کہا۔
 "پھر بھی بتاؤ تو سہی۔"

"نی اٹال دیر ہو رہی ہے پھر بات کر رہی ہے؟"

"شرین اشام کو وقت نکال کر کچھ بیٹھیں اور ٹاؤ خرید لانا۔"

"جی ہاں تیرا بھائی بولی کی وجہ سے۔" اس نے مسکرا کر کہا تو وہ اثبات میں گردن ہلا کر مسکرا دیں۔
 "اور آپ کے لیے کچھ لانا ہے کیا؟"

"نہیں بھائی فروٹس، بیٹریاں وغیرہ تو شیر دل بابا لے کر گئے۔"

"رات مجھے دلاؤسی میں شاید دیر ہو جائے آپ کھانا کھا کر میڈین کھا لیجیے گا۔"
 "خیریت۔"

"وہ ذرا صبر بھائی کی طرف جاؤں گی۔"

"اچھا۔۔۔۔۔ اچھا۔"

"کو کے اللہ حافظ۔" وہ کہہ کر باہر نکل گئی۔ مگر ذہن اب اس کے حلق میں جچی رہی۔ کتنا نصیحت تھا اس کا جوڑ
 اس کی موجودگی۔ اگر وہ نہ ہوتی تو کتنی تنہائی اور کتنی تنہائی کی زندگی ہوتی تھیں بڑے گھر میں رہنا مشکل ہو جاتا۔

"کچھ گئی ہو مجھے شرین کی خوشی عزت ہے۔" انہوں نے سوچا اور طے کن ہو گئیں۔

"تیکہ صاحب! اس مارکیٹ جا رہا ہوں۔"

"تیکہ ہے آؤ ضرور ملنا ہے گات۔"

"جی شرین بی بی نے سلف بولی ہے۔"

"اچھی بات ہے۔" انہیں سے کچھ دیر مگر وہ صاف کر کے باقی صفائی کرے۔

"جی بہتر۔" شیر دل بابا یہ کہہ کر آمد کی طرف چلے گئے۔



خالی ذہن اور خالی آنکھوں کے ساتھ وہ کمرے کی چست کھو رہی تھی کہ جھکے سے دروازہ کھلا اور صفد اندر آ گیا۔ وہ
 حیرت سے اٹھ بیٹھی۔

"میری زندگی کو چہم بنا کر خود کتنے سکون سے آرام کر رہی ہو۔" اس نے آتے ہی ہمارا دست ملے کیا۔۔۔۔۔ دوزیا کے

freedom to live happily!

freedom®

freedom
AUSCHER

لئے خلاف توقع تھا۔ وہ کہہ بول نہ کی تو وہ خود ہی بولا۔

"بولو..... میں نے تم سے کچھ کہا ہے۔"

"کیا بولوں؟ بچائی کیا ہے۔"

"کچھ نہیں بچانا مجھے..... جو کہا ہے اس کا جواب دو" وہ شعلہ باز لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

"کون سا جواب؟"

"مجھے تم سے کیا پوچھ نہیں چاہیے۔" وہ دو ٹوک لہجے میں بولا۔

"اور مجھے پتا نہ چاہیے۔" وہ برابر کھڑے ہو کر بولی۔

"تو پھر میرے گھر میں تمہاری جگہ نہیں۔"

"ٹھیک ہے مجھے آزاد کرو۔" بہت بڑی بات بڑے طعینان سے وہ کہہ گئی۔ مصغور بھونچکا رہ گیا۔

"بننا پ کے نام کا بچہ؟" وہ بولا۔

"الغذ میرے بچے کے باپ کو سلامت رکھے۔" وہ مضبوط اور توڑنا لہجے میں بولی۔

"میری بھول کو کچھ اور نہ مجھو تمہارا بوجھ سے مجھے مرنی پڑی ہے۔"

"تب بھی کوئی فرق نہیں پڑتا اب مجھے آپ سے نہیں لپٹنے بچے سے دلچسپی ہے۔" وہ سینہ تان کر نظر کر رہا تھا۔

ہوئے بولی تو وہ سچ پا ہو گیا۔

"مگر میں اپنا احساس تم سے نہیں چاہتا..... اور تمہیں اس کی اجازت نہیں دوں گا۔"

"آپ کے چاہنے نہ چاہنے کی مجھے طلب نہیں آپ کا طرف نگاہ ہو گیا ہے اب میری رہتا کا احساس نہیں۔"

نے تیزی سے جواب دیا۔

"ہنہ..... آؤ وہ کوکھ سے رہتا کا احساس۔" وہ طنز پر غرایا۔

"وہ گناہ ہو سکتا ہے مگر نہیں۔"

"یہ ضد ہے۔"

"نہیں میرا فیصلہ۔"

"میرے گھر کے دروازے بند ہو جائیں گے۔"

"کر کیجئے شک باپ بن جائیے مگر میں اپنا فیصلہ نہیں بدلوں گی۔" وہ ڈٹ گئی۔

"سوچ لو۔"

"سوچ لیا۔"

"میں اپنا نام نہیں دے دوں گا۔"

"حقیقت کو کون بدل سکتا ہے آپ بلا کھنڈیں وہ ہے تو آپ کا....." وہ طنز پر غرایا۔

"میری بھول کو اپنی سچ سمجھ رہی ہو۔"

"نفس! آپ اپنے حق کو بھول کہہ رہے ہیں۔"

"ٹھیک ہے نہیں اس بھول سے بھی مگر ہو جائوں گا۔ پھر یہ بچے لے کر جاہت کرتی رہتا کہ کس کا ہے....." وہ دھمکی

بولتا رہا جی تو انہیں کھلی رہ گئیں۔ نفرت میں وہ اس حد تک جا سکتا ہے یا ستائہ وہ ہی نہیں تھا۔

"مصغور! آپ ایسا بھی کہہ سکتے ہیں۔"

”جدا اب ٹھہرے دماغ سے سوچیں آسانی سے اپنی ماں کو یہ بتا سکتا ہوں کہ اصلیت کیا ہے؟ اور بول تم سے تمہاری خند سے مستقل نجات مل جائے گی۔“ وہ کہہ کر لمبے لمبے جھرتا ہوا چلا گیا اور وہ پکڑا کر بیٹھ گئی۔ حاجرہ چائے کے کتا میں تو صندوق کی عدم موجودگی کے باعث برہنہ۔

”صندوق کہاں گیا؟“

”کلاس دوہ جٹے گئے۔“

”خیر بھائی عجلت کیا تھی؟“

”ضروری کام آیا؟ کیا تھا۔“ وہ کھولی کھولی ہی بولی۔

”ساتھ لے جاتے آیا تھا کیا؟“

”نہیں۔“

”ہوا کیا ہے؟“

”کچھ نہیں افس ویسے ہی۔“ وہ جھنجھلا گئی۔

”چلو میں تمہیں چھوڑ دوں۔“ انہوں نے ایک دم جمیدگی سے کہا تو وہ بھڑک اٹھی۔

”جو جھنکلی ہوں وہاں لے جانا نہیں چاہتا اور آپ لے جانا چاہتی ہیں۔“

”کیوں نہیں لے جانا چاہتا سبکی تو پوچھ رہی ہوں بتاؤ۔“

”میں چھوڑ دوں اس بات کو۔“ وہ کہہ کر سر سے باہر چلی گئی تو فکر مندی کے بہت سے درحاضر پیچھے کے لیے کھل گئے۔ انہیں سب کچھ غلط سا لگنے لگا۔ صندوق کا اندامی طوقان کی طرح آنا اور جانا ہی کسی بڑی پریشانی سے کم نہیں تھا۔ یہ قدم ہی ہو کر کھڑو یہ ہیں پتھری رہیں تو پھر سارے دوسروں نے پھیر لیا۔

.....

وہ کپیٹر پر افس روک کر ہاتھ۔

دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی تو وہ چونکا جہاں آتا تو دستک دیتی نہیں تھیں ان کے سوا اور گھر میں کوئی تھا نہیں پھر کون ہو سکتا ہے؟

”کون.....؟“

”صندوق بھائی میں اندھا جاؤں۔“ شرمین نے پوچھا تو وہ تیزی سے کرسی سے اٹھا اور دروازہ کھول دیا۔

”شرمین بہن! آخریت اس طرح آچا تک۔“

”کیوں میں نہیں آ سکتی کیا؟“ وہ کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بولی۔

”آپ کا اپنا گھر ہے۔“

”آپ کی گھر والی کہاں ہیں؟“ چاروں طرف نظر دوڑا کر نہ پایا عدم موجودگی کے متعلق پوچھا۔

”گتے گھر۔“

”اچھا! اسی لیے کپیٹر میں مصروف تھے۔“

”آپ سناؤ کسی ہیں؟“ وہ کمرے میں گیا۔

”صندوق بھائی! عارض کی سنائیں۔“ دل کی شدید تکلیف کا اس نے برملا اظہار کر دیا۔

”کیوں؟ کیا آپ سے رابطے میں نہیں ہے؟“

”میں کافون مسلسل آف جا رہا ہے بات ہوتے ہوتے بند ہوا اور اب تک بند ہے۔“ وہ بتاتے ہوئے خاصی مضطرب ہو گئی تو صندوق نے بغور اس کے چہرے کو دیکھا وہ بہت مشکری تھی۔

”تو پریشانی کی کیا بات ہے؟“

”ہاں لیکن عارض نے پہلے بھی ایسا نہیں کیا؟“

”میں کافون واقعی آف ہے مگر اس کی چھتیس ہزار وجوہات ہو سکتی ہیں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں صندوق نے اسے اپنی تسلی بخش لہجے میں سمجھانے کی کوشش کی مگر اسے نہ یقین آیا اور نہ وہ مطمئن ہوئی۔

”وہ اس ریک میں ہے صندوق بھائی وہاں سے رابطہ کرنا کوئی مشکل نہیں۔“

”خیر ہے آپ کچھ مصلحت ہی ہیں۔“

”نہیں! میں زندگی میں ایسے حالات کو سن رہا ہوں کہ طبیعت غیر مطمئن ہی رہتی ہے۔“ وہ جمیدگی سے بولی۔

صندوق نے چند لمحوں وقف کیا اور پھر بولا۔

”پہلے حالات ہی کا نام زندگی ہے۔“

”مگر میں نے زندگی کو ہی ناقابل یقین پایا ہے! لمحوں میں صدیوں کی تبدیلیاں آ جاتی ہیں۔“ وہ دوجہرے دوجہرے بولی۔

”عارض کے لیے اپنی فکر مندی آشوبناک ہے۔“ صندوق نے ہلکی سی شرارت آمیز مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”آشوبش کی بات تو نہیں ہے لیکن عارض کی خاموشی بس عجیب سی ہے۔“

”یہ فکر کریں کوئی وجہ ہوگی۔“ صندوق نے کہا۔

”جیو! اگھا اگھا کھانڈ! جہاں آتا جہاں سے اٹھتا ہے! میں تو گفتگو کا رخ بدل گیا۔

”آپ نے یہ صحت کیوں کی؟“ شرمین نے اٹھ کر جلدی سے ٹرے پکڑی۔

”ای! امیں خود لے تا آپ کو کیا ضرورت تھی؟“

”ضرورت تھی اور کیا خود لے تے یہی کیوں کیجئے تو لاؤ نہیں سکے۔“ جہاں آتا جہاں سے اٹھتا ہے! میں تو گفتگو کا رخ بدل گیا۔

”یہ کچھ مسماری سے شرمین کی طرف دیکھا۔ شرمین کے ذہن میں کئی آشوبشیں ہی بیدار ہوئی۔

”ویسے صندوق بھائی! شرمین کچھ کہتے کہتے رک گئی۔

”زیادہ اور میرے سچ اختلاف چل رہا ہے اپنی کو اس کا علم نہیں لیکن ہے زیادہ افس نہ آ سکے۔“ صندوق نے خود ہی اس کی زبان پر آئے سوال کا جواب دیا۔

”گتہ خیر! ایسا کیا مسئلہ ہو گیا؟“ شرمین نے حاسف سے بے ساختہ کہا۔

”چھوڑیں پھر میری اگھا اگھا کھائیں۔“ صندوق نے نال کرڑے میں سے پلیٹ اٹھا کر اس کے سامنے رکھ دی۔

”آپ مجھے بہن کہتے ہیں تو اعتبار دہی کر سکتے ہیں۔“

”بالکل! لیکن ابھی معاملہ کیسٹر نہیں ہوا بتا دوں گا۔“ اس نے اپنی پلیٹ میں سامان ڈالتے ہوئے کہا تو اس نے مزید نہیں کر دیا۔ چپ چاپ کھانا شروع کر دیا۔

.....

یاد دہی میں جتا گھول کو سزا دی جائے

اس سے بہتر ہے کہ ہر بات بھلا دی جائے

جس سے تھوڑی سی بھی امید زیادہ ہو سکی
لکھا ہر شے مرثا جلا دی جائے
میں نے انہوں کے کدوئوں سے یہ محسوس کیا
دل کتا گھن میں بھی وہ ہمارا خدا ہی جائے
الہادی سے دعا کی ایک ایک چیز نکال کر کوڑے کی ٹوکری میں ڈال کے کچھ دہلی سکون ملا مگر نعمی نے آ کر پھر سے
ارتعاش پیدا کر دیا۔

"یہ بزرگ نیکہ دیکھتے ہوئے تو یوں ان کی قبر پر سو گوار نہ بیٹھنا پڑتا۔"

"یہ قبر تو کون کون سے کا پیر ہے۔"

"پھر اھوں کوڑے کے ڈیرے لپٹا علیہ یکھو تمہارا پوتا حال ہے بچہ کیا خاک بچہ گا۔" نعمی نے چلوں کا شاپرہ
جس بسکٹ کا شاپرہ میز پر رکھتے ہوئے کہا۔

"نعمی! میں دلوں نہ ہوں میرا کچھ سلامت ہے گا صدف کے ضمیر کو معجزوں نے کے لیے۔"

"اے سلامت پیدا کرنے کے لیے تمہارا سلامت رہنا ضروری ہے اھو جلدی سے تیاری پکڑو ڈاکٹر سے نام لے
ہے۔" نعمی نے یاد دلایا تو اسے یاد آیا۔

"کوہ! میں بھول گئی وہ اصل لہا کی طبیعت بہت شراب ہے ان کے پاس ہم دلوں میں سے کسی کا رہنا بہت ضرور
ہے۔" وہ پوری ہمت کے ساتھ اٹھتے ہوئے بولی۔

"ہسپتال داخل نہ کرواؤں۔" نعمی نے کہا۔

"کوئی فائدہ نہیں ہوگا آخری اسٹیج ہے ہم دہلی طور پر تیار ہیں۔"

"کوہ! میرے خدا۔" ڈکٹ نے کہا۔

"کوئی ایک دیکھیں ہے۔"

"صدف بھائی پھر نہیں آئے۔"

"نہیں۔"

"فون کیا؟"

"نہیں۔"

"میرا دل چاہتا ہے میں جا کر خوب کھری کھری سناؤں۔" نعمی ایک اشتعال میں آ گئی۔

"ضرورت نہیں۔ وہ سخت غیر مرد ہے۔"

"صاف ہے نعمی! اپنی اولاد کے لیے بھی۔"

"ہاں! میری وجہ سے۔"

"چلو ہمیں نہ سنا اپنی اولاد کو قول کریں۔"

"معجزوں واس قہے کو۔ فیصلہ میں نے کیا ہے میں نے اپنا بچہ کھونا چاہتی ہوں اور نہ صدف کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔"

"اور وہ کیا چاہتے ہیں؟"

"جو جس میں بتا تھا۔"

"نعمی۔" نعمی کی زبان پر اور کچھ نہ آیا۔

"ہاں! وقت فیصلہ کرے گا۔"

"مخیا جلدی تیار ہو جاؤ۔"

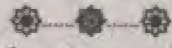
"ٹھیک ہے۔" اس نے الہادی سے اپنا استری شدہ سوٹ نکالا اور باہر چلی گئی۔

"یہ بڑی قامت والے کس قدر چھوٹے طرف کے مالک ہوتے ہیں بڑے بڑے دعوے کر کے چھوٹے کھوکھلے
لفظوں سے بات کہا جاتے ہیں۔ کوئی ان کو یہ یاد نہیں دلاتا کہ مرد کی تنگدلی اور چھوٹا ظرف سے بڑب نہیں دیتے۔ ایک
لڑش کی اور تنگی بڑی سزا دیتی ہے۔ یا خدا! میری نکلی کو اس کرب ناک آزمائش سے نکال دے ہم ڈال دے صدف بھائی
کے دل میں۔" نعمی نے خلوص نیت کے ساتھ دعا کی اس کے اپنے مسائل کیا کم تھے جو نکلی کا دکھ بھی دیکھنا پڑ رہا تھا۔
حبت کا کھیل کھیلنے دلاتا تو جانے کس ڈگر کو گیا۔ ان چھوٹے لفظوں پر اکتفا کر کے کتنا شخص سفر طے کرنا پڑ رہا ہے۔ نعمی کو
خیالوں میں کھویا دیکھ کر نہ بیانے کہا۔

"خیریت! کس بات پر سوچ رہی ہو؟"

"آں! کچھ نہیں تیار ہو چکیں۔"

"ہاں! چلو۔" زربانے اپنا ہینڈ بیگ اٹھایا اور دونوں باہر آ گئیں۔



ماہرہ میٹرنی ہسپتال کے ساتھ ہی میڈیکل سنٹر سے اس نے زنت آپا کی میڈیسن خریدیں اور گاڑی میں بیٹھنے ہی
والی تھی کہ مردانہ آواز نے تیزی سے پاس پہنچ کر کہا۔

"ہم پر بھی نظر کر رہا ہے ڈال لیا کرو۔" شرمین کی پیشانی پر سلوٹیں ابھریں مگر کچھ فاصلے پر کھڑے چند افراد کی وجہ سے زری
اقتیاری۔

"خیریت! آپ یہاں؟"

"ہم تو تمہارے سائے میں پڑے ہیں۔"

"نوازش صاحب! آپ کس مٹی سے بنے ہیں۔" وہ نانت کچکچا کے بولی۔

"شرمین تمہارے ٹھکانہ دیکھ کر رشک آتا ہے لیکن تمہا گب تک جوتی کا بوجھ اٹھاؤ گی۔" انہوں نے سیاہ چمکیلی گاڑی
کی چھت پر اپنی ایک انگلی پھیرتے ہوئے کہا۔

"آپ اپنی حد میں رہیں۔" وہ چلا ہی پڑی۔

"شرمین! مجھے تم سے محبت ہے جو مجھے ہر مل نہرو بیکل رکھتی ہے۔"

"پوچھ سکتی ہوں آپ میٹرنی ہسپتال میں کیا کرتے تھے؟" اس نے طنز یا اعزاز میں پوچھا۔

"وہ... وہ کم بخت داخل ہے۔" وہ کڑوا مت بتاتے ہوئے بولی۔

"کون سا؟"

"میری محسوس ہوئی۔"

"اچھا! محسوس ہوئی یقیناً میٹرنی ہسپتال میں بلا وجہ داخل نہیں ہوئی ہوں گی۔" وہ بھی بڑی تسلی سے کہنے لگی تو وہ
نام سے تیز ہوئے۔

"نعمی! یہ اہو کی ہے۔" وہ نظریں چراتے ہوئے بولی۔

"واہ! قاتل! آپ کی چوٹی لولا دے۔" کیا نامہ لکھا ہے؟" شرمین نے دانستہ مسکرتی پر چل چمڑکا۔

”ابھی نہیں رکھا۔“
”تو اس کا نام شرمین رکھ لیجیے۔ اس نے مسکرا کر کہا تو انہیں ہنسنے لگ گئے۔“
”شاپ وہ میری بیٹی ہے۔“
”تو۔“

”تو شرمین سے محبت کرتا ہوں۔“
”تو شرمین سے بھی محبت کریں اور اس کا پیدا ہونا ہی آپ کی محبت کی علامت ہے۔“
”نہیں۔“

”کوئی نکاح نہ کریں ابھی سے بچہ پیدا کر کے صوفی محبت کی کہانیاں باہر نہ مانے والے مرد آپ جیسے ہوتے ہیں۔“
”بچہ ہے کہ۔“

”نہیں میرے سات سے مجھے کچھ نہیں سنا۔“ وہ غصے سے کہہ کر جھٹکے ستارے کے دروازہ کھولنے سے پہلے ہی خود گاڑی میں بیٹھ گئی۔ نوادش علی اپنا ساند لے کر وہ گئے۔ شرمین نے گاڑی کا شیشہ کھول کر دیکھا۔
”اور ہاں! محل میں جائیں جا کر بیٹی کو چار کریں۔“

”شرمین! یہ نقشہ جلد رٹ جائے گا۔“ وہ جل کر بولے مگر اس نے شیشہ اوپر کر کے ڈرامہ کو چلنے کو کہا۔ غصے سے محبت کے لیے سیٹ کی پشت سے سر نکال کر آٹھ گھنٹیں سوئیں۔ کئی روز کے بعد کچھ بہن بیکار سا ہوا تھا وہ بھی نوادش صاحب کی خرافات کی خبر ہو گیا۔ اس کا ارادہ تھا کہ نہ سنتا پاوے کہ کہیں باہر جانے کی چھان کا دل بیٹے کا اسی لیے اس سے کام نہ لیا۔ مگر سارے روز کا سنا پاس ہو گیا تھا۔ سارے دن نوادش صاحب کو کوئی رہی کافی ٹیم دھڑک رہا تھا۔ کب کبھی نہ جانتے کہ ہو گیا تھا وہ نہیں جانتی تھی کہ نہ سنتا پاوے اس کی کوئی فکر اور پریشانی نظر آنے سے وہ خوش رہیں ان کی صحت بحال رہے وہ اس کی محبت اور احسان مندی کا تھا سنا ہی ہے کہ وہ انہیں خوش رکھے۔ ان کی محبت سب سے مقدم تھی اس کے نزدیک۔

شمارے لے کر نوادش صاحب سے مل کر آئی تو نہ سنتا پاوے اس کے مسکرا دی وہ اس کے بیڑ پر بیٹھی تھیں۔
”آج میری سید کی سیر ہے۔“ نہ سنتا پاوے نے پوچھا۔
”بس فریض ہو کر آپ کے پاس آنا چاہتی تھی۔“ وہ تو لے سے ہال خشک کرتے ہوئے بولی۔

”سب ڈومدار ہوں سے لڑتے ہوئے خشک جاتی ہوگی مجھے بہت دکھ ہوتا ہے۔“ وہ افسردہ ہوئیں تو وہ پک کر ان سے لپٹ گئی اور پھر وہ نوادش صاحب کی ملاقات والا سارا قصہ سنا دیا۔
”کب بتائے کوئی اور بیوی ہوگی کہ نہیں؟“ اس نے غم خیز سوال کیا۔
”ہوئی بھی چاہیے لیکن نوادش صاحب کی بھی بیوی ہے۔“
”کیسی بیوی؟“

”محبت کرتا اور گردانا چار دی چا بتاتا ہے۔“
”بہر محبت کو کھیل سمجھ کر کہا ہے۔“
”اس کھیل میں بھی محبت شامل ہے فرق اتنا ہے کہ سب کی محبت میں قبول نہیں ہوتی مختلف شکلوں میں نظر آتی ہے۔“

”ہم چند کھانا چاہتے ہیں وہی ہمہ دیکھتے ہیں۔“ وہ اس کے بالوں میں اٹھیاں بچھرتے ہوئے بولیں۔
”ابھی نہیں رکھا۔“
”تو اس کا نام شرمین رکھ لیجیے۔ اس نے مسکرا کر کہا تو انہیں ہنسنے لگ گئے۔“
”شاپ وہ میری بیٹی ہے۔“
”تو۔“
”تو شرمین سے محبت کرتا ہوں۔“
”تو شرمین سے بھی محبت کریں اور اس کا پیدا ہونا ہی آپ کی محبت کی علامت ہے۔“
”نہیں۔“
”کوئی نکاح نہ کریں ابھی سے بچہ پیدا کر کے صوفی محبت کی کہانیاں باہر نہ مانے والے مرد آپ جیسے ہوتے ہیں۔“
”بچہ ہے کہ۔“
”نہیں میرے سات سے مجھے کچھ نہیں سنا۔“ وہ غصے سے کہہ کر جھٹکے ستارے کے دروازہ کھولنے سے پہلے ہی خود گاڑی میں بیٹھ گئی۔ نوادش علی اپنا ساند لے کر وہ گئے۔ شرمین نے گاڑی کا شیشہ کھول کر دیکھا۔
”اور ہاں! محل میں جائیں جا کر بیٹی کو چار کریں۔“

”مجھے تو اتنا ہی پتا ہے کہ یہ سب لفظوں کا گورکھ منہ ہے اس کی اہمیت صرف جھوٹ پر ہے۔“ اس نے اپنے تجربے سے حوالے سے کہا۔
”نہیں جھوٹ نہیں ہے انسان کا ظرف جس قدر اعلیٰ ہوتا ہے یہی قدر اس میں حلول کرتی ہے۔ میں ایک بات بتاؤں محبت بولی کی بھی یہی طرح ہے۔ مگر ہمارے بچے نے خود ساختہ ہیں کہیں عمروں کا فرق؟ کہیں شادی شدہ ہونے کی وجہ؟ کہیں شیش اور کہیں کوئی اور وجہ؟ ہم پر کتنے ہیں اسی لیے اظہار نہیں کرتے۔“

”ایک شادی شدہ مرد کو اپنی بیوی سے محبت کرنی چاہیے نوادش صاحب کے ہاں چوتھے بچے کی ولادت ہوئی ہے یہ کون سی فطرت ہے؟“ اس نے پوچھی سے کہا۔
”یہ سمجھو ہے ایک محبت کے رہنے والوں کو مرتے دم تک ایک دوسرے سے محبت نہیں ہوتی وہ سمجھو گے کہ تحت زندگی گزارتے ہیں۔“

”بہر کیف نوادش صاحب کی فطرت گندمی سے ان کی آنکھوں میں جو جواہریت ہے اسے محبت نہیں کہتے۔“
”آپ نہیں کہتی جو مگر وہ تو یہی سمجھتے ہیں فطرت کو الگ دیکھو محبت اپنا تعلق احساس سے جوڑتی ہے فطرت انسان کی اچھی اور بری ہو سکتی ہے۔“

”آپ! مجھے بہت جھوک گئی ہے۔“ اس نے موضوع بدلا۔
”اور مجھے بھی پلو کھانا لگ چکا ہوگا۔“ نہ سنتا پاوے نے بھی اس کی کیفیت کے مطابق گفتگو کا موضوع فوراً بدل دیا۔
”آپ نے میڈیسن وقت پر لی تھیں اور فروٹ کھایا۔“
”بندہ کھانا پانی دارو سب سیٹ کی بولی کی دارو سب سیٹ کی۔“ وہ ساتھ چلتے ہوئے بولیں۔
”اچھا! یعنی آٹا نہیں کیا۔“ اس نے رک کر کہا۔
”آرام ہی تو کرنی رہتی ہوں آج تو طبیعت بہتر تھی اس لیے۔“ ڈاکٹرنگ ٹیبل تک پہنچ کر وہ بولیں۔

”بولی نے آٹا کا پروگرام بتا دیا ہے کیا؟“
”نہیں! بس یقین سا ہے کہ آٹا کا کھانا ہے تو ضرور آئے گا۔“
”ہاں! ان شام انٹ۔“ وہ خوش ہو کر بولیں۔
”اس کا آفس بھی ٹھیک کرادوں۔“

”آٹا تو وہ عزیز آدمی کہ فیصل ہوگا بہت فرمانبردار اور لاڈلے ہے میری۔“ نہ سنتا پاوے کا لہجہ ایک دم گلو میز ہو گیا۔
”ایسا بھی نہیں ہے کہ لاڈلے ہے۔“

”شرمین وہ بہت غندی اور بے پروا ہے مجھے خوف میں مبتلا کرتا ہے پھر بھی اس کے بقا قرار نہیں۔“ ان کی آنکھیں بچنے کی یاد سے پھر آئیں۔
”یہی اولاد کی محبت ہے آپ کیوں دیکھتی ہیں بولی سمجھ رہی ہو کہ آٹا۔“ اس نے اٹھ کر ان کی پلیٹ میں خود سامن ڈالا اور محبت سے کہا۔
”کیسی ہوئی ہے محبت۔“

”ہنسا آپ کی محبت پر تو مجھے خشک نہیں۔“
”بولی کی محبت پر مجھے بھی خشک نہیں۔“ وہ بہت دیر سے سے انتہائی سنجیدگی سے بڑبڑائیں۔ شرمین نے سنا مگر خاموش رہی۔

”شرمین ابو سنان سے اس لڑکے کا ذکر نہیں کیا۔“

”عارض کا۔“ اس نے دھم سے پوچھا۔

”ہن۔“

”اس کا فون آف ہے آج کل۔“ وہ گہری سہمیگی سے بولی۔

”خیریت۔“

”مجھ کو اس سے ضرورت ہوگی تو فون کر لگا۔“ بڑا کھرا اور کڑوا جواب تھا۔

”مگر میرا خیال تھا کہ۔۔۔“

”آپا میں اس موضوع پر بات نہیں کرنا چاہتی۔“

”یوٹی کے آنے سے پہلے۔“

”یوٹی کو میں خود سمجھاؤں گی مگر عارض کی مت کیوں کروں؟“ وہ یہ کہہ کر ٹیبل سے اٹھ کھڑی۔

☆☆☆☆

پاکستان نہ جانے کا فیصلہ سن کر آغا جی تھیر ہو کر رہ گئے۔

”یار اصد ہے جی میں نے جیش بھی کسفرم کر لیں اور۔۔۔“

”ابا آپ مجھ سے پوچھ کر کرتے۔“

”عارض آپ کے تمہیں جانے کی جلدی تھی۔“

”ہاں مگر آپ نہیں دی۔“ وہ رسان سے بولا۔

”لیکن کیوں۔“

”فی الحال نہیں جانا چاہتا۔“

”یار عارض! کچھ تو ہے۔“ آغا جی نے قریب بیٹھے ہوئے نرمی سے کہا۔

”ہو سکتا ہے۔“

”ہو سکتا ہے نہیں ایسا ہے۔“ وہ پر یقین انداز میں بولے۔

”تو پھر۔“

”تو پھر اپنے بابا کو نہیں بتاؤ گے۔“

”آپ پاکستان جائیں یا نہیں دیکھیں میں آ جاؤں گا۔“ اس نے کہا۔

”شرمین سے لڑائی ہوئی ہے کیا؟“

”شرمین کہاں سے آئی تھی؟“

”شرمین کی کہاں تھی؟“ وہ مسکرائے۔

”ابا! پلیز آپ اپنی تیار کیجیے۔“

”تو تم نہیں جاؤ گے۔“

”فی الحال نہیں۔“

”یار میں تمہارے بغیر۔“

”ابا! میں مجھے کچھ وقت چاہیے پلیز۔“

”کس لیے؟“

”جی تو فیصلہ کرنا ہے۔“

”کیسا فیصلہ؟“

”بتاؤں گا مگر ابھی نہیں۔“ وہ جھٹکے سے اٹھا اور باہر نکلے گا تو آغا جی بولے۔

”اب کہاں چل رہے؟“

”ہوا خوری کے لیے۔“

”میرے جگر گوشے ڈاکٹر نے اتنی بھی کھلی پھٹی نہیں دی۔“

”ابا! میں بچہ نہیں۔“

”مگر خدیں بچوں جی ہیں شرمین کے لیے کتنی خد کی تھی پادے۔“ انہوں نے اس کے مضطرب دل کے تار چھیڑ دیے۔

”پتا نہیں کیوں آغا جی کو لگا کہ وہ مجھ سا گیا شرمین کا نام سن کر کھلا نہیں۔“

”شرمین سارے ہیں۔“ بڑا بخیر جواب آیا تو وہ ٹھٹھک کے اس کے برابر کھڑے ہو گئے۔

”انسی کیا بات ہے میرے لعل! کسی شرمساری مجھے تمہاری ضد بھی پہاڑی ہے۔“ وہ نہیں سمجھ پائے کہ اس نے ایسا

کیوں کہا؟ اور شاید وہ سمجھا بھی نہیں سکا۔ باہر نکل گیا کتنے ہی بدم سے لسمان کی لٹھی میں قید ہو کر ٹھٹھکے لگے۔ انہیں سو

قصہ یقین آ گیا کہ کوئی وجہ ضرور ہے مگر کیا۔۔۔؟ یہ وہ بڑی دیر خود سے پوچھتے رہے پھر ایک ہی فیصلہ کیا کہ اس کا جواب

شرمین سے لیا جائے وہی شاید بتا سکے مگر نہ مقدور ہے ہی تاہم یہ تو لازم ہے کہ عارض کسی مسئلے میں الجھا ہوا ضرور ہے۔

اس سے پہلے انہوں نے اس کو اتنا ڈسٹرب نہیں دیکھا تھا۔ اب ٹھیک دو دن بعد ملاقات ہوئی تھی نہ وہ کہتے تھے اور نہ پاکستان

جانے کو تھی چاہ رہا تھا۔ سوچتے سوچتے وہ کمرے کی کھڑکی سے باہر دیکھنے لگے تو سڑک پر دو دھڑے دھڑے پے تلے

قدم اٹھاتے عارض کو دیکھ کر مزہ پریشان ہو گئے۔

☆☆☆☆

رات کے ایک بجے فون کی گھنٹی بجتی تھی وہ بڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ غیر متوقع کال آغا جی کا فون نہیں دیکھ کر دل کو کیا بیٹھنے لگا۔

”کی خیر! دیر سے سدا کی اور فون کان سے لگا یا۔“ مگر وہ خود ان کا سوال سن کر گھر مند ہو گئی۔

”ابا! میں کیا کر سکتی ہوں اس نے کئی روز سے مجھے بھی فون نہیں کیا۔“ اس نے بتایا۔

”مطلب! وہ کوئی نہیں کی ہے۔“

”کی آپ پوچھیے۔“

”اے بیٹا! پوچھا ہے مگر وہ کچھ بتائے تو۔۔۔“ وہ بولے۔

”آپ اسے کس داپہیں لے گئی۔“ اس نے جلدی سے مشورہ دیا۔

”کی ٹھٹھیں لے کر بات کی مگر وہ فی الحال پاکستان آئے کو تیار نہیں۔“

”کیا۔۔۔؟“ رات کس پہر حیرت سے اس کی جھجک لگی۔۔۔ باہر نکلتا ڈاڑھی۔

”کی بیٹا جی مجھے تمہاری آہ بڑے گا۔“

”عارض ایسا کیسے کر سکتا ہے نہ تو آئے کو یہ قرار تھا۔“ جڑ بھر۔۔۔ اس کے گلے میں گولہ سا چھنس گیا۔

”لگتا ہے کسی گوری کے دام اللہ میں چھنس گیا ہے۔“ آغا جی نے شرارت سے کہا مگر اس کے دل پر جھجک

کھڑک لگا۔

"تو نہ دیر اسے دہاں۔"

"ہاں..... ہاں..... ہاں..... یہ تو میرا اتفاق ہے دل پر نہ لو۔" وہ جیتے جیتے بولے۔

"دل کی بات دل پر ہی لگتی ہے۔"

"بھئی خدا لگتی تو ہے کہ عارض میاں دل پیچک تو ہے جس فکر میں ماہر۔" انہوں نے مزید اسے تنگ کیا۔

"پھر تو یہی بات ہوگی۔" اس نے صحت کر کے کہا۔

"نہیں نہیں تم پر تو وہ جان دیتا ہے جس مذاق کو رہا تھا۔"

"لحک ہے ہاں میں کیا کہہ سکتی ہوں؟"

"کچھ کہنا ہی نہیں۔"

"اس کا تو نون ہی آف ہے۔"

"اچھا کب سے.....؟" آغا کی کوٹھی میں حیرت ہوئی۔

"آپ کو نہیں معلوم؟" کب کے حیرت وہ ہوئے کی باری شرمین کی تھی۔

"نہیں یہاں کا نمبر تو ان سے ماہر ہم ہی نمبر بات کرتے ہیں۔"

"شاید اسی لیے آپ کو نہیں معلوم۔"

"میں پوچھتا ہوں اس سے آپ تو میں ہی فکر مند ہوں تو نون آف ہے؟" مصدقہ بھی رابطہ نہیں ہوگا۔

"ہاں مجھے بھی بتائیے گا بلینز۔"

"اگر اس نے کچھ بتایا تو۔"

"اور....."

"سوئی بیٹا آپ کو بے رام کیا۔"

"نہیں نہیں۔"

"پریشان نہیں ہوں۔"

"جی شکر یہ۔"

فوان بند ہو گیا تو اس کی نیند اڑ گئی تھی۔ تشویش ہو رہی تھی۔ تجسس تھا مگر نہ باہمی تھی اور نہ امید۔ عارض کو کوئی مسئلہ پیش ضرور ہے نہ کیا ہے؟ یقیناً کوئی بڑی بات ہوگی۔ وہ دیر تک یہی سوچتی رہی لیکن کوئی سراپا تو نہیں آیا۔ پھر کچھ دیر بعد ممکن کے باعث اسے نیند آ گئی۔

دور تک تیسری بار بھی تو منٹھی لیکن سے ہاتھ صاف کرتی ہوئی لیکن سے لگی۔

"کون.....؟" دوا دے کے قریب جا کر اس نے پوچھا۔

"مصلحت۔" بڑا عجیبہ اور مختصر جواب آیا۔

"کوہا ہے۔" اس نے خوش دلی سے دوا دھکولتے ہوئے کہا۔

"شکر یہ۔" مصدقہ نے اعداداتے ہوئے کہا۔

"بلینز پیلیجے۔" منٹھی نے بیٹھے کا اشارہ کیا۔

"شکر یہ۔" مصدقہ فلیٹ کے چاروں طرف نگاہ دوڑاتے ہوئے سونے پر گ گیا۔

"آپ کا پیرس تلاش کرنے میں مشکل تو نہیں ہوئی۔"

"نہیں میں مجھ ذرا جلدی ہے۔"

"جی مصدقہ بھائی زینا کا قصور معاف نہیں ہو سکا کیا.....؟"

"نہیں۔"

"کیوں؟" اگر کوئی اپنی غلطی کی معافی مانگ لے تو اللہ بھی معاف کر دیتا ہے۔"

"مگر میں انسان ہوں تھا مہما انسان۔"

"مہنے لیے نہ سہی۔" بچے کے لیے اپنی والدہ کے لیے۔"

"اور..... خوب یہ جو منسل طریق اختیار کریں گی آپ۔"

"مصدقہ بھائی یہ بات نہیں ہے پچا آپ کا ہے پچا آپ کا ہی رہے گا۔"

"مگر مجھ زیادہ سانی اولاد نہیں چاہئے مجھ زیادہ محبت ہی نہیں۔"

"اچھا آپ کو کسی اور سے.....؟" وہ رکی۔

"نی الحال تو نہیں۔ بہر کیف وقت تیزی سے گزر رہا ہے سے کہیے کہ میرے فیصلے میں کوئی تبدیلی نہیں آئے گی۔"

"پہلی گئی ہے مگر بچے کے بغیر اور کچھ نہیں۔"

"بہت مشکل ہیں آپ۔" منٹھی نے طنز کیا۔

"نہیں قار کھانڈ۔" وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

"تو جیسا کسی صورت نہانا چھوٹا چاہتی۔"

"لحک ہے تو پھر اپنی مرضی کرے۔"

"خار کا ڈسک۔" مصدقہ بھائی گورا سوچیں ایک ماں کیسے اپنی اولاد کو اور پہلی اولاد کو کھوے محض شوہر کے کہنے پر۔"

"وہ محض بھول تھی زینا کو میں نے دل سے معاف کیا ہے قبول کیا ہے۔"

"واہ جس مرد نے زینا کی زندگی برباد کی اس نے بھی اسے قبول نہیں کیا اور آپ.....؟"

"ہم ماں لو اس شخص کا وہ مجھے نظر آجائے تو جان لے لوں اس کی۔" وہ شدید اشتعال میں آ گیا۔ اس کی آنکھوں سے

پتھر پڑیں اور جڑوں کے تختی سے بچھ جانے کے باعث خاص ڈاڑھ پیدا ہوئی۔

"اس کا مطلب آپ کو زینا کی منظومیت پر یقین ہے۔"

"اس شخص سے شدید نظر رکھیں گے یہ ہے کہ اس کی وجہ سے میری زندگی مسائل سے دوچار ہے۔" اس نے واضح کیا۔

"لو کی کا قصور وہاں نہ ہو اس کی کو منٹھی پر پڑتی ہے۔" منٹھی نے مزید خاطر ہو کر کہا۔

"ایسا ہی سمجھ لیجئے۔"

"مہما اس کو میرا دکر ہے جس نے میری پیرائی کھلی کھبت کے قریب سے دوچار کیا۔" منٹھی نے اسی کے اعزاز میں چہ

چہ کر لفظ ادا کیے۔

"مجھے باترت دیجیے اور اپنی کھلی کو سمجھائیے۔" وہ سپاٹ سے لچے میں کہہ کر دوا دے کی طرف بڑھا۔ منٹھی نے لے

خمسے مصدقہ کے اعزاز سے بخوبی جان لیا کہ وہ اپنی ضد سے پیچھے نہیں ہٹے۔ زینا کو ہی فیصلے پر نظر پانی کرنی ہوگی۔

مگر کیا؟ ایک ماں کے لیے اولاد سب سے قیمتی ہوتی ہے۔

”شرمین! میں نے آج کس واسطے سے نہیں گزشتہ ہفتہ وہ دن سے تمہیں خالی خالی اور مضطرب پایا ہے۔“
 ”دراصل آج پامیں عارض کی طرف سے مضطرب ہوں۔“ اس نے بتایا۔
 ”شرمین آج کیسے ہے۔“
 ”توبہ۔“

”عارض تو ویسے ہی صریحان میں گیا، تم بھی احمد کے ہاڈ مشرب ہو۔“ زعنتہ پانے کب اور کیسے یہ اندازہ لگا کر
خیران انظروں سے کھینچ کر دیکھ گئی۔ لیکن پھر اس نے جمیدگی سے اس کے خیال کو مسٹر کر دیا۔
”آپ اب عارض پر احوال ہے، صبح احمد جاچکے ہیں، اپنی دنیا میں مگن ہیں۔“
”تو پھر بے وقار ہو چکی، کبھی کسی زندگی کیوں ہے۔“
”بتایا کہ عارض کی وجہ سے اس کا فون آف ہے، ٹوشن مگر مندھوں۔“ اس نے وضاحت کی۔
”تو پھر عارض سے رابطہ کرو اور خوشیاں دلوں گے لاؤ۔“
”ہنہ۔“

کل راستے میں جس سے ملاقات ہوگئی
رہتا تھا دل کے پاس مگر اجنبی لگا
برسوں ہمارا عکس رہا جس کے روبرو
وہ آئینہ بھی پیش نظر اجنبی لگا

”کیا..... واقعی..... مگر وہ مگر کیسے فروخت ہو گیا
ہاں تو جنت اور جہنم تو کا پیرا ہے آخر وہ مگر کس
نے خرید لیا؟“ دریشا کی غصہ کی ہلک سی آغوش۔

(ہماری آن شہداء اللہ محمد و آلہ)

البتہ ان کی اماں صاحبہ غلٹن منڈی کی مشابہہ لگیں تھیں
ایسا لگتا ہے جیسے انہوں نے ان موصوف کو گود لیا ہے۔
کنزنی حسب معمول قصیدہ بولی تو دریشا اور گندو بڑی
طرح چڑ گئے۔
”آف کنزنی! کبھی تو شوہر کی دنیا سے باہر آ جایا
گرد تمہارے ذہن پر ہر وقت یہ ہیر وزی کیوں سوار
رہتے ہیں۔“

”ہاں دریشا بانی آپ بالکل ٹھیک کہہ دی ہیں کل جو
سبزی دلائی سے ضرور ہاتھ لگے تھے کچھ سے کہنے لگیں
بالکل شاہدہ مٹی کی فٹو اسٹیٹ ہے۔“ آخری جملہ گندو
کنزنی کی ٹون میں بولا تو وہ کھسکی سی ہو گئی۔
”تم خاموش رہو نہ کچھ نہیں رہے جب دو بڑے ہاتھیں
کر رہے ہیں تو کچھ میں تم کیوں بول رہے ہو؟“
”بائیں کون بڑے۔“ گندو ادھر ادھر دیکھتے ہوئے
حیرت سے بولا۔

”ہم بڑے۔“ کنزنی مت بنا کر بولی۔
”اچھا مگر کہاں سے بڑے۔۔۔۔۔ اچھا دانتوں سے
بڑے ہی ہی ہی۔۔۔۔۔ گندو اس کے دانتوں پر چٹ
کرتے ہوئے بولا جو ذرا اوپر کھینچے اور جس پر اس نے تار
لگادیا ہوا تھا۔
”گندو میں تمہیں کچا چا جاؤں گی اگر تم نے میرے
دانتوں کے بارے میں ایک لفظ بھی بولا تو۔“ کنزنی
آستینیں چڑھا کر دانت کچکا کر بولی وہ اس معاملے میں
بہت حساس تھی۔

”ہاں ہاں میں جانتا ہوں کہ آپ دانتوں میں بہت
خود گھٹیل ہیں مجھے باآسانی چبا سکتی ہیں۔ پتا ہے دریشا
بانی! جب کنزنی بانی سے تار نہیں لگادیا تھا تو ان دلوں یہ
جیلہائی کی ساس کی گل کی رسم میں نہیں وہاں جیلہائی
کی اماں ان کے کان میں کہنے لگیں۔ ”بیٹا اس میری بیٹی
کی مری ہے اور دانت تم ٹکالے یعنی نوک از کم دنیا کے
ساتھ تو دانت مت ٹکالو۔“ گندو مزے لے لے کر بولا تو
دریشا خوب ہنسنے لگی۔

”ہاں ہاں اڑا الو میرا مذاق۔۔۔ ایک میں ہی ہوں باجر
تم دلوں کی محبت میں یہاں خود کو بے عزت کرانے کے
لیے بھاگی بھاگی چلی آئی ہوں۔“ کنزنی ہاتھ دھوئے
گئی تو دونوں جلدی سے اس کے پاس آ گئے۔
”افوہ کنزنی! اب تم شہنشاہ مت بنو تمہیں معلوم ہے نا
کہ یہ گندو ہے ہی بڑے عجب۔“

”شہنشاہ نہیں لوگ روتے ہوئے مجھے مینا کماری سے
تشبیہ دیتے ہیں۔“ کنزنی اپنی ناک دوپٹے کے پلو سے
بڑی طرح رگڑتے ہوئے بولی۔
”ہاں واقعی آپ تو مینا کماری سے بہت مل رہی
ہیں۔“ گندو ہاتھ دھوئے آ کر اسے غور سے دیکھتے
ہوئے بولا تو کنزنی بے تحاشا خوش ہو گئی۔
”کی۔۔۔۔۔ اچھا ذرا میں اپنے موبائل سے اپنی تصویر
کھینچ لیتی ہوں۔“

”ہوں! اب آج سے مینا کماری کا نام ڈو
کماری ہو گیا۔“
”گندو کے بچے۔۔۔۔۔“ اپنے موبائل میں مگن کنزنی
نے جوں ہی گندو کا جملہ سنا وہ یکدم پیش پیش آ گئی جب
کہ گندو ”بیٹا“ کہتا ہوا باہر بھاگتا پچھے پچھے کنزنی اسے
ٹھیکن سنا کی دھمکیاں دیتی لگی۔
”افوہ یہ کنزنی بھی نا۔۔۔۔۔ نہجانے اس بھوت بچکے کے
لوگوں کے بارے میں کیا بتانے والی تھی چہت پر جا کر ڈا
کن سوئیاں لینے کی کوشش کرتی ہوں۔“ وہ خود سے بولی
چہت کی جانب بڑھی۔

”آئی لان تو آپ نے بہت جلدی ستار دیا ارے
گیندے کے پھول کتنے پیارے لگ رہے ہیں۔“ آف
وہ بیٹوں بن بلائے مہمان کی طرح اپنی ہاتھیں جمع کر کے
ہاتھیں تھپتھپاتے ہوئے پورا ہنسنے لگی۔
”ہاں ہاں ہاں۔۔۔۔۔“ گندو نے اس ہنسنے میں تانک
جھانک کر کے بڑی بے صبری سے گڑا تھا اور ان سات
دلوں میں انہیں صرف یہ معلوم ہوا تھا کہ اس ہنسنے میں کون
تین کہیں رہا نہیں بلکہ یہ ہیں ایک پختہ عمر کی عورت ایک لادج

مگر کا بڑی بڑی مونچھوں والا آدمی جس کے چہرے پر
چپکے نشان تھے جیسے گندوں میں جھپ سی دھت و
سری بھی تھی اور تیسرا تقریباً تیس سال کا خوش شکل
جوان جو علی الصبح ہی گھر سے نکلتا اور رات گئے لوٹتا۔ ان
خاتون نے ان خیتوں کا استقبال کچھ خاص گرم جوشی سے
نہیں کیا تھا۔

”دریشا! مجھے تو ڈر لگ رہا ہے تم دیکھ نہیں رہیں وہ
عورت ہمیں کتنا گھور گھور کر دیکھ رہی ہے۔“ دونوں کیاری
کے قریب جا کر پھول دیکھنے لگیں جب ہی کنزنی نے
اسکی ہوئی آواز میں اس کے کان میں سرگوشی کی۔
”ہاں اسے تمہارا آنا شاید پسند نہیں آیا اور تم نے ایک
بات لوں گی یہ کیاری ایسی بنی ہوئی ہے جیسے کسی کی قبر اور
گیندے کے پھول بھی ایسے لگے ہوئے ہیں جیسے۔۔۔۔۔“
”کی۔۔۔۔۔ کیا۔۔۔۔۔ قبر۔۔۔۔۔ ہائے اللہ دریشا! مجھے
قبروں سے بہت ڈر لگتا ہے ارے وہ دیکھو اگر جتان
بھی ہیں۔“ کنزنی آخر میں ایک جانب اشارہ
کر کے ہم کر بولی۔

”ہیں۔۔۔۔۔ کہاں ہیں افوہ تو تمہارے کچھ ہیں۔“
دریشا قدر سے ٹھیکس ہو کر بولی جب ہی ان خاتون نے
انہیں یہ طلب کیا۔
”بچپول! جاؤ چائے پی لو۔“
”آئی! کیاری میں صرف گیندے کے پھول کیوں
لگا رہی ہوں آپ لوگوں نے؟“ دریشا لان میں رہ گئی کہیں کی
گرمی پر تھی ہوئی بولی۔

”بیٹا! سالار جینا کو گیندے کے پھول بہت پسند
ہیں۔“ وہ سہولت سے بولیں جب ہی گندو کی ٹھیکائی ہوئی
آواز ابھری۔
”دریشا بانی! مجھے چائے نہیں چینی پلیز مگر چلو۔“
کنزنی اور دریشا نے گندو کی جانب دیکھا جس کا چہرہ
سروں کی مانند زرد ہوا تھا انہیں کسی گڑبڑ کا اندازہ بخوبی
ہو گیا تھا وہ دونوں بھی گھڑمند ہو گئیں۔
”آئی! ہمیں بہت ضروری کام سے جانا ہے ہم چلتے
چلتے۔۔۔۔۔“

جس بھر آئیں گے۔“ یہ کہہ کر دریشا تیزی سے اٹھی جب
کہ گندو اور کنزنی تو جیسے بھاگے ہاتھ تھے۔
”مہرے بچوں چائے تو پی لو۔“ وہ خاتون کچھ گھبرا کر
بولیں مگر تینوں یہ جاوہا۔

”تمہیں ہی ملکہ بہادر پار جنگ اور جھانسی کی رانی
بننے کا شوق پڑا ہوا تھا تمہانے مجھے کسی کی قبر کے سر ہانے
کہا کر دیا۔ ہائے اللہ وہ عورت نہجانے کون تھی! کہاں کی
حلقوں تھی۔“ کنزنی دریشا کو بڑی طرح تارڑتے ہوئے
بولی جو سرقاٹنی شہادت کی اٹھی تصویر پر رکے سوچے
چارہ تھی۔

”ہوں تو اس عورت نے اپنی عمر تمہیں ڈیڑھ سو سال
بتائی تھی۔“
”افوہ بانی! کوئی ڈیڑھ سو سوچ رہی ہے جملہ ہر اچکی ہو
اب آگے کچھ بولو تو سہی ایک تو مجھے اس جی کے پاس تمہا
چھوڑ دیا اور خود جا کر گیندے کے پھولوں سے چپک
لگیں۔“ گندو اسامہ جا کر بولا تو کنزنی بڑے زور
سے چلی۔

”دریشا! کہیں گیندے کے پھولوں میں جتان اثرات
تو نہیں تھے۔“
”آف کسی جن کی مجال نہیں جو تم پر چڑھے۔“
”مگر بھوت بھی تو ہو سکتے ہیں۔“ دریشا کی بات پر
کنزنی غائب دماغی سے بولی۔

”کنزنی بانی بھوت بہت بیٹنی کانٹھس ہوتے
ہیں بے دانتوں والیوں سے کوں دور بھاگتے ہیں انہیں
بالکل لٹ نہیں کراتے۔“ گندو طنز سے بولے میں بولا اس
سے پہلے کہ کنزنی ٹھٹھا کر اسے گھری گھری سنائی دریشا
بڑے ڈرامائی انداز میں بولی۔
”تمام باتوں مشاہدات اور بیوقوف کو دیکھتے ہوئے
میں یہ یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ ہاں انسان نہیں رہ رہے
بلکہ جانتے ہمارے بڑی ہی تھی گئے ہیں۔“
”دریشا! پلیز خدا کے واسطے مجھے ڈراؤ نہیں رو نہ میں

میں فوت ہو جاؤں گی۔" کنزئی کچک پاتی ہوئی آواز میں بولی جب کہ گڑو دھکی گم کر دیشکے قریب کھسک آیا اور دریشا صاحب ایک بار پھر مرا تے میں چلی گئیں۔

دریشا یونوروشی سے جھکی ہاری گھر آئی تو امی نے بتایا کہ چوکیدار کوئی لیٹر لکھی سے دے کر چلا گیا ہے جس پر کسی دوسرے بچے کا ایڈریس درج ہے۔
"ہائے ای یہ لیٹر بھوت بچے کا ہے۔"

"کیا مطلب بھوت بچے کا۔۔۔" امی تادیبی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے پولیس۔

"م۔۔۔ میرا مطلب ہے بعض صاحب کے بچے کا ایڈریس ہے مگر پوسٹ مین نے اتنی بڑی غلطی کیسے کر دی۔" دریشا کچھ چڑکھ بولی۔

"اگے بھی ہمارے گھر کی نیم پلیٹ لوٹ گئی تھی نا اور ابھی تک دوسری نہیں لگی وہ سمجھا ہوگا یہی ایڈریس ہے۔" امی رسانیات سے پولیس تو وہ شخص سر ہلا گئی۔

"تم کپڑے پہنچ کر لو میں جب تک کھانا لگاوتی ہوں۔" امی کی بات پر دوسرا ہلا کر اسنے کمرے کی جانب آگئی پھر لیٹر کو دیکھ کر کسی سوچ میں گم ہو گئی۔

شام کو دریشا دل مضبوط کر کے لیٹر ہاتھ میں لیے اسی بھوت بچے کے سامنے کھڑی تھی ایڈریٹ پر کاشوق اور اگلے

سیدھے گھلیں میں کودنا اسے بچپن سے ہی پسند تھا۔ بھوت بچے کے کینوں کے ہارے میں جانے کا بھیس کم ہونے کی بجائے بڑھتا ہی جا رہا تھا اور اپنے اس بھیس کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہ لیٹر دینے کے بہانے اکیلی ہی یہاں چلی آئی تھی گلاب اندر ہی اندر ڈر رہی تھی۔

"آف یہ کنزئی کاشق ای شاپنگ پر جانا تھا اور وہ گڑو کو چنگ سینٹر جا کر جیسے چرنے میں بیٹھ گیا ہے مگر وہ دونوں ڈر ہو چکے ہیں تو ابھی میرے ساتھ نہیں آتے۔" آخر میں ناگزدول۔ "خود سے ہاتھیں کرتی ہوئے دریشا آخر میں منہ بنا کر بولی۔

"شمالی ہمارا دلیر دریشا آفتاب اٹھتی بجا۔" دریشا

خود سے بولی تھی گھر امی اس کی نظر لادھ کھلے دروازے پر پڑی اس نے بچا سا دھکا دیا تو گیت کھل چلا گیا۔
"اگے یہ تو پہلے سے ہی کھلا ہوا ہے۔" حیرت سے بولتی دریشا سہولت سے اندر داخل ہو گئی پورے لان اور

پورے گھر میں گہری خاموشی اور جامد سناہ تھا۔ ایک بل کو اس کو دل کینکلا مگر پھر سر جھٹک کر وہ چھوٹے چھوٹے جتنی طاقتور اٹھائی دھکی دروازے کی جانب بڑھ گئی۔ شوخی قسمت وہ بھی کھلاں گیا۔

"یہ سارے دروازے کھلے ہوئے کیوں ہیں۔" لاؤنج میں داخل ہو کر وہ تھوڑا گھبرا کر خود سے بولی پھر ادھر ادھر نگاہ دوڑائی 'لاؤنج کی سیٹنگ اسے بڑی عجیب و غریب لگی۔

"یہ۔۔۔ یہ بکرے کا منہ اور سیٹنگ انہوں نے دیوار پر کیوں لٹکائے ہوئے ہیں۔" دریشا اپنے خشک ہونے ہوؤں پر زبان پھیر کر سرگوشی میں بولی پھر سامنے سوچی میز جیوں کی جانب بڑھی۔

"میرے خیال میں دریشا آج کے لیے اتنا کافی ہے ویسے بھی گڑو اور کنزئی میرے اسنے ہی کارنا سے کے متعلق جان کر اپرہیں ہو جا میں گے۔" دریشا نے خود سے کہا وہ ابھی مڑنے ہی والی تھی کہ اچانک اندر چلی گئی۔

"با خدا۔۔۔ یہ لڑا شینگ۔۔۔ لائٹ کو بھی ابھی جاتا تھا۔" وہ گھبرا اٹھی معافی کو نے سے روشنی ابھری تھی۔ "میری جان تم آگئیں میں پچھلی تین صدیوں سے تمہارا منتی ہے قمری سے انتظار کر رہا تھا میرے پاس آ میری جان۔" روشنی کے سنگ ابھرتی اس دواڑنے دریشا کو جیسے ہوا میں حلق کر دیا۔

"تین صدیاں۔۔۔" وہ ہکا کر بولی لیٹر کب کا اس کے ہاتھ سے چھوٹ چکا تھا۔ اس نے پشیمانہ جاہاں سے ہمارے کی کوشش کی تھی جیسے وہ گوند کی طرح وہیں چپک کر رہ گئی ابھی روشنی بولتی

اندھیرے میں ابھرتا بیولا بڑی تیزی سے اس کے پاؤں

آپاؤ آن واحد میں انسان کا روپ دھار گیا۔
"بھوت۔۔۔" بمشکل اپنی زبان کو حرکت دے کر وہ فقط اتنا ہی بول پائی البتہ بے ہوش ہونے سے پہلے دریشا نے اس بھوت کو بڑی تیزی سے اپنے قریب آتے دیکھا تھا۔

"ہاہاہ۔۔۔" وہ عورت اور بہت سے عجیب و غریب شکلوں والے لوگ نئی طرح قہقہے لگا رہے تھے جبکہ دریشا ایک کونے میں کھڑی قہر قہر کانپ رہی تھی۔
"آج کتنے دنوں بعد ہم کسی انسان کے کھاب بنا کر کھائیں گے ہو۔۔۔ ہاہاہ۔۔۔" کوئی یہ بول کر قہقہہ لگا کر انتہائی ہیبت ناک طریقے سے ہنسا۔

"میں تو اس لڑکی کی ملائی ہوئی اور کڑا ہی بنا کر کھاؤں گی۔" وہ عورت زبان کا پتھر اٹھائے ہوئے بولی۔
"اس کا تو کھانا کٹ بھی لڈ بڑے گا۔" انھیں سے پیاز اور ابھری اور پھر سب لوگ پاگلوں کی طرح قہقہہ لگانے لگے۔

"میں نہیں۔۔۔ خدا کے واسطے مجھ پر رحم کرو۔ میں اپنے والدین کی اگلی لڑکی ہوں میری تو شادی بھی نہیں ہوئی اور تم لوگ میری ملائی ہوئی بنائے کے رہے ہو۔۔۔" انھیں نہیں۔۔۔ ہائیں یہ بادش کہاں سے ہوئے گئی۔
دریشا بے ہوشی کے عالم میں زور زور سے چلاتے ہوئے اچانک حیرت سے بولی۔

"مختار۔۔۔ خدا کے واسطے تو ہوش میں آ جا میں رو نہ میں پورا جب آپ کے اوپر اٹھل دوں گا۔" دلکش مردانہ آواز انتہائی قریب سے ابھری تو دریشا نے بے ساختہ اپنی آنکھوں کو کھولا اسانے سفید شلوار کرتے میں دف سے جسے میں یقیناً یہ وہی شخص تھا جو تین صدیوں سے اپنی نگاہ کا انتظار کر رہا تھا وہ لمبے کے جڑاویں جسے میں بہت سے ستر سے تھی۔

"آ۔۔۔" "تالبا آپ مجھے بھوت سمجھ رہی ہیں حالانکہ لوگ تو

رنگارنگ کہانیاں سنئے آراستہ دلچسپ جریہ
AANCHALPK.COM
تازہ شماره شائع ہو گیا ہے

سے آفت

دنیا کو سمجھنے کے لیے انسانیت کو اپنی آنکھیں بہ چالنے
دلے ذات کے قلندر کا دل اچھوٹا بلو کی قلندر کا پتھر ہے

عالمی سرائشوں کے پس منظر میں وطن پرستوں کے
لیے بطور خاص ارشد علی ارشد کا ایک دلچسپ ناول

جانب کے صفحات میں مخصوص سرزمین پنجاب کی لکھی
بکرا زہرہ انتان بھلا اسک استاں میں شام دیتی ہے

AANCHALNOVEL.COM

قارئین کی دلچسپی کیلئے خوبصورت سلسلے

خوشبو غنم منتخب غزلیں نظمیں۔ ذوق آمی اختیارات
اقوال زریں احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ
شہیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جائے

ایڈٹ شدہ صورت میں (جنرل فون 021-35620771)



Butterfly
BREATHABLES



پاکستان میں سب سے زیادہ رائج
Breathables ٹیبلٹ
محکمہ صحت کی طرف سے منظور شدہ
اور معتمد ہے۔ ایک ماہر طبی ماہر
آپ کو بتا سکتی ہیں کہ یہ کتنا
مستند اور موثر ہے۔



مجھے کافی ہنڈم کہتے ہیں۔" وہ دلکشی سے مسکراتے ہوئے بولا تو یکدم دریشا کو اپنی پوزیشن کا احساس ہوا وہ غائبانہی کے کمرے میں بڑے حیرے سے اس کے بیڈ پر قابض تھی۔

"آپ کے اس بے گنج مذاق پر مجھے ذرا فحاشی نہیں آئی۔" دریشا تیزی سے بستر سے اٹھ کر ٹھک کر بولی وہ پٹا چھپی طرح اپنے جودے لپیٹ لیا۔

"اچھا مگر مجھے آپ کا یہ سنگین مذاق بہت اچھا لگا۔" وہ شوشی سے بولا۔

"کون سا سنگین مذاق....." وہ چلتے چلتوں سے بولی، گھابی اور آف وائٹ کنٹراسٹ سوٹ میں وہ بہت پیاری لگ رہی تھی۔ سالار نے اسے کئی بار دیکھا تھا کبھی چھت پر اپنے گھر میں تاکہ جھانک کر تے ہوئے تو کبھی قریبی بنے پارک میں واک کرتے ہوئے جو اکثر اپنی بہادری کے قصے اپنی کھلی اور بھائی کو سنار ہی بولی تھی۔

"یہی کہیں بھوت ہوں۔"

"آپ خود ہی تو اپنے منہ سے کہہ رہے تھے کہ میں تین صدیوں سے تمہارا انتظار کر رہا تھا۔" وہ بڑا سادہ بنا کر بولی تو سالار انتہائی گھبرائے۔

"ہاں میری ماما میں پچھلے تین صدیوں سے تمہارا ہی تو انتظار کر رہا تھا۔ میرا بھوت جگہ جگہ بھٹک رہا تھا تمہاری تلاش میں۔" دریشا نے بے تحاشا چٹک کر اسے دیکھا مگر آنکھوں میں ہنسی شرارت اور ہونٹوں پر چلتی شورش مسکراہٹ نے اسے شرمندہ کر دیا۔

"ہوں..... ویری ٹی!" وہ چڑ کر بولی وہاں سے تیزی سے نکلی البتہ عقب سے ابھرتے سالار کے جاندار تقیم نے اسے بے تحاشا غصہ میں جھٹکا کر دیا۔

دن اپنے مخصوص رفتار سے گزرتے گئے دریشا نے اس دن جو بھوت بچنے میں ہوا اس کا تذکرہ کتنی اور گڈو سے بالکل نہیں کیا وہ وہ اس کا مذاق اڑاتے۔ گڈو ج

دن اپنے ہنڈم کہتے ہیں۔" وہ دلکشی سے مسکراتے ہوئے بولا تو یکدم دریشا کو اپنی پوزیشن کا احساس ہوا وہ غائبانہی کے کمرے میں بڑے حیرے سے اس کے بیڈ پر قابض تھی۔

"آپ کے اس بے گنج مذاق پر مجھے ذرا فحاشی نہیں آئی۔" دریشا تیزی سے بستر سے اٹھ کر ٹھک کر بولی وہ پٹا چھپی طرح اپنے جودے لپیٹ لیا۔

"اچھا مگر مجھے آپ کا یہ سنگین مذاق بہت اچھا لگا۔" وہ شوشی سے بولا۔

"کون سا سنگین مذاق....." وہ چلتے چلتوں سے بولی، گھابی اور آف وائٹ کنٹراسٹ سوٹ میں وہ بہت پیاری لگ رہی تھی۔ سالار نے اسے کئی بار دیکھا تھا کبھی چھت پر اپنے گھر میں تاکہ جھانک کر تے ہوئے تو کبھی قریبی بنے پارک میں واک کرتے ہوئے جو اکثر اپنی بہادری کے قصے اپنی کھلی اور بھائی کو سنار ہی بولی تھی۔

"یہی کہیں بھوت ہوں۔"

"آپ خود ہی تو اپنے منہ سے کہہ رہے تھے کہ میں تین صدیوں سے تمہارا انتظار کر رہا تھا۔" وہ بڑا سادہ بنا کر بولی تو سالار انتہائی گھبرائے۔

"ہاں میری ماما میں پچھلے تین صدیوں سے تمہارا ہی تو انتظار کر رہا تھا۔ میرا بھوت جگہ جگہ بھٹک رہا تھا تمہاری تلاش میں۔" دریشا نے بے تحاشا چٹک کر اسے دیکھا مگر آنکھوں میں ہنسی شرارت اور ہونٹوں پر چلتی شورش مسکراہٹ نے اسے شرمندہ کر دیا۔

"ہوں..... ویری ٹی!" وہ چڑ کر بولی وہاں سے تیزی سے نکلی البتہ عقب سے ابھرتے سالار کے جاندار تقیم نے اسے بے تحاشا غصہ میں جھٹکا کر دیا۔

دن اپنے مخصوص رفتار سے گزرتے گئے دریشا نے اس دن جو بھوت بچنے میں ہوا اس کا تذکرہ کتنی اور گڈو سے بالکل نہیں کیا وہ وہ اس کا مذاق اڑاتے۔ گڈو ج

آنچل جنور

ان کے گھر کی دیکھ بھال کرنے پر مامور ہیں۔ انہوں نے

روقی ہے، مت رو میری بہن۔“ کنزلی جہانی ہو کر اس کے گلے لگ گئی جسے وریشا نے چپ کر پڑے دھکیلا۔

تھادی دوران گھری گھنٹی بجی وہ تینوں لان کے ایک طرف بیٹھے تھے آئی ہوئی گلابی سردی میں سہ پہر کے ان لمحوں میں لان میں بڑی نرم و ملائم سی دھوپ اور خشکی چھاؤں لگی تھی۔

"کنزنی میں..... میں....."

"ہاں ہاں بڑو میری بچی کیا میں....." کنزنی اس کا شانہ جھٹکتے ہوئے اٹھوٹے والے انداز میں بولی جب کہ گڈو گیسٹ کی جانب ہانپکا تھا۔

"میں..... میں....."

"آف اپ میں میں سے آگے تو کاڑی بڑھاؤ۔"

کنزنی چڑھی تھی۔

"کنزنی مجھے بھوت سے..... افو میرا مطلب ہے مجھے بھوت بنگلے سے محبت ہوگئی ہے۔"

"ہائیں..... تو اس میں اتنا ڈرنے کی کیا بات ہے؟"

کنزنی استعجاب سے لہجے میں گویا ہوئی۔

"آف موتی عقل..... مجھے بھوت بنگلے میں رہنے والے سے....."

"آ..... آ....." دریشا نے چڑ کر بولتے ہوئے جوئی سامنے لگے اٹھا کر دیکھا ایک فلک شکاف جی نما دھوپ کی جب کہ کنزنی بڑی طرح سہم گئی۔

"یادداشت دریشا! تم تو میرا ہارٹ فل کر دو گی۔"

کنزنی کو نظر انداز کیے وہ بڑی حیرت سے گڈو کے ساتھ کھڑے بلوچنر پر بلیک شرٹ پہنے چہرے پر تبسم

سمجائے سالار کو دیکھے ہی چادری لگی جب کہ گڈو اسے ایک ٹک سالار کو سمجھتے یا کر شرمندہ سا ہورہا تھا۔ گڈو نے دریشا کی کھوت کو توڑنا چاہا مگر وہ تو جیسے وہاں تھی ہی نہیں۔

"دریشا باقی بعد میں دیکھ لینا یہ کون سا بھاگے جا رہے ہیں۔" کنزنی نے اس کے کان میں ہنس کر تیز آواز میں سرکشی کی تو وہ بڑی طرح ہزبڑا ہی گئی۔

"میرے خیال میں یہ مجھے اب تک بھوت سمجھ رہی ہیں۔"

"آ..... آپ یہاں کیسے آ گئے؟" وہ ہونٹیں ہلکتے ہوئی۔

"کیا مطلب اپنی ٹانگوں سے چل کر آ رہا ہوں۔"

سالار نے فوراً جواب دیا۔

"عد کرتی ہو تم بھی باجی! بھلا مہمان سے کوئی ایسے کا پوچھتا ہے۔" گڈو وقت بھر سے انداز میں گویا ہوا پھر اسے لے کر لان کے درمیانی حصے کی جانب بڑھ گیا جہاں سین کی کرسیاں لگی ہوئی تھیں۔

"سالار بھائی مجھے دونوں سے غصوں ہو رہا ہے جیسے مجھے چمکا رہے ہیں کچھ کنزنی بھی بڑی سہما پ بلیز میرا چیک اپ کر لیں۔" کنزنی بیگم مٹھی لہجے میں بولی تو اس بل دریشا کا دل جاہا کاس کا سر توڑ دے جب کہ ان موصوف نے کنزنی کی بغض بھی ٹھوٹا شروع کر دی۔

دریشا نے بے ساختہ کنزنی کا ہاتھ جھپٹ کر جھٹکا تھا۔

"مجھیں ہر ذی کٹر کو دیکھ کر اپنی نامعلوم بیماریاں کیوں یاد آ جاتی ہیں یہ دماغ کے ڈاکٹر نہیں ہیں جو تھما دماغی غلط دور کر سکیں۔" دریشا ٹکس کر مٹھی آواز میں کنزنی کے کان کے قریب آ کر بولی تو کنزنی خواہ مخواہ کھسکی ہو کر ہنسنے لگی پھر مٹا کچھ یاد آ تو دریشا سے پوچھنے لگی۔

"تم ان کے بارے میں کچھ کہہ رہی تھی نا۔"

"مم..... میں..... نہیں..... میں کیا کیوں کی میں تو انہیں جانتی بھی نہیں ہوں۔"

"نہیں دریشا تم انہی کے بھوت بنگلے میں..... میرا مطلب ہے ان کے گھر اور شاید اور ان کے بارے میں دھواں دھار دوتے ہوئے کچھ بتانے والی تھیں۔" دریشا کی ہٹلاہٹ سے پھر پور وضاحت کو گھری لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے کنزنی ہلکی انداز میں بولی جب کہ سالار نے اسے پوری طرح اپنی نظروں کی گرفت میں لے رکھا تھا سرخ و سیاہ اجزاج کے سوٹ میں روٹی روٹی آنکھوں سمیت وہ اس بل بہت نزدیکی دکھائی دے رہی تھی۔

"اسے یاد آتا ہے نہیں اس بھوت بنگلے سے محبت ہوگئی ہے سچی کہہ رہی تھیں نا تم۔" کنزنی جوش سے اچھل کر

جلدی سے بولی۔

"آ..... ہاں ہاں میں تو یہ کہہ رہی تھی کہ وہ گھر میرے خوابوں کے شہزادے جیسا ہے میرا آئیڈل میری چاہت۔" دریشا کچھ بھی سوچے سمجھے بنا جلدی جلدی بولنے لگی۔

"ہوں وہ گھر..... سالار ایک ہٹکارا بھر کر بولا۔

"اور نہیں تو کیا....." وہ فوراً گویا ہوئی۔

"لیکن دریشا باجی شاید وہی شخص نا جس نے سب سے پہلے پردے مٹنے میں یہ نعرہ لگایا تھا کہ اس گھر میں بھوتوں کا سیر ہے جو چھپیں دو سو سال پرانا لگتا ہے وہاں کے درخت ایسے معلوم ہوتے ہیں کہ جن پر جھولا ڈال کر جیتنا چنگیز خان کی بیویاں اور منگولیا کی بیٹیاں اور ان کی سیلیاں ساوان کے گیت گاتی ہوں گی۔" گڈو بولتا ہی چلا گیا۔

"گڈو پہلے لگتا تھا مگر اب نہیں لگتا۔" دریشا اپنی جگہ سے پہلو بدل کر بولی۔

"سالار بھائی میں نے گڈو سے آپ کے متعلق بہت سنا تھا آج ملاقات بھی ہوگئی تھی مجھے بڑی خوشی ہوئی۔" کنزنی غلوں سے بولی دریشا تینوں کو باتیں کرتا دیکھ کر خاموشی سے وہاں سے پلٹ آئی۔



دریشا ان دنوں بے حد پریشان تھی دسمبر کا بیگ بیگ موسم آچکا تھا پچھلے سال کی پہلی تاریخ کو کنزنی بیواؤں سے دھارنے والی تھی جب کہ گڈو کا آدھے سے زیادہ دن کنزنی کے گھر میں ہی گزار رہا تھا جو پچھلی گلی میں واقع تھا۔ دنوں بچپن کی سیلیاں اور بڑی تھیں وہ ایک دوسرے سے لڑتی جھگڑتی تو خوب تھیں مگر ایک دوسرے کے ہمارا نہیں جھین بھی نہیں آتا تھا۔ دریشا سالار کی محبت میں گرفتار ہوگئی تھی مگر یہ حقیر اف اس نے کسی ستارے کے ٹکس کیا تھا۔ سالار تو یہاں پردہ کی تھاس کے گھر والے گھر کے میں مقیم تھے وہ کسی بھی وقت اس کے پاس جاسکتا تھا۔ سالار کی شرفی اس کی شرارت اور سحر انگیز آنکھوں کی کھوت

شماثلہ کوٹھ

اسلام علیکم امیراہ شماٹل کوٹھ میں بی بی اے کی طالبہ ہوں اور مجھے چار سے صبح بگی کہتے ہیں۔ ہم سات کتن بھائی ہیں میری آبی نالکہ اللہ تعالیٰ کے پاس چکی لگی ہیں دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ آبی کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین۔ اس کے بعد میں سب سے بڑی ہوں پھر آبی نالکہ اولیس میوشن میگزینا دیہ اور آخر میں سب سے چھوٹا علی رضا ہے۔ ہم سب پڑھ رہے ہیں اور امی جان بہت اچھی جان بھی اور دوست بھی ہیں۔ ابو جان بہت ہی پیار کرنے والے ہیں اب آ جاتے ہیں خوبیاں اور خامیوں کی طرف تو خانی بھی تو یہ ہے کہ میں دوسروں پر جلد بھروسہ کرتی ہوں اور ہمیشہ نقصان اٹھاتی ہوں اس کے علاوہ بہت جلدی قصدا جاتا ہے۔ غلط بات بھی بھی برداشت نہیں کر سکتی۔ خوبیاں..... بہت ہی نرم دل ہوں کسی کا بھی دکھ برداشت نہیں ہوتا۔ اب اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

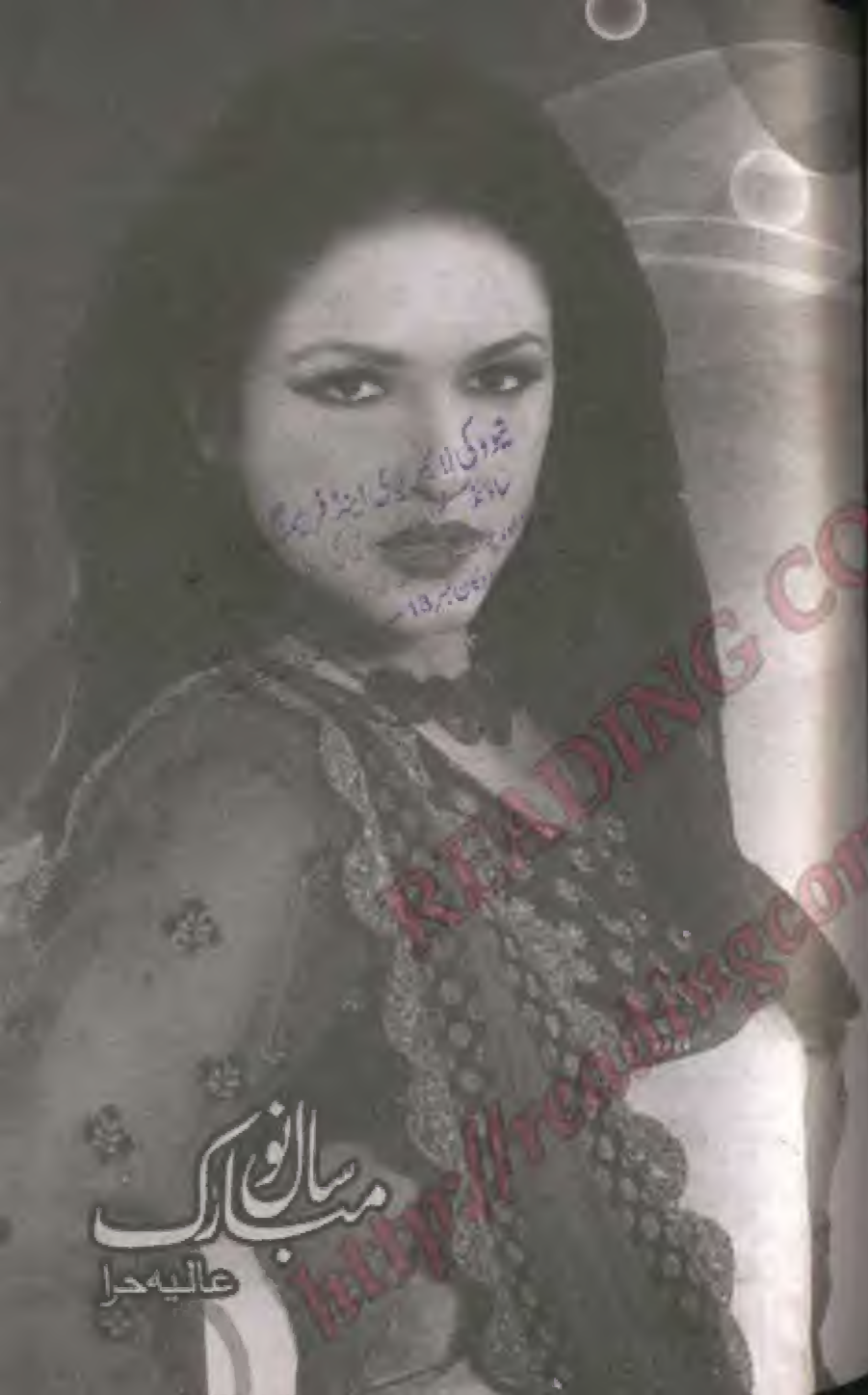
نے اسے اپنی محبت و چاہت کے ظلم میں بڑی طرح بھڑکایا تھا وہ چاہ کر بھی خود کو اس ظلم سے آزاد نہیں کر پا رہی تھی۔

آج کنزنی کی مہندی تھی وہ بچھوٹے سے تیار ہو کر اس کے کمر آگئی تھی وسیع حریفیں گھر کے لان میں اس وقت خوب ہنگامہ برپا تھا۔ کنزنی کے گھر والوں اور سرسراں والوں کے درمیان گالوں کا مقابلہ ہو رہا تھا وہ نسبتاً تنہا گولہ میں بیٹھ آئی۔

"آپ یہاں ایلی کیوں کھڑی ہیں؟" کھدو کے بلیک شلوار سوٹ میں وہ اپنی تمام تر وجاہت کے ساتھ اس کے مقابل آ کھڑا ہوا۔

"آپ کو اس سے کیا؟" وہ حسب معمول ہلک کر بولی۔

"آپ مجھ سے ہمہ وقت خفا خفا کیوں رہتی ہیں۔" نیروں رنگ کے فراق پا جاے کے سوٹ میں ہلکا ہلکا میک اپ کیے وہ بہت حسین لگ رہی تھی پھر وہ خود سے گویا ہوا۔



”دراصل اس دن میں اپنے دوست کے پلے کی رہنمائی کر رہا تھا وہ چھوڑ ڈالے گئے اور زبردستی ایک بھوت کا رول اس نے مجھے دے دیا تھا۔ وہ مسکراتے ہوئے بولا تو دریشا خفیف سی ہو گئی اور بناء کچھ کہے وہاں سے پلٹ آئی جب کہ سالار وہیں کھڑا دیر تک مسکراتا رہا۔ فکشن کا اختتام ہو چکا تھا بارہ بیچے ہی پٹاخوں کی آوازیوں سے ماحول کو گونگنا تھا سب ایک دوسرے کو نئے سال کی مبارکبادیں دے رہے تھے۔

”اللہ کرے اس سال میری بھانجی دھن بن کر پیاویں سدھار جائے۔“ کنزنی نے دریشا کو پکارتے ہوئے خلوص سے کہا تو دریشا کا ضبط جواب دے گیا وہ بھوت بھوت کر رہی نہایت سارا رونے کے بعد جب وہ خود ہی خاموش ہوئی تو اسے کنزنی کی چپ کا احساس ہوا۔

”بے حس لڑکی میں دروہی کی اور تم مجھے چپ بھی نہیں کر رہی تھیں۔“ دریشا اپنے مخصوص انداز میں بولی تو کنزنی ہنسنے لگی۔

”تم کیا جانتی ہو میں تمہاری کیفیت سے انجان تھی میری چچا میں اسی دن جان کی کمی کدال میں کالا نہیں بلکہ پوری دال ہی کالی ہے۔ جب تم نے اس بھوت ہنسنے والے سے محبت کا اظہار کیا تھا۔“ کنزنی مایوں کے پیلے جوتے میں ملیں مڑے لے کر بولی تو دریشا نے اسے انتہائی حیرت سے دیکھا۔

”پھر سالار بھائی نے ہمیں اس دن والا واقعہ بھی سنا ڈالا جب تم انہیں بھوت سمجھ کر بے ہوش ہو گئی تھیں اور.....“

”اور کیا.....؟“ وہ بے ساختہ شرم کر بولی۔

”آپ اب تم میرا بن کر یہ معنوی شرم کی اداکاری مت کرو۔“

”میں کوئی میرا دیا نہیں بن رہی۔“ کنزنی کے چہرے پر وہ کھسپائی ہو کر بولی۔

”پھر جب گڈو نے بتایا کہ تم چاہتی ہو کہ مجھ سے پہلے تمہاری شادی ہو جائے مگر کوئی رشتہ درکار نہیں ہے تو

جھٹ سالار بھائی نے جھمپا اپنا رشتہ سے کیا۔“

”کیا.....؟ تم کیا کہہ رہی ہو کنزنی اب بس کہہ دو۔“

”سالار۔“ دریشا نے گھڑی سے بولی۔

”دریشا باقی یہ ڈرامہ نہیں حقیقت ہے وہ تو سالار بھائی کو آپ کے بارے میں اپنے گھر والوں کو بتانا تھا اور مجھے اسی پاپا کو آپ دونوں کے بارے میں ورثہ بیچنے کے لیے کنزنی باقی سے پہلے دھن بن جاتیں۔“ عجب سے گڈو کی مٹکھلائی آواز ابھری تو دریشا نے بے ساختہ پلٹ کر دیکھا جس کے منہ کھڑا سالار اسے بے ہوش کر گیا تھا۔

”بھئی ہم نے سوچا کہ تمہارے خوابوں کے شہزادے یعنی اس بھوت ہنسنے سے تو تمہاری شادی نہیں ہو سکتی تو یہی اچھا ہو کہ اس گھر کے مالک سے تمہارا بیاہ کر دیں۔“ کنزنی ہنسنے ہوئے بولی۔

”مجھے نہیں کرنی ان سے شادی داؤی.....“ وہ جھنجھلا کر بولی۔

”نجانے کہاں سے اتنی ڈیر ساری شرم خود کرتی تھی جب ہی گڈو کسی کی آواز پر وہاں سے پلٹا تھا اور کنزنی ”میں ابھی آئی“ کہہ کر وہاں سے کھسک گئی تھی تب ہی سالار چلا ہوا اس کے قریب ان کا تھا۔

”نیا سالار ہماری زندگی کے نئے سفر کے ساتھ مبارک ہو۔“ بھیرو دلکش آواز پر دریشا نے ہنسنے لگا ہوا کر حیا آلود لہجے میں کہا۔

”آپ کو بھی یہ نیا سال اور یہ سفر مبارک ہو۔“ پھر دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر بے ساختہ مسکرائے جب کہ سیاہ آسمان پر ٹھنڈے روشن ستارے ان کی داگنی خوشیوں کے لیے دعا گو ہو گئے درمیان میں دو کا ستارہ انہیں خوش آئند کہہ رہا تھا۔

”میں کوئی میرا دیا نہیں بن رہی۔“ کنزنی کے چہرے پر وہ کھسپائی ہو کر بولی۔

”پھر جب گڈو نے بتایا کہ تم چاہتی ہو کہ مجھ سے پہلے تمہاری شادی ہو جائے مگر کوئی رشتہ درکار نہیں ہے تو

دیوانگی لے آئی ہے کس موڑ پہ ہم کو
گھر لوٹ کے آئے ہیں تو گھر ڈھونڈ رہے ہیں
اب جس بڑھا ہے تو ہواؤں کی طلب ہے
اب دھوپ بڑھی ہے تو شجر ڈھونڈ رہے ہیں

کیٹ کا دغنی سے کئی یہ خوب صورت اور بے فضا قصہ
اسے بے حد پسند آیا اس علاقے میں پہلوں کی بہتات تھی
وہاں آئی نے بتایا کہ یہ علاقہ سیبوں کی کاشت اور سرسبز
شاداب باغوں کی وجہ سے مشہور ہے اور لندن یہاں سے
صرف ایک گھنٹے کی فاصلہ پر ہے۔ ٹرین سے جاؤ تو آدھا
گھنٹہ لگے گا میں تمہیں لندن بھی دکھاؤں گی اور یہاں کی
خوب صورت ٹرین بھی تمہیں ایسا لگے گا جیسے تم کسی
خواب ناک طلسم میں ہو یا پھر کسی پرستان میں۔

گھر یہاں سے جانا کس نے تھا اور کہاں جانا تھا میں
یہاں سے نہیں اور جانے کے لیے نہیں آئی تھی۔
مونا سارا دن اس پر فیملی مرد و عورتوں میں مفید چوکھٹوں
والے درہنچے کے بیٹھے سے ٹیک لگاتے باہر دیکھا
کرتی، وسیع لان سرسبز فرشی قدرتی عمارت پر برف کے
پھول گرتے دیکھتے آج کل برف باری بہت ہو رہی تھی۔
ابھی چند دن پہلے شبنم کے قطرؤں کی شکل میں اوس کی
پوندوں کو برف کی صورت میں پھولوں کی پتیوں پر دیکھا
تھا اس کا دکھن کر لگتا تھا اوس کے قطرے ٹھیک کر بریلے
اوپر بن گئے ہیں انھیں نے بے حد سرور۔

”سنے“ دھیرے سے سننے پر ہاتھ رکھا لیا۔
پھر سے سننے کا کیا حال ہوگا اور میری کسی میری گڑیا گرم
گلابی کپلی کی گرمی میں ہاں کی آغوش میں کی گود ڈھونڈ رہی
ہوگی اور نہ پا کر کیسے گلابی کپلی کے اندر پہنچن وے قرار
ہوگی۔ سنا کون سا بڑا ہوگا ہوگا ہوگا میں شور مچاتا ہوگا مچلتا
ہوگا۔ میرا آپ تو ہو جاتے ہوں گے مگر بے چینی بے قرار
ہو کر بے قرار رہتی ہوگی۔

”سو مونا ہم خود کر لیں جو اہل نے تو قسم کھائی ہے نہ
رہی۔“ آئی میرے پیچھے کھڑی ہوئیں۔
”میں برف نکالتی جاؤں گی تم دائرے سے صاف کرتی
جانا اور یہ لاگت شوز مین کو اور کوٹ کے شین بند کر کے
دھاتے بھی مکن لو“ دائرہ میری جانب بڑھا کر ہدایت
باری کی۔

آئی ہمیشہ کی ہدایت یافتہ تھیں اور میں مسکرا کر دائرہ
لے کر ان کے پیچھے چلی آئی آئی برف نکالتی جاؤں مونا
برف ہٹاتی جاتی، کچھ دیر میں راستہ صاف ہو گیا۔ آس
پاس کے پوندوں کی بھی برف ہٹا دی۔

”جنا! راستہ تو صاف ہو گیا چلو اب شاپنگ کر
آئیں۔“ دونوں ایک ساتھ چوکیں۔ داخلی دروازے پر
گاہکوں کی جیب میں ہاتھ ڈالے سر پرانی ٹوپی بجائے جوا
بھائی شراوت سے مسکرا رہے تھے آئی نے لب بھجج کر
دھنکی نکلی بھرے احساس سے انہیں دیکھا مونا نے اک
ٹکڑا دل کر لگا دیا۔

ایسی گھٹیں آئیے عمو جان! انداز میرے نصیب میں نہیں
کئے گئے تھے حالانکہ شوہر کا ساتھ دینا مونا کو آسان نہ رہا تھا
مگر محبت بیزارانیت جیسے قریبی جذبے فطری تعلق اور
محبت میرے نصیب میں بھی تھی نہیں۔

دو دھیرے سے دائرے لے کر اندر آئی شاید جلد ہادی
میں کیے گئے فیملی اسی طرح کے ہوتے ہیں سر سے
انہوں نے ہونے کی طرح۔ وہ ہر وقت اپنی زندگی کا نام
نہیں کرنا چاہتی تھی حالانکہ ہر کسی کے ساتھ ہوتے ہیں
اس کے ساتھ بھی ہو گیا۔ محبت الدین نے اسے کون سی
ہنرناہیت دی تھی محبت سے لڑا تھا وہ اس کی سرور لیتی کو
میں بھول جانا چاہتی تھی مگر۔ مگر جگر گوشے جو نہ اس
کے وجود کا حصہ رہے تھے اسی تلخ دور کو بھولنے ہی نہیں
سکتے تھے۔

لب دو ٹخنے سے دو کنول کے پھول۔ دھیرے
سے انھوں نے حساب لگایا تین سال اور تین ماہ کے
اگر بچوں کے کمرال سے کارٹون کی آوازیں آ رہی ہیں ڈرا
ہے ہے۔

عمر دہیزہ چوتیس سال عمر ہی کیا ہوتی ہے لیکن اس کی قسمت..... دینا آبی اس کے حسن کو نہ کر نظر چرا کر گاڑی میں بیٹھ گئیں۔

”شکر اللہ تعالیٰ کا۔“ جواد بھائی نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال کر پیچھ دیکھا۔

”ہاں اللہ کا شکر کہ آج برقرار ہی کم ہو رہی ہے۔“ دینا باہر دیکھ رہی تھی گاے بگاہے روٹی کے گالے سالن سے گر رہے تھے۔ انسان کا موسم کرتی ہف بدن اعلا سونا کو بہت اچھا لگتا تھا۔

”میں اس لیے بھی شکر ادا کر رہا ہوں کہ آج میں بھی سالی والا امن کر نظر رہا ہوں۔ وہ سالن سے پہلے تو دھڑکی کی خوب صورت سالیان پیداری پیداری ہندیں دیکھ کر کہتا تھا۔“ مونا نے ناراضگی سے گھورا اور پھر ان کے اعزاز پر فخر دینی دینا بھی ان کا ساتھ دینے لگی۔

آتش دان میں چلتی آگ جھلکتی کڑی ٹھوکر کشن جتنی مگر قدیم فریج جگہ جگہ روشن قد بیس گرم ماحول..... جگہ جگہ انشاء کا جیسے سالن اعلا وہ اس تقریب کی روح رواں تھیں یہ گھر ان کا ہی تھا نایاب چیزیں انھی کر کے انھیں سجاواں کا مشغلہ بھی تھا اور وہ گار بھی۔

کئی سال پہلے وہ اور ان کے بھائی اسفند یار لندن پڑھنے کے لیے آئے تو اچری جس گئے۔ وقار انسا پھر پاکستان گئی ہی تھیں لاجری شادی ہوئی مگر شوہر لالچی تھا بن نہ کی بچوں کو پاکستان لے کر چلا گیا مگر اب بیچ بیچے ہو گئے تھے جگہ جگہ انشاء نے انھیں لاجری بلوایا تھا۔ جی کی چھپکے سال شادی کر دی تھی آسٹریلیا میں بھی اور ایک بیٹا اچری پڑھ رہا تھا دوسرا پاکستان میں بزنس کر رہا تھا۔

مونا سحر وہ اعلاز میں گھر کی خوب صورتی ”خوابناک ماحول کو دیکھ نہیں رہی بلکہ موصی بھی کر رہی تھی۔“ دینا آبی اسے دھیرے دھیرے بتا رہی تھیں ان کے ہاتھوں میں گرم بھاپ اڑا کافی کا گم تھا۔

جیسے اپنا رنگ بدلتی ہے اور وقار انشاء نے مگ کہنے ہوئے اس تجاوا کیلے واپس لڑکی کو دیکھا جس کے سر پہ پٹیلے کے سارے روٹی صورت میں رتھیں تھے۔

”کڑی پڑھیاں اترتے اترتے چمک گیا۔“

”مگر آ کر بھی کتنے دن تک وہ اسی عرا گیز ماحول کا وقار رہی جگہ جگہ انشاء کی شخصیت نے اپنے حصار میں رہ کر ان کا ماحول..... اپنے ماحول سے ملتا ہوا لگا اور ان کا ماحول..... اس کے ماحول سے کتنا مختلف..... کیا اس کے اعلاز اتنا حوصلہ اتنی بہت ہے..... اس کا جگہ جگہ کی گڑیا وقار انشاء کھول میں رہ گئے۔“

دینا آبی جانب میں جواد بھائی کا آفس اور بچوں کی کونگ..... سارا دن گھر خالی رہتا تھا دینا آبی کو کنگ..... گھر کو کوئی تھیں اس نے کو کنگ کرنا چاہی تو جواد بھائی نے منع کر دیا۔

”بالکل بھی ہمارے گھر کے ٹیلیس نام کو متاثر مت کر دینا اور وہ روٹ ہو جائے گی اور تم نے کون سا یہاں رہا ہے۔“

”مگر مجھے یہاں نہیں رہنا تو کہاں جانا ہے؟“ دینا آبی نے ہلکا ہلکا ہنسنے کی کوشش کی۔

”مونا! کنگ کرنا تو جواد بھائی کے لیے ان کی بوتلیک پر۔“ دینا آبی نے ہلکا ہلکا ہنسنے کی کوشش کی۔

”مونا! کنگ کرنا تو جواد بھائی کے لیے ان کی بوتلیک پر۔“ دینا آبی نے ہلکا ہلکا ہنسنے کی کوشش کی۔

”انسان کو نہ کرے تو ضائع ہو جاتا ہے اور اللہ نے کسی انسان کو ضائع کرنے کے لیے پیدا نہیں کیا“ کچھ نہ کچھ صلاحیت ہر انسان میں رہتی ہے۔“ مونا چپ سی ہو گئی۔ ”آنا پھر دینا کے ساتھ تمہارے لیے کام نکالتی ہوں۔“

”تم۔“

”ضرورتاً نا۔“ فون بند کر کے پہلے تا کی کی۔

اور دینا آبی اور جواد بھائی بے انتہا چمک گئے کہ جگہ جگہ انشاء کا فون آیا تھا وہ تو اتنی مصروف ہوتی ہیں کہ انھیں سر کھانے کی فرصت نہیں۔

”کام کرو گی ان کے لیے ان کی بوتلیک پر۔“ دینا آبی نے ہلکا ہلکا ہنسنے کی کوشش کی۔

”میں کیا کام کروں گی بھلا۔“ وہ حیران ہوئی۔

”اگرے اتنا بڑا گھر ہے خوب صورت قدیم استراحت سے جڑا ہوا پھر سارے کام گھر میں ہی ہوتے ہیں۔ جیولری کے لیے بھی کارنگ کر کے ہوئے ہیں لوگ تو ان کے گھر جانے کے لیے بہانے تلاش کرتے ہیں۔“

”لیکن آبی! ہمیں کیا ضرورت ہے؟“ مونا نے ہنسنے کی کوشش کی۔

”مگر ہمیں ہے تمہارے لیے تمہارا گھر بنانے کے لیے ان کے گھر میں رہنے بھی ملے ہوتے ہیں یا کروائے جاتے ہیں خود میں نے بھی رہنے کر کے تھے۔“ مونا ان کے ساتھ ہنسنے کی کوشش کی۔

منہ سے لگا دیا بچہ چلا منہ بھرا سسکی لگی پھر آہستہ آہستہ پینے لگا۔

"ہاں نہیں کیا بات ہے منا اب بچہ مجھ سے نہیں سنبھالے۔ اتنا ضدی اتنا اڑیل ہو جاتا ہے کہ نہیں میری ضرورت نہ ہوتی تو میں کب کا چھوڑ کر جا چکی ہوتی۔"

"آئندہ جب بھی ایسا ہو مجھے بلا دینا مجھے بچے سنبھالنے خوب آتے ہیں۔" مجھے اپنے لہجے میں اپنے چہرے پر مینا کا سس محسوس ہوا تھا۔

"نکتے بچوں کو پالنے کا تجربہ ہے؟" وہ منہ رتی تھی میں نے اس کی جانب دیکھا۔

"کہاں ہیں وہ بچے؟"

"اپنے باپ کے پاس۔"

"اور تم؟"

"انہیں میری نہیں صرف بچوں کی ضرورت تھی میں وہاں آگئی تھی پھر مجھے آپ نے یہاں بلا دیا۔"

"تمہارا شوہر..... بچے..... حبیبہ حیران تھی۔"

"طلاق کے بعد میرا کسی پر کوئی حق نہیں تھا۔" میری آنکھیں جلتے لگیں۔ بچہ مکمل طور پر گہری نیند میں تھا میں نے اسے پرانے میں لٹا دیا۔

"جاؤ سیاب کافی دیر تک ہوتا رہا۔" حبیبہ نے میری جانب دیکھا اور پھر کھڑی ہو گئی۔

"تھیک ہو۔"

"میں بچے کو دیکھ گئی۔" حبیبہ پرانے لگی میں نے چل سے بیکس چلیں صاف کرنے لگی۔ میرے جیسے عزم تنہا کتے ہوں گے میں اندھ جانے کے لیے کھڑی ہو گئی۔

بڑاڑوں..... لا تعداد..... مجھ سے بھی زیادہ دکھ تکلیف میں جتا جیسے یہ بچہ..... میں نے چلتے چلتے ڈے گہری کی جانب دیکھا۔ مجھے پتا نہ کہ کم لگنے لگا میرے اندر برداشت حوصلہ صبر تھا جبکہ یہ بچہ..... میری آنکھیں نم ہونے لگیں اور پھر میں اپنے آپ کو جس کی جانب چلی آئی اندھا دھنل ہوتے ہوئے چنگ میڈیم فیس میں نہ بھی نہیں۔

"آپ.....؟"

"تم کہاں تھیں؟" انہیں دیکھتے ہوئے انہوں نے مجھ دیکھا۔

"میں حبیبہ کی طرف ایسا ہی وزٹ کرتے ہوئے چلی گئی تھی۔" میں حبیبہ پر ہنسنے لگی۔

"اچھا کونسا ہاں جا کر۔"

"جی۔"

"اگر میں اور ہی کام کرتا جا ہوں تو.....؟" میڈیم ہاتھ رک گیا وہ مجھ دیکھتے لگیں۔

"مجھے تمہارے متعلق دیکھنے بتایا تھا تم ان بچوں میں خود کو بہلا نا چاہتی ہوئے مسئلہ کمال نہیں ہے۔"

"میرا کوئی مسئلہ نہیں ہے میڈیم! میں مجھے اچھا لگتا ہوں میں وہ کرتے۔"

"یہاں بیٹھتے جاتے رہتے ہیں۔"

"جی..... میں بھی نہیں۔"

"ان میں دل بہلاؤ گی تو زندگی کا مقصد کیسے پاؤ گی؟"

"زندگی کا مقصد.....؟"

"یعنی کرتے کرتے ابھی تک سوچا ہی نہیں کرتے زندگی میں کیا کرتا ہے۔" میں نے سر جھکا لیا۔ میری زندگی کا مقصد کیا تھا مجھے ابھی تک یہی سمجھ نہیں آیا تھا۔

"مونا..... زندگی میں یونہی نہیں ملی کر اسے بنا فضولیات کی نذر کر دیا جائے۔" یکدم ہی میری آنکھیں چمکنے لگیں۔

"کسی بھی دکھ تکلیف غم کی اگر مستقل پروردگار کی جائے تو وہ ناسور بن جاتا ہے۔" ناسور وجود کی زمین کا دیمک ہے اور زندگی بہت قیمتی اثاثہ ہے اس کی قدر کرنا چاہیے۔"

"میں معصوم بے سہارا بچوں کے لیے کام کرتا چاہتا ہوں آپ کے ساتھ مل کر۔" میں نے بے ساختہ کہا۔

"اچھی طرح سے سوچ لو یہ بہت جان جو کھل کر ہے۔" مونا..... انہوں نے دیر سے سے حبیبہ کے کام سمجھایا۔ "اپنی زندگی میں شادی کو لو لیکن درجہ ذیل شادی نہ کرنا۔"

یہی ہورہے تھے تحفظ کے بغیر عورت اور ہی بے زندگی یونہی نہیں گزارتی جاتی۔"

"شاید یہ کام میں اب دو بار نہ کر سکوں۔" میرا لہجہ نفی تھا۔

"اس مشکل ہے ممکن نہیں۔" مسکرا کر مجھ دیکھا۔

"یوں میں چھوڑ چکا ہے اس کی یاد میں غرق ہو کر زندگی نہیں چاہ کر رہا ہے۔"

"اور وہ معصوم بچے جو کسی نہ کسی تو مجھ سے آ کر ملیں گے انہیں کیا جواب دوں گی؟" میری آنکھیں بھرا آئیں دل ہر وقت اس کے سانس میں بھیج رہا تھا۔

"اس کی جواب دہ تم نہیں ہو تمہارا شوہر ہوگا مرنے والے نے سنا ہی تم اپنی زندگی یہاں کی نذر نہیں کر سکتی۔" میں نے سر جھکا لیا سبیل فون بٹنے لگا آپ کی کال بھی مچھی دوا دہ کھلا دے دیکھنے کا ڈر کھول کر کوئی اندھا کیا بغیر اجازت کے۔

"آ..... آ....." یکدم وقار کا چہرہ مکمل گیا۔ میں نے دیر سے سبیل کان سے لگا لیا دینا آپ کی ہدایت نامہ سنا رہی تھیں۔

آنے والے کی نظروں کے ارتداد پر میں نے سر اٹھا کر بڑی حیرت بھری فرصت سے مجھے دیکھا جا رہا تھا فون بند ہو گیا۔

"مونا! یہاں فریسیاب میرا بیٹا..... افراسیاب یہ میری بیٹی کو ایک..... میں نے سر کے اشارے سے سلام کیا اور فون کو اسٹیل فون چیک کرنے لگی۔

"تم کب آئے کام ہوا کہتے ہیں لائے..... اسے فوراً سیدھے اور ہی آ رہے ہو۔" گھر سے فریڈ ہو کر آئے ہوں۔"

"آرام سے آئی! وہ بیٹھنے کے میں کھڑی ہو گئی۔

"مونا زرا کچھ کھانا بنا کر کسی سے کہہ کر۔"

"جی۔" میں باہر نکل آئی اور کچھ نظر پر قرار سامعہوں سے ہنس جانے کب سے یہاں ہیں مگر پاکستانی لوگوں میں چھوٹی نظر رازی کی۔

"ہیں..... تم نے دیکھا کیسا بے افراسیاب۔" دینا آپ کی کے لہجے میں اشتیاق تھا میں حیران ہو گئی۔

"یار....." جوا بھائی لاؤنچ میں آ گئے۔ "وگاوسی دو ہاتھیں والا بن ماس۔"

"جوا..... آپ نے انہیں گھورا۔" بچوں کی اندر غراب کرتا ہے بن ماس نہیں بھلے ماس ہوتا ہے۔"

"وہی..... وہی..... شرارت سے نہیں۔"

"اور جھمیں کیا پچھانیت ہے۔" انہوں نے ریوٹ اٹھا لیا۔

"پائے کسی بھی دل آف لیکو کیڈز دل سبز ذریل ڈریس محض کو دیکھنا کیسا لگتا ہے جوا آپ کو نہیں پتا؟"

"دل سبز ذریل....." مونا عالم حیر میں تحلیل ہونے لگی (دو ہاتھ پائے کستانی مرقعہ نظریاں)۔

"دنیا میں کوئی شخص تو مکمل ہے نا۔" دینا آپ کی کہے جا رہی تھیں۔

"تو اپنے لیے ہو کام کیوں خود رسی میں جتا ہوں۔" جوا بھائی چھینرے سے باز نہیں رہے تھے۔

"جوا..... دینا آپ نے گھورا۔"

"میں ایمان لایا تمہاری بات پر۔" جوا نے ڈرنے کی ایکٹنگ کی میں بھی ہنس دی۔

"مونا کو یہ لوگ جو بھوکے کھرا کھراؤ جان بوجھ کر ستانا اور پھر مانا بہت احمق لگتا تھا۔ شادی کے بعد ایسی زندگی کا خواب میں نے دیکھا تھا ایسی زندگی مجھے مل بھی جاتی اگر..... اگر ان لوگوں کی بھانگ نہ ہوتی انہیں بھی چاہیے تھا مونا نہیں اور محبت کیسے مجھے چاہ سکتے تھے جب کہ ان کی چاہت موجود تھی۔

"مونا اپنی کم مائی پر شاکی تھی دیر سے سے دینا آپ اور جوا بھائی کو ابھتا چھوڑ کر بچوں کی طرف آ گئی۔ اندر جانے کس بات پر بحث و کھار جاری تھی میں نے قابل تو نہیں جانا۔

اب میں اکثر حبیبہ کی طرف لکل آتی حبیبہ سے وہ بچہ



تجلیاں ہی نہیں تھا جیسا کہ میرے خواب کے موافق
 سے کہلے تھے۔ ڈیڑھ دو سال کا یہ بچہ میرے اندر سا رہا تھا
 میرا جتنو بننے کا گڑیا کلاس لکھا میری ممتا کو قرار دے
 لکھا۔ میرا دل نہیں چاہتا کہ اسے گود سے اتار دوں میں دم
 کی اجازت سے میں اصرار کرتی تھی تاہم میں لان سے بھی
 اندر نہیں گئی۔ اس دور میں ایان سے تو اسے بخار ہو رہا تھا
 نہ حال تھا چہرہ دھڑک رہا تھا۔

"گوداوی۔" لکری صدی سے پوچھا۔
 "ہاں! دوسرے جا رہا ہے۔"
 "ظاہر ہے بچہ ہے یا نہ ہے۔" مای کوڑھوڑ رہا ہے۔
 "اب میں مال تو بننے سے رہی۔" بڑا مری جیسا بنے
 سر ہونکا۔

"جیسا۔۔۔۔۔۔" میں نے ایان کو اپنی آغوش میں سنبھال
 کھاسے جھجکی سے دیکھا۔ "تم اپنے کام سے اتنی بےزار
 ہو کر کیوں کام کر رہی ہو؟"
 "یاد اتنی اسارت کو کھو ہے تو کیا حرج ہے بےداشت
 کرنے میں۔" شانے اپکا کر بے نیازی سے کہہ۔
 "اگر کام میں خلوص شامل کر لیا جائے تو اجر زیادہ
 ملتا ہے اور ان بن مال کے بچوں سے۔" جتنی زیادہ محبت
 کرو گی تو اب اتنا ہی ملے گا۔" میں نے ایان کے بالوں
 میں ہاتھ پھیرا۔

"میں آئی۔۔۔۔۔۔" وہ ایک دم موہک لے کر اندر بھاگی
 میں تکی پڑ پڑتی تھی۔ بچہ میری گود میں یوں مطمئن سا سو رہا
 تھا جیسے میں اس کی ماں ہوں بخار کی بے قراری کو بھی قرار
 تھا۔ میں دیر سے دیر سے اسے سنبھالنے لگی۔
 میری گود میں میرا جتنو ساہل لڑیا میرے شانے سے
 آگئی میری آنکھ نم ہو گئی۔ بعض کھانا ساری عمر نہیں
 بھرتے میرا دل مسک رہا تھا میرا بھی جاتا ہے میرا کیا
 بھی جاتا ہے مگر شاید میرے لیے دونوں ہی چیزیں مفقود
 تھیں۔ ایان کو میں نے بے خودی سے اپنی آغوش میں
 بھر لیا اک قرار سا اتارنے لگا۔ اس بات سے بے پروا تھی
 کوئی مجھ کیسے کہتا ہے تو کیسے لایک بچہ کو یا کر رہی تھی

میں گن گئی۔
 اگلے دن میں آفس پہنچ کر جیسا کے پریشان کی جان
 بھاگی مجھے ایان کی طبیعت کا پوچھتا تھی اسے گود میں لے
 تھا جیسا بے لے کر رکھ رہی تھی اس کے چہرے کی
 زاری ہنوز قائم تھی بچے کی طبیعت بہتر تھی اس کا چہرہ ہاتھ
 تھا میں نے گود میں لیا ایان پر سے شانے سے لگا۔
 "اس کی ماں کا آج بھی آفس جانا تھا۔"
 "اس کی ماں نہیں ہے۔" جیسا موہک میں گن گئی تھی
 اس کی شکل دیکھنے لگی۔
 "اور باپ۔۔۔۔۔۔"

"باپ کا تو پیدائش سے پہلے ہی انتقال ہو گیا تھا۔"
 میں تکی پڑ پڑتی تھی کوئی ایان میری گود میں لیتا تھا۔
 "اسے اتنی حیران مت ہو یہاں قدم قدم پر بہت
 سے ایسے کیس ہیں کہ فرق صرف اتنا ہے کچھ کا تفسیر
 اس بچے جیسا ہوتا ہے اور کچھ بچے کے مرد و گرم میں
 دل دل کر مل جاتے ہیں۔ زندگی ہے تو سفر بھی جاری رہتا
 ہے۔" جیسا کا اعجاز سرسری تھا وہ مال نہیں ہی بنا۔
 "کیا تم جانتی ہو کہ ممتا کا دکھ کیا ہوتا ہے؟" میں
 دیر سے دیر سے ایان کے سنہری بالوں سے کہنے لگی تھی
 "ممتا جی ان کیوں میں میری گھڑی کا اسٹریپ تھا۔
 قراری اور شادی میرے دل میں تازہ رہی تھی۔

کھانا کھاتے ہوئے میں نے ایان کے حلق میں
 لکھا آگیا اور رہا تھا۔
 "ہوں۔" جواد بھائی پلاؤ سے انصاف کر رہے تھے۔
 "یکدم وہ تار کیسی ہیں؟" دینا آئی بچوں کو رو کر دیتی تھی
 میں نے ہنسنی اور ہنس کی دل پلیٹ میں ڈالی۔
 "ٹھیک ہیں۔"
 "اور ان کا بیٹا؟" اس نے لے لے کھا ڈال کر نہیں۔
 "مجھے کیا معلوم؟"
 "اور کیا اسے کیا معلوم تم اس کی کیس ہسٹری میں تھی
 دلچسپی رکھتی ہو مگر نہ مالی صاحب پوری فائل ہی تیار کر

"جواد۔۔۔۔۔۔" آئی نے چچا اٹھایا۔ میں روئی میرا کتنا
 "جس کام کے لیے دل راضی نہ ہو وہ کام میں کیسے
 کر سکتی ہوں شادی نا ممکن۔ خود کو تیار کر بھی لوں تو
 میری ہمت مفقود ہو جائے پست اور احتیاج تیار تھا اور شادی

خون خشک ہوا تھا۔
 "اپنی سوچ کو بڑا کر پھینک کر۔۔۔۔۔۔" بھلا جنہوں سے ایسے
 مذاق کرتا ہے کوئی میں تو شرارت کر رہا تھا۔ تم بڑا اٹل کھاؤ
 اور تیار تمہارا دوست کیا ہے جو تمہیں آئے نہیں دیتا۔"
 میری آنکھیں بھرا لے لگیں کیسے مذاق تھا۔

"بہت بڑے ہیں آپ جواد۔" دینا آئی نے سر ہونکا۔
 "بھئی تو تم میرے ساتھ ہو۔" چچا بھر کر غرا اٹل منہ میں
 ڈالا۔ اس سے پہلے وہ دینا آئی کے منہ سے کچھ سنتے دھرا
 چچا ان کے منہ میں ڈال دیا۔ بچے کھلکھلانے لگے میں بھی
 ہنس رہی۔

"ج تاتاؤ میں لفظ کہہ رہا تھا۔" میں نے انکار میں سر
 ہلا دیا میری آنکھیں بھرا لے لگیں۔
 "دیکھا میں کتنا بچہ ہوں۔" جواد بھائی چپکے۔

"مونا۔۔۔۔۔۔" مچن صاف کرتے ہوئے انہوں نے
 مجھ دیکھا۔
 "جی۔"

"وہاں ڈاے کیس بھی ہے؟" ہزاروں بچے ہیں۔ بعض بن
 ماں باپ کے ہم کسی کے دکھ کا دوا نہیں کر سکتے وہاں دل
 مت لگا لیا۔ ہم نے جنہیں تمہاری شادی کے لیے بلایا ہے
 یہ فریضہ جلد ادا کرنا ہے تم اس بات کا خیال رکھنا۔" کو مشر اور
 پلیٹ میرے ہاتھ میں دمی روئی۔

"یہ شیت ایڑ دی ہے اور اسی میں عورت کی بھاور
 تحفظ ہے۔ جواد کا مذاق اپنی جگہ مگر وہ تمہارے لیے فکر
 مند رہتے ہیں۔" وہ مونا کے سامنے آئیں۔ "اپنے
 ذہن و دل کی سلیٹ کو صاف کرلو۔ گزرا ہوا وقت واپس
 نہیں آتا۔ گزرتے ہوئے وقت کے ساتھ ٹھہرا نہیں
 جاسکتا۔" آئی نے ماہر مٹی گیس میں برتن کیبٹ کے ریک
 میں رکھ کر اندھا گئی۔

"جس کام کے لیے دل راضی نہ ہو وہ کام میں کیسے
 کر سکتی ہوں شادی نا ممکن۔ خود کو تیار کر بھی لوں تو
 میری ہمت مفقود ہو جائے پست اور احتیاج تیار تھا اور شادی

کے لیے ان قیمتی چیزوں کا ہونا ضروری ہے۔ "اماصل زندگی سے بہتر ہے حاصل پر قناعت کرلوں۔" میں نے درپے کے پودے کھینچ لیے باہر گہری رات کے سامنے پھیل رہے تھے سامنے اسٹریٹ لیمپ جل رہے تھے سامنے والا زمیں ایک بوڑھا صاحبزادے نے گھر کی چوکھٹ پر بیٹھا تھا اس کے قریب ہی کافی کام رکھا تھا۔ کسی گہری سوچ میں غرق تھا اب کے اپنے اپنے دکھ تھے میں نے پودے گرا دیے۔

میرا ایک..... نھنھا میں کانور کی خوشبو چھلنے لگی لندن کی
سر دی مجھے کافی اچھی لگی تھی اچھی جواد بھائی مجھے واؤ دیتے
میں نے خود کو فریئر کیا اور باہر کی جانب قدم بڑھانے لگی۔

”حبیبہؓ“: ”تم میں نے ایمان کو پیا کرتے ہوئے
 حبیبہ کو دیکھا۔“ تم کو کہہ رہی تھیں کہ اس کا باپ اسے
 چھوڑ کر جاتا ہے۔ کل تم نے کہا کہ اس کے ماں باپ
 دونوں نہیں ہیں۔“

”ہاں اس کے میں باپ نہیں ہیں جس آدمی کے ساتھ رہتا ہے وہ اس کا دادا ہے میں نے بھی اسے نہیں دیکھا جب میں کوئی برائی کرتا تو یہ سوجھوتا ہے۔“ وہ سواٹل بگڑی ہوئی تھی۔

”صرف اس بچے کی دیکھ بھال کرتی ہو۔“
 ”ہاں اس کی تین گولیس ہیں ایک صبح کی ایک شام کی
 ایک رات کی۔“

”اچھا۔۔۔“ میرے دل کو اطمینان سا ہوا میں لیان سے کھینچنے لگی وہ بھی مجھ سے مانوس ہو گیا تھا۔

ابن دینار نے اس آئی تو میرے ہونے پر۔

”وایکم السلام۔“ آج بہت دنوں بعد انہیں دیکھا تھا

تک سب سے تیز پروانہ شیف کے ساتھ وائٹ جیولری بہت بھلی لگ رہی تھی انہوں نے ہنجر دک کرنے کے لیے کچھ فلیس دیں۔

”جی نہیں۔“
 ”یہ کر لیں تو سی لیڈی کون ہیں؟“ میری جانب
 جھڑپ ہوئی۔

”کچھ ایسے ہی چیزوں کے ٹکڑے آئے ہیں دو بھی لکھ کر ٹیبل پر رکھو اور معافی کا خاص خیال رکھنا۔ کل آف ڈے ہے مگر میں جتنا کہہ دیتی ہوں بلکہ تم دونوں نہیں آ جانا۔“

میں اس شاندار سے عمل کو دیکھتی رہ گئی مگر میں
ایسٹ اور چارمنگ ایک عمل کی آج میں نے میڈم
کو دوسرے شوہر دیکھے تھے اگر انہوں نے مجھے بتایا نہ دیتا
تو میں سب کے گلن میں رہتی۔ کسا کوئی اتنا خوش نصیب

بھلا ”و میرے دھیرے جانے لگو گی تو ہمارا کیا بھی نہ ہو گا۔“ لگا۔ یہ تو ہمارا ایک پریشانی کا خاتون ہیں اسے غلط فہموں سے بچھڑتی ہیں انہیں دل سے نہیں لگا کر رکھیں۔
تھلا لکھڑا۔ ویل اور مثال ساتھ ساتھ دے رہی تھیں۔

کے پھل کو اپنی زندگی کی ریگلاٹ پیس بنایا۔ میں اس آئسو کی گیسے ہوں گے تنہائی میں روئی بھی ہوں گی مگر خود کو ضبط کرنے کے لیے انہوں نے اپنے قدموں کو نہیں

یوں کہ زندگی سے اپنا حق اپنی محبت سے وصول کیا تو کھوج
تھی قابل جس پر ہر چیز ان کے قدموں میں جس اور وہ پہلا
مرد جو ان کی زندگی میں آیا انہیں قابل اعتبار سمجھا اور اپنے
بچوں کو بھی انہیں طلاق دے کر واپس لے گیا۔ آج اسی
کے بچوں کے پاس ہیں شادی کی ہے نیکی کی بیٹے ماں کا
دم بھرتے ہیں۔ دوسرے شوہر جان چھڑکتے ہیں ان کے
دفعوں بچوں کو سنبھال ان کی شادیاں کیں شوہان کا ایک بیٹا
ہے۔ "میں نہ کھوئے سن رہی تھی۔"

”زندگی میں مٹنا ہے۔ ہوتا ہر چیز اجڑتی ہوتی ہے
موتا اور میں جانتی ہوں تم اپنی زندگی میں رنگ و خوشبو

تو بس زندگی کے گناہ پورے کر رہی تھی۔
 "میں جانتی ہوں مگر تم زندگی کو ایسے جیو کہ زندگی کو
 تم روکنا نہ آئے خوشیاں آپ مل کر تمہارے بندہ اڑے رہے

کی اور میں بس ان کی محبت و چاہت محسوس کر رہی تھی۔

137 ❁ ۲۰۱۵ ی

شے نے میرے ہاتھوں کو چھو لیا۔

”اگر لکسا بات ہوتی تو میں اتنی حراں نصیب کیوں ہوتی“ میں چلوں۔ ”قدم باہر کی جانب بڑھا دیے حالانکہ کام نیچے آفس میں تھا مگر مجھے بیٹھنا اچھا نہیں لگا موصوف کی موجودگی میں ہاتھ آ کر میں نے امداد چاہے بھگوا دی۔ اس روز میرا آفس کے کام میں دل نہیں لگا اچھا دھڑکھوکتی کام کی عمرانی کرتی رہی پھر لان میں آ کر بے وجہ شہلٹی رہی۔ فون کر کے میڈم سے علیک ملے کے یہاں لایان کی طبیعت پوچھنے لگی۔

”بہت ضدی اور چڑچڑا ہوا گیا ہے، پتھر کیس کا رہا
کمزور و کھوکھو کیسے ہو گیا ہے افراسیاب الگ پریشان ہے
بن ماں باپ کا بچہ جس کی ماں ہوئی تو۔۔۔“
”میں تم اسے اوجھلے تھیں میں ابھی فائدہ ہوئی
دیکھ لوں گی آپ کبھی تم میں کام نہ۔۔۔“

”میں نے ایسا نہ کیا۔ اس کا دل اس تہائی اکیلے چن کا
 عادی ہوئے دوسری میز ایسی ہی ہوتی ہے کوئی گورنر
 میں تھوڑی دن جاتی ہے۔ افراسیاب کہتا ہے کچھ دن کی
 بات ہے پھر عادی ہو جائے گا۔“ میں صراحت دے سکتی۔

اس کی رگوں میں کیسی بے قراری پھان چڑھ گئی
کیسا عمر و قتنا ہی ہو گا وہ۔۔۔ میں نے خدا حافظ کہہ کر فون
رکھ دیا۔ ایسے ہی فحشی روی پھر آفس کی سمت چلی آئی آپنی کو
فون کر دیا میرا دل میرا وجود کتنا اکیلا اکیلا سا تھا کوئی میرے
دل سے پوچھتا۔

موسمِ ابراہیمؑ اور دورِ باقعات کی برقیات کی برقیات کے بعد اب
تھیں اور تھا یہاں کی سرگرمیوں میں وہاں وہاں رہتے تھے۔ میں
فٹ فٹ پر چلتی آگے بڑھتی رہی روز آتے جاتے سے
راستہ مجھے اذہر ہو گیا تھا جانے میں نے کتنا راستہ طے
کر لیا کھڑے والے تھا تو نہیں اور کل منسوب راستے میں
کھڑے تھے چنگی ایک بیک گاڑی میرے ساتھ ساتھ
چلنے لگی اپنی دھن اپنی سوچ میں میرے ساتھ وہاں تھا ہاں
ہو میں رہتی رہ گھولا گاڑی میں افسانہ تھا۔

آپ یوں پہلے مارچ

”جی بونہی ذرا مسو سہما چھٹا تھا۔“

”یہ موسم اچھا نہیں ہوتا ایک دم سے برقی ہاری شروع ہو جاتی ہے یہ پاکستان نہیں کہ بارش میں بھی چلنے والا آجے میں چھوڑ دوں۔“ اگا اور وارنہ کھول دیا۔

”میں شکر یہ گھرا گیا ہے وہ پارک اور اس سے ایک
 موزے میں بہت اقباط پسند بھی میری احتیاج بھی کر
 اقباط لازم ہوتی ہے۔“

”اوسکے“ کہہ کر وہ اواز دینا کیا اور گاڑی کی ہڈی حوالیہ
میں نے چٹنا شروع کر دیا میں نے بھی مایوس کہ
نویس نہیں دی بھی جو کسی کی ناکت مجھے حیا کر گئی۔ نہ
محبت کی بجوئی میں مجھے عزت نفس بہت عزیز ہے اپنی محبت
کے آگے جو اب بھائی راست صاف کر رہے تھے وہ وقت کی
مکمل نہ رہی اسی کے پیش نظر وہ اواز سے میں کھڑی آئی جا رہے
وہ جلدی نہیں۔ جو اب بھائی چارہ ہے تھیں بچہ دیکھوں گے
شخص سے اب کچھ نہ کہہ سکتے تھے۔

”یہی تم مجھے ملے گی تو کہہ دو۔“
 ”شوہر تو ہر کام کرنا چاہے ہے یہی کہتی ہے۔ مگر
 کے کام میں کیا تو کری۔“ پھر آپ کا ہی قاعدہ ہے کہ
 راستہ صاف ملے گا۔“

”کھانا ملے گا کہ نہیں۔۔۔“ وہ چلائے ”میں نہیں۔“
 ”کو۔۔۔ مونہ آگئی۔“

”اے منہ قسم..... رکو..... رکو..... جاؤ بیوی سر
کار پٹ بچھاؤ تمہارا محبوب من چاہا۔“

”جہاں.....“ آبی نے مکر کا۔ جواد بھائی کی زبان پر
بریک ٹک گیا۔ ”بہت فضول ہوتے ہیں۔“ ہنڈول پر ہل
رہا کہ دوسرے ہاتھ سے بچھا آگے جانے کا اشارہ کرنے
لگے۔ جادو میں صراحت نہ کر سکا۔

وینا آبی نے پکار کر مجھے آگے کیا دوسرے نے مجھے
گلے لگا کر دیکھا کیا ان کی آنکھیں چمک رہی تھیں چاروں
شرابی نظروں سے مجھ کو کھارے تھے۔

”خیریت تو ہے۔“ میں ہنسی۔ جو اب بھائی کا ہنسنے کا

آنجل ❖ جنوری ❖ ۲۰۱۵ء ۱۴۲

”ہاں تم اندر چلو۔“ میں نے کوٹ اے کراف اٹھا اور اندر بڑھ گئی۔ ماحول بڑا دروازہ منگنا مٹ لیے ہوئے تھا۔
 جلی اور جوا بھائی قحطہ لگا رہے تھے۔

میں سارے بیٹے آپ کو گھور رہی تھی آپ خوش تھیں
 بے حد خوش! انہوں نے دونوں بھائیوں کو بھی فون کر دیا
 تھا۔ آپا تو بس ادھر اکھائے بیٹھی تھیں، اٹھیلی پر سرسوں
 جاتے تھیں۔

”آبی۔۔۔“ مجھے اپنی آواز کونہیں سے آتی
 محسوس ہوئی۔

”تو نہیں جانتی وہ کتنا اچھا ہے ہر لحاظ سے ہر لڑکی کا خواب تیرا آئیڈل۔۔۔ کتنا دھیمہ مزاج ہے اس کا تجھے بھوکوں کی طرح رکھئے گا۔“

”آئی“ میں پیچھے ہو کر۔ ”آئی ایسا نامکن ہے۔
 سو میں بھی مت مجھے شادی نہیں کرنی، قطعی نہیں۔ یہ ہو کر
 قریب اب نہیں۔ مجھے شادی اس نہیں آئی۔“

نصوٰۃ الابرار چھوٹی مدت کے باہم نے ساری عمر جیسی
بھائی کے لئے کاٹھیکہ نہیں لیا۔ اپنا ارشاد ملنے تک تم ہماری
مہمان ہو کر رہیں۔ نے پہلے ہی تمہیں کہہ دیا تھا اور بار بار

یہاں بھی دلا یا تھا، بہن کا درشت اپنی جگہ دینا کے تقاضے اپنی جگہ... میڈم وقار نے مجھ سے خود فون پر بات کی ہے کہ ان افراد اس کے لئے تم سے حد پہنچائی ہو۔ آئی نے

میرے پرچہ کا کہنا تھا خان اسٹاپ بول رہے ہیں میں۔
 "تو انہیں پسند نہ آئی کہ میں ہر لحاظ سے پسند ہے ہم
 لوگ کر رہے تھے۔"

”میں ایک بار پھر اپنی زندگی نہیں تہا کر سکتی میں ایسے
عالمیک ہوں۔“ میں دیکھے ہوئی۔

”پہلا فیصلہ جذباتی تھا اب ہم سوچ سمجھ کر کر رہے ہیں۔ ہمارے جذباتی عمر ہے شاعر اسباب کی تیرہ رشتہ ہوئے
 (نور محمد گدڑی) ہیں۔ یاد رکھو مختلف ہوتا اور مختلف کرتے ہیں۔

بہت فرق ہے مونا! خوش بختی ہمیشہ پر دستک نہیں دیتی۔
ظاہر سیاب تمہارا صبر تمہارا انعام ہے اس سے لاعلمی برکت

گی تو ساری عمر بچتاؤ گی۔"

”ہمیں آپ کی اس سرور کی میری زندگی میں جگہ نہیں ملتی۔ اس ذات پر مجھے ہر سرور نہیں۔ صرف اپنے مفاد کے لیے سوچتی ہے۔ میں پھر استعمال کیا ہوا نشوونما نہیں بننا چاہتی۔“ میرا لہجہ غلط تھا آپ کی کوٹھڑی کے لگے ایک لمبی کوٹھے پر تھکتی رہیں اور پھر انکی اوپر پارکنگ کی گئی۔ میں کھنکھوتے ہوئے کچھ لمبی روٹی کی میرا دایاں منہ ہوتا تھا بھی مہمومف سے دوبارہ ان جمادات ہوگی مگر زور دینے ہی نہیں تھے۔

”خمس منو! ایک بار اور نہیں گرا“ میں نے دہرایا۔ ایک لنگی کی میرے پیچے میں میں ان کی یادوں کے سہارے زندگی گزاروں گی۔ ”میں نے کبھی اس سہارا“ کل کتا میں گے ہی اس میڈم کے پیچے بھی تو ان سے ملے ہیں۔“

دوسرے لمحے میں جھکی۔

میں شادی شدہ اور دو بچوں کی ماں تھی اور یہ بات افسوس کے ظلم میں نہیں آتی تو میں خوش ہونے لگی انکار لازم تھا۔ صبح ناشتے کی میز پر میں نے بیٹھے ہوئے اطلاع بھیج پانچواں۔

”میں نے تم کو سب بتا دیا ہے ان کے علم میں ہے اور میں نے ہی انہیں کہا تھا کہ کوئی رشتہ ہو تو بتائیے گا۔“ میری خوشی کا فور ہو گیا۔

”ان کے بچے کو تو یہ بات معلوم نہیں۔“ میری

”میں نے جہانگیر کو ہر بار مجھدار خانوں میں ہواؤں میں حیرتیں چلائی، آج کل اس نے سنبھالا ہوا ہے اور ان کے بیٹے کو ہمارے گھر کو بلا کر شادی کر رہا ہے جو ہمارے حسن کے

آگے جذبہائی ہو۔" آپبی کو میرے انکارنے جلاو یا تھا۔ میں
میں دی آگے بڑھ کر ان کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں۔

”آپ ہمارے مت ہیں آپ میرا سب کچھ ہیں مگر
کسی ایسی بات کے لیے مجھے مجبور مت کریں جو میرے
”اقتدار میں نہ ہو۔“

یہ ہم تمہیں تمہارے اختیارات استعمال کرنے کے
ایسے نہیں کہہ رہے جس ایک بار اور ہمیں ہمارا اختیار استعمال

آنجل ✽ جنوری ✽ ۲۰۱۵ء، 143

کرتے دو۔ آئی کی اپنی رات تھی میں گہرا سانس لے کر
 پیچھے ہٹ کر کچن کی جانب بڑھی۔
 "نامتھے میں کیا لیں گی؟"
 "کچن میں۔" جلا بھانجا ہوا تھا۔
 "بھائی! انا بڑے میں لے رہی ہوں شہد کے ساتھ۔"
 "تم آفس نہیں جاؤ گی؟"
 "اس صورت حال میں جا سکتی ہوں بھلا میرے لیے
 دوسری جاب تلاش کر رہی۔"
 "بھائی میں جاؤں۔" وہ جاب پر جانے کے لیے اندر
 بڑھ گئی۔
 ناراضگی دہی ہے بان جانیں گی۔ میں ناشتہ بنانے لگی
 گھر کی خاموشی بتا رہی تھی کہ سب جا چکے ہیں۔ تھوڑی دیر
 بعد آئی بھی دہاز سے دوازدہ بند کر کے چلی گئیں۔ مکمل
 ناراضگی میں نے کچن کی گھڑکی سے دیکھا جہاں راستے
 پر وہ تیز تیز چلی جا رہی تھیں۔ انھیں نقصان دہندگی نہ تھی
 برقرار تھی۔ میں چائے دہیے لگی۔
 "آئی! آپ کی ناراضگی بے جا ہے میں کسی ایسے
 رشتے کو متعلق کو اب کیسے قبول کر لوں جسے میرا دل ہی نہ
 مانے۔ اعتبار ہی نہ ہو کہ جو کچھ کا احساس ہو۔ میں یہ
 کڑوا گھونٹ اب دوبارہ نہیں پی سکتی۔" گرم پھاپ
 اڑائی چائے کے پیچھے میری آنکھیں دھندلانے لگیں۔
 کوئی میرا دکھ نہیں سمجھ سکتا تھا۔ میرا درد نہیں جان سکتا تھا
 سب یہ ہی سمجھتے تھے کہ میرا گھبراہٹ ہے۔ مگر میرا ایسے
 کیسے سہل سہل ہے وہ بچوں کی ماں کو جس کی رگیں کاٹ کر
 بچوں کو زندگی دی گئی ہو۔

گزرتے دنوں سے زندگی رک گئی تھی مجھے ایمان
 آنجل جنوری ۲۰۱۵ء ۱۴۴

کا خیال آتا معلوم نہیں کیسی طبیعت ہو۔ میڈم کا فون بھی
 نہیں آیا۔
 "جواب..... نہیں جاب مجھے خود تلاش کرنا چاہیے۔"
 خود سے باتیں کرتی رات تھی۔
 "تم نے اپنی آپ کی ناراضی کر دیا ہے۔" اس روز
 جواد بھائی لاؤنچ میں میرے سامنے لیپ ٹاپ لے کر
 بیٹھ گئے۔
 "انہیں بھی تو میرے حوالے سے سوچنا چاہیے۔"
 "تمہارے لیے دو ہفتہ پریشان ہے سوچتی رات تھی ہے
 وقت نے تمہارے ساتھ جو زیادتی کی ہے اس کی صفائی
 کرنا چاہتی ہے۔"
 "جواد بھائی! مجھے دفتروں کی صفائی مزید دیکھنا چاہیے
 بنے گی۔"
 "تم جو سوچتے ہیں وہی حاصل کرتے ہیں مگر
 ضروری نہیں ہے کہ اسے ساتھ ہی لے لیا ہو۔"
 "ہاں کچھ لوگ ایسے ہی حرام نصیب ہوئے
 ہیں..... جو کھوئی دکان کفن کی تو لوگوں نے مرنے پھڑپھڑا
 جواد بھائی نہیں رہے تھے۔
 "اے لوگ تو خوش قسمت ہوئے مگر ان کی وجہ سے
 اموات کم ہو رہی ہیں۔" میں انہیں دیکھتی رہ گئی ان کی
 چہرے پر شرارتی سی مسکراہٹ تھی وہ بھی میری نہیں تھی
 آئی کے ساتھ ملے ہوئے تھے مجھے کونہیں کرنے کے
 لیے تیار تھے میں کافی بنانے کے خیال سے اٹھ گئی۔
 آپا کا فون آ گیا ویسے تو وہ دعا سلام خیریت نامہ کے
 لیے آتا رہتا تھا انہوں نے میرا طبیعت نامہ پوچھا۔
 "خیر رہا جو اس رشتے کے لیے انکار کیا بہت خوش رہ
 گی تم۔ چنا کوئی دودھ پیتی تھی نہیں ہے اور نام کچھ ہو مگر
 آئی خوش قسمتی کو لات مت ملنا ایک نئی زندگی کی ابتداء کرنا
 بچے بہت تمہاری زندگی میں ان دو کوروگ مت جانا۔
 تمہیں نہیں سمجھتا میں گے لکھی ہو گی کوئی نہیں سمجھتی
 انہوں نے سمجھ داری سے کام لو۔ وہاں..... ماں کہنے

تھارے پیچھے نہیں آئیں گے ویلو..... ویلو..... سن رہی ہو
 بنا چل دیں پاکستان۔" میں نے گہرا سانس لیا۔
 "ویلو....."
 "صرف ویلو نہیں مونا ویلو..... اپنی زندگی میں پہل پیدا
 کر دینا! ہمیں نہیں معلوم کہ ہماری زندگی کتنی ہے پور زندگی
 گزارنے کے لیے کتنی جتنی یادیں کافی نہیں ہوں مونا"
 رمان بھرا لہجہ تھا میں سختی رہی۔ میرے احساسات کے
 بارے میں کوئی سوچ ہی نہیں رہا تھا۔
 "میں پھر فون کروں گی اپنی نکٹ کا ہاتھ کے لیے
 اقسام گیا ہوا ہے رشتہ نکٹ کے لیے۔" اطلاع دے کر
 فون بند ہو گیا۔
 میں گھر مندی سے بیٹھی رہ گئی آتا رہی تھی یہ احساس
 ہی سہاں روح تھا۔ یہ سب مل کر مجھے ماضی کر لیتے مجھے
 افراسیاب سے مل کر بتا دینا چاہیے میں اندر ہی اندر فیصلہ
 کرنے لگی۔ ان کا انکار میری بھانجہ تھا میرا انکار ان سب کو
 ہرٹ کر رہا تھا۔
 سچ چھٹی تھی آفس بند تھے۔ آئی مجھ سے
 ناراض تھیں۔
 "پلیس جواد ویر ہو رہی ہے۔ جواد بھائی گھر میری کے
 لیے میں گئی چلوں گی۔"
 "ہم مارکٹ نہیں جا رہے ایمان کی طبیعت خراب ہے
 اسے ٹھنڈ لگ گئی ہے اسپتال میں ایڈمٹ ہے۔" میں
 دھک سے بولی۔
 "پلیس جواد اس کو کیا بتا رہے ہو بے حس ہے یہ تو ان
 لوگوں کو یاد کر رہی ہے جو اسے چوم نہیں دے سکتے۔ کبھی
 ہوئے بھٹکے لے گئی تو شاید ہی پہچان نہیں اس بچے کو
 نہیں دیکھ رہی جو اس کی زندگی بدل دے گا۔" جواد بھائی کا
 ہاتھ تھام کر بڑبڑاتے ہوئے وہ باہر نکل گئیں اور میں بیٹھی کی
 بھٹی رہ گئی۔
 مجھے بھی جانا چاہیے مگر کس حوالے سے۔ میرے
 غصے بھاری سی ابھرنے لگی۔ میں دھبے سے گئے گشتے

آنجل جنوری ۲۰۱۵ء ۱۴۵

فرمانہ ناز ملک کے نام
 سائب فلک نے بارش کا سماں بنایا ہے
 کچھ تو ہوا ہے میرے دل نے بھی شور مچایا ہے
 سوچوں کی تائیں بھی بندھی بھی ٹوٹ جاتی ہیں
 خیالات کا ایسا عجب جال ذہن نے بچھایا ہے
 دل و دماغ سب سمجھنے سے ہیں جاکر گردش حالات کو
 تیری موت نے مجھے پاگل سا بنایا ہے
 ابھی تو میرا بقیہ بانی تھا کمرن میں
 کیسا دل کو تو نے غم لا زوال لگایا ہے
 لرزے قلم سے شادی نے کاغذ پر لکھے اشکوں کے سونے
 انہی موتیوں کی مالا سے نیوٹوں کو سجایا ہے
 شاز یہ باہم..... کھدیاں خاص قصور
 کی برقی سحر سے ناک لگا کر انہیں جاتے دیکھتی رہی ہے
 لوگ میرے لیے قلم تھے مگر میں اس غلوں کی حقدار نہیں
 تھی یہ غلوں مجھے سوائے دکھ کے اور کچھ نہیں دے سکتا تھا۔
 میں اور کسی کو کس بحر سے امتحان سے نہیں گزر سکتی
 تھی مجھے افراسیاب سے مل کر نہیں یہ بات سمجھانا بھی۔
 رات میں نے جواد بھائی سے ایمان کی طبیعت پوچھی۔
 "تجھیں کیا۔" کیسا بھی ہو.....
 "آئی....."
 "مرے پیارے۔"
 "کندہ نہ کرے۔" میں نے دل کر سینے پر ہاتھ رکھا۔
 "کرنا اللہ ہی سب کچھ ہے بندہ بڑا ناشکر
 ہے۔" سر جھٹکا۔
 "خیر وہ جو تم نے کسی کی خیریت پوچھی اب اپنی زندگی
 تم خود گزراؤ گی اپنا ہر فیصلہ خود کر دو۔" تم تمہارے کچھ بھی
 نہیں ہیں۔" میں سر جھٹکے بیٹھی رہی آئی سخت سنا کر
 باہر نکل گئیں انہیں جواد بھائی کا بھی کیا تاثر تھا۔ میں اٹھ
 کر اپنے روم میں آ گئی۔
 دکان خالی ہو رہی تھا آئی کی جذباتی دماغی کہانی کو کوئی
 اور رنگ دے رہی تھی۔ آئی شریلیا سے فیضان بھائی کا فون

آنجل جنوری ۲۰۱۵ء ۱۴۵

آگیا وہ بھی سمجھا رہے تھے۔

”زندگی میں ہمیشہ ویسا نہیں ہوتا جیسا ہم سوچتے ہیں“ اللہ سے بہتری کی امید رکھنا چاہیے۔ جتنے دکھ تم نے اٹھائے تھے اٹھا لے لو اب تمہاری خوشیوں کا آقا زور دیا ہے کفران رحمت مت کرنا۔ ”میں نہیں بھنی رہی گی۔“ جتنا نے مجھے بتایا ہے رشتہ بہت اچھا ہے قدر کرنے والے لوگوں کی قدر کرنا چاہیے۔ ”فون بند ہو گیا میرا دل بھی بند ہونے لگا۔“

”بھلا میں ہی زندگی شروع کر سکتی ہوں عورت ماں بنتی ہے تو اس کی زندگی ختم ہو جاتی ہے۔“ سائے قدر اور شمشے میں میرا سراپا نمایاں تھا کزور لا کر دکھایا ہوا میرا بچاؤ۔ میری خوشی میرا اقرار..... سب ان لوگوں نے لے لیا تھا۔ ”وہ بچہ مجھے دے دو میں بے لوث غلوں کے جذبے سے پاؤں گی۔“ پال پوس کر تمہارے حوالے کروں گی میری ممتا کو بھی قرار ہے گا وہ تو لوسلو ہے محروم نہ تھائیں ہوگا۔ میں لکھ کر دے دوں گی۔“ اک نئی راہ سوچیں اور میں نے افراسیاب سے بات کرنے کا فیصلہ کر لیا میرے دل کو اطمینان سا ہوا۔

صبح بھٹائی اور جوا بھائی کی باتوں نے شاک دکھایا لیان ابھی تک اسپتال میں تھا اس کی طبیعت تسکین نہیں رہی تھی۔ آبی کے جانے کے بعد جوا بھائی کے ساتھ اسپتال آگئی لکھایا ہوا پھول بے سندھ پڑا تھا۔ میں کڑکی سے سر لکائے اسے دیکھتی رہی جانے کتنا وقت گزر گیا آہٹ پرانوس سے کس پر ہر اٹھایا۔

”آپ۔“ افراسیاب کھڑے تھے۔ ”م۔“ میں لیان سے ملنا ہی تھی۔ ”لگا چلائی۔“

”کب بہتر ہے۔“ ”یہ بہتر ہے۔“ ”میرا لگا دندہ گیا۔“ ”مر جھایا ہوا پھول بن گیا ہے۔“

”ماں کی کمی محسوس کرتا ہے اور ماں..... ہانزارے نہیں ملتی۔“ ان کا لہجہ جیسا سا تھا۔ میں نے نیکی ہوئی لگا دکھائی اور نظر سے سیدی لیان پر اٹھی تھیں۔

”یہ مجھے کتنا عزیز ہے کوئی میرے دل سے ہاتھ دینا کی ہر نعمت اس کے قدموں میں ڈھیر کر دوں۔“ بس اس ایک خوشی کے سوا۔“

”آپ سے امید تھی اس روز آپ کی خصوصی توجہ لیان کے چہرے کا سکون..... میں کچھ سوچنے پر مجبور ہو گیا تھا مگر.....“ بیویوں میں ہاتھ ڈال کر دیوار سے ٹیک لگا کر کھڑے ہو گئے۔

”ضروری نہیں کہ انسان کو وہی کچھ ملے جو وہ سوچتا ہے۔“

”میرے بیٹے کو بھی میرا آجائے گا بہت میرا دلے باپ کا بیٹا ہے۔“ جانے کیوں مجھے افراسیاب کا لہجہ دیکھ کر لگا تھا۔

”میں نے بہت چھوٹی سی عمر میں ماں باپ کو کھو یا تھا مگر پھر ماں مل گئی باپ کے روئے نے مجھے بے جا نہ کر دیا تھا پھر میں نے شادی کر لی مگر والوں سے چھپ کر مگر ہاں میری ساری توقعات پر پانی پھیر دیا۔ جذباتی عمر تھی میری اسے چھپ چاہیے تھا وہ میرے پاس نہیں تھا میں نے اپنے بیٹے کو دکھایا پلا پوسا پڑھایا لکھایا۔ مگر وہ بھی میری طرح جذباتی محبت کا لدا لکھا۔“ میں ہنسنے لگی رہی تھی افراسیاب کے بیٹے کا نام اگر جوا ہے تو یہ بچہ لیان کون ہے؟

”جوا نے لڑکی کو گھر سے بھاگ کر شادی کی مگر لڑکی کے گھر والے بھوکے گھروں کی طرح اسے دھوڑتے رہے یہ دونوں بھاگتے رہے یہاں تک کہ جوا شوکر کھا کر گر پڑا لڑکی کے بھائیوں نے اسے گولی مار دی۔ جوا اسی وقت مر گیا اس کے بعد وہ رہی ہی نہ تھی۔ لیان کی بیاہش کے وقت اس کی زندگی نے وقار کی اور وہ مرنے میرا بچہ نہ رہا طرح اکیلا رہ گیا۔“ ان کی آنکھوں میں ایکسٹنسو پٹوں کا تھا تھا میں ساڈن بھادوں میں مجھے علم نہ تھا۔

میں بھی تو زندگی کے سفر میں کئی اکیلی تھا اور اس قسمی میرے اپنے میرا ساتھ چھوڑ گئے اور میں جلاسا یاد رہتی تھی۔

”یہ میرا پوتا لیان ہے میں اسے اتنا بہادر بناؤں گا کہ یہ کبھی اکیلا نہیں رہے گا۔“ وہ مجھ سے سیدھے کھڑے ہو گئے شمشے کے پار کسمساتے ہوئے لیان کو دیکھ رہے تھے۔

”منہ پوٹا..... تو انا۔“ میں جانے کیوں شرمندہ ہو رہی تھی۔

”یادیں انسان کو کیا دیتی ہیں انسان کب تک ان کے پیارے ہی سکھتا ہے۔“ لیان دور ہا تھا ترس اسے پکا رہی تھی اس خیال رہی تھی۔

”مجھے اندازہ جاتے ہیں۔“ میں بے قرار ہوئی۔

”نہیں مونا“ افراسیاب نے ہاتھ اٹھا کر دھکا۔ ”یہ وقت لیان کی طلب کا ہے طلب ہی انسان کو بھر کر دکھائی ہے یا بے مبرا بنا دیتی ہے۔ ابھی یہ روئے گا اسے صبر آجائے گا روئے زمین پر اس کی ماں نہیں ہے۔“

”میں اسے جھوٹی تسکینوں سے نہیں بہلاؤں گا اور نہ اسے کزور سہارے دوں گا۔“ ترس لیان کے منہ میں قطرہ قطرہ دودھ نکار رہی تھی اودھ زور دھا تھا میرے سوا کسی میرے گریبان کو مس کرے تھے۔

”میں نے سسر کو منع کر دیا ہے کس کو کسی سے ملنے نہ دینا یا بھیجی نہیں۔“ میں یہاں۔“

”کتنے سنگدل ہیں آپ۔“ میں نے بیٹگی بچوں کو دکھایا۔

”سنگدل ہی تو اسے رنگ دل بنائے گی اور اسے یہ سکھائے گی کہ جو چیز اس کی نہیں ہے وہ اسے نہیں ملے گی۔“ میں نے ترحمی سے اسے دیکھا ترس اسے انگلیشن لگا رہی تھی وہ چیخ کر رہ رہا تھا۔

”پلیز۔“ ”میرا دل اچھل کر حلق سے باہر آ گیا میں نے اندر کی جانب قدم بڑھا دیے۔“

”نہیں مونا“ افراسیاب نے میرا بازو تھام لیا۔ ”کلک“ یہاں روئے گا جب آپ اس کے پاس نہیں ہوں گی اسے لاسٹو اسے صبر سمجھنے دیں۔“

میرا جھنجھکیاں کزور ہا تھا میری گڑیا میرے پاس

پچی برتنہ ڈھونڈ

سانگرہ کے کک کوڑ کھو

آس امید کی کٹی کینڈل

جل کر اب بجھنے والی ہیں

سایہ شبیل پر رکے

سرخ گلاب

تجانی اور اواسی کی کریم اوڑھے

مر جھانے والے ہیں

کارڈ پر لکھے دعاؤں کے پھول

آنسوؤں کی بارش میں

بھیک کر مٹنے والے ہیں

گھڑی کی تک تک کرنی سوئی

اس سے پہلے بارہ کے ہندسے کو پھلانگتے

لوٹا و تم

لوٹا و تم

المقام۔ جھڈو سندھ

آنے کے لیے چل رہی تھی۔

”نہیں۔“ افراسیاب نے مجھے سمجھتی کر وہاں سے ہٹا اور تکی فتح پلا بٹھایا۔

”میں نے اسے ضرورت کا محتاج نہیں کرنا مونا میں نے آپ کو بتایا ایک مختلف راستے پر نہیں چلا نا۔“ میں جھوٹ جھوٹ کر رہ رہی تھی کہاں سے اتار دنا آئے جا رہا تھا۔

”آپ گھر جائیں۔“ گہرا سانس لے کر وہ نشست سے ٹیک لگا کر بیٹھ دکھان کے چہرے پر بھی رقم تھا۔

”آپ کو آپشن دیا تھا زبردستی نہیں تھا مرضی ہر انسان کی اپنی ہوتی ہے۔“ میں نے آج کل سے چہرہ صاف کیا۔

افراسیاب کا سہیل بچنے لگا اٹھ کر تھوڑی دور چلے گئے۔ ”چلے میں آپ کو گھر چھوڑ دوں۔“ وہ واپس چلے۔

میں نے جڑ کر لیان کے روم کی جانب دیکھا مصروف ڈی روم ترس کے ہمدرد کم رہا تھا۔

”یاد رکھیے مونا از خیم بھرنے کے لیے اور دکھ بھولنے کے آ

”وہ یو بیسٹ آف لکسٹ“ وہ گاڑی آسمان کے
 میں ٹھہرتے ہوئے موسم میں ٹھنکی کھڑی ہوئی عمارت
 کیلئے بادل میرے وجود میں سائے اور آغوشوں میں
 غم کے میں دھیرے سے ملٹ کر گھر کے بند

”وہ نہیں جھیکے میں بھی لیان نہیں دیں گے انہوں نے نہیں لیان کی ماں بنانا چاہا تھا میڈم نے پر پوزل بھیجا تھا کہ تم جیسے خود پر مجبور سے نہ تقدیر پر شاکر ہو۔“

لیان جلد دن اور اسپتال میں رہا بہت کمزور ہو گیا۔ ہر لمحہ



کہیں یہ ترک محبت کی ابتدا تو نہیں ہوئی الا میری ایندھن پر گرج پوانٹ
وہ مجھ کو یاد کبھی اس قدر نہیں آسکے ہر آنسو کی فرست کی حالت مودت ہے
اجھی اجھی وہ گئے ہیں سگڑا لے کر ہاں ہے ہر آنسو کی فرست کی حالت مودت ہے
بہت دنوں سے وہ جیسے نظر نہیں آئے

میں اسی میں گئی رات ہی کچھ اور سوچتا ہی نہیں تھا۔ مجھ سے مانوس ہو گیا میری جانب کھینکے لگتا میری آغوش سے نہیں اترتا میری مٹھاریاں ہر دھڑکن پر میرے جذبے سے چٹبے لوث اور بے دیا تھے۔ اگلے دن لیان و پھارج ہو گیا میں گود میں لے کر گھر آئی میڈم ونگر استاد کا اعزاز ہے حد محبت آمیز تھا انہوں نے مجھے بہت یاد کیا۔

”ہمیں اپنے بچے کے لیے ایسی ہی محبت کرنے والی لڑکی چاہیے تھی ہم نے تمہارا انتخاب تو بہت پہلے کر لیا تھا مگر بہار اب اترتی ہے میرے گھر پر۔“ میں نے شرم کر کے جھکا لیا۔

میڈم ہائیں کر تیں مجھے افراسیاب کے روم میں لے گئیں۔

سے لگ کر بیٹھے ہوئے بولی۔ بابا نے پیار سے اپنی بیوی کو دیکھا اور مسکرائے۔

”نیزد گنڈاپیڈا“

”ابھی خبر کی تو سب اب بھی ہے آپ کو بابا اب تو بیوی آن کر میں یا خیر اٹھائیں بیڑی بیڑی جہیز میں ہر طرف ایسا کیوں ہے بابا؟“

”کیسا اس لیے ہے بابا کی جان کیونکہ ہم میں ممبر جمل قناعت اور احساس کا فقدان ہو چکا ہے۔ ہم اس قدر مادیت پرست ہو چکے ہیں کہ کبھی رشتوں کو بھی دولت کی ہوس میں کھود دیتے ہیں اور انہوں پر پھر بھی نہیں ہوتا لیکن اب بھی کچھ امید ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ کی اس اتنی بڑی کائنات میں اچھائی کے پیار پر ابھی بھی باقی ہیں تو دنیا کا نظام چل رہا ہے ورنہ کب کی دنیا ختم ہو چکی ہوتی۔“

”ٹھیک کہتے ہیں بابا! آج ہم اپنے بڑے کاموں پر غور کرتے ہیں۔ سب کی طرف اول تو جانتے نہیں اگر جائیں تو اس میں خدا کی خوشنودی کا خیال کم اور نیا دکھائے کا خیال زیادہ ہوتا ہے پھر بھی اگر یہ دنیا قائم ہے تو یقیناً کچھ ایسے لوگ ابھی بھی موجود ہیں۔“

”جی بیٹا! میں خدا کے پاک سب کو سب کی توفیق دے اور اب میرا بیٹا ابائی سے کہہ کر زبردستی چائے تو پائے بابا بہت تھک گئے ہیں۔“ ان کے لہجے میں اس کے لیے بے پناہ پیار سمایا ہوا تھا انہیں اپنی اس بیداری ہی حساسی بیٹی سے بہت محبت تھی۔

وہ بچپن سے ہی ایسی تھی کہ بے پناہ حساس اور خیال رکھنے والی محبت ہانپنے والی اور کبھی بھی شکایت نہ کرنے والی۔ شکوہ تو جب بھی نہیں کیا تھا اس نے جب شخص جس سال کی عمر میں ملا اس سے ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر چلی گئیں۔ چھوٹے چھوٹے گھائی گاؤں پر آنسوؤں کی ٹیکسریں سی جھی ٹھہریں۔ اکیلے سے فراک میں بیٹھیں نہ سوئیں نہ وہاں کے پاس آتی تھیں۔ بہت خاموشی سے ان کے بازو کو روپے ہوں وہ ان کی طرف دیکھتے تھے۔ اس کے خاموش ہونٹوں میں چھپے تمام الفاظ ہاتھ کے بابا سمجھ گئے تھے اس کی آنکھوں میں

خوف تھا اس کے سارے خوف ہاتھ کے جان لینے کے لیے بابا نے اپنی جھٹوں کا تمام تر مرکز اسے ہاتھ لیا تھا۔ انہوں نے اس خوب صورت گھر کے دروازہ کو اس کے لیے مہربان گو بنا دیا تھا۔

”وہ جو حیدر بننا پہلاڑی زندگی باقی ہے تمہاری رائے بھی بہت چھوٹی ہے ایک ماں کی ضرورت اس عمر میں بھلے اسے ہونہ ہو مگر جیسے جیسے وقت گزرے گا اسے ماں کے سامنے کی ضرورت پڑے گی اپنا نہیں تو اس کا خیال ہی کر لو بیٹا!“

”انابی! آپ بھی اچھی طرح جانتی ہیں کہ جو شخص آپ مجھے دے رہی ہیں بھلے سے میرے لیے خوشی کا باعث ہو مگر جس کا نام لے کر آپ یہ مشورہ دے رہی ہیں اس کے لیے اس میں سوائے اذیت کے کچھ بھی نہیں ہوگا۔ کوئی دوسری صورت کبھی بھی رائے کو اس کی ماں جیسا یا بڑا نہیں دے سکتی اور اگر مزید اولاد ہوگی تو شاید پھر میں بھی رائے کو اس کا حق ٹھیک طرح نہ دے پاؤں۔ ماں تو مقدمہ سے جس مٹی ہے میں اس سے خود کو دور کر کے اپنی بیٹی کو تباہ نہیں کرنا چاہتا چلیز انابی!“ بابا نے دو ٹوک انداز میں انابی کو سبھا یا اور مزید کہنے لگے۔

”اور جہاں تک ماں کی ضرورت کا تعلق ہے تو انابی آپ نے جس طرح ایک ماں کا بیار مجھے دیا ہے میرا بے لپے بھی آپ کے دامن شفقت میں تھوڑی جگہ ضرور ہوئی۔ آپ نے آج تک اس کا خیال ایک ماں عیا کی طرح رکھا ہے اسکو بھی میرا نہیں خیال کہ اسے مزید کی ضرورت پڑے گی۔“ بابا نے اس طرح بات ختم کی کہ پھر بھی انابی نے انہیں دوسری شادی کا مشورہ نہیں دیا۔ وقت بڑھ گیا کہ اس طرح اڑا پھانسی نہ چلا آج رائے ہی ایسی فاضل امیر کی اسٹوڈنٹ تھی۔ بابا کی تمام تر محبت اور انابی کی تربیت کا حسین امتزاج رائے حیدر۔۔۔ جو بااثر ہو گئی کہ خوب صورت بھی۔ حساس بھی اور محبت ہانپنے والی بھی۔ بابا کی بے پناہ محبت نے اسے استاد کے سامنے منہ میں ڈھال کر بے حد تشنگی بنا دیا تھا۔

”پار میری کچھ میں یہ نہیں آتا کہ بیاتے کشین والے چاچا اچھے بد ذائقہ سوسے کیوں بناتے ہیں؟“ سسکی کے خانے پر خیال انداز پر رائے اور صالحہ اس کی طرف ہنسی جان سے متوجہ ہوئی تھیں مگر جواب اس کے منہ سے نکلی وہ ان دونوں کا ہی سٹر لگھا گئی تھی۔

”تم اتنی دیر سے یہ بات سوچ رہی تھیں؟“ صالحہ نے کوفت بھرے انداز میں پوچھا۔

”کیوں کیا قباحیت اس میں آخر یہ از بھی تو اہم ہے کہ ایک طویل عرصے سے ہمارے پیٹ اس لذت کو بھگت رہے ہیں۔“

”تو آپ سے کون دست برد عرض گزارتا ہے کہ آپ فیصل سوسے ضرور کھائیں۔“ صالحہ نے چڑ کر کہا۔

”تو جان میں پھر کیا کھائیں اونٹ کے پائے یا آپ کا بیجا شریف۔“ سسکی بھی چڑ گئی۔

”پار تم دونوں بھی کمال ہو یہ کون سی بحث لے کر بیٹھی ہو مجھے تو مسز جمیلہ بھال کی نظر کھائے جا رہی ہے کہ موصوفہ ایک تو کئی دن چھٹی کے بعد شریف لائی ہیں اور پھر بھی انہی طرح بارہوتا ہے انہیں کہ کیا کام دے کر گئی تھیں اس عمر میں بھی حافظ قاتل رشک اور زبان کی تیزی پر تو تھریاں چاقو سب ہی فدا ہیں۔“ رائے ہاتھ میں چلوے لوٹ گئیں پر بیٹھے ہوئے بولی۔

”اوہو پار! کل از مرگ داویا کر کے جی نہ جلاؤ وہ اپنی تاکہ لے بی بی میں ناں آوے وہی ہسٹری پارٹ ون کی چلی۔۔۔ سنا ہے آج کل پھر بیر نہ آ کھواڑو کافی پھرتی ہیں وہ اپنے انگلیں لپکا کر مٹھ کے ہونہار طلی یاسر کے لیے۔“ سسکی نے خاصے راتو دار انداز میں اطلاع فرما دی۔

”یہ لڑکی جس رفتار سے بوائے فرخندہ بدلتی ہے تعجب خطرہ ہے کہ دنیا سے اس جیسی سوچ رکھنے والے تمام لڑکے اس کے بھوکے ہو چکے ہوں گے۔“ صالحہ نے بھی ہل میں ہل مائی۔



قوة العین

آنجل کے تمام قارئین کو محبت بھرا سلام۔ انسان اشرف المخلوقات ہے کسی تعارف کا محتاج نہیں دنیا تو اپنا تعارف چاہتی ہے۔ پچھلے 20 سالوں سے پاکستان کے چھوٹے بڑے شہری آئی خان میں گوشہ کش ہیں ہوں نام تو فرقہ آئین ہے پیار سے سب سمجھتی کہتے ہیں۔ ہم 7 مہینہ بھائی ہیں لیکن بھائیوں میں سب سے بڑی ہوں (ایف ایف) انٹرمیڈیٹ کرنے کے بعد سیدھا فوج میں آ گئی۔ اسٹوڈنٹ کی وجہ سے عمل نہیں ہو پائی ارمان تو بہت تھا ہر حالات نے اجازت نہیں دی۔ دعا کیا کریں ہر مسلمان و پاکستانی کے لیے کہ جو حالات آج کل چل رہے ہیں ہمارے ملک کی زوال پذیر یں کب ختم کی۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ اس وقتی ہڈو کو بجائے آئین۔ جس سوچ کے تحت قائد نے ملک کو تعمیر بخشی گاں آج بھی سب ویسے ہوتا پر سب کچھ تو اس کے بالکل برعکس ہے۔ قائد نے کہا کہ جو جان ملک کا سرمایہ ہیں ہم تو ایسے لو جان ہیں کہ جو اپنے ہی ملک کو بھگتے جا رہے ہیں ہم تو جو ان ہی تو مغرب کی زمینیں میں گھنے حالات کے پیش نظر یہ سب کچھ لکھ رہی ہوں وہ آپ بہتر جانتے ہیں۔ میری خامیاں خوبیاں دونوں بہت زیادہ ہیں خامی یہ ہے کہ تقریباً سب لوگ مجھ سے خائف رہتے ہیں رہا سوال خوبیوں کا تو ابھی ضرور نہیں کیا ہوا بلکہ حلقہ احباب خاصا وسیع رکھتے ہیں ہم میرے بیٹے فرخندہ میں بلی میری آمد سدری مارے صفہ سدرن سسکی ٹوپی جو یہ نہ بدیہ ظاہر نہ کٹھن غزل ناٹش ناٹاب سسکی ازم مسرت ہیں۔ خوشبو رنگ موسم (سرور) بے حد پسند ہیں۔ پار کی دیوانی ہوں! رانڈز میں سمیرا شریف طرز نازہ کنول نازی بابا ملک محبت بھر ظاہر بہت پسند ہیں۔ سمیرا شریف کی ”جس وجہ سے کوئی مشکل میں گیا یہ چاہیں یہ شہنشاہ نازی کنول کی ”محبت دل پہ دستک بابا ملک کا“ جو جیلے تو جاں سے لڑ گئے ”محبت سحر کا“ فخر کی چنگوں پر بہت پسند ہیں۔ ایک چھوٹی سی دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ جن محلوں میں آپ رہتے ہو وہ لکھنے کی تم نہ ہوں۔

”چھوڑ دیا آج کل تو ہر طرف ایسی بیماری پھیل چکی ہے۔ میڈیا اور ٹیکنالوجی نے لائف کو کیا خاست کر دیا۔ اخلاقیات کا گراف بالکل ہی گر گیا ہے۔ لڑکیاں ہر لیلہ میں لڑکوں کا مقابلہ کرتے کرتے بالکل ہی آپے سے باہر ہو گئی ہیں۔ مجھے بے حد افسوس ہوتا ہے ماؤں ازم کے نام پر ہم نے اپنے مذہب کی وجہیاں بکھر کر رکھ دی ہیں۔ جدت کی دوز میں آگے سے آگے بڑھنے کی خواہش نے ہمارے اندر کے مسلمان کو بالکل ادھ مو کر دیا ہے۔ رانیہ کے لہجے میں تاسف تھا۔

”بس یا خدا! اس مسئلہ کو سنگی کی مار پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے اور اب اٹھ جاؤ وہ سامنے بیڑ بھول کر سے اترتی ہوئی یقیناً اپنی سز جیل ہی ہیں جو شریف لالہ ہیں اور مجھ میں ان کا جی بے تک کرنے کی جرأت نہیں ہے۔“ سہلی کپڑے بھاڑتی اٹھ کھڑی ہوئی تو رانیہ اور صالحہ بھی اس کی تقلید سٹھ کھڑی ہوئیں۔

”انابی!...! لوگ اتنے بے حس کیوں ہوتے ہیں؟“ کچن میں انابی کے پاس کھڑی وہ بہت مصیبت سے پوچھ رہی تھی۔ انابی نے چوہے کی آنچ دھکی کر تے ہوئے اس کی طرف گہری نظروں سے دیکھا۔

”رانیہ بیٹا آپ نے یہ سوال کیوں کیا؟“ اس کے سوال کے جواب میں انابی نے پھر سوال کیا۔

”انابی میں دنیا کو دیکھتی ہوں تو مجھے بہت دکھ ہوتا ہے“ اللہ پاک کی اتنی خوب صورت دنیا انسان نے اپنی بد اعمالیوں سے کتنی بد صورت بنا دی ہے ہر طرف ظلم و زیادتی، خود غرضی، لالچ اور صرف اپنی فکر..... انابی زندگی اس لئے تو نہیں دی جاتی کہ لوگ آپ کا اکتھال کرتے رہیں۔ زندگی کا مقصد تو بہت بلند بہت ارفع ہے۔ اس کی آنکھوں میں ادا ہی تھی اور لہجہ بجا ہوا۔

”ہر روز ہزاروں ایسی خیریں نظروں سے گزرتی ہیں جنہیں سن کر پڑھ کر اپنے انسان ہونے پر شرم آتی ہے انابی ایسا کیوں ہے؟“

”اس دنیا میں صرف بد عمل ہی نہیں ہیں اگر ہر کوئی صرف بگاڑنے پر کمر بستہ ہو جائے تو دنیا بہت جلد ختم ہو جائے مگر ایسا نہیں اللہ تعالیٰ کی اس کائنات میں ایک توازن ہے کچھ بگاڑنا ہوتا ہے تو انہیں سدھارنے والے بھی لازمی کتبیں تیں موجود ہوتے ہیں۔ تصویر کے ہمیشہ دور ختم ہوتے ہیں ایک روشن اور ایک تاریک اور صوفی بیماری رانیہ بیٹا! آپ تصویر کا صرف ایک رخ دیکھ رہی ہیں۔ انسان کو کبھی بھی خوش امید کی گادان ہاتھ سے نہیں چھوڑنا چاہیے۔ ہر انسان اگر خود سے بہتری کی طرف قدم اٹھانے کی استعداد کرے تو آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ انابی بہت پیار سے اسے سمجھا رہی تھیں۔

”انابی! اتنا بکاڑ اتنا الجھاؤ بھلا کس طرح ٹھیک ہو جائیں گے۔“ رانیہ نے پوچھنی ہے پوچھا۔

”میرا کچھ جب تاریکی بہت زیادہ ہو جاوے جاتی ہے تو پھر سویرا لاری ہوتا ہے جب یوں لگے کہ اب تو کچھ بھی اچھا نہیں ہو سکتا سب کچھ ختم ہو جائے گا تب خداوند کریم ہم خاکی انسانوں میں ہی کچھ ایسے لوگوں کو روایت فرما دیتا ہے جو اس اندھیرے میں روشنی کا باعث بن جاتے ہیں۔“ آپ ٹھیک کہتی ہیں انابی! انگریز میں ہوتی ہوں اور اب کوئی ایسا شعبہ نہیں بچا جس میں بے ایمانی نہ ہو۔ آپ کی ہے ہماری کلاس فیلو عالمہ جو ایک بہت بڑے فیئر کی بنی ہے اس کے ابو پچھلے دنوں پکڑے گئے ایک کموڈروپ کے رشتہ دار بنے ہیں انہوں نے انابی صرف ایک مینی ہے ان کی آخر چوڑی نہیں جس کی خاطر ان کو بے ایمانی کرنی پڑے۔ اچھی خاصی تنخواہ ہے ان کی بہت کچھ ہے ان کے پاس خدا کا دیا ہوا مگر پھر بھی وہ اور زیادہ کی الاغ میں حرام ہاتھ کیے جاتے ہیں۔“

”بیٹا! بے ایمانی اور حرم و ہوس کی کوئی حد نہیں ہے۔ کرتی انسان کو ایک بار حرام کھانے کی عادت ہو جائے تو پھر وہ کم پر قناعت کرنے کو تیار نہیں ہوتا۔ بس رب پاک ہمیں حرام حلال کے فرق کو سمجھنے کی توفیق دے اور حرام کے ایک لقمے سے بھی مخلوق رکھے اللہ تعالیٰ سے ہر مل بھی

کرانی چاہیے کہ وہی سب کو ہدایت دینے والا ہے وہی سیدھا راستہ دکھانے والا ہے بیٹا! انابی جن کا کام سمیٹے سٹے ساتھ ہی اسے سمجھا بھی رہی تھیں۔ بابا جن کے ہاتھ پر کھڑے دونوں کی گفتگو سن رہے تھے انہوں نے طہانیت بھری سانس لی اور وہاں سے پلٹ گئے یقیناً ان کی بیٹی کی بہترین تربیت کر کے انابی نے ایک ماں ہونے کا کچھ معنوں میں حق ادا کر دیا تھا۔ بے شک خدا نے انہیں کم عمری میں بیوہ کر دیا اور لالہ کی امت سے بھی نوازا تھا مگر ان کے اندر موجود ایک سچی ہوئی ماں نے بابا کے بعد رانیہ کو بھی اپنی میراں تھ غرض کی گری دی تھی اور اپنے اندر کی ساری ایمان داری جیسے سچی میں گھول کر بکھلا دی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اس قدر بڑا شوب اور نفسا نفسی کے دور میں بھی رانیہ کی فطری مصیبت اپنی مثال آپ تھی۔

”انابی! مجھے کچھ کہنا نہیں چاہیے میں ڈرامہ دکان کا کے ساتھ مارکیٹ تک چلا رہی ہوں آپ کو تو کچھ نہیں منگوانا۔“ سہلی نے سر پر وہ پتلا روشنی وہ لاؤن میں تخت پر بیٹھی انابی کے قریب چلی آئی۔

”نہیں بیٹا مجھے کچھ نہیں چاہیے میں بہت خیال سے بابا باہر جاتی ہوں تو دل کو دھڑکا سا لگا رہتا ہے جب تک وہاں نہیں آ جاتی۔ اللہ کی امان میں رہو بیٹا!“ انابی محبت سے اسے دیکھتے ہوئے بولیں۔

”میری انابی کی ڈھیروں دعا نہیں میرے ساتھ رہتی ہیں بھلا پھر کا ہے کہ اور۔“ اچھا انابی اللہ حافظ۔“ وہ آگے بڑھی۔ اسے شیشی مارکیٹ میں خانسا ریش تھا وہ انیم کا گلاس ڈور کھول کر اندر داخل ہوئی۔ کتا بولوں کا ایک جہان آباد تھا گویا دنیا کا بہترین لٹریچر وہاں موجود تھا۔ بلند پایا ناٹرز اور شاعروں کی گرا نقد کتابیں اس قدر خوب صورت اعداد میں ڈھپے تھیں کہ رانیہ نے دل ہی دل میں خانسا ریش اپنی بیٹی شاپ کا مالک جو بھی تھا یقیناً بے حد مہلی ذوق کا مالک تھا۔ اس سے پہلے وہ اور کئی دکانوں سے کتابیں خریدتی رہی تھی پہلی بار اس دکان میں آئی تھی اور

سے آفاق

دنیا کو سمجھ کر نہ رہنا سیت کوئی انگلیں بے چیلانے
دلے ذات کے قند کا عمل اجداد کی قند سائے تجرے
دید بال

عالی سازشوں کے پس منظر میں وطن پرستوں کے
لیے بطور غاص اور شعلی ارشد کا ایک دلچسپ ناول
بے حد دلچسپ

تاریخ کے صفحات میں مخمور سر زمین پنجاب کی لہری
دلدادہ داستان بھگات سنگ جاتوں میں شملہ دیتی ہے

AANCHALNOVEL.COM
قارئین کی دلچسپی کیلئے خوبصورت سلسلے

خوشبو بخشنے منتخب غزلیں، نظمیں۔ ذوق آگے اقتباسات
اقوال زریں احوالیت وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ
شیر احمد سے اپنے دیباوی مسائل کا حل جانے

پینٹ شل کی سورت شل ریشوش (2/35620771-021)

دیکھا اور مسکرا دی گاڑی چل پڑی مگر خاموشی رہی جو زیادہ دیر تک صالحہ سے برداشت نہ ہو پائی۔

"کب کوئی مجھے کچھ بتائے گا یہ سب کیا تھا؟" صالحہ نے حیرت سے مسکرائی رانیہ کو دیکھا۔

"اوہو یار ایک دیر نہ مہ پہلے میں ایشی شری مارکیٹ گئی تھی کچھ کتابیں لیتے۔ میں نے اس دکان کے مالک کو اس کتاب کا نام لگو کر دیا تھا کہ مجھے منگوادیں۔ مجھے پتا نہیں تھا کہ مصوف خیر سے تواس پر پڑی تھی ہوتے ہیں۔ میں تو بھول بھی گئی تھی مگر اسے یاد رہا تھی عجیب بات ہے نا۔"

"اس میں عجیب کیا ہر تھی پر تمہارے جیسے بچہ کئی کم تو نہیں ہیں نا بھی بھی خاصی تعداد میں موجود ہیں۔" صالحہ نے یطرون لیتے ہوئے گاڑی فیصل کے سامنے روک دی۔

"کیا کہا؟" رانیہ نے گھور کر اسے دیکھا۔
"کچھ نہیں۔۔۔ کچھ نہیں پیاری رانیہ شاپنگ کرنے چلیں۔" صالحہ نے لہجہ کو شیرینی سے بھر پور بناتے ہوئے کہا تو رانیہ بس دانت چیر کر رہ گئی۔ صالحہ کی چٹاؤں کی چیزیں لیتے لیتے تو گویا دانتوں سے پینٹا گیا تھا اتنی مشکل چٹاؤں۔

"علی اس خدا تمہارے حال پر رحم کرنے مجھے تمام عرق سے بے حاشا ہمدردی رہے گی مگر انہوں میں تمہیں بچا نہیں کتنی تمہارے خود اس اوٹکی میں مر دیا ہے۔" اس کے ساتھ گھومتے گھومتے رانیہ تھک کر ایک اسٹول پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

"ہیں۔۔۔ میری دوست ہو کر مخالف گروپ کے ساتھ ہمدردی اس نعداری کی تمہیں کیا مراد دی جائے لڑکی! صالحہ مسکرائی۔

"کچھ کھلا چلا دے یا رانیہ یا آج۔" رانیہ نے وہائی دہی تو وہ مسکرائی ہوئی سر ہلائی اسے لیے گاڑی فلور پر بے فوڈ گاڑی کی طرف بڑھ گئی۔

"یہ شکر کرو کہ میری مرضی کی سب چیزیں یہیں سے مل سکیں ورنہ دوسری جگہ نہیں جاتے تو کیا حال ہو جاتا تھا ہاں۔"

"اس خوش فہمی میں مت رہو کتا کس کریم کے کپ کی خاطر میں اتنی خوار برداشت کرتی آج مگر کچھ کر پکلی جاتی۔" رانیہ نے گویا سے چڑایا۔

"جانتے تو تمہارے اپنے بھی بہر حال اچھا سا آکر کرو اتنی شکاوت ہوئی آج تو۔" صالحہ نے ٹیکل منتخب اور بیٹھتے ہوئے بولی تو رانیہ بھی مسکرائے لگی۔

رات میں اپنے بستر پر لیٹتے ہی اسے اپنے پرں میں رکھی کتاب کا خیال آیا اور ساتھ ہی سنا مسٹر لگا ہوں گے سامنے واضح ہو گیا۔

"دنیا میں ابھی بھی سلجھے ہوئے لوگ موجود ہیں۔" کیونکہ سامعہ انہو تھا اس کا کوئی اور دیکھا تو شاید غلط فہمی میں کچھ قابل اعتراض لگتا مگر رانیہ جان لیتی تھی کہ وہ جو کچھ بھی تھا اس کی طرح کتابوں سے شغف اور محبت رکھنے انسان ہے۔ یہ کتاب یقیناً رانیہ کے لیے بھی خصوصی اہمیت رکھتی تھی۔ کہنے کاںہوں اور اسٹری میں الجھ کر بھول ہی گئی تھی لیکن اسے یاد تھا اور نہ صرف اوتھا ملک اس نے کتاب Avail کر کے اس تک پہنچا دی تھی اس نے پرں سے کتاب نکال لی اور بستر میں گھس کر پڑی تو حیرانہ دیکھی سے پڑنے لگی ایک ایک لفظ لکھنے والے نے جسے سوئی پروئے تھے سچ کی اذان کی صدا کانوں میں پڑی تو وہ چونک گئی۔ ساری رات بیت گئی اور اسے خبر تک نہ ہوئی ایک بل کو بھی نیند نے اس کی چلوں کو نہیں چھو تھا۔ محبت کا ایک الٹھا روپ دل کو چھو لینے والا اس قدر پاکیزہ رشتہ۔ اس پر جیسے محبت منکشف ہوئے لگی۔

محبت جس میں آسویں آجیں ہیں۔ محبت جس میں کہیں کاٹنے ہیں تو کہیں پھول ہی پھول۔ کہیں خوشبو نہیں تو کہیں دھنک کے ساتوں رنگ۔ محبت جو فخر اور سے شکستہ کر دیتی ہے تو بھی ایک نشاط ہے پناہ سے فکرت کی احساس عطا کرتی ہے۔ محبت کا ہر ورق اپنے ہونے کا یقین ہے طاقت ہے تاثر ہے محبت جس میں عجیب سی سپردگی ہے اور کہیں عجیب سا گریز۔ کہیں خود

کروینے کا جذبہ تو کہیں سب سے خود کو چھپا کر رکھ لینے والا گریز۔ رانیہ کو لگا کس کی ساری دھنکی اس کے اندر نا تھی۔ کس قدر گریہ کیا تھا انہوں نے ایک ساتھی کے لیے اور پھر رب نے ایک باقدور خطیب مدنی جیسے ساتھی انہیں توڑ دیا۔ یہی محبت تھی۔ یہی محبت کی اصل صورت اصل رنگ تھا۔

رانیہ نے کتاب بند سامنے ٹیکل پر رکھی اور بستر سے اٹھ گئی۔ فوکر کے کنارے فجر ادا کر کے جب وہ اپنے رب کے حضور ہاتھ پھیلا کے بیٹھی تو اسے حیرت سی ہوئی۔ اس کے پاس ہاتھ کے لیے کچھ نہ تھا کوئی انسان جس قدر اپنی زندگی کے لیے طلب کر سکتا ہے وہ سب ہی کچھ تو تھا اس کے پاس۔ رب عظیم نے اگر اسے ماں کے سامنے سے محروم کیا تھا تو انسانی کی صورت میں قائم لہجہ بھی عطا کر دیا تھا وہاں وہ اپنی دعاؤں میں دوسروں کے لیے بہت کچھ مانگ سکتی تھی نا تھی تھی۔ ہر ایک کا بھلا جانتی تھی سب کے سکھ اور سکون کی طلب گاڑی ہو نا آئین شروع کی تو جانے کیسے شمس کا گر پڑھا ان میں۔ کیا وہ بھی سب کے لیے سب کچھ مانگا کرتے تھے مگر اپنے لیے صرف ایک ساتھی ایک مزاح آتشا کی طلب ہو سکتی تھی ان میں اور بے شک رہ لگی تو کیا کر ان کی طلب شانت ہوئی تھی یا لگا بات کد ان کے قریب میں آ کر اس نے تصوف اور معرفت کی جھڑپیں لگتے میز کی دھکی اور جس قدر محبت کا اخلاص پایا وہ انہیں ایک جیلہ عالم اور حشر کن شاعر بنا گیا۔

اس دن شام میں وہ اپنے پھولوں کی کیاری کے پاس اس ہی طرح فچے گھاس پر غرق تھی جان بوجھ کر ان دھکی آگھوں کا حصار کس کے ٹکٹے کی طرح اسے محسوس ہونے لگا تھا۔ اسے یہ پس اچھا لگتے لگا تھا اب وہ چوکتی نہیں تھی بس ٹھنوں کے گرد بازو لیے بازوؤں پر چہرہ لائے خاموش بیٹھی رہتی تھی۔ اسے یوں لگتا تھا کہ وہ اگر نا زندگی جو بھی بیٹھی رہے گی تو تا زندگی یہ نرم گرم سا نہایت لگا ہوں گا کس اس کے چہرے پر دہکتا رہے گا۔

یہ جاننے کی کوشش بے کاری تھی کہ کون تھا وہ؟ مگر کہیں نہ کہیں تو تھا اس کی نگاہوں کی دست برد سے وہ مگر اس کے چہرے پر اپنی نگاہوں کو لگائے۔ ابھی رانیہ کو لگتا کہ یہ سب Fourteen Fules of Love کا کیا دھرا ہے کہ وہ ایک ان دیکھے حال میں خود کو مقید پائے لگی ہے اور بھی اسے لگتا کہ ایک ان دیکھا استاد ہے جو اس کی انگلی تھامے اسے ان جانی راہوں پر لیے چلا جا رہا ہے اور وہ کسی فرماں بردار شاگرد کی طرح بس اس کی انگلی تھامے اس کے پیچھے سر جھکائے چلی جا رہی ہے۔

اس کی گھوٹے گھوٹے رہنے کی کیفیت کو صالحہ اور سلمیٰ نے بہت شدت سے محسوس کیا تھا لیکن وہ ان سے کچھ بھی شیر نہیں کر سکتی تھی۔ وہ اس کی بہترین دست نہیں لیکن یہ بات اگر وہ ان سے شیر نہ کرتی تو یقیناً وہ اس پر بہت ہمتیں کر اس قدر فاسٹ ٹیکنا لوجی کے دور میں اس طرح کے خیالات وقتی تو ہی اور فرسودہ ہی قرار دیے جاسکتے تھے۔ آج کل کے دور میں محبت کہاں اتنی مشکل رہی تھی موبائل پر رات گھبر سے سیج آیا رہا پائے دیا اور کہاں شروع۔ بے جان محبت جس میں اب سوائے الفاظ کے کین دین کے کچھ بھی نہیں بچا تھا۔ چار دن بعد جی بھر گیا تو لڑکا لڑکی دونوں ہی اپنی اپنی راہ ہو لیے ایک ہی محبت ایک نئے ساتھی کی چاہ میں۔۔۔ ایسے دور میں بھلا لگا ہوں کی مقدس زبان کی کیا حیثیت و وقعت۔ مگر وہ شاید فرسودہ اور پرانے خیالات ہی کی مالک تھی۔ بڑی دیر سے جس کے اندر ایک سچے جذبے کی آرزو تھی۔ انانی لگا دونوں سے محسوس کر رہی تھیں کہ رانیہ پہلے والی رانیہ نہیں رہی کچھ تھا جو اسے اندر سے بے یقین کیسے دے رہا تھا۔ صالحہ کی عقل بھی اس نے بہت بے دلی سے سن لیا تھی۔ نہ چوڑیاں کہیں نہ ہندی لگائی نہ دھنک سے تیار ہوئی مگر اس نے اس نے سکلی کے ساتھ مل کر اس موقع کے لیے کتنے بہت سے پلان بنائے تھے اگر وہ پہلے والی رانیہ ہوئی تو علی اس کا ہفتہ بند کر دیتی مگر سارے فکشن کے دوران وہ کچھ بھی نہیں ہی رہی تھی سلمیٰ کے استفسار پر سر دھکا کہا نہ بنا کے نہیں رہی تھی

اور فکشن ختم ہوتے ہی گمراہی گئی تھی۔ وہ سب کے سامنے
بہانے بنا سکتی تھی گمراہی کی رہتا بھری گہری آنکھوں سے
خود کو دھندل نہیں رکھ سکتی تھی۔

"مائی بیٹا میں آسکتی ہوں؟" وہ اپنے بیٹے پریم دھار
تھی جب انابی نے کمرے میں جھانکا وہ سیدھی ہونٹھی۔
"آج میں انابی آپ کو اپنی بیٹی کے کمرے میں
آنے کے لیے اجازت کی ضرورت کب سے ہونے لگی؟"
انابی مسکراتے ہوئے اندھا کی طرف اس کے قریب پہنچ کر
بیٹھ کر بغور اس کو دیکھنے لگیں۔

"رانی بیٹا! ہمارا دھڑکی تھا کہ ہم اپنی بیٹا کو تاجا جے ہیں
اس قدر دقتی ہے ہماری کمر میں کبھی کوئی فاصلہ نہیں۔"
انابی نے کہا تو رانی نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔
"دوئی تھا..... کیا مطلب انابی! ہم دونوں بہت اچھے
دوست تھے اور ہیں۔"

"پھر یہ فاصلہ کیوں؟ رانی بیٹا آپ نے اپنے اور اپنی
انابی کے درمیان یہ کیسی اجنبیت پیدا کر لی ہے۔ کسی کون
سی اسبھن ہے جو آپ ہمیں نہیں کہہ سکتیں؟ ہمیں بتا کر
آپ اپنے دل کا بوجھ ہلکا نہیں کرنا چاہتیں۔ دیکھو بیٹا!
اں کا دامن محبت اپنی اولاد کا ہر دھڑکی سننے کی دھت رکھتا
ہے یا پھر آپ ہمیں اس قائل نہیں سمجھتیں؟"

"کیسا نہیں ہے انابی! میں نے آپ کو کہا ہی نہیں!
بلکہ دل سے سمجھا ہی ہے شاید اں ہوسکتی تو بھی مجھ سے اتنا
پیارا کہ جس قدر پیار میں نے آپ سے پایا۔ مجھے خود
پتا نہیں انابی کہ آخر میں کیا چاہتی ہوں کون سی اسبھن ہے
جو میرے اندر بے چینی پیدا کیے ہوئے ہے۔ میرا وعدہ ہے
انابی جب مجھے سمجھا لگی تو سب سے پہلے آپ کو ہی بتاؤں
گی۔" انابی کے گرد ہار جا کر اس کے پاس لپٹا کر اس کے
مشق سینے میں چھپا لیا۔ خود سے متعلق ہستیوں کو دھکیلنے
کا یا ان کو نظر انداز کرنے کا تو وہ خیال میں کسی نہ ہوسکتی
تھی۔ مگر یہ بیان ان دل خدا جانے اس سے کیا کروانا چاہتا
تھا۔ کسی سرخ پر تلا ہوا تھا؟ وہ سمجھنے سے قاصر تھی۔



شام میں وہ اپنی من پند جگہ بھی آ کر بیٹھی تھی
کہ گیت کھلا ایک بے حد شمس کی خاتون اور بزرگ اندر
داخل ہوئے۔ وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی تیزی سے ان کی
طرف بڑھی۔

"استقام بیگم! صحت سدا بہر ہواؤں سے ہوسا
اس نے سلام کیا خاتون نے مسکرا کر جواب دیا۔
"بیٹا گھر میں کوئی بڑا اموجود ہے۔" بزرگ نے اس
کے سر پر ہاتھ پھیرا اور پھر سوال کیا۔

"جی اکل آئے۔" وہ دونوں کو ہر دو لیے کوریدر کے
دوازے سے اندر داخل ہوئی۔ انیس ڈارنگ روم میں داخل
کر اس نے انابی کو ان کے بارے میں بتایا اور خود اپنے
کمرے میں چلی آئی۔ کپڑے آن کر کے جو بیٹھی تو پھر دقت
کو دے گا پتا نہ چلا۔ مغرب کی اذان کی صدا پر وہ چونک
اور ساتھ ہی خود پر غصہ آیا۔ کتنی بڑی بات بھی جانے کو ان
لوگ تھے بے چاری انابی! کچھ ہی کام تھا کہ کتنی تھک گئی
ہوں گی۔ اس نے کپڑے تھک کیا اور ہر گھلنے کی انابی تخت
پوش پر نماز میں مصروف دکھائی دیں۔ لیکن میں آئی تو سبک
میں برتنوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا اس نے جلدی سے برتن
دھوئے ہلکا بھی آنے والے تھے۔ خیال آئے تھے اس نے
سوچا وہ چار سو دیاں بھی ڈالے کہ انابی بڑبڑاتی لیکن میں
داخل ہوئیں۔

"غضب خدا کا لوگ کیسے بنا جانے بوجھے ہی چلی
پڑتے ہیں مدھی ہوگی۔" یقیناً ان کا مومنا خاصا خراب تھا
رانی چنکی۔

"کیا ہوا انابی؟"
"کچھ نہیں بیٹا! تمہارے ہلکا آج میں تو ان سے بات
کروں گی لو بھلا کیا کہہ سکتی ہے۔" وہ آدمی بات اس سے
کر کے پھر بڑبڑاتے لگیں۔ ایسا بھی کبھی ہی ہوتا تھا کہ ان
کا مومنا اس طرح آف ہو جائے آج پتا نہیں کیا ہوا تھا۔
ان کو اتنا گوار گزار تھا۔

"ہلکا آئے تو انابی نے بمشکل ان کے کھانا کھانے کا
انتظار کیا جیسے ہی رانی چائے بنا کر لائی انابی نے اسے

کمرے میں جانے کا حکم صادر کیا۔ رانی کے کان کھڑے
ہوئے یقیناً جو بات بھی تھی اس سے حقائق تھی۔ جو انابی
اب تک ہی جھجکاؤ کی طرح مشکوک سی ہوتی تھیں۔ رانی کو
کھد بد تو بہت لگی گمراہی انابی کی باتیں چسپ کرشنا سے
بعد غیر اخلاقی لگا سہوہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔

"کیا مسئلہ ہے انابی! آپ کیوں اس قدر
پریشان ہیں؟"
"حیدر بیٹا میں بہت پریشان ہوں۔"

"تو میں بھی تو یہی پوچھ رہا ہوں انابی کہ آپ کیوں
پریشان ہیں آپ کچھ بتائیں گی تو مجھے پتا چلے گا۔" ہلکا
نے بہت نرمی سے مسکراتے ہوئے ان کی طرف دیکھا جو
خاصی بے چین تھی تھیں۔

"آج شام ہمارے کمرے میں پڑوس سے رضا صاحب
اور ان کی بیوی آئے تھے۔" وہ کہیں بابا نے صبر ستان کی
حرکتیں اٹھانی کا انتظار کیا۔

"اپنی رائے کے رشتے کے لیے۔" آخر کار وہ بات
کھل کر نے میں کا صیاب ہوئی لیکن بابا نے سکون کا
سانس لیا۔

"آپ نے تو ذرا سی دیا تھا انابی! یہ تو ہونا ہی ہے ظاہر
ی بات ہے ہماری بیٹی کب تک ہمارے پاس رہے گی
ایک نایک دن تو اسے رخصت ہو کر جانا ہی ہے آپ اگر
اس قدر پریشان ہوں گی تو میرا حوصلہ بھی ٹوٹ جائے گا
انابی! بابا کو انکھوں میں بھی ٹپکی ٹپکی تھی۔

"پریشانی کی بات یہ نہیں کہہ دلی جینا کارشتہ آیا ہے
پریشانی کی بات یہ ہے کہ کیا ہماری بیٹی کے لیے ایسے
اچھے لالچے لڑکے کا رشتہ ہی رہے گا تھا یہ کوئی ٹیک
لگوں نہیں حیدر جیٹا کہ پہلا رشتہ جسے اللہ کی رحمت کہا جاتا
ہے ایسا آیا۔" انابی کی پریشانی کی وجہ اب سامنے آئی۔

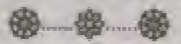
"آدھا احوال..... کیا مطلب انابی! مجھے کچھ سمجھ نہیں
آئی آخر آپ کیا کہہ رہی ہیں؟" بابا لکھتی تو گئے تھے۔
"وہ اپنے معذور بیٹے کے لیے رانی کا رشتہ مانگتے تھے
تھے تارے تھے کہ ان کے بیٹے نے اگر بڑی اوب میں

ایم اے کر رکھا ہے۔ لاکھوں کا کاروبار ہے اس کا وہ بڑے
بیٹے شادی کر کے ملک سے باہر بیٹل ہیں یہ سب سے
چھوٹی سی رہتا ہے شادی کے بعد ماں باپ نے اسی کے
ساتھ رہنا ہے۔ پہلی قوت گمراہی سے محروم ہے۔" انابی
کے لہجے میں پریشانی جھلک رہی تھی۔

"وہ ہوا انابی! آپ بھی حد کرتی ہیں بھی رشتہ ہی تو مانگا
ہے اگلی بار ان میں تو بہت سے انکار کر دیجیے گا کوئی بھی
معقول بہانہ بنا دیجیے گا کہ رانی ابھی بڑھ رہی ہے وغیرہ
تا کہ ان کی عزت نفس بھی مجروح نہ ہو اور وہ کبھی نہ پہنچے۔"
ہلکا قدرے مسکرائے۔

"بیٹی والے گھر میں ہر طرح کے رشتے آتے ہیں
انابی! ضروری نہیں ہوتا کہ ہر رشتہ بے حد اچھا ہو ہماری بیٹی
کی عمر کون سی چلی جا رہی ہے جو آپ پریشان ہو رہی ہیں۔
رہت پاک نے چاہا تو ہماری بیٹی کا رشتہ بہت اچھی جگہ
ہو جائے گا بس آپ دعا کیا کریں۔" انہوں نے چائے کا
کپ ہونٹوں سے لے لیا۔

"اللہ کرے حیدر بیٹا ایسا ہی ہو۔ رت کی رضا اور خوشی
کے ساتھ ہماری بیٹی کبھی زندگی پائے۔" انابی نے دل
سے دعا مانگی اور مالک حبیب کی رضا اور خوشی کیا تھا وہ آنے
والا وقت ہی بتانے والا تھا۔



"انابی..... آپ سے کچھ پوچھوں۔" وہ اس وقت
لہجے کا رت پت پٹتی تھی اور انابی اس کے سر میں تیل
لگا رہی تھیں۔

"پوچھیں رانی بیٹا؟"
"کل آپ کا مومنا کیوں آف تھا انابی؟" اس کے بالوں
میں حرکت کر لی انابی کی انگلیاں ملی پھر کوک لگیں۔ "کل
وہ جو خاتون اور بزرگ آئے تھے وہ کون تھے انابی؟"

"وہ پڑوس سے آئے تھے رضاعی نام تھا ان کا اور
خاتون ان کی بیگم تھیں۔"
"وہ کیوں آئے تھے انابی؟" اس نے سوال کیا انابی
خاموش رہیں۔ "انابی! آپ روتی کے رشتے کا خیال

نہیں کر رہے ہیں ہم اچھے دوست ہیں ناں تو پھر بتائیے انابی
کل آپان کتے کے بعد اتنی پریشان کیوں نہیں؟
”بیٹا میرا خیال ہے آپ اپنے آپ کو ان باتوں سے
الگ ہی رکھتے تو اچھا ہے۔“ انابی نے ہم سا جواب دیا تو
رانیہ نے پلٹ کر ان کی طرف دیکھا۔

”کس قسم کی باتیں باتی؟“
”آپ ابھی پھوٹی ہیں معاملات کو سمجھنا اور ان کے
مطابق سوچنا۔“

”انابی امیری عمر میں سال ہو چکی ہے میں اتنی پھوٹی
نہیں کہ کچھ سمجھ نہ پاؤں آپ جلیز بتائیے ناں۔“ اس نے
اصرار کرنے کے ساتھ ہی انابی کا ہاتھ تھام لیا۔

”وہ لوگ اپنے معذور بننے کے لیے آپ کا رشتہ لے
کر آئے تھے رانیہ بیٹا میں نے آپ کے بابا سے پوچھ لیا
ہے کچھ دن تک وہ لوگ آئیں گے تو انہیں انکار کر دیں
گے۔“ انابی نے اسے بتایا تو رانیہ چونک اٹھی۔
”کیا معذوری ہے ان کے بیٹے میں۔“

”بیٹا کئی بولنے کی صلاحیت سے محروم ہے دیے تو
بڑھا لکھا ہے دیکھا تو نہیں میں نے اسی وجہ سے بات
آگے نہیں بڑھائی کہ جب رشتہ کرنا ہی نہیں تو کیا پوچھ کچھ
کی جائے۔“ انابی تیل کی بوتل اٹھا کر اسٹوروم کی طرف
چل دیں۔ رانیہ کی بڑے سوچ لگا ہوں نے ان کا پیچھا کیا تھا
اس نے منہ سے ہالوں کو سمیٹ کر بے ترتیب سا جھوٹا بیانیہ
اور اسے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

اگلے ایک دو دن انابی نے دیکھا کہ وہ پہلے سے بھی
زیادہ خاموش اور الجھی الجھی رہی نہ کالج کی نہ گیمیں نہ ان
کیا۔ ہاں پہروں اپنے پھولوں کی کیاری کے پاس بیٹھی
راتی۔ شام گئے تک جب انابی نے اسے وہیں بیٹھا دیکھا
تو بے حد پریشان ہو گئی۔

”مہرے بیٹی! شام کو پھولوں کے پاس نہیں بیٹھے تھے جاؤ
میرا بچہ شایاں۔“ انابی کتے والے دے پر وہ ہنسنے لگی۔
رات میں کھانے کے بعد بابا آؤنچ میں بیٹھنے لگی وہی پرینڈ
دیکھ رہے تھے جب وہ ان کے قریب آ کر بیٹھ گئی۔

”کیا بات ہے بابا کی جان آج کل بہت
خاموش ہو گیا بات ہے جو میرے بچے کو پریشان کر
ہوئے ہے۔“

”بابا میں ایک بات سوچتی ہوں۔“ رانیہ نے بابا سے
کندھے سے سر ٹکا کر بڑے سوچ سے انداز میں کہا تو بابا سے
بعد شفقت سے اس کا سر تھکا۔
”کیا بابا سے شہر کرنا پسند کر رہی؟“

”بابا میں سوچتی ہوں ہم ہر روز دنیا کے معاملات
مسائل پر کتنی گفتگو کرتے ہیں کتنا پیچھے کر رہے ہیں
دوسروں پر انکی اٹھنا انہیں بڑھاپا لگتا ہے کہ وہ شکایت کرنا
سبکی ہماری عادت ہے لیکن کیا ایسا ممکن نہیں کہ ہمارا چلنا پھرنا
دوسروں میں دیکھنا چاہتے ہیں جو بہتری ہم دنیا میں
پا رہے ہیں اس کی ابتدا ہم اپنے گھر سے کر کے دیکھیں۔
اس کے لیے میں محسوس کی جانے والی چٹکی تھی۔ بابا سے
بخود اس کا تجربہ دیکھا۔“

”کیوں نہیں کر سکتے بیٹا! عین اب کچھ ٹھیک نہیں کیا
جاسکتا مگر اسے جسے کا ایک چراغ روشن کیا جاسکتا ہے
ایک بھلائی ایک بہتری ایک اچھائی کی جا سکتی ہے بیٹا۔“
”تو پھر بابا میری خواہش ہے کہ رضا علی صاحب کو
انکار نہ کیا جائے۔“ اس نے سر جھکا کر اپنی بات کہنا شروع کر دی
حیرت زدہ ہی تو وہ گئے۔ انہیں اپنے کانوں پر یقین نہ آیا
تھا۔ انابی الگ حیرت آمیز مزہ دے کا شہر یک ایک اس کی
طرف دیکھ گئے لیکن انہیں رانیہ سے اتنی بڑی توقع ہرگز نہ تھی
نہی وہ اس فیر اسٹ کی لڑکی تھی۔

”دیکھو رانیہ بیٹا! پوری زندگی کے فیصلے اس طرح جلد
بازی میں نہیں کیے جاتے۔ ابھی آپ ہمدردی سے سوچ
رہی ہیں لیکن کل آپ کو اپنے اس فیصلے پر پیچھے ہٹنا پڑا۔
انابی بے چاری ہو چکی تھی لیکن انہیں سمجھ نہ آ رہا تھا کہ کس
طرح کچھ بولیں ایسا کیا نہیں جہاں رانیہ بی بی کو اس کے فیصلے
کے غلط ہونے کا یقین دلادے۔

”بابا ہم کسی کو ایک ایسی خالی ہمدردی جس میں ذرا
ملاہ بھی اس کا قصور نہیں کیا خدا سے بزرگ و بڑی

یعنی کا جب نہیں ہوگا اگر کل آپ میرے لیے ہر لحاظ
کے مکمل اور بہترین رشتہ قبول کر لیں اور بعد میں وہ کسی
جانی یا بشری عیب میں مبتلا لگے تو کس کو قصور وار ٹھہرائیں
میں میں جانتی ہوں میری ذات سے مشکل آپ نے
جہاں ابی نے بہت سے خواب دیکھے ہوں مگر بابا میری
خوابش ہے۔ میں خدا کے چنے ہوئے لوگوں میں سے
ہوں اس کے دھککے ہوؤں میں سے نہیں۔“ رانیہ کا
پروچھا ہوا تھا بابا کو اس وقت اپنی بیٹی پر بے پناہ پیارا آیا۔
”ٹھیک ہے بیٹا آپ کی بات پر غور کیا جائے گا۔“ بابا
نے اس کا سر تھکا کر کہا تو وہ منگھوری نظروں سے ان کو
دیکھتی وہاں سے اٹھ گئی۔

”خیر بیٹا وہ تو جذباتی ہے اس عمر میں کچھ الگ
کر کے دکھانے کا جذبہ بچوں سے بہت کچھ انسانیہ حاکم روا
رہتا ہے لیکن آپ تو بوش کے خائن لیں۔ زندگی بہت
طویل ہوئی ہے پوری زندگی ایک خاموش انسان کے ساتھ
کس طرح گزارنے کی کھینچا رہیں۔“ انابی کو بابا کا اس
طرح رانیہ کے حق میں ہوجانا ٹھیک نہیں لگتا تھا۔
”بے شک انابی آپ نے دوست کہا لیکن میں ایسے
لوگوں میں سے نہیں جہاں بی بی اورا کو بچے جہری اورا پسندیدہ
فیصلوں کی حیثیت چڑھوا دیتے ہیں بظاہر اس ایک خالی
کے سوا اس رشتے میں اور کوئی خالی نہیں۔ اچھے خاصے لوگ
آف ٹوگ ہیں لڑکا بولنے کی صلاحیت سے محروم ہے لیکن
خاصا بڑھا لکھا ہے۔ میرا خیال ہے رانیہ کی بات مان لینے
میں کوئی مشاقت نہیں اور پھر یہ جو نیکی کی طرف رغبت
ہے یہ بھی تو آپ ہی کی تربیت کا نتیجہ ہے کہ ہماری بیٹی خود
غرض نہیں آج کل کی اولادوں کی طرح گھڑ گھڑ اور سن مانی
کرنے والی نہیں ہمیشہ ہر قدم پر اس نے میری عزت اور
آپ کی تربیت کا پاس رکھا کیا میں غلط کہہ رہا ہوں۔“ بابا
نے انابی کی طرف دیکھا۔

”نہیں حیدر بیٹا! کچھ غلط نہیں کہا آپ نے۔“ انابی ان
باپ بیٹی کے دلائل کتے گے بے بس ہو چکی تھیں مگر اندر ہی
اندہ بہت ڈری ہوئی تھیں۔

صوفیہ نذیر

اسلام علیکم آچل کے تمام قارئین اور آچل کے
تمام اسٹاف کو محبت پھر اسلام قبول ہو۔ 15 جنوری کو اس
دن میں تشریف لائی ہم جو بہن بھائی ہیں میرا ممبر
بابا نکاحا ہے کھانے میں چاول پسند ہیں حساس ہوں
کسی کو بھی تکلیف میں نہیں دیکھ سکتی۔ گھر بلیک پسند
ہے آچل کی تمام اسٹاز بہت اچھا سمجھتی ہیں پوری میں
بڑے بڑے ہنسکے پسند ہیں۔ پسندیدہ منچر مسما اور
مس فخر ہیں۔ وہ غلامین سے نفرت ہے باتوں ہوں
(تھوڑی سی)۔ پسندیدہ پھول گلاب اور مونتیا ہے۔
دوستوں میں آمنة عین اور شاکر شامل ہیں آچل تو میں
پچھلی کلاس سے بڑھتی ہوں لیکن جنوری 2013ء سے
باقاعدگی سے پڑھنا شروع کیا۔ ”نوٹا ہوا تارا“ اور ”مجھے
ہے حکم اذالی“ میرے فہرست ناول ہیں اللہ آچل کو دان
وکی رات چوٹی تر قیال عطا فرمائے آمین اس کیاری سی
دعا کے ساتھ اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

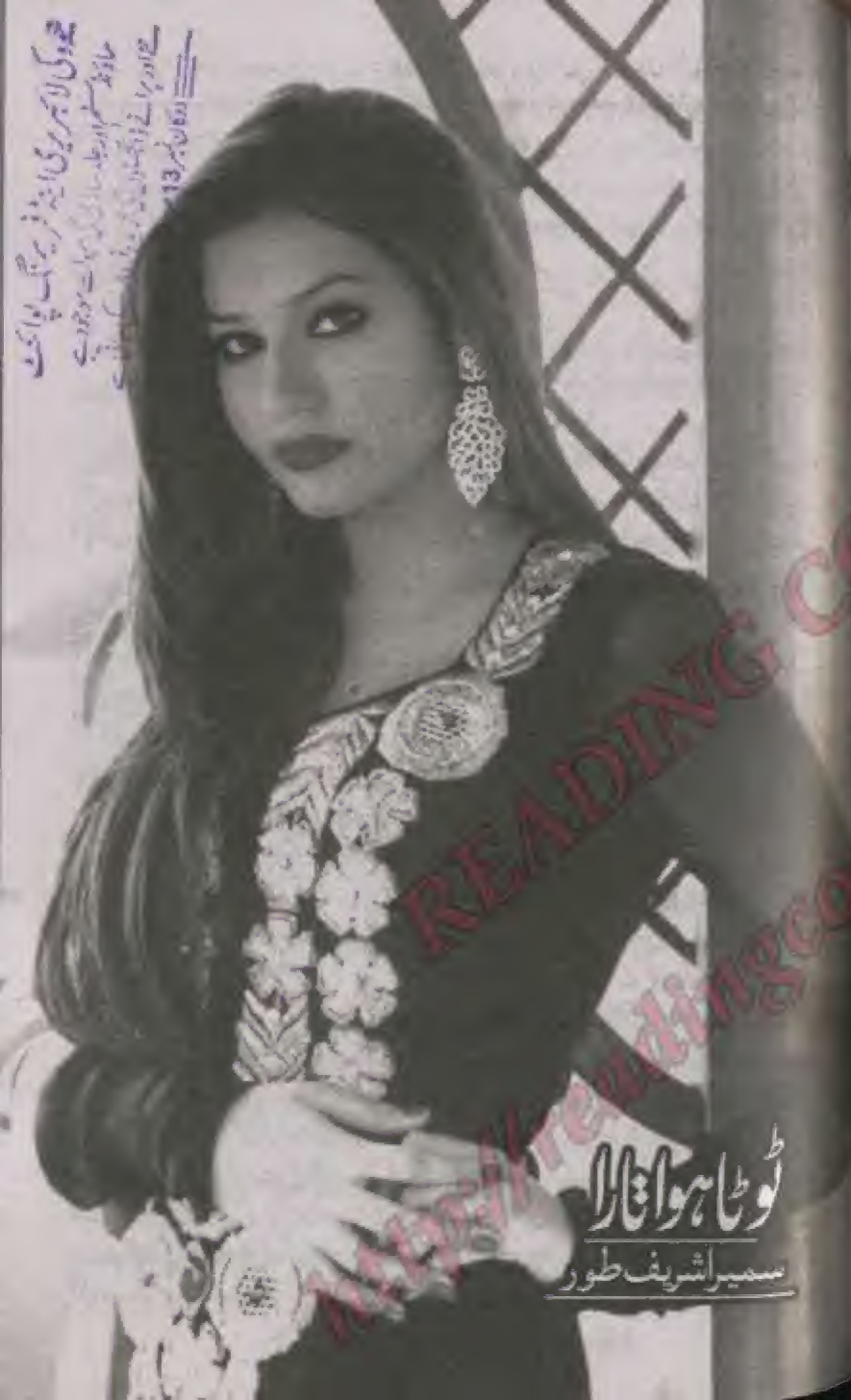
”تو پھر اللہ کا نام لیجے اور اس سے کون انگوں کو باضابطہ
رات کے کھانے کی رحمت دے دیجیے جس خدا نے بیٹی
کی رحمت سے نوازا وہی اس کے مقدر کا کھولا بھی ہے۔“
بابا نے بات ختم کر دی انابی نے بھی اثبات میں سر ہلایا اور
دہاں سے اٹھ گئیں۔



جمعہ کی شام رضا علی بعد اپنی بیگم کے آگئے تھے
پڑتلف کھانے کے بعد جب بابا نے اس رخصتے کے لیے
ہاں کی تو وہ دونوں ہی حیرت آمیز خوشی کا شکار ہو گئے۔ بابا
نے ضرر رضا کے حوالے سے پتا کروا لیا تھا وہ ہر لحاظ سے
ایک بہترین لڑکا تھا اور فیملی بھی بے حد اچھی تھی رضا علی اور
رقیہ رضا کے کہنے پر رانیہ اور ضرر کی منگھنی کی بجائے نکاح کی
جاری ہو گئی کر دی گئی۔ ایک ہفتے کے قلیل وقت میں نکاح
کی تیاری کی گئی۔

بابا نے شادی کے لیے کسی بھی قسم کی کوئی شرط نہیں رکھی
تھی لیکن رضا علی اور رقیہ نے اپنی رہائی کوئی رانیہ کے نام

مجھے وہ کی لاہور میری اینڈ فرینڈنگ پانکٹ
 ساؤنڈ سسٹم اور سٹائل کی کھال سے نوجوان
 سے اور پائے اور کھال سے نوجوان
 13 دکان نمبر 13



ٹوٹا ہوا نالا

سمیرا شریف طور

کہ یہ میری فیورٹ کتاب ہے میرے پاس موجود ہے مگر
 میں اسے تانہ رکھا۔ بول جو نہیں سکتا تھا اس دن مجھے اپنی
 قوت گویائی سے محرومی بہت کھلی پھر اس لڑکی نے بہت دیر
 تک پودوں کے پاس بیٹھا شروع کر دیا۔ میں اسے دیکھے
 جاتا یہاں تک کے شام کے دھند لگے میں اس کا وجود کسی
 ہونے کی مانند لگنے لگتا۔ مجھے محسوس ہوتا وہ میری نگاہوں
 کی زبان سمجھنے لگی ہے پھر ایک دن اچانک وہ سر راول گئی
 میری خوشی کا کوئی ٹھکانہ ہی نہ رہا۔ میں نے اسے رکنے کا
 اشارہ کیا مگر جب میں تقریباً بھاگتے ہوئے اپنے کمرے
 تک گیا کتاب اٹھا کر واپس آئے تک یہی سوچا ذہن میں
 آتی رہی کہ پتا نہیں وہ رکی ہوگی یا مجھے خطی سمجھ کر چلی گئی
 ہوگی۔ جب میں گیٹ سے باہر آیا تو میری حیرت سوا ہوئی
 کیونکہ وہ وہیں کھڑی تھی۔ میں نے کتاب اسے سمادی وہ
 کچھ حیران تھی پر مجھے اس کی حیرت سے زیادہ اس بات کی
 خوشی تھی کہ میں نے ایک کتاب دوست کو اپنی پسندیدہ
 کتاب کا تحفہ دیا تھا پھر میں نے اپنی ماما اور بابا دونوں کو اس
 لڑکی کے بارے میں بتا دیا وہ میری خوشی کی خاطر اس کا
 رشتہ مانگنے چلے گئے لیکن جب واپس آئے تو خاصے ماسیہ
 تھے وہ اپنے بابا کی ایک بی بی بی بی بی بی بی بی۔ جسے
 اس کے بابا نے باں اور باپ بن کر پالا تھا یعنی طور پر وہ
 اس کے لیے ایک مکمل شریک حیات چاہتے تھے ان کی یہ
 آرزو بے جا تھی نہیں تھی۔ میں بھی جانتا تھا کہ مجھ میں اتنی
 بڑی کمی ہے جسے نظر انداز کرنا کسی بھی لڑکی کے والدین
 کے لیے اس قدر آسان نہیں ہوگا مگر پھر بھی میں ایک
 کوشش ضرور کرنا چاہتا تھا۔ اس خاموش ابھی لڑکی کے
 لیے جو بھی تھی زبان ہوتے ہوئے بھی میری طرح محروم
 گویائی تھی کسی سنگ مرمر کے مجسمے کی طرح چپ۔ نہیں
 جانتا تھا کہ اس کی حلاش میں کہیں میرے نام کا پڑا بھی آتا
 تھا یا نہیں مگر میں نے بہت سے لمحے اس کے ساتھ جتے
 تھے۔ مجھے لگتا تھا میں مودی ہوں اور وہ میرے لیے جس اس
 کا ساتھ مجھے بہت کچھ عطا کر سکتا تھا سو میں اسے پانے کی
 تک دو میں لگ گیا۔ نصیب شاید مجھ پر مہربان قرار پے

سب امتحان عشق کے اپنے کرے رہے

ہم کوزہ گر کے چاک پہ برسوں پڑے رہے

ان کی نگاہیں شوخ تھیں ہم تھے حیا پسند

مشاق وہ ہم اپنے کبے پر اڑے رہے

گزشتہ قسط کا خلاصہ

پولیس کی فوش رفت اور آنے والے خطرے کے پیش نظر شہزاد ملک چھوڑ دیتا ہے جبکہ دوسری طرف ایاز اپنے منصوبے میں ناکام ہونے پر ایک مرتبہ پھر انتقام کی آگ میں بھڑک اٹھتا ہے۔ دوسری طرف گھر والوں کے بروقت ہسپتال لے جانے پر کاغذ کی جان بچ جاتی ہے۔ عیدالقیوم کے اثر و رسوخ کی بدولت پولیس کیس بننے سے روک دیا گیا ہے۔ عادلہ ہسپتال میں ولید کو دیکھ کر کافی متاثر نظر آتی ہے اسے اپنی بہن کا انتخاب پسند آتا ہے۔ شہزاد اپنے روپیہ بد صورتی محسوس کرتے مصطفیٰ کی بدگمانی دور کرنے کی غرض سے ملے فون کرتی ہے جبکہ مصطفیٰ اس کا نمبر دیکھتے ہی فون آف کر دیتا ہے۔ شاہزیب ہسپتال جانے سے پہلے شہزاد کو بھی ساتھ لے جاتا ہے۔ وہاں تک کہ وہ مصطفیٰ سے مل کے لیکن شہزاد اپنی دوستوں کی آمد کا ذکر کرتے جانے سے انکار کر دیتی ہے۔ انا بھی شہزاد کے رویے میں سوچو اور مصطفیٰ کے لیے محسوس کر کے سب کا شکار نظر آتی ہے۔ مصطفیٰ کی حالت قدرے بہتر ہے تو اسے سچا بچ کر دیا جاتا ہے۔ اس کے گھر آنے پر سب ہی باہر موجود ہوتے ہیں جبکہ مصطفیٰ شہزاد کو ناپاک کرکیم مرتبہ پھر بدگمانی کا کارڈ ہونے لگتا ہے۔ ماں جی مصطفیٰ کے کمرے میں شہزاد کو بھی لے آتی ہیں جبکہ مصطفیٰ ماں جی کے سامنے خود پر ضبط کیے گا ہے لیکن ماں جی کے باہر جاتے ہی وہ شہزاد کو سخت سناتا ہے۔ اپنے والدین کی خوشی کی خاطر مصطفیٰ اس رشتے کو ختم قائم رکھتا ہے اور شہزاد کی خاموشی کو وہ اس کی ناپسندیدگی اور زبردستی کے رشتے کا مفہوم دیتا ہے جبکہ شہزاد اس کے بگڑے تصور دیکھ کر بھیچا کر رہ جاتی ہے۔ دوسری طرف تابندہ ایاز فیروز جو کہ اس کا دل مجیب خدشات میں گھر جاتا ہے۔ مصطفیٰ خرابی طبیعت کو تسکین نظر انداز کیا جس جو ان کر لیتا ہے۔ گھر والوں کے سمجھانے کے باوجود وہ آفسنگ کر تمام حالات کا سننے سرے سے جائزہ لیتا ہے اور ایاز اور اس کے دوستوں کے متعلق تمام معلومات حاصل کرتا ہے۔ جب ہی اسے شہزاد کے یہ دن ملگ جانے کا علم ہوتا ہے۔ امجد خان لا لارنگ کیس کے متعلق تمام معلومات کی قائل بھی مصطفیٰ کے حوالے کر دیتا ہے۔ ان حالات میں شہزاد بھی کاغذ جانا شروع کر دیتی ہے اگرچہ ماں جی ابھی ایاز والے واقعے کو لے کر خاصی غم مند ہوتی ہیں۔ کاغذ کی حالت سمجھنے پر اسے سچا بچ کر دیا جاتا ہے۔ ولید سے بات ہونے پر وہ ایک مرتبہ پھر اسے اپنی طرف مائل کرنا چاہتی ہے جبکہ اس کے یہ اعزاز و اطوار ولید کو بالکل بھی پسند نہیں آتے۔ خود بھی اس کو شیش پر بھی وہ اسے سخت سناتا ہے۔ جبکہ دوسری طرف انا تمام باتیں سن لیتی ہے۔ ولید کے منہ سے کاغذ کی محبت اور پھر خود بھی کان کراس کا دل خان کتا سہوتا ہے وہ ان حالات میں کاغذ کے ساتھ ولید بھی ذمہ دار ٹھہراتی ہے جبکہ دوسری طرف کاغذ، انا کو مار ڈالنے کی باتیں کرتے ولید کو شیش میں جتا کر دیتی ہے۔

تابندہ خالہ بی کے گھر کا خرچہ خود برواشت کرتی اور بڑے دوڑوں کمرے جہاں ان کی بہت سی یادیں وابستہ ہوتی ہیں ساجدہ کے حوالے کر دیتی ہیں۔ شاہزیب، تابندہ کے حوالی چھوڑنے کی بات مہر النساء کو بتاتے ہیں جس پر مہر النساء بھی خدشات کا شکار ہونے لگتی ہے۔ اب شہزاد کی ذات بھی ان کے لیے مشکوک ہونے لگی ہے کہ بچانے اس کے بچے کیا ماضی ہے۔ جبکہ دروازے کے باہر کھڑی شہزاد اپنی ذات کی شناخت پر اٹھیاں اٹھتے دیکھ کر ہوش و حواس سے بے گانہ ہو جاتی ہے۔ اس کے تمام غریف حقیقت کا روپ دھار لیتے ہیں۔

(اب آگے پڑھیے)



وہ کچن میں کھڑی اپنے لیے چائے بنا رہی تھی جب ولید بازو پر کوٹ ڈالے دروازے پر آکا تھا۔ انا اس کی موجودگی سے لاعلم جانے کی طرف متوجہ تھی۔ بال کچر میں بکڑے پشت پر غم سے ہونے سے ڈوچا کندھے پر تھا اور چہرے پر بالائی تنہائی تھی۔

بچپن کے کچھ دنوں سے اس کا رویہ مسلسل لالچاتی والا تھا اور ولید کو اس کا یہ رویہ اندر ہی اندر پریشان کیے ہوئے تھا۔ ولید نے ہلکے سے ناک کیا تو وہ بے اختیار چلی اور ولید کو دیکھ کر اس کے چہرے پر گزرتے دن والے تاثرات پیدا ہونے لگے۔

”کیا حال ہے؟“ ولید مسکراتا ہے بڑھا جبکہ خاموشی سے آج بھی کرتے ٹرے میں لگے کہنے لگی تھی۔
”میں کچھ نہیں پارتا مہر ایاز کی ایکٹ کیوں کر رہی ہو؟ سب کچھ اچھی طرح سمجھنے اور جاننے کے باوجود۔“ ولید نے جھجکا کر کہا۔

”میں کوئی ری ایکٹ نہیں کر رہی آپ کو خواہ مخواہ اٹھ رہا ہے۔“ سنجیدہ انداز میں کہہ کر وہ لگ میں چائے اڈہ لینے لگی۔

”تو پھر مجھ سے بات چیت کیوں بند ہے؟“ ولید نے ٹوکا۔
”مصلحتی نہیں ہے آپ کی۔“ چائے اڈہ لے کر خالی باٹ منگ میں رکھ کر وہ ٹرے اٹھا ہا پر چل دی۔
”چائے پینی ہے تو لاؤ آج میں آ جاؤں۔“ وہ سنجیدگی سے کہہ کر دروازے کی طرف بڑھی تھی۔
”ٹوک۔“ ولید نے کہا تو وہ رک گئی۔

”میں فریش ہو کر آتا ہوں مصطفیٰ کے پاس جانا ہے تم بھی ریڈی ہو جاؤ چلتے ہیں۔“ ولید نے اپنا پروگرام بتایا تو وہ ابھی۔

”کیوں تھرے؟“ اس نے پریشان نظروں سے ولید کو دیکھا۔
”ہاں ویسے ہی مصطفیٰ کی عیادت کو جانا ہے کمر شفٹ ہونے کے بعد میں اس سے رابطہ نہیں کر پاتا۔“ ولید نے کہا۔
”آج تو وہ آفس بھی گئے تھے شہزاد بھی کاغذ آتی تھی اس نے ذکر کیا۔“ انا نے سرسری کہا۔
”اوو اچھا ابھی کہ وہ اب کافی کڑ کر چکا ہے۔“ انا خاموش رہی۔
”میں فریش ہو کر آتا ہوں تم بھی ریڈی ہو جانا۔“ ولید کہہ کر اس کے پاس سے گزر کر چلا گیا تو انا نے خود کو خامسا بے کر محسوس کیا۔

وہ اس رات ولید کے منہ سے کاغذ کے متعلق سننے کے باوجود اس سے نہ تو ٹھیک سے فضا ہو پارہی تھی اور نہ ہی بد گمانی اندر ہی اندر وہ بچانے کیا کیا سوچ کر گھماں ہوئی رہی تھی اور اب ولید کے بگڑنے پر وہ ایک دم اپنی ساری انا بھلا

اور کیا چاہیئے!
پھر کیسی سردی کیسا جارا
گرم دودھ میں زوح افزا...

Roohafazpk

http://www.24hours.com



”کیسی افسانہ قاریو! ولید نے ہاتھ میں چڑا لیا۔ کیا سے دیا تو وہ ایک دم پر جوش ہی ہو گئی۔
”تمہیں نکس ولید۔ یونورینڈر زمانہ کی ضرورت تھی اور۔“ بچے کو چہرے کے قریب کرتے اس نے کہا۔
”آئی نو۔“ ولید نے کہا تو کیسی کے چہرے پر ایک دم رنگوں کی برسات اتری تھی۔ سانا ایک بار پھر اچھے لگی تھی۔
وہ کیسی کے ساتھ میٹنگ ہال میں آگئے تھے۔ جہاں پہلے سے ہی ٹیبل پر بڑی روٹی کیسی نے ویٹر کو سر کرنے کا آواز
کیا اور اس کے بعد وہ اور ولید نچانے کہاں کہاں کی باتیں لے کر بیٹھ گئے تھے۔ یونورینڈی جاب اور بھی نچانے کیا کیا۔
ایک دم کتاہت محسوس کرنے لگی۔ اسے وہ کہہ کر ولید پر غصہ آ رہا تھا خواہ وہ اسے اپنے ساتھ تحیث لایا تھا۔ وہ ایک دم
چہرے پر بیزاریت لیے گلاس وال سے باہر دیکھنے لگی تھی۔
”تم روٹی کو بھی لاتے میں تو اپنی نیم کے ساتھ ہوں خود سے کھل نہیں سکتی میں اس سے بھی مل لیتی۔“ کیسی ولید
سے کہہ رہی تھی اتانے اسے دیکھا اور پھر بخور دیکھنے لگی۔
وہ بے حد خوب صورت لڑکی تھی ڈریسنگ بھی اس کے کچھر کے مطابق تھی فی شرٹ اور ٹراؤزرس وہ خاصی افریقہ کے
رہی تھی۔

”ولید نے بتایا آپ میڈیکل پڑھ رہی ہیں؟“ اس نے پوچھا تو اتانے محض سر ہلایا۔
”ولید مصطفیٰ اور روٹی کے ساتھ میرا وقت گزارا ہے اور بہت اچھا بھی پہلے مصطفیٰ پاکستان آ گیا اور پھر۔
لوگ بھی میں ان کو بہت مس کرتی رہی ہوں۔“ وہ مسکراتے ہوئے تھی انا محض سر ہلایا۔
”مصطفیٰ کی شادی کا پتا چلا تھا اس کو بھی میں نے پاکستان بھیجے ہی کال کی تھی۔ بٹ اس نے پک ہی نہیں کی۔ وہ
شاید اپنے ہنی مون ٹریپ پر ہے؟“ وہ اس سے بات کرتے کرتے ولید سے پوچھنے لگی تھی۔
ولید اسے مصطفیٰ کی شادی اور پھر ایکسٹرنٹ کا بتانے لگا تو کیسی کو سن کر بہت صدمہ پہنچا تھا جس کا اظہار وہ بار بار کر
رہی تھی۔ پھر ویٹر کھانا لے آیا تو کیسی ان کو سر دکنے لگی۔
کھانا کھاتے ہوئے بھی وہ دونوں مسلسل اپنی باتوں میں گم رہے تھے۔ ولید کو گویا اسے یہاں لا کر محسوس ہی گیا
تھا۔ انا کے اندر عجیب و غریب ہال سے اٹھنے لگے تھے۔ وہ پہلے ہی کھانہ کو لے کر اڑھائی ہو رہی تھی اور اب
اسے لگ رہا تھا کہ وہ جو مشکل اپنے آپ کو منجھال رہی ہے ایک دم بچھڑ پڑے گی۔ اس نے کیسی کے سر کے باوجود
بہت جلد کھانے سے ہاتھ ہٹا لیا تھا۔
”کیا ہوا کھانا پسند نہیں آیا؟“ کیسی نے پوچھا تو اس نے نفی میں سر ہلادیا۔
”نہیں کھانا تو بہت اچھا ہے۔ بٹ اس وقت مجھے بھوک محسوس نہیں ہو رہی۔“ ولید نے بھی اسے دیکھا تو اس کے
چہرے کے تاثرات کا بخور جا زوہ لیا تھا۔
”انا اتنی جلدی ہر کسی سے بھی فریگ نہیں ہوتی، یونورینڈی۔“ وہ اس سے اور بھی سوال کر رہی تھی جب ولید نے
کہا تھا وہ بھی کھانا ختم کر چکا تھا انا اب فوراً سے بیشتر یہاں سے اٹھنا چاہتی تھی۔
”یہ کوئی اچھی بات نہیں۔“
”ولی چلیں۔“
”اسے اتنی جلدی کیسے ہو اور کتے ہاپلینز۔“ وہ ولید سے مخاطب تھی سانا ایک دم کھڑی ہو گئی۔
”نہیں رکائی دیر ہو گئی ہے۔“ اس نے اسے اس نے کہا تو ولید کو بھی اٹھنا پڑا تھا۔
”او کے کیسی، کھانا بہت اچھا تھا پھر پلیس کے انا کو ظلم نہ تھا کہ میں یہاں رہا ہوں میں اسے مصطفیٰ کے گھر کا کہہ کر آ
آنجل جنوری ۲۰۱۵ء 172

حق۔ مسکرا کر کہتے تھے ان کی شجیدگی کی وجہ بیان کی۔

انہوں نے ولید کو شجیدگی سے دیکھا۔

”لوگ، میں مصطفیٰ سے بھی ملنے جاؤں گی تم بھی وقت نکال کر پندرہ گنا دونوں مجلس میں۔“ کبھی سے مسکرا کر کہا۔

”لوگ۔“ اس نے بھی کہا۔

پھر کبھی نے ولید سے ہاتھ ملایا اور اسے گلے ملی اور انہیں باہر تک سی آف کرتے آتی تھی۔



اسے ایک دم چمکتا یا تھا انکشاف ہی ایسا تھا کہ جس نے اس کے حواس ختم کر دیے تھے وہ دھڑام سے گری تھی۔ ہاتھ گلنے سے دیوار کے ساتھ رکھا اسٹینڈرگراف تھا شہوار کے گرنے کی آواز سن کر اپنے روم سے مہر النساء فوراً باہر نکلی تھیں۔

”شہوار۔“ وہ فوراً اس کے پاس آئی۔ شاہزیب صاحب بھی ان کی گھبراہٹ ہوئی آواز سن کر آگے گئے تھے۔

”کیا ہوا؟“

”پتا نہیں۔“ انہوں نے شہوار کو سپرد حاکم کیا وہ بے ہوش تھی۔

”کیوں اس نے ہماری باتیں تو نہیں سن لیں۔“ شاہزیب صاحب نے از حد پریشانی سے بیگم کو دیکھا تو وہ بھی پریشان ہو گئی۔

شاہزیب صاحب نے اسے بہت احتیاط سے اٹھایا تو مہر النساء نے بھی ساتھ مہارادیا تھا وہ اس کو اپنے روم میں لے آئے تھے۔

”شہوار بیٹا۔۔۔۔۔ اٹھو۔۔۔۔۔ ہوش کرو۔“ بستر پر لٹا کر انہوں نے اس کے رخسار چھوئے تھے۔ مہر النساء نے خوفزدہ نظروں سے دیکھا۔

”پانی لائیں۔“ شہوار کی بے بسی دیکھی جس کی رفتار بدل چکی انہوں نے بیگم کو کہا تو مہر النساء فوراً باہر چلی گئیں۔

واپسی پر ان کے ساتھ لاپٹاپ بھی تھی۔ پانی کے چھینٹنے مارے اور چند اور حربے بنا کر مرنے کے بعد شہوار کو ہوش آگئی تو۔

”آہ۔۔۔۔۔“ وہ کرا رہی تھی اور آٹھ کھینک کھول دی تھیں۔ خالی خالی آنکھوں سے اس نے خود پر جھکے چہروں کو دیکھا۔

”شہوار کیا ہوا طبیعت ٹھیک ہے؟“ مہر النساء نے از حد شفقت سے پوچھا۔

شہوار کچھ لمبے لمبے کی تمام باتیں یاد آئیں تو اس کے انداز ذہن و تکلیف کا طوقان اٹھ پڑا تھا اور بے اختیار آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔

”مجھے بتائیں میری امی کدھر ہیں؟“ اس کے لبوں سے سوال نکلا تو مہر النساء نے گھبرا کر شہوار کو دیکھا اور شاہزیب صاحب نے ایک گہرا سانس لیا جب لاپٹاپ نے بڑی حیرانی سے سب کو دیکھا تھا۔

”شہوار بیٹا گھبراؤ نہیں وہ جا چکیں گی۔“ شاہزیب صاحب نے کہا تو وہ شدت سے رونے لگی تھی۔

اس کے پاس خون کے بہت سارے دھبے نہیں تھے کہ وہ یہ خبر سن کر مہر کر لیتی اسے تو لگدہا تھا کہ اس خبر نے کہا

اس کے وجود سے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے ہیں۔

”مجھ سے کوئی جھوٹ نہیں بولیں، میں نے آپ کی تمام باتیں سنی ہیں پلیز مجھے بتائیں میری امی کہاں ہیں؟“

ظہر حال سے انداز میں بستر پر اٹھ بیٹھی تھی۔ مہر النساء کے ہاتھ تمام کراس نے دونوں میاں بیوی سے پوچھا۔

”وہ حویلی سے جا چکی ہیں۔“ شاہزیب صاحب نے آہستگی سے کہا تو لاپٹاپ نے حیران ہو کر دیکھا۔

”کہاں؟“ شہوار نے پوچھا۔

”میں علم نہیں، تابندہ نے بابا صاحب کے نام جو خط چھوڑا تھا اس میں بھی بس یہی ذکر کیا تھا کہ وہ واپس آ جائیں گی اور آپ کے تمام سوالوں کے جواب دیں گی۔“ شاہزیب صاحب نے شجیدگی سے کہا تو شہوار کے اندر جیسے پھانسی چلنے لگے تھے۔

”ایسے کون سے سوال تھے جن کے لیے انہیں حویلی چھوڑنا پڑی۔“ وہ ہچکچوں سے رو رہی تھی۔ مہر النساء نے فوراً اسے ساتھ لگایا تھا۔

”مہر کر وہ تابندہ نے اگر کہا ہے کہ وہ واپس آئے گی تو ضرور آئے گی۔“

”ایسا کون ہے جس کے پاس وہ گئی ہیں۔ میں نے جب بھی پوچھا ہمیشہ یہی جواب ملا کہ میرا کوئی بھی رشتہ موجود نہیں سوائے ان کے مجھے ہمیشہ ہوا تھی رہیں۔“ وہ ہچکچوں سے روتے کھڑی ہو گئی۔

”ہم نے کبھی بھی تابندہ یا تمہارے مامی کے بارے میں بہت گہرائی سے جاننے کی کوشش نہیں کی تھی بس تابندہ

نے جو کہا ہم نے یقین کر لیا تھا۔“ مہر النساء نے کہا تو اس نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔

”مگر مجھ سے تو ہمیشہ یہی کہا گیا انکل کپا۔“ دو خیال والوں کے پاس گئے تھے ان سے ملنے امی کو ان لوگوں

سے خطرہ تھا تو انہوں نے وہ جگہ چھوڑ دی تھی اور حویلی میں پناہ لے لی تھی۔“ اس نے مہر النساء اور شاہزیب دونوں کو دیکھا تھا۔

”ہاں گیا تو نہیں واقعی تھا مگر جب مجھے کچھ خاص سراغ ملا تھا کہ میں شک کرتا۔ سکندر اس شخص کا بھتیجا تھا جس سے میں ملا تھا اور وہ ایک مظلوم الحال شخص تھا اس نے سکندر کی دولت و جائیداد پر قبضہ کیا تھا اور اس کی اولاد ساری دولت و

جائیداد سمیت کراس شخص کو ایک ملازم کے گھر سے پر چھوڑ کر باہر چلی گئی تھی۔ اس کے بعد پھر میرا دوبارہ بھی اس جگہ جانا

ہی نہ ہوا۔“ شاہزیب صاحب نے شجیدگی سے کہا تو شہوار کے رونے میں شدت آگئی۔ اس کی ماں اس کے وجود کو

ایک سوال نشان بنا کر جا چکی تھیں۔ نجانے لوگ اب اس کی ذات کو کس کس طرح دس کر کے ڈالے تھے۔

”میں تمہیں نہ سب ٹھیک ہو جائے گا، تابندہ واپس آ جائے گی۔“ مہر النساء نے تسلی دینا چاہی تھی مگر شہوار کی کسی بھی

طرح تسلی و تسنی نہیں ہو پاری تھی۔

اسے لگدہا تھا کہ وہ دنیا کے سامنے ایک تماشہ بننے والی ہے۔

”تابندہ نے ہم سے کبھی بھی دل کی بات نہیں کی تھی کہ جس سے اندازہ ہوتا کہ اس کا کوئی رشتہ دار یا جاننے

والا موجود ہے۔“ نجانے کہاں گئی ہوگی؟“ مہر النساء نے مزید کہا۔ لاپٹاپ تمام صورتحال سمجھ چکی تھی اس نے ایک گہرا

سانس لیا تھا۔

”میں نے کچھ لوگوں کو ہدایات دی ہیں کہ وہ چا کر انہیں کہ تابندہ کہاں جا سکتی ہیں ہو سکتا ہے کوئی سراغ مل

ی جائے۔“ شاہزیب صاحب نے بھی کہا مگر شہوار کے دل کو جو زخم لگا تھا وہ اب تسلی کے ان چند یوں سے

کس مہر نے والا تھا۔

اس کے ساتھ نجانے اب کیا ہونے والا تھا۔ یہ سوال ایسا تھا کہ وہ شدت سے رو رہی۔ وہاں موجود تینوں انگوٹس ایک

دوسرے کو دیکھ کر زخموں پر چڑا رہے تھے۔



دو عجیب سے ہارے ہوئے انداز میں بیٹھی ہوئی تھی۔ آنکھوں میں آنسو تھے۔

”وہ اس کے ساتھ تھی میں اس کی خاطر سوسائیز کرتی ہوں اور اسے کوئی فرق ہی نہیں پڑتا۔ اس نے ایک بار بھی یہ حال تک نہ پوچھا میرا تکی چادر ہے کہ میں ساری دنیا کا گناہ لگا دوں۔“ شدت سے روتے ہوئے کہا تو دوست نے رجم بھری نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”تم اسے بھول کیوں نہیں جانتی کیوں خود کو تکلیف دے رہی ہو۔“

”نہیں بھول تھی میں اسے۔۔۔۔۔ اسے بھولنے کا سوچتی ہوں تو مجھے لگتا ہے کہ میری سانسیں تھم جائیں گی۔“
”تو پھر کیا کرو گی؟ وہ تمہیں صاف جواب دے چکا ہے تم نے اس کے لیے سوسائیز کی کوشش کی تو خفیہ کی مگر تمہارے جان پر کھیل جانے کے باوجود وہ تمہارے پاس تمہاری خیریت تک پوچھنے نہیں آیا۔“ دوست نے سنجیدگی سے کہا تو اس کے رونے میں شدت آئی۔

”میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتی۔“ روتے ہوئے اس نے کہا تو اس کی دوست نے بڑی نرمی سے ہاتھ مارا اور اس پر ڈالی تھی۔
”اور وہ تمہیں صاف انکار کر چکا ہے اس کی ایک منگھیر ہے اور وہ اسے لائیک بھی کرتا ہے۔“

”بات مت کرو اس لڑکی کی۔“ اس نے ایک دم بحث پڑنے والے انداز میں ٹوکا تھا۔
”وہ میرے ساتھ بالکل ٹھیک چل رہا تھا کہیں تھی اس نے یہ احساس نہیں ہونے دیا تھا کہ وہ اس کی منگھیر ہے۔ اب ایک دم جب میں اس کے معاملے میں اس حد تک جا چکی ہوں وہ کہتا ہے وہ اسے پسند کرتا ہے۔“ روتے ہوئے اس نے کہا۔

”میں اس لڑکی کو زبردستی چھوڑوں گی میں زندگی میں پہلی بار خود سے ہارٹی ہوں اور میں اس لڑکی کی وجہ سے خاموش نہیں بنوں گی۔“ روتے روتے ایک دم آنسو صاف کرتے ہوئے اس نے کہا تو دوست نے چونک کر دیکھا۔
”وہ تمہارے اس رویے کی وجہ سے تم سب بدظن ہو چکا ہے میرا نہیں خیال کہ وہ اب تم سے دوبارہ ملنے کی کوشش بھی کرے گا۔“ دوست کا بڑبڑاہٹ تھا۔ کلافہ کے چہرے کے غصلات ایک دم کشیدہ ہو گئے تھے۔

”وہ اگر مجھے نہ ملا تو میں کسی کو بھی اسے ہانے نہیں دوں گی، میں نے پہلی نگاہ میں اسے پسند کیا تھا۔ میں نے زندگی میں پہلی بار خود سے کسی کو چاہا ہے اور اسے مجھے قبول کرنا ہی ہوگا ورنہ پھر میں جو کروں گی وہ بھی سب دیکھیں گے۔“
رونے کے بعد اس کے انداز میں اب ایک دم نئی سی دھماکی تھی۔

”اور وہ لڑکی میں اسے اس قابل ہی نہیں رہنے دوں گی کہ وہ اسے لائیک کرے میں اسے اس کی نظروں سے گرا دوں گی۔ ایسے کہ وہ خود اس سے دور ہو کر مجھے اپنا پنے پر مجبور ہو جائے گا۔ میں اسے مجبور کر دوں گی دیکھنا تم۔“
شدید جذباتیت میں وہ نہانے کیا کیا کہہ رہی تھی۔ اس کی دوست نے اس کی بات پر اسے دیکھتے ایک گہرا سانس لیا تھا۔



کیتھی سے مل کر وہ دونوں گاڑی میں بیٹھیں تھیں۔ دونوں کے درمیان بالکل خاموشی تھی۔ ولید نے بھی بارنگاہ اٹا کر خاموشی وجود پڑا لی تھی۔

”کیسی لگی نہیں تھی؟“ انہوں نے گردن ہٹا کر ولید کو دیکھا۔

”اچھی ہے۔“ لفظی جواب دے کر وہ پھر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔

”مصطفیٰ کی طرف چلیں؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں مجھے گھر جانا ہے۔ اگر آپ کا سوڑ ہے تو پھر مجھے گھر ڈراپ کر دیں۔“ سنجیدگی سے کہہ کر وہ پھر خاموش

ہوتی تھی۔
”آگس کریم لوگی۔“ انہوں نے الجھ کر ولید کو دیکھا اسے لگا ولید اسے محض جان بوجھ کر ان باتوں میں انوار کو کر رہا ہے۔
”نہیں۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”کیا بات ہے موڑ کیوں خراب ہو رہا ہے؟“ ولید نے مسکرا کر پوچھا۔ انہوں نے اسے دیکھا۔

”غلط لگتی ہے آپ کی۔“ وہ پہلے ہی بھیجی کوئے کرنا بھی ہوئی تھی ایسے میں ولید کا اس طرح چھوٹے موٹے سوالات کرنا اس کے اندر کے خطرناک کوہاد سے بڑھتا تھا۔

”بعض اوقات غلط فہمی بھی خوش فہمی میں جھلا کر دیا کرتی ہے مگر جو آپ کے مزاج کے تمام رنگوں کو پڑھ لینے کی صلاحیت رکھتے ہوں ان کو پھر غلط فہمی لاحق نہیں ہوتی۔“ ولید نے ہنس کر کہا۔

ان کے اندر عجیب سی جنگ چھڑتی تھی اور وہ لب بلبھتی کر بیٹھی رہی۔
”مجھے دنوں شہوار کی شادی کے دوران وہ ولید کا رویہ دیکھ کر نہانے خود کو کیا کیا سمجھنے لگی تھی مگر اب پھر وہی سرد مہری کیفیت میں خود کو ڈوبا محسوس کر رہی تھی۔“

ولید نے اسے لغو نہ دیکھا۔ ان کا ہر انداز چیخ کر کہہ رہا تھا کہ وہ انہوں میں مارے ہاندھے ٹھہری ہوئی ہے۔
ولید نے ایک گہرا سانس لیا۔ وہ جان سکتا تھا کہ اسے کیا چیز تنگ کر رہی ہوگی۔ وہ دونوں کچھ ہی دیر میں گھر پہنچ گئے تھے۔ ان کا گھر وہ جیسے ایک دم سکون میں آگئی ہو۔

ولید نے جیسے ہی گاڑی روکی تھی اتنی ہی سے نکل کر اندر چلی گئی تھی۔ ولید بھی کی جھن جھن لہرا رہا اندر چلا آیا تھا۔ اس کا ارادہ لاؤنج کی طرف جانے کا تھا مگر پھر اس کا موبائل بجنے لگا۔ اس نے سئل دیکھا کافہ کی کال تھی۔ اس نے لب بلبھتی لے لیے تھے۔

اسے پڑا کہ اپنی زندگی کی سب سے بھیا یک غلطی لگ رہی تھی۔ اس نے کال کاٹ دی تھی اور اپنے کمرے میں چلا آیا تھا اور پہنچ کر کے وہ دھڑ دھڑ سے اٹھا تو اپنے منہ پر شیا صاحب کو دیکھ کر ٹھنکا۔

”مصطفیٰ کیسا ہے اب؟“ ولید ان کے پاس بیٹھا تو انہوں نے پوچھا وہ مسکرایا۔

”بہتر ہے مگر شفت ہو چکا ہے۔“

”اچھی بات ہے تم“ مصطفیٰ کو انوائٹ کر لیا تو دعوت پر ان کے گھر میں کرنا ہے تو بھی ٹھیک ہے اگر باہر کسی ہوگی میں بلوٹا ہے تو بھی سوچ لو۔“

”کی میں بھی سوچ رہا تھا وہ آج آفس بھی گیا تھا اس کا مطلب ہے وہ اپنی روٹین لائف میں آ رہا ہے میں بات کروں گا دیکھیں گے۔“

”اس کے علاوہ مجھے تم سے ایک اور بات بھی کرنا تھی۔“

”جی کہیے۔“

”میں چاہتا ہوں اب تمہاری اور ان کی شادی ہو جائے؟“ انہوں نے کہا تو ولید چونکا۔

”اتنی جلدی کیا ہے، منگنی تو ہو چکی ہے، اب بھی اچھی پڑھ رہی ہے آرام سے اس کی انکویئریشن کمپلٹ ہو جائے تو دیکھیں گے۔“ ولید نے تانا چاہا۔

”لیکن میں مصطفیٰ کے بعد رشتہ لگانے کے حق میں نہیں ہوں۔“ انہوں نے سنجیدگی سے کہا۔

”انہوں نے تم کو تو وہاں پاکستان آئی ہوئی ہے تم نے بتایا ہی نہیں۔“ انہوں نے مزید کہا

تولید نہ کیا۔

وہ جانتا تھا کہ ضیا صاحب کو کبھی بھی کتنی پسند نہیں رہی تھی۔
 ”جی، وہ کسی کام سے آئی ہوئی ہے ہوکل میں ٹھہری ہے مجھے بھی کال کر کے اس نے اطلاع دی تھی تو میں
 ملنے چلا گیا۔“
 ”میں نے ان کو لے کر نہیں جانا چاہیے تھا۔“ ضیا صاحب نے سنجیدگی سے کہا ”وہ لڑکی ذات ہے نہ جانے کیا اس
 سوچے وہ جس وقت سے گھرا آئی ہے اس کا انداز بہت بدلا ہوا ہے میں تو پریشان ہو گیا ہوں۔“
 ”بابا! کتنی اب وہ دلی کتنی نہیں رہی وہ بہت بدل چکی ہے وہ جانتی ہے نا مجھ سے لگاؤ ہے وہ انا سے ملنا چاہتی تھی
 اور بس۔“

”پھر بھی مجھے کتنی کا یہاں آنا اور انا کو ملوانے لے جانا اچھا نہیں لگا مجھے تو یہی چاہتا تھا کہ تم دونوں مصطفیٰ کی طرف جا
 رہے ہو۔“ ضیا صاحب نے اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کیا تو وہ خاموش ہی رہا۔
 ”لڑکیاں بہت حساس ہوتی ہیں وہ بہت جلد چھوٹی چھوٹی باتوں کو ٹھیک کر لیتی ہیں اور انا تو ہے ہی بہت چمکیلا
 حساس میں نہیں چاہتا کہ تمہاری طرف سے اسے کوئی دکھ ملے۔“
 ”کیا انا آپ سے کچھ کہتا ہوں؟“ ولید نے سنجیدگی سے پوچھا۔
 ”نہیں خود ہی یہ احساس ہو رہا ہے تو تمہارے پاس چلا آ۔“
 ”ایسا کچھ نہیں بابا! کتنی بھی میں جسٹ فرج نہ سمجھتا تھا اور آج بھی۔“ ولید نے مسکرا کر کہا۔
 ”اور انا؟“ انہوں نے سنجیدگی سے سوال کیا۔
 ”آپ کو کیا لگتا ہے؟“ مسکرا کر ان کا ہاتھ تھا تو وہ مسکرائے۔
 ”مجھے تم سے کبھی کوئی شکایت نہیں ملی بس چاہتا ہوں کہ انا ہمیشہ خوش رہے۔“ ولید نے گہرا سانس لیا۔
 ”آپ بے فکر ہیں میری طرف سے کبھی کوئی کٹا ہی نہیں ہوگی۔“ ولید نے رسوائیت سے کہا۔
 ”تو پھر میں صبحی سے شادی کی بات کروں؟“ انہوں نے پھر وہی بات بھجھری۔
 ”ابھی نہیں دیکھیں میرے لیے اپنی خواہش سے زیادہ اہم انا کی اسٹڈی ہے اسے اسٹڈی کمپلیٹ کرنے دیں پھر
 جو کہیں گے وہی ہوگا۔“ ولید نے کہا تو انہوں نے ایک گہرا سانس لیا۔
 ”ٹھیک ہے لیکن اگر وہ درمیان میں صبحی یا وقار نے شادی کی بات کی تو پھر میں انکار نہیں کروں گا۔“ انہوں نے ہنسنے
 سے انکھٹے ہوئے ولید کو باور کرایا۔

”اے کوکے جیسا آپ چاہیں گے وہی ہوگا۔ لیکن ابھی وٹ کر لیں۔“ انہوں نے مسکرا کر بیٹے کو دیکھا۔
 ”مصطفیٰ سے بات کر کے ناظم لے لینا۔“ انہوں نے باہر نکلنے سے پہلے پھر کہا۔
 ”جی میں کال کروں گا۔“ ولید نے جواب دیا تو وہ مسکرا کر باہر چلے گئے اور ولید نے مسکرا کر ان کو جانے
 ہوئے دیکھا۔



وہ گھبرا آئی تو عجیب پہچانی انداز میں جلتا تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ ہر چیز کو جس نہیں کرے۔ اس نے اپنا ایک
 اپنے بستر پر اچھا لیا دیا تھا۔
 ہاتھ میں سو بائیں لے کر وہ نمبر ملانے لگی تھی کچھ دیر بعد اس کی کال کاٹ دی گئی تھی۔ کل وہ کوکا کا احساس تو ہیں سے

جل بھی ہے۔ اس نے سو بائیں بستر پر بیٹھا اور خود میں ہر گز گئی۔ دعا آج ولید کی گاڑی میں انا کو کچھ کرنا ہو رہی تھی۔ اس
 کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کچھ کر بیٹھے۔
 اس کے بعد وہ مسلسل ایک ان دیکھی آگ میں جل رہی تھی۔ اس کو وہ لمبے بھول نہیں پار ہے تھے جب انا ولید
 کی گاڑی کی فرٹ سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کا انداز کتنا استحقاق بھرا تھا۔
 کل وہ اپنے اندر ایک ان دیکھی آگ جلتے محسوس کر رہی تھی۔ وہ اٹھ کر پھر ملنے لگی۔ اب کی بار وہ بن خلیف ہاتوں کو
 سوچ رہا تھا۔
 ولید اس سے مکمل طور پر برکت ہو چکا تھا وہ اس کو اپنی زندگی میں پھر کیسے لائے سوچ سوچ کر پاگل ہونے لگی تو بے
 اختیار بستر پر گر کر کسے لگی تھی۔



مصطفیٰ کمرے سے باہر آیا تو ملازمہ نے اسے بتایا کہ ڈر پر سب اس کا انتظار کر رہے ہیں تو وہ اسی جانب
 آ گیا تھا۔
 وہاں بھی موجود تھے وہ بھی حوا بھائی کی برابر والی کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔ اس نے سب کو دیکھا مگر تلاشی نظروں کسی اور کو
 بھی تلاش کر رہی تھیں۔

وہ آج آفس سے واپسی پر ڈاکٹر سے چیک اپ کروانے کے بعد جلدی آ گیا تھا۔ وہ گھر پہنچ کر مغرب تک سوتا رہا
 تھا پھر وقت تک وہ لپ لپ کھول کر بیٹھ گیا تھا۔ مگر اس بارے عرصے میں لاشعوری طور پر وہ شہوار کا منتظر رہا تھا مگر
 وہ کمرے میں نہیں آئی تھی اور اب ڈاکٹر تک نہیں پر بھی موجود تھی۔
 ”شہوار نہیں آئی؟“ مگر انسا کو کچھ کر ملازمہ سے پوچھا۔
 ”میں بلانے لگی تھی وہ کتنی ہیں انہیں بھوک نہیں۔“ ڈاکٹر تکھیل پر اس وقت بھی موجود تھے مگر انسا کو کچھ کچھ
 ایک گہرا سانس لے کر خاموش ہو گئی تھیں۔

شہوار اپنی ماں کے متعلق یہ اعتراف سن کر بہت بکھری ہوئی تھی وہ ان کے کمرے سے نکل کر اپنے کمرے میں چلی
 گئی تھی اور اس کے بعد وہ کمرے سے باہر نہیں نکلی تھی اور اب کھانے کے لیے بھی نہیں آئی تھی۔
 ”میں خود دیکھتی ہوں۔“ مگر انسا مانگنے لگی تھیں۔

”رہے ہیں وہ ابھی کافی بکھری ہوئی ہے شاید سب کے سامنے نا بہتر ٹیل نہ کرے آپ یوں کریں کھانا اس کے
 کمرے میں ہی بھجوا دیں۔“ شاہزیب صاحب نے ہنسنے سے کہا۔
 مصطفیٰ جو ان کے بائیں جانب بیٹھا ہوا تھا اس نے چونک کر ان کی نہ صرف بات سنی تھی بلکہ حیران ہو کر
 دیکھا بھی تھا۔

”ٹھیک ہے میں کھانا دے گا تو ادنیٰ ہیں۔“ انہوں نے آہستگی سے کہا اور پھر ملازمین کو بلوا کر اسے شہوار کے کمرے
 میں بھی کھانا لے جانے کا کہا۔
 ”کیا ہوا شہوار کو؟“ عباس بھائی نے پوچھا۔

”بس طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔“ ماں جی سہولت سے کہا کہ کھانا کھانے لگی تھیں ابھی تا بندہ کی غیر موجودگی کی خبر
 شاہزیب صاحب، مگر انسا کو کچھ اور شہوار کے علاوہ مردوں میں سے کسی کو بھی نہ تھی۔ مصطفیٰ نے خاموشی سے سب کو
 دیکھا تھا۔

صبح کالج جاتے وقت اس نے اسے دیکھا تھا اور اس کے بعد سے نظر نہیں آئی تھی اب اس کی طبیعت کا سن کر کار تجس سرا جھگڑا تھا۔ مگر براہ راست کسی سے پوچھنا اچھا نہ لگا تو خاموشی ہی رہا۔

کھانا کھا کر سب سے پہلے مہر النساء اٹھی تھیں۔ باقی لوگ بھی اٹھ گئے تھے، مصطفیٰ بھی نینک سے ہاتھ صاف کرتے اٹھ گیا تھا۔ وہ اپنے کمرے میں جاتے ہوئے ایک پلی کو شور کے کمرے کے پاس سے گزرتے دیکھا اور واٹر وہم دانتھ۔ وہ سارا دن اس کے کمرے میں نہیں آئی تھی لہذا کالج سے آنے کے بعد وہ اسی کمرے میں ہی کچھ سوچتے وہ دروازے کی طرف بڑھا تھا۔

”میں کیا کروں میرا دل نہیں مان رہا وہ میری ذات کو سب کے سامنے ایک سوالیہ نشان بنا کر چلی گئی ہیں، میں کیسے یقین کر لوں۔“ شہوار کی آواز مردہ ایک دم بڑکا تھا۔

شہوار شاید دور ہی تھی اس کی نینکیوں میں ادا کیے گئے الفاظ مصطفیٰ کے کانوں میں اترے تھے وہ چونک اٹھا تھا۔ ”پھر بھی میں یہی کہوں گی کہ خود کو سنبھالو، ابھی ہم کسی کو بھی یہ بات نہیں بتا رہے مگر لوگوں کو پتا تو چلے گا ہی نا۔ اس طرح حوصلہ ہار کر کمرے میں بند ہو کر بیٹھ جاؤ گی تو بیٹا بیار پڑ جاؤ گی۔“ مہر النساء کی دلا سوتیلی آواز آئی تھی اور پھر اس کی شدت سے رونے کی آواز آئی تھی۔

”تو میں کیا کروں، کیسے خود کو سنبھالوں، میرے پاس جینے کے لیے صرف یہی ایک رشتہ تھا بہت سارے جوانوں تھے میں تو ان کی خاطر سب بھار رہی تھی۔“ لچکیوں میں کہنے لگے نا قابل فہم جملے تھے۔ مصطفیٰ الجھ گیا تھا بجائے کیا بات تھی وہ کیوں ایسے دور رہی تھی۔

”ایسے نہیں گو ہم سب ہیں تمہارے ساتھ۔ جہاں تک تابندہ کی بات ہے وہاں ہر مومن کا ساتھ رہا ہے۔ میں اندازہ لگا سکتی ہوں بغیر کسی محسوس و جاہر مصلحت کے تابندہ نے اتنا بڑا قدم نہیں اٹھایا ہوگا۔“ تابندہ کے نام پر مصطفیٰ مزید الجھ کر رہ گیا تھا۔

”تمہارا سا کھانا کھا لو یا پھر بھی تمہارا پوچھ رہے تھے مصطفیٰ بھی پریشان ہوگا چلو اٹھو۔ ہاتھ دھوؤ خود کو سنبھالو چھوٹا لپاس پہنو اور کھانا کھاؤ اور اپنے کمرے میں جاؤ۔“

”میرا بھی دل نہیں کر رہا کھانا کھائے کو۔“ دونی آواز میں شہوار نے کہا تھا۔

”اوکے منہ ہاتھ دھو کر آؤ، میں اب تمہیں روتے نہ دیکھو ورنہ میں سمجھوں گی کہ تمہیں میری پروا نہیں۔“ مہر النساء کے لہجے میں محبت بھری سرکش تھی۔ مصطفیٰ اندر جانے کے بجائے اپنے کمرے میں آ گیا تھا۔

ذہن بار بار اپنی باتوں میں الجھنے لگا تو کچھ سوچنے اس نے حویلی کا نمبر ٹھاپا۔ بارگاہ سے واپسی کے بعد مصطفیٰ کی تابندہ ہی سے ایک بار بھی بات نہیں ہوئی تھی وہ نہ تو وہ اس کو دن میں ایک بار کال ضرور کرتی تھیں۔

چند دن تو وہ اسپتال میں رہا تھا ان کی غیر حاضری پر غور نہ کر سکا تھا مگر اب شہوار کی باتیں سن کر اسے ایک دم ان کی یاد شدت سے آئی تھی۔

”جانے نہ کال رہی ہو کی تھی مصطفیٰ نے اس کو تابندہ کو بلانے کا کہا تو وہ کہنے لگی۔

”وہ اس وقت یہاں نہیں ہیں۔“

”کہاں تھی ہیں؟“

”جی معلوم نہیں بابا صاحب کو خبر ہوگی۔“

”ٹھیک ہے بابا صاحب کو بلاؤ۔“ بہت دن ہوئے مصطفیٰ کی ان سے بھی کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔

کچھ دیر بعد اس کی بابا صاحب سے بات ہو رہی تھی ادھر ادھر کی چند باتوں کے بعد مصطفیٰ نے ڈائریکٹ بات کی تھی۔

”تابندہ یو کہاں گئی ہیں؟“

”تمہیں کس نے بتایا؟“ بابا صاحب نے چونک کر پوچھا۔

”کیا مطلب تھے دن سے ان کا کوئی رابطہ ہی نہیں تو سوچا ان سے بات کر لوں مگر تاج کہہ رہی تھی کہ وہ یہاں نہیں ہیں آپ کو پتا کر کہیں گئی ہیں۔“

”اچھا ہاں وہ کہیں باہر گئی ہیں شاید کسی کے گھر۔“ مصطفیٰ کو صاف لگا کہ بابا صاحب کا انداز نا اے والا تھا وہ اگر شہوار کی مہر النساء سے ہونے والی بات چیت نہ سن چکا ہوتا تو شاید بال جاتا۔

”سب تک نہیں گی؟“

”آ جاتی ہے کچھ دیر میں تم سنناؤ شہوار بیٹی کیسی ہے؟ جب سے رخصت ہو کر گئی ہے ایک بار بھی بات نہیں ہوئی۔ کال تو کرتی رہی ہے میں نہیں باہر ہوتا تھا خوش تو ہے نا وہ تمہارے ساتھ۔“ بابا صاحب نے بات پلٹ دی تھی مصطفیٰ الجھا۔

”جی ٹھیک ہے وہ۔“

”گاؤں کب چکر لگا رہے ہو؟“ انہوں نے محبت سے پوچھا۔

”جی ابھی تو فارغ نہیں ہوں آج سے آفس بھی جوائن کر لیا ہے۔ دیکھیں کب وقت ملتا ہے؟“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”چلو ٹھیک ہے جب بھی سہولت ہو چکر لگا لیتا اور شہوار بیٹی کا بہت خیال رکھنا کبھی بھی اسے احساس نہیں ہونے دیتا۔“ آخر میں بابا صاحب کا لہجہ سنجیدہ ہو گیا تھا۔

انہوں نے مصطفیٰ سے چند اور باتیں کی اور پھر ان سے ملنے کوئی آگیا تو کال بند کر دی تھی۔

مصطفیٰ شہوار کے رونے کی وجہ سوچنے لگا۔ کل وہ غصے میں تھا مگر آج قدرے مزاج کی گری کم ہوئی تھی لیکن شہوار کی طرف سے دل میں جو بدگمانی آچکی تھی وہ ابھی بھی قائم تھی۔ وہ کال بند کر کے اپنا لپ باپ لے کر بیٹھ گیا تھا۔ اگر اس کے ساتھ یہ حادثہ نہ ہوتا تو کیا وہ پھر بھی اس طرح کمرے میں اس وقت تھا ہوتا۔

دماغ میں عجیب و غریب خیالات آنے لگے تو اس نے پوچھی کوفت سے سر اٹھایا مگر پھر ٹھک گیا شہوار کمرے میں داخل ہوئی تھی دونوں کی پہلی نگاہ بے ساختہ تھی۔

سرخ سوتیلی ہونٹیں ان کے منہ میں شہوار کی وہ فورانگ جھانکی تھی۔ مصطفیٰ کی نگاہوں میں برہمی ہی اترنے لگی۔

”شہوار کا رو نہ داناں مائی سے سب کہنا اس کے پس منظر میں کہیں اس رشتے سے متعلق نا پسندیدگی کا معاملہ تو نہیں۔“ مصطفیٰ کے دل و دماغ میں سوالات نے اوور ٹیم چلایا تھا۔

شہوار جھپکنے ہوئے آگے بڑھی تھی۔ سر جھکا ہوا تھا اس نے آہستگی سے دروازہ بند کر دیا تھا۔

چہرے پر سرخشی تھی یوں جیسے وہ کھٹنوں دونی رہا ہے ناک بھی سرخ انار کی طرح دکھ رہی تھی۔ مصطفیٰ نے اسے بغور دیکھا تھا۔

بلکے بلوکر کے فیس لباس میں ملیں تھی پھیلاں جی نے کمرے میں بیٹھا ہوگا۔ مصطفیٰ نے لب بھنج لے تھے شہوار آہستگی سے چلتی ہوئی بستر کے قریب آئی تھی۔

"ماں جی کہہ رہی تھیں آپ کی بیٹہ تیار دیکھ لوں اگر آپ۔" کچھ جھجکتے ہاتھ مسلتے اس نے بھاری ہوتی آواز سے کہہ دیا تھا۔

"مجھے نہیں ضرورت کسی بھی بیٹہ تیار کی۔" مصطفیٰ کا انداز رکھائی لیے ہوئے تھا لہجے میں سختی بھی تھی۔ وہ پھر لپٹ ناپ ماسند کر کے بیٹھ گیا تھا۔

شہوار جو پہلے ہی شدت سے پریشان تھی مصطفیٰ کے اس رویے پر ایک دم ہرٹ ہوئی تھی اس کی آنکھوں میں ایک دم آنسو جمع ہو گئے تھے۔ وہ اچھی طرح سمجھ رہی تھی کہ مصطفیٰ اسے اس کے گزشتہ دہائیوں کی سزا دے رہا ہے۔

پہلے ہی وہ تابندہ کوئے کرشمہ صبحی اوپر سے مصطفیٰ کا رویہ دیکھ کر حال سے اعجاز میں صوفے پر جا بیٹھی تھی۔ مصطفیٰ نے لپٹ ناپ سے توجہ ہٹا کر دیکھا تو چوکاہ صوفے پر بیٹھی ہوئی دونوں کونائوں سے دبائے آنسو بہ رہی تھی۔

"کیا مسئلہ ہے کیوں آنی ہیں آپ کمرے میں؟" لپٹ ناپ سرائیڈ پر کمرے مصطفیٰ نے سختی سے لڑکھائی تو شہوار کے رونے میں ایک دم تیزی آئی۔

وہ بھی کبھی ایسے لہجوں کی عادی نہ تھی اور یہاں کبھی بھی کسی نے اس طرح سختی سے مخاطب نہ کیا تھا اور اسے مصطفیٰ کا یہ سلوک۔

"آپ میرے ساتھ آیا کیوں کمرے میں ہیں؟" جھپٹتی سناٹا صوفہ صاف کرتے اس نے سر اٹھا کر دیکھا تو مصطفیٰ نے تاثرات کیے اسے کچھ ہاتھ تھا۔ وہ مصطفیٰ کا کبھی رویہ سوچتے ابھی تک کمرے میں ٹھہر آئی تھی مگر اب۔

"کیا کر رہا ہوں میں؟" وہی غی اور سر ہین لیے پوچھا تو شہوار نے لپٹ ناپ بھینچ لیے۔

وہ بچپنے سے لڑکھنوں سے تابندہ ہوتی کوئے کرشمہ صبحی صوفے پر جا بیٹھی تھی اس کا لپٹ ناپ بھی دیکھ رہی تھیں۔

وہ خاموش رہی تھی۔ مشکل اپنے آنسو پینے کی کوشش کر رہی تھی اس کی خاموشی پر مصطفیٰ کے اندر بجائے کسی آگ جلتے لگی تھی اسے لگا کہ اگر وہ چھل چھل شہوار کے ماسند ہاتھ تھیں خود پر ضبط نہیں کر پائے گا۔

خسے سے بستر سے اتر کر ایک رخ اور جامدی لگا شہوار پر ڈالی اور کمرے سے نکل گیا تھا۔ شہوار اپنی جگہ ساکت ہو گئی تھی اس نے کبھی بھی نہیں سوچا تھا کہ مصطفیٰ اس کے ساتھ ایسا رویہ کیے گا اس کا دل پھوڑے کی طرح دھکتے گا۔

ماں جی کے کہنے پر وہ منہ ہاتھ دھو کر لباس بدل کر اس کمرے تک آئی تھی مگر مصطفیٰ کے اس رویے نے اس کے دل میں موجود احساس کو بھگا ڈالا تھا۔

وہ تو پہلے ہی بے اعتمادی اور بے نام و نشان والی فضا میں جی رہی تھی اوپر سے مصطفیٰ کے اس رویے نے اوجھڑا کر ڈالا تھا۔ وہ ان باتوں میں چہرہ چھپا کر بے اختیار سسک اٹھی تھی۔

کل شب مصطفیٰ رات بھر کمرے میں نہیں آئی تھا اور وہ ساری رات غصے سے ٹپک لگائے جا رہی تھی اور اب بھی مصطفیٰ کمرے سے جا نہ تھا۔ وہ کتنی دیر تک صوفے پر بیٹھی رہی اور پھر اٹھ کر کمرے کے دروازے پر کھڑی ہو گئی۔

نماز ادا کرنے کے بعد وہ کتنی دیر تک بستر کے کنارے بیٹھ کر مصطفیٰ کا انتظار کرتی رہی تھی مگر بارہ بجے کے بعد اس کے دل میں موجود ہراس کو بالائی موت آپ مرنے لگا تھا۔

وہ گزشتہ ساری رات جاگی تھی صبح کا دن اور اس کے بعد وہ تابندہ کے حلق جاننے کے بعد شدت سے روتی رہی تھی اس وقت اس کے اندر وحی بدرونے کی بھی طاقت نہ رہی تھی۔ اسے اپنا سر بھاری بھاری لگنے لگا تھا۔ اس نے آنسو سے اٹھ کر لائش آف کر دی تھیں بستر پر جانے کو اس کا دل نہیں کر رہا تھا مگر وہ اب اپنی طرف سے کوئی کمی نہیں آنے دیا جاتی تھی۔

اس کی ماں اس کے تمام ہواؤں کا جواب دے بغیر اسے چھوڑ کر جا چکی تھی۔ اس کی اپنی ذات اس کے اپنے لیے ایک سوالیہ نشان بن چکی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ اپنی ذات کا تمام تر مان اور ور کو کھو چکی ہے وہ بے مایا ہو چکی ہے۔

مصطفیٰ کے بستر پر ایک کنارے پر لٹ کر وہ پھر سسک اٹھی تھی۔

کتنی دیر تک وہ مصطفیٰ کا انتظار کرتی رہی اور پھر اس کی پہلے سے ہی سوچی بھاری آنکھیں حریفہ طعن سے بند ہونے لگیں۔ تو وہ خود کو صوفے سے نہ ہٹا سکی تھی۔

کوئی دو بجے کے قریب مصطفیٰ نے کمرے میں قدم رکھا تو وہاں مکمل اندھیرا تھا اس نے نائٹ بلب جلا دیا تو ہلکی روشنی نے اندھیرے کی فضا کو توڑ دیا تھا۔

وہ کتنی دیر تک لی دی کوئے بیٹھا رہا تھا اور پھر ماں جی کے ٹوکنے پر وہاں سے اٹھ کر اوپر تیسرے پر چلا گیا تھا گزشتہ ساری رات وہاں گزری تھی۔ مگر اب تک ہار کر وہ وہاں کمرے میں چلا آیا تھا۔ بستر کے دوسرے کنارے پر شہوار بیٹھی ہوئی تھی۔

دو بجے نماز کے سے اسٹائل میں لپٹا ہوا تھا وہ سیدھی لیٹی ہوئی تھی بغیر ہلکیٹ لیے ایک ہاتھ سینے پر تھا اور دوسرا پہلو میں مصطفیٰ ایک کمرہ اسٹائل بستر پر بیٹھا۔ لاشوری طور پر وہ شہوار کو دیکھنے لگا تھا۔

اس کا سن اس کا سر اٹھ کر گنیز تھا کہ رات کی تاریکی میں مصطفیٰ کو مکمل طور پر اپنی طرف مائل کرنے کی صلاحیت رکھتا تھا۔ وہ سوئی ہوئی تھی مضطرب اور بے چین سی نیند تھی۔ چہرے پر سرفی اور آنسوؤں کے نشان واضح تھے۔ کھڑی ناک اور اس میں سختی لو لگ۔

مصطفیٰ کو لگا کہ اس نے بہت دن بعد اسے بغور دیکھا ہوا اور وہ لب بھینچے اسے دیکھ گیا۔ وہ اس کے سلوک سے بہت زیادہ ہرٹ ہوا تھا اور گھر آئے کے بعد سے تو دل و دماغ مسلسل ایک جنگ سے دوچار تھا اور اب اس پر نگاہ پڑتے پھر سے اسپتال کے بستر پر لیٹنے پر اسے ہلکا شہوار کی آمد کے انتظار سے جھپٹتی جانے والی اذیت یاد آنے لگی تو وہ لب بھینچ کر کمرے بدل کر لٹ گیا۔

ابھی وہ بھٹکتا ہوا تھا کہ ایک دم عجیب سے احساس سے آگے کھٹک گئی تھی۔

"اُمی۔۔۔ اُمی۔۔۔ آپ مجھے چھوڑ کر مت جائیں، پلیز مت جائیں۔" حیرت گہرائی ہوئی آواز کانٹوں سے ٹکرائی تو مصطفیٰ فوراً اٹھا۔

شہوار شاید نیند میں بیڑا رہی تھی اس کی آواز بہت واضح تھی۔

"اُمی پلیز مت جائیں۔ میں مر جاؤں گی آپ کے بغیر کیسے رہوں گی۔" وہ شہوار کے قریب جھکا تو وہ نیند میں کھد رہی تھی لہجے میں تکلیف تھی۔ وہ اذیت سے سر ہانے پر اپنا سر تکی رہی تھی۔

"شہوار۔۔۔ مصطفیٰ نے فوراً پکارا۔

"شہوار کیا ہوا؟" مصطفیٰ نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھ کر جھنجھوڑا تو وہ ایک دم آنکھیں کھول کر خود پر جھپٹنے مصطفیٰ کو دیکھنے لگی۔ اس کا حلق بالکل خشک ہو رہا تھا۔

یوں جیسے طعن میں کانٹے سے کانٹے ہوں۔ چہرے پر بے ہوشی سے تر تھا اور سانس غیر معمولی رفتار سے تیز تھی۔

وہ تو شاید خواب دیکھ رہی تھی۔ تابندہ ہوا سے چھوڑ کر بھاری تھیں اور وہ دیوانہ وار ان کے پیچھے بھاگتی تھی اور ان کی ہار کا لہجہ تھا مایا تھا مگر اس کے باوجود وہ چلی گئی تھیں۔

خواب یاد آیا تو وہ ایک دم بھٹی بھٹی۔

مطمن ہوا تھا وہ کمرے سے نکلا تو اس جی اسے دیکھ کر کہیں وہ بھی کمرے میں ہی آ رہی تھیں۔
 "آفس چار ہے ہو؟"
 "ہی۔"

"احتیاط سے جانا اور انیور چھوڑ آئے گا اور گاڑ کو ساتھ رکھنا۔" مصطفیٰ نے ایک گہرا سانس لیا۔

شاہزیب صاحب کی طرف سے سخت بدلیات تھیں کہ وہ خود رانے نہیں کرے گا اور گاڑو ساتھ ضرور دگا۔
 "آپ ٹینشن نہ لیں ان شاء اللہ آپ کچھ نہیں ہوگا، ایک بار ہماری سب خبری میں ہم پر حملہ ہوا ہے، جی نا دشمن دوسری بار ایسی حرکت نہیں کرے گا۔" مسکرا کر کہا۔

"اللہ اپنی امان میں رکھے، اتنا بڑا حادثہ ہوا تو ابھی تک اس سے ہی سنبھل نہیں پائی، وہ بیان سے رہتا۔"
 "جی ضرور۔" مصطفیٰ مسکرا کر باہر نکل آیا تھا بابائے گاڑو کو گاڑی نکالنے کا کہا۔

وہ پہلے اسپتال گیا۔ ڈاکٹر سے بازو اور کندھے کا فزیشنٹ کرایا تھا بازو بہتر تھا مگر کندھے کا فزیشنٹ دھونے میں بکرو دن لگنے تھے۔

وہاں سے فارغ ہو کر وہ آفس گیا تھا وہاں بہت سارے ماسوں کی تو جرح کے طالب تھے۔ وہ ان میں لگ گیا تھا۔ سڑے بارہ بجے کچھ فرصت ملی تو کمرے ساتھ لائے کچھ اہم کاغذات وہ دیکھنے لگا۔ بھی کسی ضرورت کے تحت اس نے والٹ کھولا تھا اور ایک پلی کو رکھا تھا۔ تائبندہ وہاں سے اس نے ایک آئی ڈی کارڈ لیا تھا جو اس نے اپنے والٹ میں رکھا تھا۔ گولیاں لگنے تک والٹ اس کے پاس تھا۔ پھر اس کی تمام اشیاء شاہزیب صاحب کے پاس چلی گئی تھیں جو کھر دانہ پوٹ لگی تھیں۔ "مصطفیٰ نے گاڑو دیکھا اور پھر کچھ پلی سوچا۔ گاڑو وہاں والٹ میں رکھتے اس نے جلدی سے تمام کاغذات سمیت کرلا کر میں رکھنے لگتی تھی۔ کاشیپیل فوراً چلا آیا تھا۔ ڈرائیور کو گاڑی ریڈی کرنے کا کہو۔

"کوئی پوچھے تو کہنا صاحب ضروری کام سے گئے ہیں۔" کاشیپیل سلام کر کے چلا گیا تھا۔ "مصطفیٰ نے چند لمحوں پر ایک دوسری گاڑی اور پھر گاڑی میں بیٹھا تھا۔

ڈرائیور کو ایڈریس سمجھا کر وہ خاموشی سے بیٹھ گیا تھا اگلی سیٹ پر گاڑو بھی موجود تھا۔ تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ کی مسافت کے بعد گاڑی مصطفیٰ کے مطلوبہ ایڈریس پر جا کر کھلی۔ مصطفیٰ نے بغور علاقے کو دیکھا۔ علاقہ جدید اور ایڈریس رہائی گھروں پر مشتمل تھا۔ ان کو مطلوبہ مکان پر پہنچنے میں کچھ وقت لگا تھا مگر جیسے ہی آئی ڈی کارڈ پر لکھے ایڈریس کے سامنے گاڑی رکی تو مصطفیٰ گاڑی سے باہر نکل آیا تھا گاڑو کو باہر نکلنے سے منع کر دیا تھا کہ گیت پر تیل دی گئی کچھ دیر بعد ایک خوش پوش ضعیف عمر کا شخص برآمد ہوا تھا۔

"جی فرمائیے۔" بوڑھے نے سر سے پاؤں تک مصطفیٰ اور پھر کچھ فاصلے پر کھڑی گاڑی کو دیکھا تھا۔

"سکندر احمد ولد سبحان احمد کا گھر یہی ہے۔" اس نے مصافحہ کرنے کے بعد براہ راست پوچھا تھا۔

"جی۔" بزرگ نے پیچیدگی سے بتایا۔

"تو پھر کس کا گھر ہے؟" مصطفیٰ نے نیم پلیٹ کو دیکھا جہاں فیاض لکھا ہوا تھا۔

"یہ تو ہمارا گھر ہے فیاض میرے بچے کا نام ہے۔"

"آپ کب سے یہاں ہیں؟" مصطفیٰ نے مزید پوچھا۔

"آپ کیوں پوچھ رہے ہیں۔" مصطفیٰ ہلکا سا مسکرایا۔

"مجھے سکندر احمد ولد سبحان احمد سے ملنا ہے۔ یہ ان کا آئی ڈی کارڈ ہے اور یہ ان کا ایڈریس ان سے ایک کام تھا۔"

لیہ حاضر ہوا تھا۔ "سکندر صاحب تو کب کے وفات پا چکے تھے وہ جانتا تھا مگر کوئی بوڑھے کوٹا لے کو اس نے کہہ دیا اور کارڈ بھی دکھایا۔

"دیکھیں ہم نے دو سال پہلے یہ گھر کرائے پر لیا تھا ہمیں نہیں چاہا اس سے پہلے یہاں کون لوگ رہائش پذیر تھے۔" بزرگ نے کہا تو مصطفیٰ چونکا۔

"ہو سکتا ہے مالک مکان کا نام سکندر ہو۔"

"نہیں ان کا نام تو کچھ اور ہے اصل میں وہ لوگ پاکستان میں نہیں رہتے۔ یہ گھر ان کے کچھ رشتہ داروں کی ذمہ داری میں ہے انہی کے توسط سے ہم یہاں پر رینٹ پر آئے تھے۔" بزرگ نے تصدیق بتایا۔

"جی بہتر ہے۔ کیا مجھے ان رشتہ داروں یا مکان مالکان کا کوئی ٹ فون مل سکتا ہے۔"

"مجھے زبانی تو یاد نہیں مگر اندازہ کی سے پوچھ کر بتا سکتا ہوں۔" بزرگ کہہ کر وہاں اندر چلے گئے تھے مصطفیٰ خاموشی سے وہاں کھڑا رہا۔ ناں کی سے سکندر صاحب کے بارے میں جان کر اور تمام تفصیل سننے کے بعد اس نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ اب خود اس سارے مسئلے تک پہنچنے کی کوشش کرے گا۔

شہور ایک حرم سے اپنی شناخت اور بجائے کیا کیا کتنی رہی تھی مگر ہمیشہ سے اس کے لیے ان باتوں کی کوئی اہمیت جی مگر رات جس طرح تائبندہ کی کے بارے میں انکشاف ہوا تھا اور اس سے بڑھ کر شہور کی وہ حالت مصطفیٰ نے ایک دم فیصلہ کیا تھا کہ وہ اب خود اس سارے مسئلے کو حل کرنے کی کوشش کرے گا۔ تائبندہ وہاں کے اس طرح منظر سے غائب ہو جانے پر اب مصطفیٰ کو لگ رہا تھا کہ جیسے یہاں کوئی چیز مسم ہے۔ وہ صرف اس گمان میں یہاں تک آیا تھا کہ شاید تائبندہ وہاں یہاں آئی ہوں۔ بزرگ اندر سے واپس آ گئے تھے۔

انہوں نے ایک چٹ مصطفیٰ کی طرف بڑھائی تھی۔

"مالکان کا تو ہمیں نہیں پتا۔ لیکن جن کی ذمہ داری پر یہ گھر ہے ان کا یہ ایڈریس ہے ہر ماہ کرایہ لیتے آتے ہیں۔" مصطفیٰ نے چٹ تمام کی تھی۔

"شکریہ بہت بہت۔"

"ایک اور سوال پوچھوں گا؟" مصطفیٰ نے کہا تو بزرگ نے سوالید دیکھا۔

"یہاں چند دن پہلے تائبندہ نامی کوئی خاتون آئی تھی۔"

"تائبندہ۔" بزرگ نے سوچنے کی کوشش کی تھی اور پھر جی میں سر ہلا دیا تھا۔

"نہیں یہاں اس نام کی کوئی خاتون نہیں آئیں۔" مصطفیٰ نے سر ہلا دیا اور مسکرا کر ایک بار پھر بزرگ کو لاکھڑیہ ادا کرتے دیکھا اس گاڑی میں آ بیٹھا تھا۔



وہ آفس میں تھی اپنے کیمین میں ٹیٹھی کوئی فائل دیکھ رہی تھی۔ جب وہاں ماسوں کے ساتھ بھائی کوٹاتے دیکھ کر حیران ہوئی تھی۔

"آپ دونوں اور؟" آفس ہوائے ان کو اس تک پہنچا کر پلٹ گیا تھا۔

"ہاں ابو بکر نے ایک قیث پسند کیا ہے وہ دکھانا چاہتا تھا ہم نے سوچا رستے میں تمہیں بھی لے لیتے ہیں۔" بھائی نے بتایا تو اسے حیرانی ہوئی۔

"آپ دونوں ہمیں تو۔" وہ پہلی بار اس کے آفس میں آئے تھے وہ تو خوش ہو رہی تھی۔ سائیلز پر مکی کر سبیل کی

طرف اشارہ کیا تھا۔

"ابو بکر کا زری رشت پر لے کر آیا ہے تم اپنے پاس سے چھٹی لے لو تو چلتے ہیں۔" ماموں نے کہا تو اس نے جلدی جلدی ارد گرد گھر سے کاغذات سینے۔

"وہ باہر گاڑی میں ہی بیٹھ گیا، اس کا بھی اصرار تھا کہ اس نے بھابی سے کہا وہ منکر وادی۔

"میں بیس بیس کام سین لوں، بھاس صاحب کو وارنٹ ملی چاہیے۔" وہ جلدی جلدی کپڑے پر انگلیاں چلائے لگی تھی اس دوران اس نے فیس بک پر لکھ کر ان کے لیے کچھ لائے تو کہا تھا۔ اور کچھ پر بعد وہ وہ ان کو کوئلہ ڈرنگ تھا گیا تھا اس نے جلدی جلدی کاغذات کا پورٹ کال کر فائل بتائی تھی۔

"میں بھاس صاحب سے بات کر کے آتی ہوں آپ دہت کریں۔" وہ فائل لے کر بھاس صاحب کے کمرے میں چلی آئی تھی۔

"سر مجھے چھٹی چاہیے۔" بھاس نے جیسے ہی اس کے ہاتھ سے فائل تھامی تھی اس نے فوراً کہا تھا۔

"خیر نہ؟" فائل مکمل پر دیکھتے بھاس نے پوچھا۔

"جی ہاں ایک ضروری کام ہے کہیں جانا تھا۔" اس نے کچھ جھپکتے ہوئے کہا۔

"لیکن یہ فائل تو بہت ضروری تھی آج ہی تمام جگہوں پر اس کی ایک ایک کاپی ارسال کرنی ہیں۔" بھاس نے سنجیدگی سے کہا۔

"بہت سر مجھے انعام کیے بغیر ماموں اور بھابی لینے گئے ہیں اتنا لبا چڑا کا نہیں ہے میں واپسی پر آ کر کرلوں گی۔" بھاس نے ٹھوڑی دیر کے لیے جانا ہے۔" اس نے کہا تو بھاس نے فائل سے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

اور بھابی نے کیوں مطلق کی بات دلائے وہاں واپسی پر وہ نگاہ کو بہت خاص لگی تھی اور جب سے بالکل بچا تک وہ جھپکتے لگی تھی۔ ایسا نہیں تھا کہ وہ کوئی نظر پڑھ رہی تھی۔ مگر اس لڑکی میں ہی شاید کچھ خاص بات تھی جو وہ اپنی تمام تر سادگی اور احتیاط کے باوجود اپنی تمام تر توجہ اپنی طرف کھینچنے لگتی تھی۔

"اوکے، مس ہادیہ کو بھیج دیں میں ان کو ریٹ کر دوں گا وہ کورس لگے گی آپ ریٹیکس ہو کر جائیں۔"

"آپ اپنا کام پختہ کرنا رام دیکھنا سے کمرہ جاسکتی ہیں مس ہادیہ کریں گی۔" بھاس نے مسکرا کر کہا تو وہ ایک دم چوٹی ہوئی تھی۔

"ویسے آپ نے اپنے ماموں سے ملوایا ہی نہیں آپ ان کو ادھر آفس میں ہی لے آئیں۔" بھاس نے مزید کہا۔

"وہ ذرا جلدی میں ہیں تو۔۔۔۔۔" اس نے فوراً کہا۔

"آپ کے ہاں ان سے ملاقات ہوتی تھی بہت ہی ٹائمس انسان ہیں مجھے تو ان کی بات چیت اور دھڑکھانے بہت مزہ آتا تھا۔" سر بھاس کے منہ سے ماموں کی تعریف سن کر وہ ایک دم خوش ہوئی تھی۔

"انگرا آپ ملنا چاہتے ہیں تو میں ان کو سینٹیں بلواتی ہوں۔" اس نے فوراً کہا۔

"میں میں بابا کے کمرے میں جا رہا ہوں ان سے بھی ملتا ہوں ویسے بھی وہ ہمارے بزرگ ہیں اور اچھا نہیں لگتا کہ وہ خود چل کر یہاں آ کر مجھ سے ملیں بھلے میں آپ کا پاس ہوں۔" بھاس مسکرا کر کہنا اپنی سیٹ سے کھڑا ہو گیا تھا اس نے اس کی فائل بھی اٹھائی تھی۔

"اور وہ ہادیہ سے بات۔"

وہ میں خود کہہ دوں گا۔" وہ ایک دم ریٹیکس ہوئی تھی۔ وہ سر بھاس کے ہمراہ دم سے نکلی تھی۔

حضرت سلطان

میر انعام حضرت سلطان ہے میری عمر 26 سال ہے راولپنڈی میں رہتی ہوں میرا پسندیدہ لباس شلوار قمیص ہے۔ ہم ذات کے جٹ ہیں ہم تین بہنیں اور ایک بھائی ہے۔ میرا پسندیدہ رنگ گرے ہے مجھے ان لوگوں سے نفرت ہوتی ہے جو اپنے وعدے پر قائم نہیں رہتے اور ان لوگوں سے جو اپنی تعریف خود کرتے ہیں۔ خوبی یہ ہے کہ ہر حال میں خود پر قابو رکھتی ہوں اور خانی یہ ہے کہ ہر مسئلے پر بے تحاشا سوچتی ہوں۔ امید ہے آپ کو میرا تعارف پسند آئے گا شکریہ۔

"سر آپ کے بھائی اب ٹھیک ہیں؟" یونی چلتے چلتے اس نے پوچھا تو بھاس نے سر ہلا دیا تھا۔ وہ بھاس کے ہمراہ اپنے کیمپن کی طرف آئی تھی۔

ماموں اور بھابی سر بھاس کو دیکھ کر احتراما کھڑے ہو گئے تھے۔

"السلام علیکم، کیسے ہیں آپ؟" ماموں نے ہاتھ ملاتے بھاس نے گرم چوٹی سے پوچھا۔

"وعلیکم السلام، اللہ کا رحم ہے آپ کیسے ہو چنا، راجہ سے آپ کے بھائی کے حوالے کا سا تھا وہ اب ٹھیک ہیں؟"

جوابا ماموں نے بھی خلوص سے پوچھا۔

"جی الحمد للہ مصطفیٰ بہت بہتر ہے اب تو آفس بھی جا رہا ہے۔ آئے آپ کو بابا جان سے بھی ملوانا ہوں۔" بھابی کو سلام کرتے وہ ماموں سے کہہ رہا تھا۔

"نہیں بیٹا اس وقت کچھ ضروری کام سے جانا ہے ان شاء اللہ پھر ضرور ملاقات کا شرف حاصل کروں گا۔" ماموں نے کہا۔

"ویسے بھی راجہ جی شاہزب صاحب کی بہت تعریفیں کرتی ہے۔" بھاس نے مسکرا کر دیکھا۔

"یعنی صرف بابا کی تعریفیں کی جاتی ہیں ہمارا کہیں کوئی ذکر نہیں ہوتا۔" انداز پر مزاح تھا ماموں مسکرا دیے۔

"چلیں پھر جیتانی پھر ملاقات ہوئی چلتے ہیں۔" ماموں نے پھر ہاتھ ملایا تو وہ ان دونوں کے ہمراہ چلتی باہر آ گئی تھی۔ ابو بکر موجود تھا۔

ابو بکر نے جو کیفیت منتخب کیا تھا بہت اچھا تھا سیکنڈ فلور پر تھا۔ تین بیڈروم ایک ٹیکن اور لاؤنج تھا۔ سبھی کو فلیٹ پسند آیا تھا۔ ماموں کے مشورے پر وہ ماموں کے ایک اسٹوڈنٹ کے ساتھ چل کر اسپورٹس کا کارڈ ہار شروع کر رہا تھا۔ ماموں اور اسی اسٹوڈنٹ سے بہت خوش تھے۔ سو وہ بھی مطمئن تھی۔

فیصلہ دیکھ کر وہ سیر جیوں کی طرف بڑھے تو راجہ کو ایک دم چٹکنا پڑا سیر حیاں چڑھ کر اوپر آتی عادلہ اسے دیکھ کر خضر سے رتی تھی۔ ماموں انداز پر پکارا پڑی تھی وہ ایک دم رک گئی تھی۔

عادلہ ایک بار ان کے گھر شہ چکی ہوئی تو وہ بھی خضر سے دیکھ کر گزر جاتی مگر مشکل یہ تھی کہ بھابی ساتھ تھیں وہ بھی عادلہ کو دیکھ کر فوراً بچان کی تھیں۔

"اے راجہ جی تو تمہارے سر کی دانف۔" بھابی نے کہا تو راجہ نے لب بھنج لے۔

"اوس راجہ کیسی ہیں آپ؟" عادلہ نے پاس آ کر طے سے کہا تھا۔ راجہ نے خضر سے سر ہلا دیا۔

"چلیں بھابی۔" وہ کہہ کر تیزی سے سیر حیاں اترنے لگی تو بھابی الجھ گئی تھیں۔ راجہ اپنے پاس کی سی کی کو ٹھہرا کر کے باہر آئی تھی۔

"رگو۔" عادلہ راجہ کے اس انداز پر ایک دم غصے سے پکار رہی تھی۔ راجہ نے پلٹ کر دیکھا۔ عادلہ سیر حیاں بچلائی تھی۔

حالت میں تھی عاقلہ بھی بالکل ٹھیک ٹھاک تھی۔ میں تو ابھی تک اس انوار پر الجھا ہوا ہوں آخر کیا مقصد تھا۔ ان لوگوں کوئی ڈیڑھا اور تھوڑی کوئی نقصان ہوا۔

”اوہ..... انٹر سٹلک جوشن ہے۔“ کیا نے مہر اسٹس لیے کر کہا۔

”میں آج کل کچھ کی وجہ سے پریشان ہوں۔“

”کیوں کیا ہوا؟“ کیا نے حیران ہو کر پوچھا۔

”ایک لڑکا ہے جو لیتھم شاید اسے جانتے ہو۔“ کیا نے سر ہلایا۔

”وہی جس نے کاشی کی جان بچائی تھی۔“

”ہاں وہی وہ اس میں بہت زیادہ انوار ہو چکی ہے جبکہ اس کی مٹکی ہوئی ہے جس پر کاشی نے اس لڑکے سے بات کی لڑکے نے کاشی کو انکار کر دیا تو اس نے سو سائیز کرنی لڑکے کو کال کی اس نے مجھے کال کی۔ مشکل کاشی کو بچانے کے لیے ہم اب کاشی پر ایک ہی دم سے کنوہر حال میں اس لڑکے کو پانا چاہتی ہے۔“

”اوہ آئی۔ تو پھر آپ اس لڑکے سے بات کریں اسے سمجھائیں کہ وہ کاشی سے شادی کر لے، اچھا لڑکا ہے۔ سب سے بڑھ کر شاعر اور سنائی کا لنگ ہے۔“ کیا نے سہولت سے مشورہ دیا۔

”ہاں بات تو کروں مگر مجھے وہ لڑکا اس سارے معاملے میں انوار نہیں لگ رہا میں اس سے کی بارل چکا ہوں اس بار میں نے اندازہ لگایا وہ کاشی میں انوار نہیں یہ کاشی کی ایک طرف ٹھیک ہیں۔ پھر اب وہ لڑکا اچھے ہے وہ کسی طور پر نہیں مانے گا۔ ہمارے اور ان کے اسٹیشن میں بھی بہت فرق ہے اس سبب۔“ کیا نے خاموشی ہی رہا۔

”خیر چھوڑو اس بات کو جنہیں ایک خبر دینی تھی۔“

”کیسی خبر؟“

”مصطفیٰ کو اس کی بات والے دن واپسی پر کچھ عجیبان لوگ گولیاں مار کر چلے گئے تھے وہ بمشکل بچا تھا اور ان لوگوں کا شک تو یہ ہے پولیس پورے زور و شور سے تحقیق تلاش کر رہی ہے اور تمہارے تمام دوستوں پر کڑی نظر ہے تمہارا دوست شہزاد بھی دوپہی چلا گیا ہے ان لوگوں کا شک اور پختہ ہو گیا ہے۔“ عبدالقیوم صاحب ہمارے تھے جبکہ لڑکا بچا مسکرایا۔

”تلاش کرنے دیں ہمیں کیا میں کون سا ان لوگوں کے ہاتھ والے ہوں۔“

”جو بھی ہے جس نے بھی گولیاں ماریں اب شک تو تم پر ہے ہماری لیے میں نہیں رہا تھا۔“ کیا نے سر ہلادیا۔

”مصطفیٰ کو گولیاں مارنے والا تو اس نے اپنے باپ کو بھی نہیں بتایا تھا اور نہ ہی اس کا تاتا نے کاراؤہ تھا۔“

”اب تم کو بہت احتیاط سے رہنا ہوگا۔ جب تک سیٹ کنفرم نہیں ہو جاتی میں تمہیں یہاں سے قطعی نہیں نکال سکے۔“

”جیسے ہی سیٹ اوکے ہوگی میں تمہیں بتا دوں گا۔“

”اوکے لیکن ذرا جلدی کیجیے گا مجھے لگتا ہے کہ جیسے میں کسی قید خانے میں بند ہوں۔“ اس نے نفرت سے کہا تھا

عبدالقیوم نے سر ہلادیا تھا۔



”مصطفیٰ کی آفیسرز کے ساتھ میٹنگ تھی داروغہ ہوتے ہوتے بھی رات کے دس بجے گئے تھے احمد ساتھ ہی تھا وہ اسے مگر ڈراپ کرنے آیا تھا۔“

وہ اپنے کمرے میں آیا تو پہلی ڈھکے پر لیٹے وجود پر پڑی تھی وہ شاید سوئی ہوئی تھی اس نے ایک نفرت والی اور ہاتھ

شہیم تبسم

آنجل اسٹاف اور تمام قارئین کو میرا پیار بھرا سلام قبول ہو مجھے شہیم تبسم کہتے ہیں میرا تعلق ضلع قصور کے گاؤں عثمان والا سے ہے۔ 5 جولائی کو اس دنیا میں تشریف لائی اٹھارہ سالہ ہیں جس کی خوبیاں اور خامیاں مجھ میں پائی جاتی ہیں۔ ہم چھ بہن بھائی ہیں سب مجھ سے بڑے ہیں اور شادی شدہ ہیں۔ میرا آخری نمبر ہے یعنی سب سے چھوٹی اور گھروالوں کی لاڈلی ہوں۔ میں اپنی ماں کے بہت زیادہ قریب ہوں اللہ ان کو صحت تندرستی دے۔ مجھے اپنے بچپن اور بھانجوں سے بہت پیار ہے خاص طور پر عمارہ سے یہ میری فیورٹ بھتیجی ہے۔ میں ایم اے کر رہی ہوں شاعری سے بہت لگاؤ ہے۔ کھانے میں مٹھی اور بریانی پسند ہے اور چائے تو میری فیورٹ ہے اس کے بغیر میں نہیں رہ سکتی۔ رنگوں میں سفید اور گلابی پسند ہے آنجل کا ہر سلسلہ بہت پسند ہے اسٹور بڑکی کیا بات سے رائیڈز میں میرا شریف طور اور نازی رنگول نازی اور میرا احمد فیورٹ ہیں۔ میری دو دوست ہیں جن میں سعدیہ کی شادی ہو چکی ہے اور دوسری عاشرہ ہے جو بہت اچھی ہے۔ اللہ اس کو خوش و خرم رکھے۔ تمہاری پسند ہوں اور بہت زیادہ حساس ہوں کسی کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتی۔ قصہ بھی بہت جلد آ جاتا ہے لیکن جلدی ختم ہو جاتا ہے جو لوگ جھوٹ بولتے ہیں ان سے شدید نفرت ہے۔ اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

میں تھامی تھا ہاشیا ایک طرف لیٹ کر پڑھ رہی تھی کہ ایک طرف آتا تھا۔ ہاشیا ایک طرف آ کر وہ کروڑوں سے ملتی ہوئی تھی۔ پھر سے پر بازو تھا وہ اس کا چہرہ نہیں دیکھ پایا تھا۔ مصطفیٰ نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر حرارت چیک کرنا چاہی۔ پھر پھر نامل ہی تھا وہ تندرست ہو چکی تھی۔

اس کے پاس سے بہت کڑواہی لگتی تھی اس لیے اس نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر وہ پلٹ آئی تھی۔

”بوالہ اسے تم؟“ وہ اپنے کے سامنے کڑواہی بٹا رہا تھا تو مسکرا کر ہلکا۔

”بس اب جیسی آفیسرز سے میٹنگ تھی۔“

”کھانا کھاؤ کھاؤ کے پیلا ہوا؟“ باقی کبھی کھانا کھا چکے تھے سوانہوں نے پوچھا تھا۔

”یہیں منگوادیں۔“ ماں نے جواب دے کر پھر شہیم کی طرف دیکھا۔

”شہیم کی طبیعت اب کیسی ہے؟“

”بہتر ہے اصل میں صدمے سے نڈھال ہے تاہم وہ بہت محبت کرتی ہے اتنا بڑا ذہنی صدمہ ہے اب آہستہ آہستہ ہی چھٹتی گئی۔“ انہوں نے دیکھ کر کہا۔

”ڈاکٹر نے دوبارہ چیک کیا تھا کیا؟“

”ہاں شام میں چیک کر کے گیا تھا کھانا اور منی۔“ سن کھاتی تھی ابھی کچھ دیر پہلے سوئی ہے۔“ ماں نے کی بات پر مصطفیٰ نے سر ہلادیا تھا۔

”ماں نے کھانے کا کتنے باہر نکل گئی تھی۔“

کھانا کھانے کے بعد مصطفیٰ کچھ دیر باہر آ کر بھانجوں کے ساتھ کچھ وقت گزارنے کے بعد وہ واپس اپنے روم میں آیا تھا۔ شہیم ابھی بھی سو رہی تھی۔ مصطفیٰ اپنے ساتھ لائی ہوئی فائلز میں سے ایک اٹھا کر بستر پر بیٹھ گیا تھا۔ احمد لالہ سنگ

کے بارے میں بہت کچھ تھا کچھ اب وہ خود اس کیس کو تفصیل سے سن رہی تھی کہ کیا چاہتا تھا۔

”امی.....“ مصطفیٰ نے ابھی فائل اوپن کی ہی تھی کہ شہیم بڑبڑا کر اٹھ بیٹھی تھی۔ بالکل کل والی حالت تھی۔ شاید کل

کی طرف وہ پھر خواب میں ڈر گئی تھی۔ مصطفیٰ فائل بند کرتے اس کے قریب ہوا تھا۔

"کیا ہوا؟" وہ جو کہہ رہے تھے اس کے لیے یہی تھی مصطفیٰ کی آواز پر فوراً سد یکھا تھا۔ اس کے چہرے پر ہلکا سا سرخی چھائی تھی اس نے اپنے سر پر دھنچکا تھا۔ شہوار نے ٹٹی میں سر ہلا دیا تھا۔
 "طبیعت کیسی ہے؟"
 "بہتر ہے۔" اس نے آہستگی سے کہا۔ آواز میں ابھی بھی تھکات تھی۔
 "بہتر اتر؟"
 "جی۔"
 "مگر۔۔۔ مصطفیٰ خاموش ہو گیا۔

پچھلے دو دنوں کے درمیان جو چٹخاؤ والی کیفیت اور ماحول تھا وہ ایک دفعہ پھر مصطفیٰ کو یاد آنے لگا تو اس نے سر ہلکا کر کے ہر حال میں یہ سچ تھا کہ ذات شہوار کی حالت اور رونما دیکھ کر اس کے اندر تاریکی اور غمی کی جڑبجڑی کیفیت تھی وہ ایک دم زائل ہو گئی تھی۔
 "گاؤں سے بوائے کے متعلق کوئی اطلاع ملی؟" مصطفیٰ کے سوال پر اس کی آنکھیں آنسوؤں سے گھری گئیں۔ اس نے ٹٹی میں سر ہلا دیا۔
 "روئے اور اس طرح سے ہمت ہارنے سے مسائل حل نہیں ہوتے، ہمت کرنا ہوگی ورنہ صدمے اور بے بسی سے تمہارا اپنا ہی نقصان ہوگا۔" مصطفیٰ کے الفاظ پر وہ ایک دم شدت سے بولی تھی۔ مصطفیٰ نے لب بچھنے کیلئے وہ اس وقت جس گرداب میں پھنسی ہوئی تھی اس میں سے فی الحال نکالنا بہت مشکل مرحلہ تھا۔
 "مرنے والوں پر صبر آ جاتا ہے مگر جان بوجھ کر کھوجانے والوں پر دل راسخی نہیں ہوتا، میں کیا کروں؟ میرے لیے پیری اپنی ذات ہی سوال ہے نشان بن چکی ہے۔" روتے ہوئے اس نے کہا۔ جس طرح وہ اس وقت ذہنی کشیدگی کا شکار تھی ایسے میں اس کے سامنے ہمت کر دہمیر کر کے الفاظ بے معنی تھے۔
 "تو رونے سے بھی تو مسائل حل نہیں ہوتے۔" مصطفیٰ نے سنجیدگی سے کہا، اس نے مصطفیٰ کو دیکھا۔ مصطفیٰ کا دل نابل تھا۔ کل والی بے ادبی نہ تھی۔

بلکہ آج رات میں جس طرح مصطفیٰ نے اس کا خیال رکھا تھا وہ ابھی تک سوچ سوچ کر اپنی رات والی جذبائیت یاد ہو رہی تھی۔
 "مگر رونے سے مسائل حل ہو جاتے ہیں تو میں کبھی بھی رونے سے منع نہیں کروں گا۔" مصطفیٰ کی سنجیدگی پر اس نے ہنسنے کی بجائے اپنے آنسو صاف کیے تھے۔
 "مجھے گاؤں جانا ہے۔" کچھ وقف کے بعد اس نے کہا تو مصطفیٰ چڑکا۔
 "کیوں؟" شہوار خاموش رہی تھی۔
 "فرار ہر مسئلے کا حل نہیں ہوتا تاہم بڑا چلنی تھی ہیں چلو مان لیتا ہوں کہ یہ ان کی لفظی ہے کہ وہ کچھ بھی بتا کر نہیں گئیں لیکن جہاں تک میں جانتا ہوں وہ کوئی بھی قدم بلا سوچے سمجھے نہیں اٹھا سکتیں ہو سکتا ہے نہ بتا کر جانے کی کوئی سزا دیا رہیں گی ہو۔" مصطفیٰ نے غل سے کہا۔
 "کیا یہ سن ہو سکتا ہے؟" اس کی آواز رندھی ہوئی تھی۔
 "مصطفیٰ نے ایک گہرا سانس لیا۔ شہوار کو بخود دیکھا۔
 "چہرہ سرخی لیے ہوئے تھا آنکھوں کے پونے سو بے ہوش اور بھاری ہوئے تھے تاکہ علیحدہ سرخ آنکھوں سے

لہجہ وہ کہہ رہی تھی لباس بھی وہی تھا۔ یعنی آج سارا دن بستر پر رہے اور رونے کے سوا کوئی کام نہ ہوا تھا۔
 "یہ تو اب بوائے ہی بتا سکتی ہیں۔"
 "یہی ہے آج ایک جگہ گیا تھا کوشش کرتا ہوں ایک دو دن میں ان تک رسائی حاصل ہو جائے۔" اس کی پریشانی دیکھتے مصطفیٰ نے کہا تو اس نے ایک دم چمک کر دیکھا۔
 "کہاں، مطلب کہاں گئے تھے آپ؟"
 "سکندر انکل کے آئی ڈی کارڈ پر جو ایڈریس تھا اسی کو تلاش کرنے لگا تھا۔"
 "تو پھر کچھ پتا چلا؟" اس کے کچھ میں ایک دم بے قراری مٹ آئی تھی۔
 "جس گھر کا ایڈریس لکھا تھا وہاں کچھ لوگ رشتہ پرور رہے ہیں اور گھر کے مالکان ملک سے باہر ہیں۔" شہوار کو لگا جیسے اس کی ساری امیدیں ایک دم دھو توڑ گئی ہیں۔
 "مجھے یقین ہے وہ وہاں کسی بھی جگہ پر نہیں گئی ہوں گی جہاں میں ملک ہو یا ہم پہنچ سکیں مجھے لگتا ہے وہ اب کبھی بھی واپس نہیں آئیں گی۔" وہ بڑی ہی انتہاء پر تھی۔
 "انسان کو کبھی بھی اور کسی بھی عالم میں امید کا دامن نہیں چھوڑنا چاہیے۔ وہ لب جائیں گی میں خود ہر ممکن کوشش کروں گا۔" مصطفیٰ نے کہا تو وہ پھر سسک اٹھی۔
 "مگر انہیں ملنا ہی ہوتا تو کم از کم مجھے تو بتا کر جاتیں وہ مجھ سے سب تعلق تو ڈکڑ گئی ہیں۔" مصطفیٰ نے سنجیدگی سے اسے دیکھا۔

ایک دم اس پر ہرجم نے لگا۔ مصطفیٰ نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا ارادہ اس کا ہاتھ تھام کر دلاس دینے کا تھا۔ مگر پھر ہاتھ پیچھے ہٹا لیا تھا۔
 شہوار نے بڑی شدت سے مصطفیٰ کی اس حرکت کو نوٹ کیا تھا۔ کل جب وہ کمرے میں آئی تھی تو مصطفیٰ کا انداز اور حد پر کشش تھا مگر رات جس طرح وہ چپ چاپ رہا اور اب جس طرح نرمی سے مخاطب تھا وہ سمجھ رہی تھی کہ مصطفیٰ کی کھلی تمام بارائیاں کو بھول چکا ہے مگر اب جس طرح مصطفیٰ نے ہاتھ پیچھے ہٹا لیا تھا اس کے اندر تابندہ ہوا سے ہٹ کر چمکی بار ایک عجیب سا احساس پیدا ہوا تھا۔
 "رونے سے طبیعت مزید خراب ہوگی بہتر ہے پرسکون ہو کر سونے کی کوشش کرو اور ذہن سے فی الحال ہر طرح کی سوچ اکال دو۔" مصطفیٰ نے سنجیدگی سے کہا۔ ہاتھ۔
 شہوار خاموش رہا۔ کچھ سوچیں صاف کرتے پھر نیم دراز ہو گئی تھی۔ مصطفیٰ نے ایک بل اسے دیکھا تھا۔
 وہ آنکھیں بند کر چکی تھی اس کی چپکلی ہلکا لڑ رہی تھیں۔ مصطفیٰ نے دوبارہ قائل کوئی مگر پھر لگا جیسے سو ڈبل کیا ہے اس نے آہستگی سے اٹھ کر فائبر لٹری میں رہیں اور لائٹ آف کرتے بستر پر گیا تھا۔

مصطفیٰ آفس میں تھا جب ولید اس سے ملنے آیا تھا۔ ولید نے مصطفیٰ کو اپنے ہاں انوائٹ کیا تو وہ ابھرا۔
 "اتنی جلدی بھی کیا ہے؟ ابھی تو آفس کے علاوہ اور کبھی جانے کا وقت ہی نہیں مل پارہا تھا کشش بھی کا لڑائی تھیں چند دن رک جاؤ پھر انوائٹ کر لیتا۔" مصطفیٰ نے کہا۔
 "بابائے بطور خاص تمہیں انوائٹ کرنے بھیجا ہے بلکہ وہ کہہ رہے تھے کہ رات تم لوگ باہر جاؤ اگر انکار کرتے ہو تو میں بابا سے بات کر دیتا ہوں وہ خود ہی تم کو نوٹڈل کر لیں گے۔" ولید نے کہا کہ کمال ملا کر مصطفیٰ کو سبیل تھا دیا تھا۔

مصطفیٰ پہلے تو تار پانچ پھر ایک دم مانتے ہی بنی۔

”چلو پھر ملے ہوا کہ تم لوگ رات ڈنر پر ہماری طرف آرہے ہو۔“ مصطفیٰ نے بابا سے بات کر کے سب اسے چھوڑ دلیدے مسکرا کر پوچھا۔

”ہاں انکل کو انکار نہیں کر سکتا۔“

”انکل آئی اور باقی سب لوگ بھی انوائٹڈ ہیں سبھی کو لے کر آتا ہے انکل کے لیے کھڑا ہو گیا۔

”لوگے کوشش کروں گا بیٹھو جائے لی کر جانا۔“

”جی نہیں آفس سے آیا ہوں تم لوگ وقت پر پہنچ جانا۔“ وہ کہہ کر وہاں سے نکل آیا تھا۔ وہ جیسے ہی اپنے آفس میں آیا وہ چونکا کلاہ اس کے آفس میں پہنچی ہوئی تھی۔ ولید کی بیٹنیں تھن گئی۔

”بولو۔“ کلاہ اسے دیکھ کر مسکرا کر کھڑی ہوئی تھی۔

ولید نے اس پر ایک سردی نگاہ ڈالی تھی۔ یہ لڑکی دن بدن اس کی نظروں میں اپنے مقام سے گرتی جا رہی تھی۔

”کھیسے ہو؟“ وہ اپنی سیٹ پر آ کر بیٹھا تو اس نے پوچھا۔

”تم کیوں آئی ہو یہاں؟“ ولید نے سرد لہجے میں پوچھا۔

”تم مسلسل مجھے اٹھو کر رہے ہو، میری کال تک ایک نہیں کر رہے، میں تمہارے لیے پاگل ہو رہی ہوں تم کیوں کر رہے ہو ولید۔“ اس کے سوال پر وہ بھی ایک دم فحش ہوئی تھی۔

”میں نے شخص تم سے سلام دعا کا حلقہ رکھا تھا وہی دوستی کی بات وہاں بھی میں نے اپنی لمٹس کر اس کرنے کی قیاس کوشش کی تھی۔ میں نہیں سمجھتا کہ میرے کسی بھی مل سے تمہیں شکی ہو۔“ ولید نے سردانہ انداز میں کہا۔

”ولید میں تمہاری خاطر بالکل بدلے کو تیار ہوں۔“ وہ عاجزی سے بولی۔

”مگر مجھے تمہارے بدلے سے کوئی سروکار نہیں۔“ ولید نے کہا تو کلاہ آنکھوں میں غصہ لیے اسے دیکھے گی۔

”تو تم مجھے انکار کر رہے ہو۔“ وہ ایک دم پھنکاری تھی ولید نے استہزاء سے دیکھا۔

”انکار تو میں بہت پہلے سے کر رہا ہوں تم خود ہی اس حقیقت کو قبول کرنے پر تیار نہیں ہو۔“ ولید کا انداز اب بھی تسخیرانہ تھا۔

کلاہ ایک دہائی جگہ سے اٹھی کھڑی ہوئی تھی۔

”ولید یاد رکھنا میں بہت فحش ہو کر تمہاری طرف بڑھی تھی اس لیے کہ میرے دل نے خود سے پہلی بار کسی مرد کی طلب کی تھی اور میں نے اپنی طلب میں پاگل ہو کر تمہاری خاطر خودکشی کی کوشش تک کر لی کہ شاید تم چمکل جاؤ۔ لیکن ولید میں اب خود کو بڑی گریہ نہیں کروں گی۔ اب میں وہ کروں گی جو تمہارے وہم و گمان میں بھی نہیں ہوگا۔ ایک جھوٹ سب بگم برداشت کر سکتی ہے مگر اپنی تذلیل نہیں یاد رکھنا ولید مجھ سے دوستی تو کی تھی تم نے اور اسی دوستی کو میں صاف نہیں کروں گی۔“ وہ غصے سے فحش ہو کر وہاں سے نکل گئی تھی۔

ولید نے از حد اضطراب میں مگرتے اسے وہاں سے جاتے دیکھا تھا۔ پھر غم و غصے سے سامنے بڑی فاصل تھا کہ ایک طرف بیٹھ گئی تھی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ)



یہ ناول انگریزی اور اردو میں شائع ہو چکا ہے۔
 ساری کاپیاں ختم ہو چکی ہیں۔
 دیکھ کر دل کا ٹکڑا ٹکڑا ہو جاتا ہے۔

میں کی بہت
 رونا ہوں
 واؤ یہ جمال

غم زندگی سے فرار کیا، یہ سکون کیوں یہ قرار کیا
 غم زندگی بھی ہے زندگی، جو نہیں خوشی تو نہیں سہی
 جو ہو فیصلہ وہ سنائیے، اسے حشر پر نہ اٹھائیے
 جو کریں گے آپ ستم وہاں وہ ابھی سہی وہ یہیں سہی

”تمیں ہزار۔۔۔ صرف بھلی کا ٹی؟“ عدیل نے
 ہاتھ میں پکڑے ٹی کو ایک نظر چرائی سے دیکھنے کے بعد
 اسے دیکھا۔
 ”آپ تو یوں مجھے دیکھ رہے ہیں جیسے یہ ٹی دایندہ
 والوں نے نہیں بلکہ میں نے آپ کو بھگا ہوا۔“ وہ عدیل کی
 چائے میں چینی ملائے ہوئے ذرا سا مسکرائی۔
 ”پھر بھی اتنا بل پہلے تو بھی نہیں آیا۔ بھلی، تمیں
 اخبار کیبل ان سب بلوں نے تو میرا دل ہی ہلا کے رکھ
 دیا ہے۔“
 ”آپ تو خواہو تو پریشان ہو رہے ہیں وہی لگے
 بندھے اخراجات ہیں جن کی امانت آپ ہر ماہ کرتے
 ہیں سب ہمارا بچوں اور بوائی کو ملا کر کل تنہا بیٹروں میں
 پھر لائٹ کی جو استعمال ہوتی ہی ہے ان۔“ وہ اپنا کپ اٹھا
 کر عدیل کے پہلو میں آ بیٹھی۔
 ”پھر بھی تم لائٹ کے غیر ضروری استعمال پر نظر رکھا
 کرنا قانون کی ہی نہ جلتے۔“
 ”مگر یہ بتانا ہی کیا یہاں تو اسے ٹی وی کیپیڈ اور
 نمائے کیا کیا سارا دن جلا دیا جلتے رہتے ہیں۔“ قہر شدہ
 کپڑے اٹھائے بھاؤ بھلاؤں میں داخل ہوئیں تو عدیل
 کی ہدایت سن کر کنبے لگیں ”فریج کی پیمانی پر نا کواری کی
 سلوشن ابھرا آئی تھیں۔“
 ”تو تو آپ خیال رکھا کریں اگر اسی طرح بے حدی
 سے انری ورسٹ ہوئی تو میری جیب کا کپڑا ہو جائے
 گا۔“ سنجیدگی سے بولتے ہوئے عدیل نے خالی کپ
 گلاس بھل پر رکھ دیا۔

”پلیز۔۔۔ وہ بزرگ ہیں اور میں تو میری ہی وجہ سے
 ان کا ادب کرنا کر۔“ عدیل باپ کے کچھ نرم پڑا۔
 ”بہت ہو گیا ادب آداب۔۔۔ پورے بارہ سال
 ہو گئے ہیں مجھے انہیں برباشت کرتے کرتے ہر وقت
 کتابت شکاری کا پھر تیار ہوتا ہے۔“ اس نے طعنے
 بکارتہ بھرا۔
 ”وہ صرف ہوا نہیں میری محسن بھی ہیں۔“ عدیل نے
 اسے کچھ یاد کرانا چاہا۔

”تی تی مجھے سب علم ہے۔ وہ آپ کی محسن ہی نہیں
 بلکہ ماں باپ کی جگہ ہیں آخر انہوں نے ہی تو آپ کو پالا
 پوسا ہے۔“ جب آپ بچپن میں ختم ہو گئے تھے تو انہوں نے
 ہی اپنے سارے شفقت میں آپ کو پنڈا دی تھی پھر مجھے یاد کر
 لے تھیں وغیرہ وغیرہ۔۔۔ مگر باپ کے اس ایوارڈ گرین
 لاپ کا مجھ پر کوئی اثر نہیں ہونے والا سمجھاؤں آپ بڑا کو
 میرے معاملات میں مداخلت سے گریز ہی کیا کریں۔“
 قلعیت سے کہتی وہ اٹھ گئی عدیل نے بے بسی سے سر
 صوفے کی ایک پر ڈال لیا۔
 ایک طرف تو ماں محسن ہوا جنہوں نے اپنی اولاد سے
 بڑھ کر اسے چاہا تھا محض پانچ سال کی عمر ہی میں اٹان لیا
 اسے چھوڑ کر دور دریاں شام جا بیٹھے تھے۔ یہ بڑا کا جو دی تھا جو
 اس کے لیے ششدری چھتار چھاؤں جاہت ہوا تھا مگر فریج کی
 دوسرے سمجھا پاتا جس کی ہوائ سے پر خاش بڑی ہو چکی تھی۔
 ”مجھے بارہ سالوں میں اس نے بوا اور فریج کے درمیان
 مفاہمت کی ہر ممکن کوشش کر ڈالی مگر نتیجہ مفرط فریج انہیں
 دل سے عزت دینے پر تیار نہ ہوا کو فریج کی بے پروائی پر
 ٹوٹنا بھول۔“ گھر کا ماحول مستحضر نہ ہوتا تو کیا ہوتا۔
 ”ہاں یاد کوئی اور سی تازی۔“ بے حد خوشگوار موڈ میں
 موبائل پر اپنی فریج عروس سے بات کرتے ہوئے اس
 نے پورے سمیٹ کر اسٹے کیے تھے جو پ نے پورے بیڈ
 روم کو نوڑ کر لیا تھا۔
 ریموٹ سے ٹی وی آن کر کے وہ صوفے پر نیم دراز

ہو گئی انظر میں مارنگ شوکی ہنگر پر سن کے ڈریس کا تانہ اند
 جائزہ لے رہی تھیں اور کان عروس کے ساتھ مصروف تھے۔
 ”اچھا تمہیں ایک گڈ نیوز سناؤں مثال کے پاس
 زبردست لان کیکشن آئی ہے کیوں نہ کسی دن فری ہو کر چکر
 لگا لیں۔“ وہ ایک دہرے جوش ہو کر بولی جواب میں عروس کی
 بات خاص واضح سنائی نہ گئی کیونکہ باہر لاؤنڈ سے زور
 زور کی آواز سن آنے لگی تھیں۔ اس نے اٹھ کر دروازے کی
 سمت دیکھا مگر بند دروازے سے بوا اور ماسی کی ہی آواز
 آ رہی تھی۔ اس نے عروس سے پھر بات کرنے کا کہہ کر
 فون بند کر لیا اور باہر آ گئی۔
 ”بی بی جی اور تمیں ناں اپنا میرے کاکے پر چوڑی کا
 انعام لگا رہی ہیں۔“ پوین نے اسے دیکھتے ہی دہائی دی۔
 پوین کے کاتھ سالہ بیٹے کا کان بوا کے ہاتھ میں تھا لڑکے
 کے چہرے پر تکلیف کے آثار تھے۔
 ”اسے کاکے کا انعام بالکل ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ تیرا
 بیٹا چوڑی تو خود ہی اسے چوڑی کی ترفیب دیتی رہتی ہے
 بول تم بخت بتا اپنی ماں کو کہ ٹو نے چوڑی چوڑی کیے یا
 نہیں؟“ بوائے غصے سے کہتے ہوئے لڑکے کی کمر باندھا تو
 وہ ہلکا اٹھا۔
 ”چھوڑیں اسے کیوں پکڑ رکھا ہے۔“ فریج نے آگے
 بڑھ کر لڑکے کو بوا کی گرفت سے ڈاکر دیا۔
 ”ہم نے شک غریب مزدور لوگ ہیں پر چوڑی۔۔۔
 اللہ معاف کرے اتنا گندہ کام تو تو باپ بی بی جی ہمارا
 حساب پورا کریں ہم کوئی اور گھر دیکھ لیں گے۔“ پوین
 مسکینی سے بولتے ہوئے اس سے مخاطب ہوئی۔
 ”اوسے جاؤ ایک تو چوڑی اوپر سے سینہ زوری ہمیں
 بھی ہاسیوں کی کوئی کمی نہیں ہے۔“ بوائے ہاتھ نہا کر
 پوین کو جتایا۔
 ”تو چلیں ہزاروں میں سے کسی ایک کو رکھ لیں۔“ اوسے
 اس سے پہلے کہ فریج اسے روکی یا حساب پورا کرتی وہ
 دروازہ چاڑھ کر گئی۔
 ”بوا آپ کو کیا معلوم ہے چوڑی کا انعام لگا کر۔“

وہ سخت اعزاز میں گویا ہوئی۔

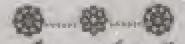
”مگر اس انعام کیسے؟ میں نے خود اس لڑکے کو گھر کی کئی چیزیں اڑاتے دیکھا ہے۔ میں نے اسے فارس کے جوتے اٹھاتے دیکھ لیا تھا۔“ یوحنا مینان سے یولیس گویا اپنی کارکردگی پر بہت خوش ہوں۔

”تو اب کہاں سے ماسی لائیں گی؟ آج کل سوکھے کرتی ہیں یہ کام والیاں۔ مگر وہ پرانے جوتے اٹھائی رہا تھا تو کون سالہا کھوں کا نقصان ہو جاتا۔“

”اے ایسے کیسے اٹھانے دیتی میرا بچہ ریزی کی خاطر بیوی بچوں سے دور وٹلوں میں کھاتا کھاتا جس کی خون پسینے کی گھائی یوں آسانی سے اڑانے دیتی۔“ یوحنا چنگ کر یولیس وہ شخص ان پر توجہ ڈال کر ہی رہا کرتی تھی۔

صفائی اچھری پڑی تھی فارس اور وریشہ دونوں اسکول چاچکے تھے۔ یوانے بچے کے لیے گوشت چڑھا لیا تھا دونوں باغ کھانا اور ناشتا بنانے کی ذمہ داری بوا کی تھی جو وہ برسوں سے نہایت خوش ولی اور احسن طریقے سے سرانجام دیتی آرہی تھیں۔ بچوں کے بچاؤ کسٹرو بھی وہی تیار کرتی تھیں بدین کپڑوں کی وصلاتی اور گھر کی صفائی کے لیے پھونکھی جو آج بوا کی وجہ سے کام چھوڑ گئی تھی۔

کچھیر بوا کو ان کی مشکوک طبیعت اور بے جا مداخلت پر یوحنا سنانے کے بعد راشنہ کا نمبر ملایا تاکہ وہ اپنی ماسی کو کام کے بعد باہر بھیج دے۔



”بچہ فریڈ اتم ندیم کی شادی پر گولڈن ساڑھی میں پوری الشوریہ لگ رہی تھیں گولڈن آنکھیں نماؤں پائی دن سے زیادہ تو لوگ نہیں دیکھ رہے تھے۔“ ناظرہ بھابی کے لہجے میں ہمیشہ کی طرح اس کے لیے بے حد توصیف تھی وہ مسکرا کر رہ گئی۔

ناظرہ بھابی کی تعریف کچھ لکھ گئی تھی وہ واقعی بے حد خوب صورت تھی۔ لوٹنچا لہیا و بلا پٹلا سراپا شفاف گھڑی رنگت ابھی ستر ہوا سن بمشکل دکھاتا تھا کہ بھائیوں نے عدیل احمد کے سنگ سیاہ دیا۔ وریشہ اور فارس کی آمد نے اس

کی دلکشی و رعنائی وہ چند ہی کی۔

”مگر بھابی! آپ نے تو کچھ لیا ہی نہیں“ نکلس کیوں گزرتی ہیں۔“ باتوں کے دوران اس نے لوانا بات سے بھری نیش کی طرف اشارہ کیا۔

”مگر نہیں فری! بہت کچھ لے لیا بس تم کوئی ایک اچھا سا ہنڈاؤ لیس دکھاؤ مجھے ذرا جلدی جاتا ہے۔“

”جی بھابی! آپ خود ہی اپنی مرضی کا سوٹ نکال لیں۔“ وہ ناظرہ بھابی کی بات پر اشارات میں سر ہلکا کر رہ گئی کھڑی ہوئی اور اوٹو روڈ پر کھول دی۔ اس کے سارے ہی ملبوسات بے حد اعلیٰ اسٹانڈرڈ اور بے حد قیمتی تھے کیونکہ وہ بہت خوش لباس واقع ہوئی تھی۔ ناظرہ کو احتیاط میں دشواری پیش آرہی تھی سمجھ نہیں آرہی تھی کہ اپنی بھابی کی مہندی کے نقشوں پر وہ فریڈ کا کون سا سوٹ لے کر جائے۔

”فریڈ! میرا خیال ہے میں یہ تین سوٹ لے جاتی ہوں یا تم پر جو سوٹ مناسب لگا وہی پہن لوں گی۔“ آخر کافی دیر بعد ناظرہ نے حل پیش کیا تھا۔

”جی ٹھیک ہے جیسے آپ کو مناسب لگے میں آپ کو ان کے پیچنگ شوڈ اور جیولری بھی دے دیتی ہوں۔“ فراخدی سے کہتے ہوئے اس نے ساری چیزیں بیگ میں رکھ کر انہیں چھائی۔

”تمہیں پیوری جان اتم واقعی بہت اچھی ہو۔“ ناظرہ نے بہت نزاکت سے اس کا بوسہ لیا تو وہ جھپٹ گئی۔

”پلیز بھابی! خوش بی قابل! میرے پاس تو کافی ڈرامہ ہوتے ہیں۔ آپ کا جب بھی جو بھی دل چاہے نکالیا کریں۔“ وہ محبت سے ان کے ہاتھ تھام کر بولی۔

ناظرہ اس کی بھابی ہی نہیں بلکہ ماسوں زاوہن بھی تھی۔ وہ انھیں نکال کر اس کی طالبہ کی جب ناظرہ دن دن کر ان کے گھر آتی تھی انہیں لہا کے آنکھیں بند کرتی تھیں دونوں بھائیوں نے جہاں اسے شفقت پوری سے نوازا تھا وہیں دونوں بھابیوں نے بھی اسے کبھی لہا کی محبت نہ ہونے دی تھی۔

وہ ناظرہ ہی کی جنس عالیہ کی بھی دل سے عزت کرتی تھی جہاں کی چھوٹی بھابی کے سر سے پرفارم تھی۔

”فریڈ! کیا تمہارے گھر کا کوئی اور دروازہ ہے جہاں سے میں چپکے سے نکل لوں۔“ بیگ شولڈر پر رکھتے ہوئے ناظرہ نے پوچھا تو وہ انہیں حیرانی سے دیکھنے لگی۔

”کیوں بھابی؟“ ”میری جان! تمہاری پھوپھی ساس مجھے یوں مشکوک نظروں سے دیکھتی ہیں جیسے میں اس گھر سے کچھ چا کر لے جا رہی ہوں۔ میں چاہتی ہوں نکلے ہوئے ان کی نظر مجھ پر نہ پڑے۔“ ناظرہ نے نرم لہجے میں وضاحت کی تو وہ حشٹی سانس بھر کر رہ گئی۔

”چھوڑیں بھابی! ان کی تو عادت ہے ہر آئے گئے پر نظر رکھتی ہیں! اچھلی میرے سینے والے تو انہیں بُری طرح دیکھتے ہیں۔“ وہ منہ بنا کر بولی۔

”ہاں عالیہ! کبھی کبھار ہی جی کی بوا کو شاید ہمارا آنا گوار گزرتا ہے جی تو بیشک گھر سے ساتھ کبھی بات تک نہیں کی۔“ باتیں کرتے ہوئے وہ دونوں لاونچ میں آئیں تو سبزی بھائی بوا کی نظر ان پر پڑی۔ ناظرہ کے کندھے پر رکھا بیگ انہیں ہانپنے کے لیے ہی کافی تھا کہ قہقہے بھی ہمیشہ کی طرح اپنی چٹختی چیزیں باتوں سے فریڈ سے کچھ نہ کچھ بڑھ کر لے جا رہی ہے۔ انہوں نے ہنس بھری نظر فریڈ پر ڈالی جو اپنی بھابی کو گیت تک رخصت کرنے کے بعد کن کی داپس آئی تھی۔



”بھئی! آج کون سا دن ہے؟“ یوانے وریشہ سے پوچھا جو ابھی ابھی اپنے روم سے باہر آئی تھی اُسے حدائق حنجر پر اس نے وائٹ سیلڈ لیس شرٹ پہن کر ہی گھر سے ہی وہں میں پنگ بیٹھل تھے۔

”یہا میرے خیال میں آج فریڈ ہے۔“ وہ ان کے پاس تخت پر آئی تھی وہ اپنے گرتے کا ٹوٹا ہوا مین لگا رہی تھیں۔

”نہیں میری شہزادی آج جمعہ کا دن ہے۔“ انہیں

وریشہ کی بات کی سمجھ نہیں آئی تو اپنے حساب سے صبح کر دی وریشہ بٹنے لگی۔

”یوہ۔۔۔ فریڈ! بڑے جھگڑاؤں کیسے ہیں؟“ ”اچھا تو آپ نے جسے کی تیاری نہیں کی؟“ ”جسے کی تیاری۔۔۔ وہ کس طرح کرتی ہوتی ہے؟ کوئی اچھا دن ہے؟“ وریشہ بھی سے اس سے دیکھنے لگی۔

”جینا یہ دن ہفتوں کا سردار ہے سیدہ الامام آپ کو نماز جمعہ کی تیاری ابھی سے شروع کر لی چاہیے لیکن نہ تو آپ نے سر پر دوپٹہ لایا ہے اور نہ ہی دھوکر کے دو رو پاک کی تیج شروع کی ہے۔“ وہ زنی اور محبت سے اسے سمجھانے لگیں۔

”مجھے دوپٹہ اچھا نہیں لگتا۔ میں ایڑی کی ٹیل نہیں کرتی پھر مجھ سے سنبھلا نہیں جاتا۔“ وریشہ نے منہ بسور کر عذر پیش کیا۔

”مگر جینا! اوپنہ تو عورت کی زینت ہوتا ہے اس کی عزت اور وقار کا محافظ بھلا یہ کیسے بوجھ ہو سکتا ہے۔“ ان کے بیٹھے لہجے کی تاثیر تھی کہ وریشہ سر جھکا کر ان کا پردے شرم و حیا اور عفت و عصمت پر ہنسی بھجھ رہی تھی۔

ان کے خیال میں فریڈ نے بچوں کی تعلیم و تربیت کی طرف سے آنکھیں بند کر رکھی تھیں صرف بچے اور اعلیٰ تعلیمی اداروں میں پڑھانا اور صبح آدھے گھنٹے میں حافظ صاحب سے درس قرآن لینا تربیت میں شامل نہیں ہوتا بلکہ باپ کو خود یہ فریڈ انجام دینا ہوتا ہے۔ عدیل کو تو بسلسلہ روزگار شہر بہ شہر قائم کرنا پڑتا تھا ایسے میں تربیت کی کلی ذمہ داری فریڈ پر عائد ہوتی تھی لیکن وہ خود کون سا عبادت و مذہبی معاملات میں دلچسپی لیتی تھی بازار پارڑ بونکس اور طبقہ اشرافیہ کی آزاد خیال عورتوں سے دوستی ہی اس کی دلچسپی کا محور و مرکز تھے۔ ایسے میں خدجہ یوانے بچوں کی اصلاح و تربیت کا فریڈ خود کو تقویٰ بخش کر یا مگر بچے ہاتھ ہی دتا تے انہماک سے شکایت جڑ دیتے۔

”اما! آنکھیں ناں بھائی! صبح اٹھارتی ہیں ابھی نیند بھی پوری نہیں ہو پانی۔“ فارس منہ بسور کر کہتا۔

”تو جینا جماعت بھی تو سویرے ہی ہوتی ہے جلدی

مکھڑے پہنچے تو نماز کیسے پڑھ پاؤ گے؟" وہ نرمی سے اسے سمجھائیں۔

"مجھے نہیں پڑھنی نماز اتنا دیر اور اسے شہد جب دن نازل ہوں گے تو پھر یہ سوں گا۔"

"تو اور کیا... اتنی جلدی اٹھا دیتی ہیں رات کو دیر سے سو پھر صبح بے روزانہ بھانجے آ جاتی ہیں۔" دیریش بھی اکٹھا ہٹ سے بولی۔

"آپ ساری رات کچھ پڑھتے ہیں راتوں سے کب شب لگا نہیں گی تو پھر صبح وقت پر کیسے جا سکیں گی۔ دن چڑھے سونے والے لالہ کو سخت ناپسند ہوتے ہیں؟"

"آپ کیوں انہیں ایک ہی دن میں کان سے پکڑ کر مصلیٰ پر لانا چاہ رہی ہیں جب بڑے ہوں گے خود ہی سمجھ جائیں گے۔ سال کی نیند پوری نہیں ہونے دے رہیں آپ لیکن بیمار نہ پڑ جائیں۔ بہت اہم پڑھانی ہے ڈسٹرب نہ کیا کریں انہیں۔" فریحہ نے دسب لفظوں سے گویا انہیں یہ جتانے کی کوشش کی تھی کہ وہ ان کے بچوں کے لیے ہلکان نہ ہوں مگر وہ ان کی گویا بے بعد مل کے بھی بچے تھے ان کے حقیقی بھائی احمد حسن کے پتا پڑی۔ ان کا اپنا خون پھر وہ کا ہے کہ فریحہ کی باتوں کا اثر مانتا نہیں۔

فریحہ کے سینے میں دھڑکتی تھی کبھی جانے کو نہ جوش دیریش نے تنگ چوڑی دار پاجامے کے اوپر پھر دار فراک پہن کر رکھا تھا جس کا آگے پیچھے سے گہرا لگا تھا فراک کی آستینیں غائب تھیں۔

"دیریش بچے ان کوئی ایسا لباس زیب تن کر تیں جو سڑکا پورا اہتمام تو رکھتا یہ عریاں باز دو سر اسرافشی کے ذمے میں آ رہے ہیں۔" انہوں نے بے حد نرمی سے دیریش کے لباس پر کٹا اعتراض اٹھایا۔

"کیا مطلب ہے آپ کا... کیا میں اچھی نہیں لگ رہی؟" وہ ٹھنک کر بولی۔ خود کو سنوارنے سجانے کا شوق اسے مل سے ملا تھا شکل و صورت میں بھی فریحہ کا پرتو تھی مگر خدیجہ کو اس کی ذریعہ تنگ پر کٹائی اعتراضات تھے۔ گھر میں بھی جتنی شرٹ پہنے دیتی تھی اسی طے میں باہر

فریحہ کے ہاں بھی پہلی جلتی۔ شلواریں تو کبھی عموماً ہی نہیں تھیں اس لیے وہ پڑھنے کا تو سوال ہی نہیں ہوتا تھا۔ "نہیں میری پہلی بہت پیاری لگ رہی ہے مگر میری پیاری اس وقت لگتی جب اس فراک کے بازو پہنچے ہوتے اور سر پر دوپٹہ ہوتا۔" بہت مشتاق انداز میں انہوں نے اپنے دل کی بات اس کے سامنے رکھی اس سے پہلے دیریش کوئی جواب دیتی فریحہ تک سب سے تیار چلی آئی۔ فریحہ کی شرٹ کی بھی آستینیں غائب تھیں دوپٹہ گلے میں پڑا گلے کے گہرے کنڈا کو نمایاں کر دیا تھا اس نے ہوا کو جلد میں لیا تھا بھی چہرے پر ناگوار تھا تھی۔

"خدا کے واسطے اپنا یہ شرم و حیا کا فرسودہ لٹیکر کاٹو پختری میں اپنی نو اسوں کو سنا میں، میری بیٹی کو نہیں۔" ان سوخت ہارٹ اتھارے ماموں انتظار کر رہے تھے چلو۔ "نکوت سے کہتے ہوئے فریحہ نے بیٹی کا بازو تھامنا باہر چل رہی۔

ایسا خدیجہ کی طرح فریحہ کی کم مافی اور کوتاہ اندیشی پر کڑھ کر رہ گئیں۔

شادو کا موافق بہت دل لگا کر کرتی تھی کپڑے ہاتھ دھوئی کہ جھکا اٹھتے۔ فرش پر یوں پونچھا لگتی کہ صحت دیکھنے لگے یہ تھوں کی چمک بھی دیکھنے کے لائق ہوتی کیونکہ بوا خدیجہ سارا کام اس کے سر پر کھڑے ہو کر کر دیتی تھیں۔

فریحہ کو بھی اپنا صاف ستھرا گھر بہت سکون دینے لگا باہر چیز اچلی نہ بدلی۔ مگر یہ سکون بھی چند دنوں کا سمہاں ہی ثابت ہوا۔

"بی بی بی آپ میرا حساب پہا کر کے مجھے فارغ کریں مجھے یہاں کام نہیں کرنا۔" شادو ایک دن اس کے پاس کر قطیعت سے بولی تو وہ حیران رہ گئی۔

"مگر کیوں شادو۔ کیا کوئی مسئلہ ہو گیا ہے؟" "بی بی بی ایہ جو بڑی بی بی ہیں ناں مجھ پر چوڑا ٹک کرتی ہیں میں نے یہاں کام نہیں کرنا۔"

"آف خدا... میں کیا کروں ہوا کا؟" طیش کی ایک لہر اس کے اندر اٹھی تھی۔ "مگر میں جنہیں یوں ہر چیز پر ہاتھ صاف کرنے دوں تو پھر تم خوشی سے کام کرو گی۔" ہوائی وقت ادھر آ گئیں اور شادو کو کھڑے لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے بولیں۔

پہلے بھی کتنی ماسیاں ہوا کی انہی عادتوں کی وجہ سے کام چھوڑ کر جا چکی تھیں فریحہ ماسیاں ڈھونڈ ڈھونڈ کر تھک گئی تھی۔

"مے پورا سرف کا ٹیکٹ دیتی ہوں ڈرامے کپڑے کڈال کر بائی سرف اپنی جب میں۔" غسل خانے سے کیا شیمو کیا صابن ٹیکٹ لٹکے لٹکے میں ہالے جاتی ہے جیسے یہاں تو سب نے آنکھیں بند کر رکھی ہیں۔ "بھانے تھی سے شادو کی کال ملی۔

"شادو تم اپنا کام کرتی ہو یا شادو بڑھاپے کی وجہ سے سلیما تھی ہیں ہر وقت کیڑے نکالنے کا تھل جلدی رکھتی ہیں۔" وہ گہرے غصے سے بولی نہیں چاہتی تھی کہ شادو کام چھوڑ کر جائے۔ چھوڑ کر کام چھوڑ کر نہیں تھی اس کے خیال میں اگر اتنا دل لگا کر کام کرنے کے بعد وہ کوئی چیز لے بھی جاتی ہے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ لہذا کوئی خدا واسطے کا یہ تھا ماسیوں سے۔

"ہاں ضرور اپنا کام جاری رکھیں مگر یوں بے بعد لچ کوئی چیز ضائع نہیں کرنے دوں گی پورا حساب کتاب رکھوں گی۔" بوا خدیجہ نے پیچھے کی کوئی حراس کی آہنی ہے جو یوں لوٹ گئی ہے۔ ابھی میں وقفہ ہوا۔ آنکھیں بند نہیں کیں جو دن دہارے چیزیں غائب ہونے لگیں۔ "بوا آواز بلند بولتی رہیں۔

"بیو لہدی ہاؤی... کیا ہوا ہے؟" دیریش نے گھر میں داخل ہوتے ہی فریحہ کے گلے میں ہاتھیں دھال کیں تو اس نے جواباً اس کا گال چوم لیا۔

"جینا کہاں ہیں آپ کے انتظار میں ابھی تک کھانا نہیں لگایا۔" ٹیکل پر ٹیکل دیکھتے ہوئے بوائے گھر مندی سے استغفار کیا۔

"ہاں بوا فریحہ کے ساتھ تھی پہلے شاپنگ پھر انکس کریم کھانے چلے گئے۔" دیریش نے بشارت سے جواب دیا۔ ٹیکل جھجھکا ہوا اس نے لہر ایڈورڈ کرتی ہاتھیں رکھی تھی۔ رہی ہال کدھوں تک کتے ہوئے تھے گلے میں بازو کی زنجیر بھول رہی تھی۔

"کتن اور دیریش خمر سے بڑی ہو گئی ہے جوان بیٹی کا یوں شام ڈھلے تک گھر سے باہر ہونا ٹھیک نہیں ہے۔" کھانے کے بعد برتن سمیٹتے ہوئے فریحہ کو مخاطب کیا جو ٹیکل سرچنگ میں مصروف تھی۔

"جوان ہو گئی ہے تو کیا برقع پہنا کر گھر میں بیٹھالوں؟" اپنی دوستوں کے ساتھ دھڑکتی ہے۔ خدا خدا کہ کسی غلط جگہ پر تو نہیں چلی جاتی۔ "بی بی سے نظر اٹھا کر فریحہ نے تھکے چوتھوں سے جواب دیا۔

"وہ تو ٹھیک ہے پراحتی دیر بیٹی کا باہر رہنا اگر عدیل میاں ہوتے تو ضرور دناش ہوتے۔"

"آگ آپ اپنی عادت کے مطابق خوب مریخ سنا لیا گا کہ عدیل کو میری اور میری بیٹی کی سرگرمیاں بتا میں گی تو وہ ضرور ناراض ہوں گے۔" وہ گہرے غصے سے بولی۔

"آپ جو بھی کوئی عمر بڑی مشکل آتی ہے۔ بی بی کو ہر دم چوس کر رہنا پڑتا ہے بیٹی کے انداز و اطوار پر گہری نظر رکھتی پڑتی ہے اس کا اٹھنا بیٹھنا آنا جانا سب ماں کے علم میں ہونا چاہیے۔" بوا خدیجہ نے دیریش سے بولی رہیں۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ فریحہ کی ساری تو جتنی وہی کی طرف مرکوز تھی۔ گھر اس کے پیچھے کھلے اور تھے ہوئے چہرے کے تاثرات بخوبی بتا رہے تھے کہ وہ ہوا کی ساری باتیں حرف بہ حرف سن رہی ہے۔

"وہ سولہ برس کی بالغ؟" ہشعور لڑکی نے اپنے اچھے نمے کی بخوبی پہچان ہے مجھے اپنی بیٹی پر پورا غور۔ ہے۔" اب کے وہ ہوا لہجے میں بولی۔

"آپ بھی تو سولہ سال کی تھیں جب بیوا لائے تھے۔" بیٹیاں جلدی دواں ہو جائیں اچھا ہوتا ہے۔" ٹیکل ابھی طرح صاف کرنے کے بعد ہوا اس کے

قریب صوفے پر بیٹھیں۔

"تیس رات جب دودھ دینے لگی تو دیکھا وریشہ کیپڑ پر بیٹھی تھی۔"

"ہاں وہ تو روز کیپڑ استعمال کرتی ہے۔" فریحہ نے بے پروائی سے ناگ چلائی۔

"کیپڑ پر ایک ٹھہرہ جوان لڑکا بیٹھا تھا۔" بوا دھیسے سے بولیں۔

"تو یہ جرمی ہی وہی دیکھ رہی ہوں اس پر بھی تو مرد آ رہے ہیں۔" اس نے ان کی دلی اسکرین کی طرف توجہ مبذول کروائی۔

"اگرے نہیں لیکن! اتنا تو میں بھی جانتی ہوں مگر وریشہ نے فون والیا لڑکوں پر لگایا ہوا تھا لڑکے کی آواز تو مجھے نہیں آ رہی تھی مگر وریشہ تو اس سے ہنس بول رہی تھی۔" فریحہ کے ہوتے ہوئے چہرے کو دیکھتے ہوئے بوائے جھپکتے ہوئے بات مکمل کی۔

وہ کئی دنوں سے وریشہ کے بدلے ہوئے رنگ ڈھنگ دیکھ رہی تھیں مگر کچھ کہنے کی ہمت نہ پڑ رہی تھی۔

وریشہ ساری رات کبھی سو پائل تو کبھی اس کا پپر پر بڑی رعبی اسکول سے واپس آنے کے بعد بھی فریحہ کی گاڑی لے کر نکل جاتی۔ واپس رات گئے تک ہوتی تھی آٹھویں اور کان کھلے رکھنے کی وجہ سے انہیں وریشہ کی اطوار کھٹک رہے تھے۔ وریشہ کی بد لحاظ و بد تمیز فطرت کو دیکھتے ہوئے بجائے اسے براہ راست سمجھانے کے انہوں نے فریحہ سے بات کرنے کی ٹھانی کرنا آخر تک حلالی کا بھی لگا ہوا تھا۔

"آپ میری بیٹی پر الزام لگا رہی ہیں۔" فریحہ دے دے لہجے میں غرائی تو بوا کا منہ کل گیا۔ "آپ کو شرم آتی چاہیے آپ کی پوتی ہے آپ کا اپنا بھائی آپ کا بھائی کا پتا نہ زبان لڑکھائی میری معصوم بیٹی پر قہقہہ کرتے ہوئے؟"

بوا کو فریحہ کا یوں برا فروخت ہونا سمجھ نہ آیا وہ تو سمجھ رہی تھیں کہ فریحہ محض کے انہیں لیتے ہوئے بیٹی پر نظر نہ رکھی

مگر یہاں تو معاملہ ہی الٹ گیا۔ وہ جھٹکے سے اٹھی اور سر پر چہرے تیز چٹکس کے ساتھ وریشہ کے کمرے کا دروازہ زور سے کھولا۔ وریشہ بینڈ پر کتاپیں بٹھرائے لوہڑی لٹکی لٹکی پانچو چروٹکائے کتاب پر چڑھ رہی تھی۔

"کیا ہوا ماما۔۔۔ کیا سب ٹھیک ہے؟" ماں کے لالہ بھسوکا چہرے کو دیکھ کر اس نے جرمی سے پوچھا۔

"کچھ نہیں تم اپنی پڑھائی جاری رکھو۔" وہ گہری سانس لے کر بولی۔

"ہونہ۔۔۔ میری تربیت کو خراب حالت کرنے کے لیے میری بیٹی پر الزام لگا دیا؟" وہ ایک نفرت بھری نظر بوا کے کمرے کے دروازے پر ڈال کے اپنے بیدروم میں چلی آئی۔

عالیہ بھائی اپنے تینوں بچوں کے ہمراہ کافی دنوں کے بعد اس سے ملنے آئیں تو اس نے بوا کو زبردست سے گچ کا آڑ دیا۔

"اگر میرے بچے والوں کے لیے کچھ بنانے کا کام نہیں چاہو رہا تو ہمارے پاس باہر سے کھانا منگوا لیتی ہوں۔" اس نے دھیسے سے طنز بھرے انداز میں بوائے سے پوچھا۔

"اگرے نہیں لیکن ہم غلط سمجھتی ہوئیں بھلا جان واری سے کیوں کتراؤں گی۔ آپ کا میکہ تو میرے عدیل کا سرال بھی تو ہے۔" بوا آواز چیلنے ہوئے سادگی سے بولیں تو وہ کندھے اچکا کر اپنے بیدروم میں چلی آئی جہاں عالیہ بھائی ایک ایک چیز کو ستائی نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔

"گھنہ۔۔۔ فریحہ تم کئی گن ہو کتنا اچھا گھر ملا ہے نہیں خوب جاسنوار ہر چیز بہترین اور اچھی۔" کمرے کے وسط میں کھڑے ہو کر دھیرے دھیرے گھومتے ہوئے عالیہ نے اس کے قیمتی سامان سے بچے بیدروم کو حسرت بھری نگاہوں سے دیکھا تھا۔ عالیہ بھائی میں یہ غولبی بھی کہ وہ ملا اس کی ہر چیز کو کھرا تھیں! حسد کا شائبہ تک چہرے پر نظر نہ آتا تھا بھی تو وہ دل سے ان کی عزت کرتی تھی۔

"بھئی بھائی اللہ کا کرم ہے عدیل بہت اچھے ہیں بہت

فراخ دل بھی انہوں نے مجھے کسی چیز کے لیے نہیں ترسایا۔" وہ جرمی سے مسکرائی۔

"ہاں یعنی سب قسمت کا کھیل ہے نیک ہم ہیں کہ ایک ضرورت پوری ہوتی ہے تو دوسری سر اٹھا کر کھڑی ہو جاتی ہے۔" عالیہ نے ناسیت بھرے لہجے میں کہا۔

"کیوں بھائی! گھر میں سب شہرت تو ہے ناں؟" وہ شکاری ان کے پہلو میں بیٹھ گئی۔

"بس فری! کیا تاؤں تمہارے بھائی کا کاروبار آج کل کافی ڈاؤن جا رہا ہے۔ ہر وقت چڑچڑے سے رہتے ہیں خواہ مخواہ مجھے اور بچوں کو دانستے رہتے ہیں۔" عالیہ معصوم لہجے میں بولی تو وہ بھی افسردہ ہو گئی۔

"ماما مجھے بوائے تمہارا دے۔" اسی لمحے عالیہ کا چہرہ سالہ بیٹا حمار دھتا ہوا اٹھ اڑا۔ "فری! تمہاری سانس نے میرے بچوں پر غصہ نکالا ہے گھر میں مجال ہے جو کوئی اسے لوجھائی ڈالے ذات دے اور یہاں میرے بچے کو اس بڑھیا نے اس زور سے مارا ہے۔" عالیہ نے غصے سے دانت پیسے فریحہ کو بچہ بٹھرنے لگی ہوئی۔

"بس بھائی! بڑھیا کے کی وجہ سے ان کی عقل جواب دیتی جا رہی ہے۔ میں پوچھتی ہوں انہوں نے میرے شہزادے کو کیوں مارا؟" اس نے سنجیدگی سے پوچھا۔

"دادو دیتی ہوں تمہارے حوصلے دھیرے دھیرے برسوں سے اس بڑھیا کو بھگت رہی ہو میں ہوں ناں تو ایک دن میں گھر سے باہر نکال کر تھی کوئی عقلی سانس تو ہڑی ہے جو لٹا کر رہتا ہے۔" عالیہ کا گھٹہ کم نہیں ہوا بارہا تھا۔

"اگرے بھائی! یہ کام تو میں بھی کر سکتی مگر عدیل کے سر سے ان کی محبت و عقیدت کا بھوت کون اتارے آتے ہی بوا کے گھٹنوں سے لگ کر بیٹھ جاتے ہیں کتا فری کو ان کے کہا کی بوی، لیکن جو ظہر میں۔" فریحہ جل کر بولی۔

"اگرے عدیل کون سا ہر وقت تمہارے ساتھ موجود ہوتا ہے سینے میں دو دن تو وہ گھر آتا ہے۔ ایسا بیٹا حرام کرنا اس بڑھیا کا کہ خود ہی گاؤں کی راہ لے تم پر بھی کوئی الزام نہ آئے۔" عالیہ نے اسے راہ بھائی تھی اسی دوران بوائے

کھانا کھانے کا اعلان کیا۔

عالیہ کے تینوں بچوں نے یوں لپک جھپک کر کھانا کھایا کتا دھاسے زیادہ بچہ نچر گیا۔ عالیہ نے بچوں پر تنبیہ نظر تک نہ ڈالی بس ہر چیز سے خوب انصاف کرتے ہوئے بوا پر ان کے جروٹکندہ جہان بھولی تھی۔

"بچوں کو پیار سے سمجھایا جاتا ہے ناں کہ بُری طرح پیسٹ ڈالا جائے۔" خوب طنز میں بھگوتے بھلوں نے بوا کا چہرہ اہانت سے سرخ کر دیا۔

"اگرے بیٹا! بہت سمجھایا حماد بچے کو گیند اسنے زور سے ماری کہ وریشہ کے کمرے کا شیشہ ٹوٹ گیا۔ میری عینک توڑ کے رکھ دی! پودوں کے بچے لوجھ ڈالے ایسے آفت کے بریکے کو گھر چھوڑا تھیں تو بہتر تھا۔" بوا تو کہہ کر لیکن میں چلی گئیں لیکن عالیہ کھول کر رہ گئی۔ فریحہ نے البتہ کچھ کہنے سے گریزی کیا کیونکہ حماد نے واقعی بہت بڑ بھگت بھائی ہوئی تھی۔

"بھٹیس آئیں بھائی! حماد اسی میں چل کر بیٹھتے ہیں یہاں بہت گرمی ہے۔" وہ انہیں کے کراپنے روم میں چلی آئی۔

"فریحہ! ناظرہ نے تمہارا گولڈ کا سیٹ واپس کر دیا؟" عالیہ نے پوچھا تو وہ ذہن پر زور ڈالنے لگی کہ کب ناظرہ بھائی نے اس سے ڈیڑھری مستشاری تھی کیونکہ وہ اکثر اس سے استعمال کی چیزیں منگواتی رہتی تھیں ڈیڑھری کپڑے کا سیکس کی اشیاء اور جوتے وغیرہ۔

"نہیں بھائی! انہوں نے سیٹ تو واپس نہیں کیا البتہ ٹنگن واپس کر دیئے تھے۔"

"اگرے تو واپس لو ناں۔۔۔ سوئے کی چیز ہے کوئی آرٹیفیسل تو نہیں جو یوں بھولے بیٹھی ہو۔" انہوں نے پیار سے اسے بٹھا۔

"وہ فریحہ تمہارے بھائی کو کچھ پیسے چاہیے تھے جنہیں بتایا ناں ان کا کاروبار کافی مندا جا رہا ہے۔" کافی دیر کپ شپ کے بعد عالیہ نے جھپکتے ہوئے کہا تو وہ کچھ سوچ میں پڑ گئی۔

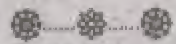
”بھائی کو اعزاز کتنے روپوں کی ضرورت ہے؟“

”بھئی کوئی ستر ہزار اگلے ماہ ہی تمہارا ادھارا تارویں گے مگر آج کل ہاتھ کافی تنگ ہے۔“ عالیہ لاجت سے بولی تو وہ ان کا ہاتھ تمام کرجبت سے کہنے لگی۔

”اگر بھائی امیر بھائی شکل میں ہے تو میں کچھ نہ کچھ تو کر سکتی ہوں ایسا ہے کہ ستر تو جس پچاس ہزار آپ لے جائیں کیونکہ میرے پاس فی الحال اتنی ہی رقم ہے۔“ وہ دانا میں سے رقم نکال لائی اور عالیہ کے ہاتھوں میں رکھی جو عالیہ نے فوراً پس میں رکھ لی۔

”اللہ تمہارا بھلا کرے اللہ عدل کو اکتا رہے کہ ہم جیسے ضرورت مندوں کی دعا میں تم ہمیشہ یسینی روتے۔“ عالیہ ممنونیت سے بولی جبکہ وہ مجلس عاجزی سے سرگردی۔

”مجھ میں چلتی ہوں سارا دن بہت مزے میں گزارا اس کی کی ٹھنڈک سے لطف لیا۔ ہمارا بی بی ایس کی منہوں سے خراب پڑا ہے مگر تمہارے بھائی کے پاس اس کی مرمت کا خرچہ نہیں ہے۔“ عالیہ بیک کندھے پر رکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔



فل ایئر کنڈیشنر بیڈ روم میں سخت چٹی گرمی میں بھی ٹھنڈا مزہ لیتے ہوئے اس نے بے اختیار بھائی سجاد اور ان کے بیوی بچوں کے بارے میں سوچا تھا کہ وہ پتا نہیں کیسے اس سخت گرمی اور طویل لٹاؤ شید گ میں گزارا کر رہے ہوں گے جبکہ ان کا بی بی ایس خراب پڑا ہے۔

”کیوں نہ پرائیو بی ایس بھائی کو دے دوں ان کے بچے کم از کم دعا میں تو دیں گے۔“ اس سوچ کے ساتھ ہی وہ پھر لی سے اٹھ کر شور میں آئی۔

”بھائی! اگر گھر میں کوئی فارغ ہے تو آپ ہمارا بی بی ایس منگو لیں۔“ اسی وقت موبائل پر اس نے عالیہ کو مڑ دے سنایا۔

”ہوا! میں ذرا سونے جا رہی ہوں سجاد بھائی کے گھر سے کام والا لڑکا آئے گا اسے یہ بی بی ایس اٹھانے دیجیے گا۔“

”کیوں! انہیں کیا ضرورت آپ کی؟“ وہ سوالیہ گویا ہوئیں۔

”کیا مطلب۔۔۔ آپ زیادہ سوال جواب نہ کیا کریں جو کہا ہے اس اسی پر عمل کریں تو بہتر ہوگا۔“ رکھائی سے کبھی وہ اپنی خواب گاہ میں چلی آئی پھر پور پور سکون نیند لینے کے بعد وہ ابھی بیدار ہوئی تھی کہ عالیہ بھائی کی کال آئی۔ ”فریحا! میں نے منزل کو بی بی ایس لینے تمہارے گھر بھیجا مگر خدیجہ بھائی نے اسے دھواڑ سے لوٹا دیا کہ بی بی ایس فالتو نہیں پڑا ہوا۔“

”اگر میرے خدا یا یہ بوا کا میں کیا کروں۔“ وہ برتاؤ لگی۔

”جب میں نے آپ سے کہا تھا تو پھر لڑکے کا پنے نے کیوں خالی ہاتھ واپس بھیج دیا۔“ وہ ان کے سر پر جا کر چلائی۔

”تو کیوں اٹھانے دیتی ذرا سا خراب بنے بے کار تو نہیں ہوا تھا۔“ تھوڑی سی حرمت سے اپنے گھر کام آجاتا۔ ”ہوا اس کے قصے لے بے نیاز آرام سے برتن دھوئی رہیں۔“

”اس گھر کی بالکن میں ہوں ناں کتا آپ میرے شوہر کی کمائی ہے میں جیسے چاہوں خرچ کروں۔ آپ کیوں خواہواؤ خرچ کرنے پر تکی ہیں۔“ وہ جیسے عاجز آ کر بولی تھی۔

”شوہر کی کمائی خرچ کرنے کے کچھ طریقے ہوتے ہیں نہیں کہ اس جیکے اے کامن پھرتے رہو خواہ اپنے گھر میں کچھ نہ۔“

”تو آپ کو تکلیف میرے سینے والوں سے ہے۔ جب میرے شوہر کو میرے کچھ دینے دلانے پر اعتراض نہیں ہے تو آپ کیوں بے چین ہوتی ہیں؟“

”کیا آپ نے واقعی مجھے عدل سے اجازت لی ہے گھر کی چیزیں اٹھا کر دینے سے پہلے خواہ وہ آپ کا سینے والا ہو یا کوئی اور۔“ ہوا جیسے مزے میں اور براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے نرمی سے پوچھا وہ ایک لمحے چپ رہ گئی تھی۔

”مجھے عدل نے ہمیشہ کھلا خرچ دیا ہے کبھی کوئی تنگی نہیں دی وہ بہت قریں دل ہیں۔ بہت کھلا ہاتھ ہے ان کا وہ کیوں بھلا کسی کی مدد پر نکت اعتراض اٹھائیں گے چاہے کوئی ضرورت مند میرے سینے والا ہی کیوں نہ ہو۔“

”لیکن! انھیں کیوں لگتا ہے تمہارے بھائی بھائی ضرورت مندوں میں شمار ہوتے ہیں! عالیہ ہوا نا غلظہ

باشاد اللہ سونے کے زیورات سے لدی پھند کی اٹلی پوشائیں زیب تن کیے جب تم سے کبھی دس ہزار تو بھی

میں ہزار روپے اٹلی مجبور یوں کی داستان سنا کر

بٹورے جاتی ہیں کوئی کم عقل بھی صاف سمجھ سکتا ہے اور تم کو کہ نہ جانے نامالی اور نا کبھی کی کس میز جی پر کھڑی ہوں۔“ ہوا نے پیار سے سمجھایا۔

”اصل میں آپ کا مسئلہ کیا ہے مگر گزشتہ سستی مان نیکہ یہ حالت شادی شدہ زندگی کے لوازمات ہوتے ہیں جن سے آپ بد قسمتی سے محروم ہیں۔ شوہر جوانی میں چل بسے

اولاد کے نام پر صرف ایک بیٹی نبھاے ہوئی کی زندگی اپنے شوہر کے گھر پر گزارنے کے یہاں عدل کی پرورش کی ذمہ داری خود اپنے کندھوں پر اٹھائی تو یہ لڑو ذرا زانی

نا آسودگی آپ کو بلا وجہ کی تکلیف دیتی پھر کچھ رہتی ہیں۔“ اس نے بڑی بے رحمی سے ہوا کی زندگی کا تجزیہ کیا تھا ہوا

کے چہرے پر کچھ مگر کراہیہ لیا پھر معدوم ہو گیا۔

”بیٹا! بیوی شوہر کی غیر موجودگی میں اس کی عزت ناموں گھر والا اور مال کی امین ہوتی ہے اگر اس کے علم

میں لائے بغیر وہ کوئی سوئی جتنی چیز بھی کسی کے حوالے کرے گی تو اللہ کے ہاں سخت مواخذہ جا کر عدل میں

یہاں ہوتے تو آپ بے فکر ہو کر جو چاہے کرتے پھر میں

کون ہوتی ناراض ہونے والی۔“

”آپ نے عدل کو پانچ سال کی عمر میں سنبھالا پالا

پوسا پرورش کی شادی کی اب تو عدل کے بچے بھی چھان

ہو گئے کیا آپ نے بھی اپنے نواسے نواسیوں کے بارے میں بھی سوچا ہے کہ ان کو اپنی خدمت کا بہت کم موقع دیا ہے۔“ سینے پر ہاتھ لپیٹے وہ مسخوڑ انداز میں کہنے

UHU

ALL PURPOSE ADHESIVE



UHU ALL PURPOSE ADHESIVE

The genuine all purpose glue

- The perfect glue for everyday jobs around the house, at school, in the office and for handiwork.
- Transparent and clean.
- Easy to use on practically all types of materials.



UHU the leading brand of adhesives

”بھائی کون ہے؟“ ان کے کا سر تا پا تقصیلی جائزہ لیتے ہوئے عدیل نے پوچھا۔
”ارے بھائی! میں اپنا صدق ہے میری قاطر کا بھرتہ۔“ بڑا فس کر بولیں تو بچکان کی چمک عدیل کے چہرے پر لہرائی۔
”اوسے یہ صدق ہے کتنا بڑا ہو گیا ہے۔“ خوشگواریت سے کہتے ہوئے عدیل نے صدیق کو اٹھ کر گلے لگایا۔
”ارے اپنی مامی سے بھی تو مل عدیل کی دلہن۔“ بوائے بہت بے نواسے کا رخ ہتھتے ہوئے فریج کی طرف موڑا تھا۔

”سلام مامی!“ ہنوز جھگڑے سے سلام کیا گیا جس کا سر بلا کر فریج نے جواب دیا۔
”بڑا ہی شرمیلا ہے ہر وقت گونگے کاٹھ لکھائے رہتا ہے اب بیوی آ رہی ہے ہاں شاید وہی کچھ پڑنا سکھا دے۔“ بھائی ہتھتے ہوئے جاتے لگیں۔
”کیا مطلب۔۔۔ صدیق کی شادی ہے؟“ عدیل نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں بیٹا! قاطر نے اپنی ہند کی بیٹی لی ہے۔ اسی لیے مجھے بلاری ہے کہ کچھ کام کاج میں مدد کروں وہ اکیلی اوپر سے پہلے بچے کی شادی اے چاری باؤلی ہوئی چاری ہے۔“

”کیا مطلب بھائی! آپ جاری ہیں؟“ عدیل نے انہیں حیرت سے دیکھا۔
”ہاں بچے اب اس قاطر کی طرف چلتی ہوں۔“
”یہ ٹھیک نہیں ہے میرا تو گھر خالی ہو جائے گا اس کا کون خیال رکھے گا۔“ عدیل کو ان کے جانے کا فیصلہ پسند نہ آیا تھا البتہ فریج کو بھائی کے جانے کا سن کر بے حد خوشی ہو رہی تھی۔

”خدا خواستہ خالی کیوں ہوئے ہیں دلہن ہے پھر بیٹا ساری زندگی یہاں رہ لی! اچھا کھانا بھرتہ پیرا اگر اپنا سکا بیٹا بھی ہوتا تو اتنا آرام کد نہ کھاتا جتنا مجھے ہاں کر رہا تھا۔“

نظریں تو اس لئے جمع میں ان دونوں پر تھی۔
 "بیانیہ وریشہ ہے ناں؟ شاید اس کے ساتھ لڑکا اس
 کا کال ٹیبلو ہے۔" عروسہ جیسے کمر مئی خیر انداز میں بولی۔
 فریجہ نے اس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا اس کے دماغ
 میں تو جھجھک رہی تھی۔

 "چنانچہ۔۔۔" وریشہ کے نرم نازک گال پر فریجہ کا چمپڑ
 بڑے زور سے چڑھا تھا۔ "تمہاری جرات کیسے ہوئی میری
 آنکھوں میں دھول جھونکنے کی میری نرمی اور محبت کا بہت
 غلط فائدہ اٹھایا ہے تم نے۔" فریجہ دونوں آنکھوں سے
 وریشہ کو دیکھتے ہوئے زور زور سے بول رہی تھی۔
 "اما چلیز۔۔۔" اشاپ دس تان سنیں۔۔۔۔۔" وریشہ
 اپنے بچاؤ کے لیے ہر ممکن کوشش کرتے ہوئے بڑی
 طرح چلائی تھی۔

"بتاؤ۔۔۔" کون ہے وہ لڑکا جس کا ہاتھ تمہارے قدم مال
 میں کھوم رہی تھیں بولو۔۔۔" بے ہنگم ہانسیوں کے درمیان
 فریجہ نے پوچھا۔

"وہ اشعر ہے سندھ کے گمر بارانی میں ملا تھا بہت اچھا
 لڑکا ہے وہ مجھ سے پیار کرتا ہے۔" وریشہ نظریں جھمکاتے
 دھیرے سے بولی۔

"وریشہ۔۔۔" میں تمہیں خبردار کر رہی ہوں اس قدرنی
 لڑکے سے فریجہ شب ختم کرو اور اپنی پڑھائی پر توجہ دو۔
 عدیل تم دونوں کا براہ راست فوجو دیکھنا چاہتے ہیں۔"

"مگر میرا ٹیبلو جس اشعر سے شادی ہے اسطرح
 میں مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔" وریشہ اب کے بے
 باکی سے بولی۔

فریجہ کا تو منہ کھل گیا اس کی تو بات لگ رہی تھی
 جب وہ وریشہ نام کی لکھی گئی اس کے کان میں گھٹی گئی اب وہ
 اتنی بڑی اور خوبصورت ہو گئی تھی کہ زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ اپنی
 مرضی سے کر لیا میں باپ کو ہلکا سا اشارہ دیتے بغیر۔

"میرے خیال میں تمہارے سر سے اس لڑکے کا
 بھوت آسانی سے گھس اترے گا تمہارا آج سے کاٹ جانا

بند نہیں رکھتی ہوں تم کیسے باہر نکلتی ہو۔" وریشہ کی عروسہ
 نے اسے آگ لگا دی تھی بے حد شیش میں اس نے وریشہ
 کے دم کا وہ لڑکا وہاں سے لاک کر دیا تھا۔
 "بی بی یہ جو یہ سلیٹ۔۔۔" میں آپ کو ایسا ہرگز نہیں
 کرنے دوں گی میں خودکشی کروں گی۔" عروسہ دہکتے
 ہوئے وریشہ کو زور سے چٹارتی تھی۔

 "میری نصف بہتر بلکہ بہت بختری طبیعت تو ٹھیک
 ہے ناں؟" عدیل نے ذرا سا سکھاتے ہوئے فریجہ کو غور
 دیکھا تھا وہ جب سے آئے تھے انہیں فریجہ بھی سمجھی ہی
 دکھائی دی تھی نہ چہرے پر کھرا اور تازگی تھی جسے وہ یہ سوں
 سے دیکھتے چلے آ رہے تھے نہ ہی ان کا یہ جوش و دھابہ
 استقبال۔

"کوئی نہیں میں سر میں وہ ہے میں نے وہائی لے لی
 ہے ڈونٹ ڈی۔" عدیل مسلسل مسکراتے ہوئے اس نے ان
 کو منظرین کرنا چاہا۔

اب وہ انہیں کیا بتاتی کہ ان کی جہاں سال لاڈلی بیٹی
 کن راہوں پر چل گئی ہے۔ اس کے باغیانہ پورے چہرے کیا
 رنگ لانے والے تھے اس کی راتوں کی ٹینڈیک اور کبھی
 تھی۔ واقعی باوجود کتنی میں جب بیٹی جوان ہوتی ہے تو
 چوکیدار بن جاتی ہے سارے حواس چوکنا ہو جاتے ہیں
 لیکن اس نے اپنی بیٹی کی ناموس کی حفاظت کے لیے ذرا
 بھی تو تردد نہیں کیا تھا۔ وریشہ بیٹی پر مٹی سے جہاں چاہتی
 چلی جاتی تھی ذرا رنگ ال کی ہوئی اس پر صنف مخالف
 کا متوجہ ہونا لازمی امر تھا۔

عروسہ نے بھی تو وریشہ اور اشعر کی حد سے بڑھتی ہوئی
 بے تکلفی کو دیکھ لیا تھا۔ وہ عروسہ کی جگہ پیٹ کی عادت
 سے بخوبی واقف تھی جھوٹ اور مبالغہ آمیزی سے زب
 داستان کو بڑھا تا اس کا مشغلہ تھا۔ زندگی میں فریجہ نے
 اپنے آپ کو اتنا بے بسی سمجھی محسوس نہیں کیا تھا جتنا اب
 کر رہی تھی۔

وریشہ کے دم سے اس نے کمپیوٹر ٹھکرایا موبائل تو اس

دن میں بھی تھی۔ وریشہ اپنے ساتھ اس سلوک کو ہر اس عظم
 گردانتے ہوئے اسے تحقیر کی دھمکیاں دیتی رہی
 مرد وہاں لیٹے اس کا سارا دایا خاموشی سے سنتی رہی۔
 "بی بی جی۔" شادی اس کے پاس آ کر صوب ہو کر بولی
 تو وہ چونک کر خیا لوں سے نکلی تھی۔
 "بی بی جی اور صرف صابن منگادیں میں نے کپڑے
 دھوئے ہیں۔"

"تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے شادا ابھی کچھلے بیٹے تو
 میں میں نے بھر کا سوالاتی ہوں اتنی جلدی کیسے ختم ہو گیا۔" اس
 نے تیر نظروں سے شادا کو دیکھا تو وہ خائف ہو کر بولی۔
 "بی بی جی ابھر دوسرے دن تو کپڑے دھلتے ہیں پھر ختم
 تو چیز ہوتی ہے ناں۔"

"ذرا صابن سے استعمال کیا کرو کوئی مفت نہیں مل
 رہے جو تم پانی کی طرح ہر چیز بہا دیتی ہو۔" کینٹ سے
 صرف صابن نکال کر شادا کے حوالے کرتے ہوئے اس
 نے نکتی سے تاکید کی۔

"اور سنو۔۔۔" کپڑے دھو کر جو صابن صرف بیچے وہ
 مجھ دینا ہے پھر استعمال کی ضرورت ہوئی تو میں خود اٹھا کر
 دوں گی۔" شادا نے حیرانی سے فریجہ کو دیکھا تھا۔

"فریجہ کم از کم شیمپو واش دم میں دیکھ کر گلاب دیکھو
 میں صابن سے بال واش کر سکتا یا ہوں۔" تو لے لے کر
 سر ہلاتے ہوئے عدیل ادھر چلے آئے اور قدمے نکلی
 سے بولے فریجہ کا تو منہ کھل گیا تھا۔

"عدیل ابھی دو دن پہلے تو میری نے صمبہ کی سنگ
 ساز بوتل کال کر وائش روٹم میں دیکھی تھی اب اتنی جلدی
 خالی ہو گئی۔"

"خالی کہاں۔۔۔" وہاں تو بوس کا وجود ہی نظر نہیں آیا
 شاید خالی بوتل ہونے پر مایا نے ڈسٹ بن میں ڈال دی
 ہو۔" ہاتھوں میں برش چلاتے ہوئے وہاں نام سے بولے تو
 فریجہ سرنگنی میں مل گیا۔

"میں مایا ہی نہیں سکتی نہیں استعمال ہونے والی چیز
 لوں میں ختم ہو۔ میں شادا سے پوچھتی ہوں بے وقوف

سمجھ رکھا ہے مجھے۔" غصے سے دانت چبیتے ہوئے شادی کی
 تلاش میں وہ باہر آئی تو عدیل کو صدیق سے باتیں کرتا پایا
 تھا وہ ٹھیک کر رک گئی۔ صدیق اپنی شادی کا بابا ادا بنے آیا
 تھا ویسے ہی سہا سہا جھینپا جھینپا سا۔ اس کی شادی لگے
 ماہ کی آخری بیٹے میں بھر گئی تھی۔

"ہاں جی کون نہیں ہم سب ضرور آئیں گے۔"
 عدیل اس کی شادی میں بھر پور شرکت کا وعدہ کرتے ہوئے
 اسے گیت تک نصرت کرتے تھے۔

"ہاں بھی تو لگے ماہ گاؤں چوتری چیلے کی تیاری کرنی
 ہے اپنے صدیق کی شادی پر۔" عدیل اس سے مسکراتے
 ہوئے بولے تو فریجہ غوط سے بولی۔

"ہونہ۔۔۔" میں نہیں جاری اس دھول مٹی والے
 باحول میں جہاں میں میں ہیں تو موت کا نتواں میرا انگریز
 ہلا کر رکھ دیا تھا۔ آپ نے جانا ہے تو شوق سے جا میں۔"
 شادی کے فوراً عدیل اسے ہوا کے گاؤں لے گئے تھے جی
 ٹوٹی تھی سنویری شہری لہجہ کو دیکھنے کے لیے پورے ہنڈکی
 عورتیں ملتی تھیں۔

"جیسے چڑیا گھر میں لایا گیا کوئی نیا جانور ہوں جو یہ
 لوگ ایسے بڑے چڑھ کر دیکھ رہے ہیں۔" فریجہ گورتوں کے
 اشتیاق پر خوب گھونکی تھی۔

کھلی جھکی بنیادی ضرورت سے عروم گاؤں میں چنگھا
 نام کی کوئی چیز زندگی رات کو چمچروں سے بچاؤ کے لیے گور
 کے ڈبیر کو سلا لیا جاتا تھا۔ فریجہ کا تو کھاس کھاس کر بڑا
 حال ہو گیا تھا پانی بھی دور ندی سے گمڑوں میں بھر کر لایا
 جاتا تھا جو اتنا تکلیف اور گدلا کہ ایک گھونٹنے کے بعد دوسرا
 گھونٹ لیا محال ہوتا۔

پورے بیٹے کی تیاری کر کے گئے تھے مگر فریجہ نے
 دوسرے ہی دن وہاں کی رٹ لگا دی۔ عدیل کو چارہ دیا وہی
 کا قصد کرنا پڑا تھا اسے برس گزرنے کے بعد بھی گاؤں
 چوتری کا گڑا کرتے ہی فریجہ کی حالت غیر ہو گئی تھی۔

"اسے بھی تم خاؤ تو کھرا رہی ہو اب وہاں کافی ترقی
 ہو چکی ہے کئی سڑکیں پائپ لائن سب بچھا دتا بدل چکا

ہے کہ تم دو کچھ کر حیران نہ جاؤ گی۔" عدیل نے فس کر اسے آبدھ کرنا چاہا۔

"بھلا کیا بہتری آئی ہوگی صدیق کو دو کچھ کر ہی پناہ چل رہا تھا وہی پینڈہ دکا پینڈہ..... لائٹ اور پانی آ جانے سے کیا روم ویرس بن گیا ہے۔" فریخہ کا فیصلہ اٹھ گیا۔

"کہاں چلی گئیں۔۔۔ کل صبح ہی تو یہی اتاری تھی۔" وہ کافی دیر سے اپنی ایک پینڈل دھو رہی تھی مگر نہیں رہی تھی اسٹور ریلری ہر جگہ کھینچا گیا۔

"شاید وریشہ نے پکین لی ہو۔" وریشہ نے کئی ہوش کی ہموک ہڑتال موقوف کر دی تھی۔ بھائی کے ساتھ ہنسنا پلٹنا شروع کر دیا تھا البتہ فریخہ سے بول چال بند تھی۔ فریخہ کے لیے یہ بھی قسمت تھا وہ نہ تو وریشہ کے تیر ہو لائے دے رہے تھے۔

"اما آپ نے میری وائٹ رست واقع دیکھی؟" قازس آکر پوچھنے لگا وہ اپنی تلاش موقوف کر کے اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

"ہاں سن! آپ کے سارے روم میں ہوگی۔"

"جہیں ماما میرے روم میں کہیں نہیں ہے ڈرنگ ٹیبل پر تار کے کچھ ٹیپا نہیں کہاں چلی گئی۔" قازس شکر سا بولا یہ واقع اسے عدیل نے رزلٹ پر گفت کی تھی کافی قلمی لگا تھا اس گھڑی سے۔

"کوئی پاؤں تھوڑی ہیں جو چل کر کہیں گئی ہوگی ضرور کسی نے اٹھائی ہے۔" وہ خوش انداز میں بولی۔

"کیا مطلب چوری۔۔۔ یہاں کون چوری کر سکتا ہے؟" قازس حیران تھا۔

لنگے دن اس کے جاگنگ کے جوگز کا غائب تھے۔

"یہ کیا ہو رہا ہے۔۔۔ میرا گولڈ بر سیلیٹ کسی نے ٹیبل سے اٹھا لیا۔" وریشہ بھی حیرانی سے چلائی تھی یہ بر سیلیٹ اسے شعر نے گفت کیا تھا بہت عزیز تھا وہ تو ڈھونڈ ڈھونڈ کر باگھ ہو چکی تھی۔

فریخہ کی اپنی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کون سی ناویہ قوت

ان کے گھر سے چیزیں غائب کرنے پر تکی ہوئی ہے۔ عدیل گنتی کے چار افراد اور شاہد.....

"ہاں شاہد۔۔۔" وہ ایک دم چنگی تھی غصتی صاف ستھری ہر کام دل لگا کر کرنے والی کیا تھا جو چھوٹی چھوٹی چیزیں اپنے ساتھ گھر لے جاتی تھی ہانسی کو بتاتے۔

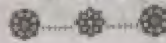
فریخہ نے خود بوا کو شاہد کی کھچائی کرنے پر تکی طرح جھاڑ دیا تھا۔ انہیں دہی شکی کہہ کر شاہد کی گلو خلاسی کر دیا کرتی تھی تو شاہد کو فریخہ بی بی بہت فحاش اور مہربان ہوتی لگا کرتی تھی البتہ مہربان فریخہ کو اپنے اوپر غصے سے کہہ کر برستاد کچھ کر وہ دل ہی دل میں گانتے ہوئے سوچ رہی تھی کتنا فریخہ کے عتاب سے اسے کون پہچانے گا بھاتے فریخہ پچھا پچھا دیا کرتی تھی۔

"مگر تم نہیں آتی تمہیں ہر سال تمہاری تنخواہ بڑھاتی ہوں پھر کھانا کپڑے الگ..... پچھری چوری لازمی کرتی ہوئی ہے۔" وہ غصے کے گل چلائی تھی وہ ابھی پکھو دن اور غصے میں رہتی اگر جو اس دن اپنی آنکھوں سے شاہد کو ڈرینگ ٹیبل سے لب اسٹک اٹھاتے نہ دیکھ لیا ہوتا وہ شاہد پر اندھا استار کرتی تھی اب اسی اندھا ٹوٹی کر رہی اس کا بارہائی کر رہی تھیں۔

"بی بی تیری اسعاف کروں غلطی ہو گئی آئندہ ایسا کبھی نہیں ہوگا۔" شاہد ہاتھ جوڑ کر عاجزی سے منمنائی تھی پہلے تو فریخہ کی غفلت سے قانکہ اٹھاتے ہوئے وہ بوا کے سامنے سر جلیا کرتی تھی اب تو خود فریخہ نے رنگے ہاتھوں پکڑا تھا جانے فرار ممکن نہ تھی۔

"کلک جاؤ میرے گھر سے آئندہ مجھے اپنی شکل نہ دکھانا۔" وہ بوجھاؤ۔" غصے سے گرت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس نے شاہد کو باہر کی راہ دکھائی۔

"آف خدایا۔۔۔ ہر بندہ اپنی عیاری کا گرجھ رہا تو بوا ہے مجھے سمجھ سے زیادہ بے خوف تو کوئی اور ہے ہی نہیں۔" بے تحاشہ درد سے کہتے سر کو دیوں ہاتھوں سے دباتے ہوئے دھڑا زور کی میں گھر کر رہی تھی۔



"کیا ہوا جان! آپ ٹھیک طرح سے کھا کیوں نہیں رہے۔" فریخہ نے پیار سے پوچھا وہ کب سے بیٹے کو بے دلی سے کچھ کھاتے دیکھ رہی تھی۔

"مجھے کھانا کھینچی نہیں لگ رہا۔" وہ گھونٹ گھونٹ پانی پیتے ہوئے بولا۔

"مجھے بھی یہ چکن ذرا اچھا نہیں لگ رہا۔" وریشہ نے بھی منہ پکڑا کچھ کھانچا لیا۔

"بوا جیسا غیث آپ کے ہاتھوں میں نہیں ہے کہتے خرے کے چاول پکائی تھیں۔" قازس بوا کے ہاتھ کا ڈانٹہ یاد کرنے لگا۔

"بس پیٹ بھرا ہوا ہے ناں تبھی ماں کے کھانے میں کینے نکال رہے ہیں اگر ہموک ہو تو سوچی روٹی بھی چھوٹی لگتی ہے۔" وہ محنت زدہ سی ٹیبل سے برتن اٹھانے لگی۔

پچھتاوا جو لیے کے قریب بھی نہیں تھی جس دن سے بوا کر آئی بوا کو ہی چولہا سنبھالے دیکھا۔ عدیل کو بوا کے ہاتھ کا کھانا پسند تھا اس لیے اس نے بھی کھانا پکانے میں کوئی خاص احتیاطی کار نہیں کی۔ عدیل کے بعد سے بھی ان کی کوکنگ کے مشورے تھے پھر وہ کیوں خواہنا وہ کا کھانا باہر کرنے کو چکن میں مسمی رہتی۔ شاہد کو بھی قازس کرنے کے بعد غصے اور جوش کی ملی جلی کیفیت میں اس نے کھانا پکا شروع تو کیا مگر اس کے ہاتھ کا پکا کھانا بچوں کو کیا خود اسے بھی اچھا نہ لگتا۔ کچ تو یہ تھا کہ وہ خود بھی بوا کے ہاتھ کے کھانے کی عادی ہو چکی تھی۔

بوا کا وجود اسے گھر میں خانا بوا کی طرح چھت تھا ان کی ہوشیاری و حیا طبیعت پر خاصا کاؤ آتا تھا۔ بچان ماسی اور خواہ اس کی روٹین پر چبھی تنقید کرتیں تو وہ بنا اختیار ان کے گھر کے لیے دعا مانگتی تھی۔ وہ بوا کے جانے کے بعد واقعی بہت خوش تھی جیسے بہت بڑا بوجھ سے ہٹ گیا ہو۔ مگر یہ خوشی ہر گز رتے دن کے ساتھ محدود ہوئی جاری تھی بچوں کی کھانوں پر تنقید نے دل خاصا بھرا کر دیا تھا۔ طبیعت پر عجیب سی بے گلی چھائی ہوئی تھی کسی کام میں دل نہیں لگ رہا تھا۔ دل کا دمھل پن دور

دیکھ کر
کیسے بتاؤں کد کد کد کیا ہے؟
دیکھ کر نام بے غایت کا
رستے ہوئے رشتوں کا
چھڑے ہوئے لوگوں کا
لکھے ہوئے رشتوں کا
روٹی ہوئی آنکھوں کا
درد میں ڈوبی ہوئی سانسوں کا
خرابی ہوئی یادوں کا
دل چرتی تنہائی کا
دیرینہ دل کا

اداس شاموں کا
کرواٹی تنہائی کا
بین کرنی دقاؤں کا
بے تو قیر چاہتوں کا
ٹوٹے ہوئے خوابوں کا
تھکن سے بھر دھڑکنوں کا
دم توڑتی دعاؤں کا

اور۔۔۔
دیکھ کر نام ہے
ہر دم کے کھانوں کے اڑ جانے کا
اور۔۔۔
ہر دم میں سر کر بیٹے جانے کا

گفتہ خان ٹوٹی۔۔۔ سلول

کرنے کی خاطر وہ گاڑی نکال کر بھابیوں کی طرف چلی آئی کہ شاید ان سے فس بول کر اس کی پڑمرہ طبیعت بشاش بٹاش ہو جائے۔

گھر سے کچھ ہی فاصلے پر تعمیراتی کام ہو رہا تھا اس لیے گاڑی میں روڈ پر چھوڑ کر پیدل ہی چلنے لگی۔ گیت عبور کر کے وہ پہلے ناظرہ بھائی کے پورشن کی طرف چلی آئی ڈراما گھم میں بیٹھنے بولنے کی ڈالیز رہی تھی۔

گھر سے علیحدہ علیحدہ خال کے پوتے کی آئین ہے پھر

کچھ دنوں کا بھی تو ہوگا۔" ناظرہ نے پوچھا تھا۔
 "آمین کو چھوڑیں مجھے تو اپنی بھانجی سب کی شادی کی فکر کھائے جا رہی ہے۔ کوئی بھاری سا گفٹ دینا ہوگا پھر اسے اور بچوں کے بھی تو کپڑے لینے ہوں گے۔" عالیہ شکرگزی ہوئی۔

"تم خواہ مخواہ پریشان ہو رہی ہو، ہمیشہ کی طرح فریخ سے ایک دو جوڑے مانگ لو، دارا سا کہن لگا کے۔" ناظرہ شکرگزی سے فحش تو عالیہ نے بھی قہقہہ لگایا تھا۔

"حق کتنی ہو فریخ تو ہمارے لیے ورلڈ بینک ہے جب دل چاہا پیسے نکالو ایسے ذرا سی خوشامد۔ اور جس چیز پر ہاتھ رکھو وہ اپنی۔" باہر کھڑی فریخ کا تو کانٹو لہو نہیں والا حال تھا۔ بے بسی کا بگولہ اتار کر تھا کہ اس نے لڑکھڑا کر دیا اور کا سہارا لیا۔

"میرا خود فریخ سے وہ جھکے لینے کو جی چاہ رہا ہے جو اس نے پچھلی میر پر لیے تھے۔"

"جسموں سے یاد آیا آپ نے فریخ کا گولڈ سیٹ واپس کر دیا تھا۔" عالیہ نے پوچھا۔

"اے کہاں کہاں واپس کیا اس بھلکونے مانگ نہیں تو میں ایسے خواہ مخواہ کیوں نہ دیتی۔ ویسا پتی فری ہے پوری ذفر اگر میں اس سے کہوں کہ میں نے سب واپس کر دیا تھا تو وہ فوراً کہہ دے گی اچھا شاید میں نے نہیں رکھ دیا ہوگا۔" ناظرہ نے فریخ کی گھٹائی میں دیکھا۔

"تو اور کیا عدیل ہی بھلا مانس آدی ہے جو ایسی بے پروا اور چھوڑنے کے ساتھ گزارہ کرے کہ وہ نہ ہوتے ہمارے آدی ناں تو ایک دن میں گھر سے باہر کر دیتے۔" وہ گمنامی اور بھی بانس کر رہی تھی مگر مزید اس سے زیادہ اس میں سننے کا پار نہ تھا برسی آنکھوں سے ڈراؤنی کرنی وہ بمشکل گھبرائی تھی۔

"یہ چائے ہے؟" عدیل نے نہ اسامہ بناتے ہوئے پوچھا۔

"تو اور کیا میں نے پائے پکائے ہیں پھر؟" اس نے بھی اتنی دیر باہر رہی ہے؟ وہ اب اس سے پوچھ رہے

تیز لپکے میں پوچھا تھا وہ کل ویسے ہی بہت چڑی تھی کبوتر نے کا تو ہاتھ چاہیے تھا۔
 "اتنی کڑوی اور بد مزہ۔۔۔" عدیل نے کپ اس کی طرف بڑھایا انہیں گھورتے ہوئے اس نے گھونٹ بھر کر پھر اسے بھی گھونٹا ہی پڑا۔

"شاید میں نے کچھ خالص ڈال دیا۔"

وہ جب سے بھانجیوں کے گھر سے آئی تھی اس وقت سے غائب و غامض سے سارے کام نمٹا رہی تھی۔ اپنی محبت، خلوص اور اپنائیت کی اتنی پہچان اس نے اسے دلدار کر دیا تھا۔ وہ اپنی بھانجیوں کو بڑی بھول سا مقام دیتی تھی اور وہ کتنی ہوشیاری سے اس کی محبت کا پیمانہ فائدہ اٹھاتی آ رہی تھیں۔ ان کی وجہ سے باز فطرت کو کوئی سی بجائے وہ اپنی لالہ بانی فطرت کو کوئی سی کہہ جاتیں بچوں کی ماں ہوتے ہوئے بھی اسے خوشامد اور محبت میں فریخ نہ کرتی آ رہی تھیں۔

"حق کتنی میں بھادوں بھادیاں بہت عمار فطرت اور چاہیں ہیں یہ میری محبت کا ناجائز فائدہ اٹھا رہی ہیں۔" اس کے دل نے جیسے سے اعتراض کیا تھا۔

"یہ وریشہ کہاں ہے صبح سے نظر نہیں آ رہی؟" باپ سے پوچھوں کو پانی دیتے ہوئے عدیل پوچھ رہے تھے۔
 "اس کے ایکڑام کی ڈیٹ آگئی ہے رول نمبر سلب لینے کا چل گئی ہے۔" کان میں چیز زرتحیب دیتے ہوئے وہ بولی اب اس کا گھر کے کاموں میں جی گئے لگا تھا گھر کو سناوارا سمجھا اسے انوکھا لطف دے رہے تھے۔ پارٹر شاہنک اوماد ڈنگ وہ سب قصہ پارینہ بن چکے تھے۔
 "تو شام چار بجے تک کون سا کان کھلا رہتا ہے اسے بار بجے تک واپس آ جانا چاہیے تھا۔" وہ باپ کیاری میں پھینک کر اس کی طرف گئے تھے جیسے میں تو نہیں تھی۔

"میں پتا کرتی ہوں وریشہ سے۔" موبائل اٹھا کر نمبر ملایا مگر نمبر بند جا رہا تھا۔
 "تم دوبارہ ٹرائی کرو آخر اتنی لٹ کیوں ہے وہ پہلے بھی اتنی دیر باہر رہی ہے؟" وہ اب اس سے پوچھ رہے

تھے۔ دو چوری بن گئی کیا بتائی وہ تو اکثر رات گئے بھی لوتی تھی۔ یہ تو اس نے اشعر کے ساتھ دیکھتے پر اسے گھر میں بند کر دیا تھا اس بات کو بھی تقریباً ڈیڑھ مہینہ گزر چکا تھا۔
 "یشاہی ناں رول نمبر پتا آگئی تھی گھر میں ہی اسٹوری کرتی رہتی۔" ناں کبیر وہ پابو سیٹ کیا نہ باہر جانے کی ضد کی وہ قدرے پرسکون ہو گئی تھی۔

آج صبح ہی اس سے کالج جانے کی اجازت لی تھی اور وہ خود اسے کالج چھوڑنے لگی تھی۔

"میں آپ کو کال کر دوں گی پھر مجھے لینے چاہیے گا۔" گاڑی سے اترتے ہوئے وریشہ نے کہا تھا۔

وہ اس کی کال کا انتظار کرتی رہی مگر شام ہو گئی کافی بار ٹرائی کرنے کے بعد اس نے کال اسٹارٹ کرنا نہیں کیا۔
 "جی مسز عدیل اور یشاہی کالج آئی تھی رول نمبر تو کچھ پہنچ ہی ایشو ہوگا وہاں۔" ہم کے بعد مل گئی تھی۔

"چلی گئی مگر کہاں؟" مسز کھیل کے جواب نے تو اس کے اوسان ہی خطا کر ڈالے تھے۔
 اندھیرے کی چادر دو چہرے دھیرے اترنے لگی تھی مگر وریشہ کا حال کچھ پتا نہ تھا۔ فریخ کا تو رورور کر رہا حال تھا عدیل بھی کم پریشان نہ تھیں۔

"عدیل اب کیا ہوگا ہماری وریشہ کہاں چلی گئی؟" فریخ نے پچھلی آنکھیں پوچھتے ہوئے عدیل سے پوچھا۔

"یہ تمہارا ڈوہ کہاں جا سکتی ہے کتنی فریخ زہیں اس کی جن سے وہ ملتی رہتی ہے۔" وہ اب اس سے پوچھ رہے تھے۔ وہ تو بولنے کے قابل تھی اگر اشعر کا نام لیتی تو وہ یقیناً اسے پھینک دیتے تھے۔
 "جی گھر میں ہے۔" جب پانی سر سے اوپر جا چکا تھا۔ جب رہنے میں بھی عافیت نہ تھی ایسے تو وریشہ کے لئے کوئی کلبہ ہاتھ ڈلگ رہا تھا وہ دھیرے دھیرے سمیٹ میں گرفتار تھی۔

رات جیسکی جا رہی تھی اب تو عدیل کی آنکھیں بھی پھینکے لگی تھیں۔ بدنامی اور روسوائی کے صوب سارے انہیں اپنی طرف بڑھتے دکھائی دے رہے تھے آنکھوں کے

د باب ثالث

اسلام ٹیکم امیرا نام رباب ثالث ہے اور میں لاہور کے علاقے مرید کے میں 19 دسمبر 1992ء کو اس دنیا میں پیدا ہوا ہوں اور میں تین بھائیوں کی ایک بہن کی اکلوتی بہن ہوں ایم کام کر رہی ہوں اور ساتھ عالمہ کا کورس جا رہی ہے جس کی وجہ سے بہت مصروف رہتی ہوں۔ کھانے میں بریانی، قورمہ اور کھانے بہت پسند ہیں۔ ٹیٹھا پسند نہیں اس لیے اسارت ہوں۔
 یہ خلوص اور چاہت کرنے والے لوگ بہت پسند ہیں۔ سب سے بڑی خواہش حج کرنے کی ہے ڈائجسٹ پڑھنا میرا مشغلہ ہے۔ میری ماں جو اس دنیا میں نہیں ہیں ان کے لیے دعا گو ہوں کہ اللہ ان کو جنت افرودیں میں جگہ عطا فرمائے آمین۔ میں بہت با عیب اور با وقار لڑکی ہوں۔ اپنے ڈیڑی سے بہت محبت کرتی ہوں جنہوں نے بھی ماں کی گئی محسوس نہ ہونے دی مجھے گلاب کا پھول بہت پسند ہے۔ لباس شلواری میں اچھا لگتا ہے اور ستاروں پر بالکل یقین نہیں۔ غصے کی بہت چیز ہوں مگر خود کو کنٹرول کرنا مجھے حالات نے سکھایا ہے بات کرنے کا انداز دیوید لچو سب کچھ میرے استاد نے سکھایا ہے اللہ ان کو کامیاب کرے آمین۔ اللہ حافظ۔

سانے لی دی پرد کھینے اور اخباروں میں پڑھی ہوئی قسام خبریں گھوم رہی تھیں جس میں کسی دو شیرو کے فوائد آ رہے ریزی اور مکرمل کے واقعات بھیجے ہوتے تھے۔

"خدا لیاے مشکل کشا۔۔۔" انہیں اس آزمائش سے بچنا ہماری بچی کو اپنی حفظ و امان میں رکھ اس کے جوہر ناموس کو محفوظ رکھ۔ دونوں ہی آنسو بہاتے خدا سے لم بزل کے حضور دست دعا تھے گھر گزار رہے تھے فائز افسردہ سا ماں باپ کو پریشان تھی سے پکڑا ہوا کچھ ہاتھ تھا۔

"میں بھانجیوں کو فون کرتی ہوں شاید وہ میری بچی کو کس سے ڈھونڈ لائیں۔" فریخ موبائل کی طرف لپکا۔
 "ہرگز نہیں انہیں کچھ نہیں بتانا ہمیلی کو پتا نہیں چلتا چاہیے۔" عدیل نے اسے سامنے میں روک دیا۔

”میں پولیس اسٹیشن میں رپورٹ کرتا ہوں۔“

”خدا کے واسطے عدیل ان کی اپنی عزت کا جنازہ نکھانا چاہو رہے ہیں۔“ اس نے داتے ہوئے عدیل کے ہاتھ سے موہاں پھینکا۔

”ہتا نہیں میری بچی کہاں ہے کس حال میں ہے؟“ فریخہ کی سسکیاں وٹنے وٹنے سے لاؤنج میں ابھر رہی تھیں۔

”میرے خدایا۔۔۔ مالک کل کائنات! ہماری بچی کو بچھڑو عافیت لوٹا دے۔“ باوجود کہ وہ جائے نماز پر آج بھی اور گڑگڑا کر رب تعالیٰ سے اپنے گناہوں کی معافی مانگتے تھے۔

دریشم عقل نادان تھی مگر اسے اپنے خون پر ہر مردہ حق اسے یقین تھا اس کی بیٹی کوئی ایسا دیوانہ نہیں اٹھا سکتی۔ وہ عدیل احمد کی بیٹی تھی جن کی شرافت و اہلی کردار کا ہر کوئی معترف تھا۔ اس سے بیٹی کی پرورش میں کوتاہی ہوئی اس کی آنکھ چمکی تھی ہر ایک کی طرح اسے بھی اپنی بیٹی بھولی بھالی معصوم اور انجان سمجھتی تھی ایسے میں بڑا کا ہر وقت دریشم کو روکنا تو کتنا اسے سخت برا لگتا تھا۔ وہ بڑا سے انتہائی اہانتا میزورید مکتی کتنی نادان اور کم عقل تھی۔

”یاد خدا! میں بولے پاؤں پر کرو کرنا عاجزی سے معافی مانگ لوں گی ان ساری بدیہیوں اور گستاخیوں پر جو میں نے اتنے سالوں میں ان کے ساتھ روا رکھی تھی۔ انہیں عدیل کی بوا تو کیا بزرگ سمجھ کر بھی عزت مان دینے کا تکلف نہیں کیا تھا ایک ان چاہا بوجھ بھٹا تھا اپنی آزادی کی راہ میں جاں نثاری کا دلچسپی اور ذہنی زندگی کی خوشیوں کی دشمن۔۔۔ کتنی بڑی خیر خواہ تھیں وہ اس گھر کی اہم و عزت کے آئینے کی رکھوالی کرنے والی۔۔۔ وہ سخت شرمندہ تھی اپنے رب کے حضور بوا خدہ بچہ کے سامنے بچھتاؤں کی آگ کو اپنے عرق انصال سے بجھاتے ہوئے وہ کتنی دیر جائے نماز پر آنکھیں بند کیے بیٹھی رہی صبح صادق کے وقت عدیل کے موہاں پر تھمتی تھی۔

”بیلو عدیل احمد بات کر رہے ہیں؟“ نرم و

”جی جی میں ہی عدیل احمد ہوں۔“ وہ ایک دم اچانک ہو کر بولے۔

”آپ کی بیٹی دریشم مرے پاس ہے۔“

نومر نادان دریشم کی آنکھوں میں اشعر جیسے سیلاب اور فطرتی لڑکے نے کچھ اس مہارت سے اپنی چاہت کے ویپ جلائے کہ وہ کم عقل محبت کی رنگین تھی کے چھ سرپٹ دوڑ پڑی۔۔۔ بے تحاشہ تعریف و تعریف کے لیے خاصی مہلک ثابت ہوئی ہے دریشم کے کالوں کو اشعر کا خوشبو لانا لہجہ ہوش کیے رکھتا۔ اشعر پہلے بھی نہ تھی ہی لڑکیوں کو محبت کے نام پر ان کے دامن عصمت کھانا کر چکا تھا ایسے میں وہ اس نوجویر پھول کو مسکے بغیر جیسے وہ مسکتا تھا۔

گھر والوں کی بے وقوفی کا شکار دریشم اس کے لیے اتنی ہی بڑا لالہ ثابت نہ ہو پارتی تھی۔ اور دریشم کو بھی اشعر کے تیر لٹیک نہیں لگ رہے تھے اشعر کی گستاخیاں بے وقوف جاری تھیں۔

فریخہ کے سامنے تو اس نے بے باکی سے اپنی اشعر سے بے تحاشہ محبت کا اعتراف کر لیا تھا مگر شاید اشعر اس سے اس محبت کا خواہاں تھا جسے سیدھے سیدھے ہوں کا نام دیا جاسکتا تھا۔ لاکھوں نادان و کم عقل کسی پر محبت وہ ہوں میں فرق کو بخوبی سمجھتی تھی فریخہ کے خود پر اصرار کے بحال ہوتے ہی اس نے اشعر سے راجا کیا تھا مگر اس کا وہی مطالبہ تھا۔

”بھائو میں جاؤ تم اور تمہاری ساری لگاؤ محبت۔“ اس نے پورے دل سے اشعر پر لعنت بھیجی اور قبی جان سے پڑھائی میں لگ گئی۔

”خدا کا شیشہ تیزی سے چھوٹا ہوا اور اندر اشعر کا شکر کا پتھر سامنے تھا۔“

”جان من! کہاں کے ارادے ہیں؟“ اس نے آؤ میں چھوڑ دوں۔“

”موند۔“ وہ غرت بھری نظر ڈال کے آگے بڑھنے لگی۔

”دریشم ڈائریکٹ آؤ من! کس لیے اتنی ناراض ہوئی کیا خطا ہوگئی ہے مجھ سے؟“ وہ گاڑی سے اتر کر اس کے پیچھے آیا اور بے حد محبت سے پوچھنے لگا۔

”اشعر میں کہہ رہی ہوں مجھے قائل کرنے کا اب کوئی فائدہ نہیں اپنا رستہ بناؤ۔“ اس کی طرف دیکھے بنا سختی سے بولی۔

”پلیز مجھے معاف کر دو میں واقعی بہت جذباتی اور بے حیران ہوں لیکن یقین کرو تمہاری چاہت ہی نے مجھے اتنی جرأت بخشی ہے کہ۔۔۔“

”شٹ اپ! اشعر! حسن! بہتر یہی ہے کہ یہیں سے پلٹ جاؤ! میں تمہاری شکل نہیں دیکھنا چاہتی۔“ وہ غصے سے غرائی تھی۔ اس کی فریخہ ماندا ہے بیست فریخہ کی تعریف میں قلابے لایا کرتی تھی مگر اسے بھی اشتیاق ہوا کہ دیکھیں تو سنی آخر وہ کون سا نہیں ہے جس پر رافہ اپنے موہاں پر کتنا کٹ کٹی ہلکس ٹھوکی تھی ماسوائے کوئی اور نہیں یہی اشعر حسن تھا جو اب بھی اس کی محبت کا دھڑلہ دیر رہتا تھا۔

”تمہاری جارحی بننا مگر مجھے ایک موقع تو دو اپنی صفائی میں کچھ کہنے کا میں حقیقت بہت شرمندہ ہوں۔ اپنی بے اعتیاری پر خود بھی کافی ناام ہوں پلیز میری ایک ریکونسٹ تو سن لو۔“ چلتے چلتے وہ اس کے سامنے آ گیا اور متنبیان لہجے میں کہنے لگا۔

”پلاؤ! میری گاڑی میں بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔“

یہاں کھڑے مناسب نہیں لگ رہا۔ وہ اس کا ہاتھ قہرے اپنی گاڑی تک لے آیا اور دریشم کی بھرپور عزامت کے باوجود فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھول کر اسے

خوابوں کو باتیں کرنے دو۔ آنکھوں میں جو خواب ہیں ان کو باتیں کرنے دو۔ ہونٹوں سے وہ لفظ کو جو کاہل کہتا ہے موسم جو سندرہ لایا اس کو بڑھاتو۔ سن تو لو وہ راز جو یہاں ساسا مل کہتا ہے آلی جانی لہروں سے کیا پوچھ رہی ہے دہشت؟ بادل کی اونچ پر تارے کیوں کر بیٹھے ہیں جھروں نے اس گیت کا کھوکھو کیسے یاد کیا جس کے ہر اک بول میں ہم تم باتیں کرتے ہیں راہ گزر کا موسم کا نہ بارش کا کھانج وہ دریا جو ہر اک دل کے اندر بہتا ہے کھانا تباہ کر کے شعلہ وقت کا آتش دان آنکھوں میں جو خواب ہیں ان کو باتیں کرنے دو۔ ہونٹوں سے وہ لفظ کو جو کاہل کہتا ہے

امجد اسلام امجد
شاہد بشیر رانا۔۔۔ رحمان گڑھ

اندھ کھل گیا اور پھر زن سے گاڑی بھاگ دی۔ دریشم آؤ ایک لاکھ دروازہ کھولنے کی کوشش میں بھی اس پر چٹنی چلائی رہی اس کا دل اسے بخوبی یاد کر رہا تھا کہ وہ بڑی مصیبت میں پھنس چکی ہے۔ اس کا دایا ٹوٹی ہوئی بے کار گیا اشعر اسے ایک بے حد خوب صورت بٹنگے کے ایک بے حد فرشتہ روم میں لے آیا۔

”سوٹ لہٹ اٹمے نہ کیا سوچا تھا کہ تمہارا یہ حسن ہم سے دلوں پر بے بنا نظروں سے بوجھل ہو جائے گا۔“ وہ خیانت و گینگی سے مسکراتا ایک ایک قدم اٹھاتا اس کی طرف آ رہا تھا۔ دریشم کی تو روح ہونگلی تھی اشعر کے ارادے سے بدنامی اور گناہ کی دلدل میں دھکیلے کے تھے۔

”وہ کھو اشعر مجھ سے دور رہو نہ بہت برا ہوگا۔“ وہ کانپتی ہوئی اٹھی سے وارن کرتے ہوئے قدم قدم پیچھے ہٹ رہی تھی اشعر دل کھول کر ہٹا تھا جیسے اس کے سر سے کوئی پکان بات سن لی ہو۔

پیچھے پیچھے دریشم کی پشت دھڑ سے جاگ رہی تھی



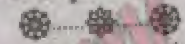
دوسرا حصہ

ملاقاتوں میں وقفہ اس لیے ہونا ضروری ہے
کہ تم ایک دن جدائی کے لیے تیار ہو جاؤ
بہت جلدی سمجھ میں آنے لگتے ہو زمانے کو
بہت آسان ہو تھوڑے بہت دشوار ہو جاؤ

”مما! شرت میں کس کا ہے؟ اور مالی گاؤں بہت
کڑھائی ہے۔ میں اس کا کتنا غم کھاتی ہوں؟“ ارج نے
نیلے کاٹن کے شرٹ میں کوہنے ساتھ لگا کر دیکھا اور
اشفاق سے ہادی سے پوچھنے لگی۔ وہ ایک دم چپکی، بیٹی
کے مجبور کرنے پر اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔
”جیسا آپ کی مائی نے اپنے ہاتھوں سے کاڑھا تھا۔“
ہادی نے ٹھوٹے ٹھوٹے لہجے میں کہا۔
”اچھا تو ہاں کو اتنا اچھا کام آتا ہے۔ کمال ہے بتایا
ہی نہیں۔ میں جب ریمم یاد خان جاؤں گی تو ان سے
فرمائش کر کے بہت سارے کپڑے اور دوپٹوں پر ایسے کام
بنواؤں گی۔“ ارج کا لہجہ پر اشتیاق و ہار وہ چمک رہی تھی اس
لیے اسے ہاں کا انکار میں ہلکا ہوا سر دکھائی نہیں دیا۔
”نہیں جیسا آپ کی دوسری مائی‘ خالد زہت نے بنا
کر دیا تھا۔“ ہادی کا چہرہ جذبات کی یورش سے سرخ ہو گیا۔
ارج بھی لمحہ بھر کو چپ رہ گئی پھر ماں کا دھیان ہٹانے کے
لیے ایک دم بولنے لگی۔

”لمحہ ہے کل آپ اسے ٹیکر کو سونپ دیجے گا، راج میں
آج کل اس طرح کی ہاتھ سے کی جانے والی کڑھائی کا
کام بہت ”ان“ ہے، ماسٹر صاحب کو کب دینیجے گا، ٹیکسٹ
فرم کی ڈسٹنگ سی دیں۔ وہ جو بچپن کے یہاں کیٹ نوگیدہ
ہونے والا ہے میں اس میں اس چہلوں کی۔“ ہادی بیٹی کے
فیصلہ کن انداز پر اس کا سر دھکتی رہ گئی۔ وہ نئی نسل کی نمائندہ
تھی ماں کے مقابلے میں اس کا اعتماد اور قوت فیصلہ قابل
دیکھ تھا۔ اوپر سے باپ اور اس کے دھیال والے اس نخرے
باز کو سر آنکھوں پر پٹھانے رکھتے تاہم ارج پر خاصی حد تک
ہادی کی تربیت کی گئی چھاپ تھی، یہ ہی وجہ تھی کہ سب اس
کی اچھی عادتوں کو سراہتے تو ہادی کا دل خوشی سے بھر جاتا۔
اس کپڑے کو ہاتھ میں لیتے ہی ہادی کے دل کو کچھ ہوا،
اس نے یہ بیس یادگار کے طور پر بہت سنبھال کر پرانے
کپڑوں کے سوٹ کیس میں رکھ دیا تھا، جو اسٹور کے کونے
میں پھنسا ہوا تھا، آج پتا نہیں کیسے اس کی سب سے بڑی
بیٹی ارج جس کی عمر صرف سولہ سال تھی چھاپے مارنے وہاں

اپنی ناموس کی حفاظت کے لیے قدرت نے ایک پلہ اسے
فراہم کیا تھا۔ دھڑکی جتنی گرا کر وہ باہر کوئی اشعر اس پر چھڑا
تھا مگر وہ شے کا وہ پڑی اس کے ہاتھ لگ سکا۔ وہ پڑے کمرے
میں رہ گیا کوہنے سے جوڑنے کا ستر پلوٹ گیا۔ اچھے
بال اٹھرتے دل اور پھولی سانسوں کی ساتھ سر پٹ دھڑکتے
دور شے کے طعن سے نقصان لگ چھیں اتنی بلند تھیں کہ ساتھ والی
گلی کے چوکیدار اللہ پارانے بخوبی سن لیں۔



”اس گھر کا مالک یہ وہاں ملک میں رہتا ہے، شعر حسن
پیلے بھی کتنی ہی لڑکیوں کو یہاں لالچ کا ہے کچھ بد چلن خود
ہی بن سنو کر آتی ہیں کچھ کو اغوا کر کے اور کچھ کو بہلا بھلا
کر لاتا ہے۔“ اللہ یاد رہی آواز میں بول رہا تھا عدیل گہرا
سانس بھر کر بولے۔

”بھائی اللہ یارا جہ بھی ہو آپ میری بیٹی کے لیے تو
رہت کافر شیعہ بن کر آئے اگر آج آپ اس کی مدد نہ کیجئے
تو نہ جانے کیا ہو جاتا۔“ عدیل کی آواز جھجک مچی تھی۔
”مجھے شرمندہ نہ کریں عزت ذلت تو اللہ کے ہاتھ
میں ہے۔ بندہ صرف وہیلہ بن جاتا ہے اگر میں نہ کیجئے تو
کوئی اور کیجئے جاتا آپ کی بیٹی کی عزت اللہ نے محفوظ رکھی
تھی سو رکھ لی۔“ اللہ یاد عاجزی سے بولا اس مہربان شخص
کے سامنے سارے گھر والے احسان مندی سے بچنے
چارہ تھا۔

”ہاں بیٹا ابلی کا پٹرا آ جائے تو پھر چلتے ہیں۔“ عدیل
بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔
”ابلی کا پٹرا کیوں؟“ سب کے منہ سے خیرائی سے نکلا۔
”جی گاڑی میں کیسے جا سکتے ہیں گاؤں چوتری کی
سڑکیں اتنی بڑی میڑھی ہیں کہ تمہاری ماما کا تو انجر بنجر مل جاتا
ہے۔“ وہ شوخ لگا ہوں سے فرج کو کھتے ہوئے بولے۔
”جی نہیں اب کافی ترقی ہو چکی ہے مئی میڑھی میں بھی بن
چکی ہیں پانی بجلی ساری بنیادی سہولتیں وہاں موجود ہیں۔“
وہ ترش کر بولی تو عدیل کا تو قبہ بے ساختہ بلند ہوا تھا۔



”بھائی آپ کے پانچ شلو اور سوئس رکھ دیئے ہیں
کافی رہیں گے ناں؟“ پینکک سے قانع ہو کر وہ عدیل
سے پوچھنے لگی۔
”ہاں کافی ہیں اگر تمہارا گھر لے پانی اور مٹی کی وجہ



”عدیل! آپ کے پانچ شلو اور سوئس رکھ دیئے ہیں
کافی رہیں گے ناں؟“ پینکک سے قانع ہو کر وہ عدیل
سے پوچھنے لگی۔
”ہاں کافی ہیں اگر تمہارا گھر لے پانی اور مٹی کی وجہ

مکھی مٹی اور وہ جس پر آمہ کر لائی۔

شکریہ جانا پڑا۔

اس کے شوہر عمار ملک کو آفس سے ایک ساتھ اپنی چھٹیاں نہیں مل پائیں مگر ہادیہ کا شادی کی تیاری کے سلسلے میں ایک ماہ مل جانا ضروری تھا۔ اس کا میکہ دھیم بارش میں تھا۔ وہ شادی ہو کر کراچی آئی تھی۔ جب سے بھائی کی ذیبت فحش ہوئی وہاں سب اس کی آمہ کے سبب مکھی سے متنفر تھے۔

ہادیہ کی امی اور بہنوں کے مسلسل فون آرہے تھے کہ جلدی ہو چو، تاکہ عروسی لباس اور دوسری اشیاء کی خریداری کا کام شروع کیا جائے۔ مگر کے پہلے بیٹے کی شادی تھی۔ وانیال بھائی بہنوں میں سب سے بڑا تھا۔ چاروں بہنوں کے ارمان پھولنے پڑے تھے۔ فون پر تفصیلات سن سن کر ہادیہ بھی جانے کو بے چین ہو گئی۔ ویسے بھی اوپر تلے کا ہونے کی وجہ سے ان دونوں بھائی بہنوں میں جتنی بھی خوب تھی مگر شوہر کی چھٹی کا مسئلہ ایسا تھا کہ وہ چڑھ گئی۔ ویسے بھی وہ حد سے زیادہ حساس اور زورورج واقع ہوئی تھی۔ ایسے کسی کی بات برداشت کرنا خاصہ مشکل کا مسئلہ، یہی وجہ تھی کہ اس بات پر بھی میاں بیوی میں کافی جھگڑا ہو چکا تھا۔

”آپ کے بھائی کی شادی ہوتی پھر تو چل کر بھی نہیں بلکاؤ کر بیچنے کمال ہے اب میرے جذبات کا کوئی خیال ہی نہیں۔“ ہادیہ سینکے کی محبت میں اس قدر رو پڑی ہوئی کہ اسے شوہر کی جائز بات بھی سمجھ میں نہیں آتی۔

وانیال نے روز روز کے لڑائی جھگڑوں اور سسرال والوں کے تقاضوں سے تنگ آ کر اس کے اکیلے کے ہی ٹکٹ کروا دیے۔ ہادیہ پھوٹی بیٹی کے ساتھ تیار سفر کرنے کا سن کر ہی کپکپا اٹھی۔ سینکے جانے کا سارا جوش بھابھ کی طرح جیتہ کپا گیا۔ گٹ ہاتھ میں تھا۔ وہ منہ لگا کر بیٹھ گئی۔

اس نے کافی سوچ بچار کے بعد جانے سے انکار کر دیا۔ وانیال نے حقیقتاً ہاتھ پیٹ لیا۔ وہ بیوی کے ایسے بیچنے پر اکثر چڑ جاتا مگر نئی شادی تھی تو وہ ابھی ہادیہ کو حالات کو سمجھنے کا وقت دینا چاہتا تھا ویسے بھی وہ اتنی پیرائی تھی کہ

ہادیہ نے اپنی نازک انگلیاں محبت سے کپڑے پر رکھ کر جانے والی قمیض کو بھائی پر بچھڑا کر دیا۔ ایک دم یادوں کی گھن من بارش اس کے من آگئیں کو سیراب کرنے لگی۔ کچھ یادیں ایسی ہوتی ہیں جو مصمم پتھریوں کی طرح انسانی قلب کی دھڑکن تک پرواز کرتی ہیں۔ نزہت خاں کا وجود بھی ایک ایسی ہی سنہری یاد تھی۔ آج بھی وہ معطر ہل ہادیہ کے دل و دماغ پر چھائے رہتے۔ اس دور میں جب خود غرضی نے سنگے رشتوں کو اپنی لپیٹ میں لیا ہوا ہے، انہوں کی تحریف کچھ بدل سی گئی ہے۔ سب سے صرف وہی نہیں سمجھے جاتے، جن سے خون کا رشتہ ہوتا ہے بلکہ بعض اوقات کسی کا غلط اور بے جا محبت اتنی قوت و شدت سے اثر انداز ہوتی ہے کہ ایسا وجود دل میں انہوں سے بڑھ کر مقام پا جاتا ہے۔ ہادیہ کے دل میں بھی خاں نزہت کے لیے کچھ ایسے ہی جذبات تھے۔ وہ ایک دم ان لمحوں میں کھوئی جو اس نے ان کی سنگت میں گزارے تھے، یوں استفادہ حاصل کیا کہ اس کی زندگی گزارنے کا انداز بدل کر رہ گیا۔ آج ہادیہ کی کامیاب زندگی کے پس پردہ ان کی کاوشوں کا بھی ہاتھ تھا۔ وہ خیالوں کے دوش پر سوار سترو سال قبل گزرنے والی اس بلی گازی میں جا بھی جہاں ان دنوں کی جھکی ملاقات ہوئی تھی۔

فرین مسلسل چمکا چمک کی آواز سے کبھی تیز تو کبھی ہلکے بھاگے جا رہی تھی، ویسے ہی جیسے زندگی کی گاڑی اپنی راہ پر گامزن رہتی ہے، یا ایک ایسا سفر ہے جو آگے کی طرف ہی جاتا ہے، اس میں واپسی کا کوئی راستہ نہیں ہوتا، بس بڑھتے چلے جاتا ہے۔ یہاں تک کہ اپنے آخری پڑاؤ تک پہنچ کر یہ سفر اختتام پزیر ہو جاتا ہے۔

ہادیہ کی شادی کو زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا، پھوٹی کی ارج اس کی گود میں تھی۔ وہ زندگی میں پہلی بار تھکا دوسرے شہر جا رہی تھی، اگر بھائی کی شادی کا معاملہ تھا تو وہ بھی تھی ایسی ہمت نہ کر پائی مگر اس وقت تو گویا ”مجبوری کا نام

دکھائی دے رہی تھیں، آسانی پکرن کے نتیجے میں لباس پر سفید براق چادر پہنے، ہاتھ میں مولی کے دانے کے بیسی سیخ تھا۔ وہ سامنے والی سیٹ پر سڑکی مٹی بیٹھی تھیں۔ اتفاق سے ان کی سیٹ ایسے رخ پر واقع تھی کہ اکثر آنے جانے والے وہاں سے گزرتے ہوئے ان کے پاؤں کے پاس رکھے پھولے سے بیگ سے نکل جاتے، مگر وہ لڑنے کی بجائے خاموشی سے بیٹھی سیخ بڑھنے میں مصروف رہیں۔ ہادیہ نے اس عورت کے صبر کو داد پیش کی، وہ دن دو دن سفر ایسی باتوں پر لڑائی جھگڑے ہونے میں دیکھیں گئی۔

ارج منہ بسونے لگی تو وہ ایک ہار پھر بیٹی کی طرف متوجہ ہوئی۔ بیگ سے فیڈر نکال کر اسے پلانا چاہا۔ اس نے دودھ پینے کے بجائے اپنا کدو زور سے دبا دیا شروع کر دیا۔ ہادیہ نے فوراً کانٹہ سے لگا کر بھلانا چاہا مگر وہ حلق پھاڑ پھاڑ کر روئے جا رہی تھی۔ ایک دو لوگنے والے مسافروں نے تھر بھری نگاہوں سے ان دونوں کو گھورا۔ ہادیہ کے تو ایک دم ہاتھ پیر پھول گئے کچھ میں نہیں آیا کہ چٹنی فرین میں کیا کرے کیوں کر اسے چپ کرے۔

”بیٹی! لاؤ بیٹی کو مجھ سے، وہ میں چپ کرانی ہوں۔“ سامنے بیٹھی عورت نے ہاتھ بڑھا کر ہادیہ کو بڑی نرمی سے مخاطب کیا۔

”بیٹی!...! اچھا یہ لیں۔“ ہادیہ کو کوئی چارہ دکھائی نہ دیا تو مجھ ارج کو ان کی گود میں دے دیا۔ انہوں نے چاروں غل پڑھ کر ارج پر دم کیا اور اسے چھپنا شروع کر دیا۔ بھوڑی ہی دیر میں اسے جیسے فرار حاصل ہو گیا، اس کے بعد ہادیہ سے دودھ مانگ کر اپنی چادر میں لپیٹ کر ارج کے منہ سے ٹپل بھی لگا دی، ارج نے سکون سے دودھ ختم کیا اور ان کے مسلسل کھل دینے سے نیند کی داریوں میں کھو گئی۔

ارج ایسی تھی جی کہ ماں کے علاوہ کسی کی گود میں نہیں جاتی، پچھو بھاس، خانا میں لاؤ میں اسے اٹھائیں مگر وہاں کی طرف ہاتھ پھیلا پھیلا کر یوں روٹی جیسے اس کے ساتھ بڑا غم کیا جا رہا ہے۔ مجھ ہادیہ کو اسے لیتے ہی مٹی مگر اس وقت

وانیال نے اسٹیشن پہنچ کر اسے گاڑی میں بٹھایا۔ ارج کو خوب پیاد کیا اور شادی سے ایک ہفتہ قبل سسرال پہنچنے کے وعدے کے ساتھ ساتھ کئی امید دلا۔ سامنے ہادیہ کی چادر کے پلو سے ہاتھ کر وہاں لوٹ گیا۔ فرین جیسے ہی چلنا شروع ہوئی، وہ جوتی رفتار کے ساتھ ساتھ ہادیہ کا دل بھی پڑی زور سے دھڑکھڑ کرنے لگا، گود میں ایک سال کی ارج تھی خود کو حوصلہ دینے کے لیے اس نے ہر اسماں نگاہیں اٹھرا دھر دوڑائیں۔ پوری فرین میں مسافروں کی تعداد بڑھ رہی تھی۔ ارج کی ہانپت کچھ زیادہ تھی۔ جن کو نہیں اور برتھ اور سیٹوں کی ہانپت کچھ زیادہ تھی۔ جن کو نہیں اور اضافی افراد فرین کے دھڑلے اور آنے جانے والے راستوں پر لڑنے سیدھے بیٹھے اس پر کھڑے کھڑے چادر پہ تھے۔ سر دیوں کی چھٹیاں شروع ہوئی تھیں۔ فرین کی وجہ سے انہیں فرسٹ کلاس کا ٹکٹ نہیں مل پایا۔ اب دس دیکھ و کچھ کر اس کا جی الٹ رہا تھا۔ مسافر سامان ہاتھ میں لیے سیٹ کی تلاش میں کبھی ایک ڈبے سے دوسرے ڈبے کی طرف جاتے تو کبھی واپس آتے، آنے جانے کا یہ سلسلہ جاری تھا۔ اس کی نگاہیں سامنے بیٹھی ہوئی ایک بڑی عمر کی خاتون سے ٹکرائیں، ایک نرم سی کیفیت ان کے پورے وجود پر چھائی ہوئی تھی۔

”بیٹی! کیوں پریشان ہو رہی ہو میں یہاں ہوں نا۔“ ہادیہ نے بخور دیکھا تو نگاہیں انہوں نے اسے دکھائی ہی لگا۔ وہاں میں ایک پیغام دیا ہوا اس کو تھوڑا سکون پھر ہوا۔ ارج کو کھڑکی سے باہر دکھاتے ہوئے وہ دوبارہ ان کی طرف متوجہ ہوئی۔ وہ دور سے ہی محو زور گھرانے کی فرد

کی انہی لوگوں میں تو یوں سوئے دیکھنا، ہادیہ کے لیے حیرت انگیز نظارہ تھا، ہم سکون کا سانس لیا۔ اس وقت وہ ان سحران خاتون کا ساتھ بہت فقیہت لگا۔ ایک خدشہ بہر حال تھا وہ یہ کہ یوں رہ پڑنے کسی اجنبی کا اعتبار کرنا مشکل ہوتا ہے ویسے بھی وہ خامی جتنی ملاڑی تھی مگر جانے کیا ہوا؟ ہادیہ کا دل ایک دم سانسے تپتی صورت کی طرف جھکنے لگا۔ وہ صاف رنگت کی حامل پر کشش کی خاتون تھیں۔ چہرے پر سوچ کی شبیہ نکیریں، بات چیت میں نہراؤ۔ غرض کے انداز و الفاظ شرافت کی گواہی دے رہے تھے۔

چھوٹا سا ایک رات اس وقت ٹھنکن ہو جاتا ہے، جب ہم سفر اچھا نہ ملے لیکن طویل اور پر بچ راہ اس وقت کھل ہوئے لگتی ہے جب بے غرض اور پر غلوں لوگوں کا ساتھ میسر آجائے، بالکل یہی ہادیہ کے ساتھ ہوا، وہ جو شروع میں گھبراہٹ ہی خالہ نہرت کی سنگت میں اس کے تجاسفر کرنے کی کوفت ڈال چھوڑی۔

”خالد! آپ وہاں اکیلی بیٹھی ہیں۔ ایسا کریں یہاں میری سیٹ پر آجائیں باتوں میں راستہ اچھا کٹ جائے گا۔“ ہادیہ نے اور کچھ پر لڑا کر انہیں اپنے برابر میں جگہ دے دی۔ ہادیہ کے آرام کا خیال کرتے ہوئے عبادت نے یہ عقلمندی دکھائی کہ اس کی سیٹ کے اوپر کی بھی دونوں برقیں بک کر والی تھیں، اس طرح وہاں کوئی اور اجنبی نہیں بیٹھ سکتا تھا۔

”آپ کہاں جا رہی ہیں؟“ ہادیہ نے وقت گزاری کے لیے تجویزی اور بعد خود ہی انہیں مخاطب کیا اور فلاسک سے کافی نکالی، ذرا برقی ایک کپ انہیں دیا اور خود قہار وہ چائے بالکل نہیں پیتی تھی اسی لیے راستے کے لیے کافی بنا کر لیتی آئی تھی۔

”بیٹی! میں لاہور جا رہی ہوں، وہاں میری بہن رہتی ہے آج کل بہت بیمار ہے اس کے ٹھکانے والا کوئی نہیں تو مجھے ایک دو مہینے تو وہاں رہنا پڑے گا۔ جب تک اس کی طبیعت بہتر نہیں ہوگی کراچی واپسی مشکل ہو جائے گی۔“

کی۔ انہوں نے مسکرا کر گرم کافی کا سبب یہ ہونے بتایا۔

”اچھا وہ میں بھی کراچی میں رہتی ہوں، وہیں رہا اچھی بات ہوگی۔ ہم ایک ہی شہر کے رہنے والے تھے لیکن فرین میں مل بیٹھے۔“ ہادیہ نے خوشی کا اظہار کیا۔ وہ بھی محنت سے سانس دیں۔

ہادیہ کی خالہ نہرت سے یہ پہلی ملاقات تھی جس میں وہ ان کی ہمیش کے لیے گرویدہ ہوگی، اپنا آپشن آنے پر اترنے سے قبل اس نے انہیں اپنا ایڈریس اور فون نمبر لکھ کر بطور خاص دیا کہ وہ جب واپس آئیں تو اس کے گھر ضرور آئیں۔

خالہ نہرت کی صحبت میں گزارے ہوئے یہ چہرے تھے اس کو تاہم بھلائے نہ بھولے۔ ان کی باتیں، چہرہ پر ہنس، لہجہ زندگی کے سفر میں اس کے بہت کام آئیں۔ وہ برداشت کی ایک زندہ مثال تھیں۔ اس دور میں ایسے لوگ خال ہی خال رہ گئے تھے۔

شادی ختم ہونے کے بعد ہادیہ واپس گھر لوٹ آئی مگر وہ اس بار اپنے ساتھ خالہ نہرت کے قصبے بھی لے آئی۔ اکثر بات یہ بات ان کی باتیں یاد آتیں تو اس کا دل خال سے ملنے کے لیے بے قرار ہو اٹھتا۔ اس نے کئی باتیں تو عبادت سے بھی شیئر کی۔ وہ بیوی پر ہنستا تو بھی قائل ہو جاتا۔

”خالد! ایک بات پوچھوں؟“ ہادیہ نے ہات پات کھولا اور انہیں ذرا برقی کپ بڑھا اٹھاتے ہوئے کہا۔ جو انہوں نے بڑے تکلف کے بعد کھانا شروع کر دیا۔

”بیٹی! ضرور پوچھو۔“ خالہ نہرت نے مسکرا کر اسے دیکھا۔

”جب آپ وہاں کوئے والی سیٹ پر بیٹھی تھیں تو لوگ بے فکر سے گزر رہے تھے، کسی کا بیک آپ سے ٹکرا رہا تھا میں نے خود دیکھا چائے والا جب آپ کے قریب پہنچی ایک خاتون کو چائے دے رہا تھا تو آپ میں سے فکر۔“

چھٹک پڑے اور آپ کی سفید چادر کو اس دار کو دیا اس کے باوجود آپ نے قہر کرنے کی جگہ اس سے ایک گلاس پانی

اچھ کر کڑھکی میں جا کر چادر کا کونا ڈھولیا۔ آپ چیزوں کو لے کر آرام سے کیسے برداشت کر لیتی ہیں؟“ ہادیہ کے چہرے پر اشتیاق کھیل گیا۔ ایک شفیق سی مسکراہٹ کران بن کر ان کے چہرے پر پھولی۔

”بات یہ ہے کہ ذہن کے لئے مختصر سفر پر غور کیا جائے تو یوں کھربائی دکھائی دے گی۔ ہماری حیات کا سفر بھی کچھ ایسا ہی ہے۔ اگر ہم اس میں لڑنے بھڑکنے لگ جائیں تو پورا راستہ اسی لڑائی، بھڑائی میں گزارتے جاتے کم وقت کے لیے میں فضول میں کیوں اپنے آپ کو تھکا کر پھروں جو وہاں ہے وہ تو ہو کر رہے گا میرے جینے چلانے سے کوئی باز تو نہیں آجائے گا۔ میرا فرض ہے کہ نہیں پیار سے سمجھا دوں مگر ان کے جیسا روایا اختیار کر کے خواہ مخواہ میں اپنے اخلاق کیوں خراب کروں؟ اور بیٹی بات صرف یہاں تک محدود نہیں بلکہ عام حالات میں بھی میرا یہی فلسفہ حیات ہے۔“ نہرت خالہ نے اپنے رسالے سے سمجھایا کہ ہادیہ کے دماغ کی تمام کھڑکیاں کھلنے لگیں۔ اندر کی ٹھنک جس کا خاتمہ ہونا وہ دھڑکتی تھی۔

”خالد! انسان اپنی اپنی کیسے مارے۔ وہ کسی کی بات کیوں برداشت کرے؟ اگر ایسا کرتا بھی ہے تو اسے نفس کی لٹاکارے جین رہتی ہے۔“ ہادیہ نے اپنے اندر موجود گروہوں کو سلجھانا شروع کر دیا۔

”دیکھو ہم خود کو چھوٹی چھوٹی باتوں میں الجھا کر بلاوجہ تھکاتے ہیں۔ اپنے آپ کو بدلنے کی جگہ سامنے والے سے اس بات کی توقع رکھتے ہیں، نتیجہ ایک دوسرے کا نہ نکلتے نکلتے زندگی کے خوب صورت پہلے ہی تہت جاتے ہیں۔ بے اثر شجر بننے سے اچھا نہیں کہ اسے بن جائیں کہ ہماری ذات سے دوسروں کو فائدہ پہنچے۔“ ہادیہ نے جھٹک کر انہیں دیکھا، بظاہر سیدھی سادھی دکھائی دینے والی خالہ کی باتیں کافی گہری تھیں۔ اس نے سر تسلیم خم کیا۔

”خالد! یہ تو ٹھیک ہے پر یہ بتائیں کہ ہم کسی کے لیے اتنی قربانیاں دیں، اس کے باوجود وہ ہماری قدر نہ کرے تو کیسے دل نہیں دے گا؟“ ہادیہ نے آخری چائس بھی نکالنا

امیر مگر سیرت کی اچھائیوں نے تو جیسے اسے بھانہ بنا کر رکھ دیا۔ مگر میں سمجھتی تھی ہادیہ کی پکار اس کی مرضی کے بغیر کوئی فیصلہ نہ کرنا ہیوی کے لیے اس کی محبت میں دل بدلن اضافہ نہ کیا۔

”خالہ زہرت! آپ..... اٹھ اٹھ گئے نا..... باہر کیوں کھڑی ہیں؟“ ہادیہ کی ملازمہ سیکڑ نے اسے آکر بتایا کہ گیٹ پر کوئی عورت آئی ہوئی ہے۔ اپنا نام خالہ زہرت بتا رہی ہے یہ سننا تھا کہ وہ مجھے پاؤں ان کے استقبال کو دوڑے گی۔

”کیسی ہو بیٹی؟ میں یہاں قریب ہی اپنی رشتے دار خاتون کے یہاں آئی ہوئی تھی تو پتا دھڑکی ڈھمکی تھا کہ تمہارے مگر بھی آگئی۔“ خالہ زہرت نے جھپٹکتے ہوئے بتایا۔ پوسے دو سال بعد ہادیہ نے انہیں دیکھا تھا اس کا تو خوشی سے برا حال ہو گیا۔

”اچھا کیا..... اٹھو تو آئیں کیا نہیں کھڑے رہنے کا ارادہ ہے؟“ ہادیہ کا جوش بڑھتا جا رہا تھا، انہی سب تکلفی سے بولتے ہوئے وہ انہیں لے کر اندر کی طرف بڑھی۔

”سیکڑ جلدی سے شربت بنا کر لاؤ، ساتھ میں فرنیج میں جو کیک رکھا ہے وہ بھی لاؤ۔ چکن کا ساں تو پکا ہوا ہے، ساتھ ساتھ گرم پھلکے بھی ڈال دیجئے۔“ وہ سیکڑ کو ہدایت دیتی شیشے کی چھوٹی سی ٹرے پر پانی کا گلاس رکھ کر ڈرائنگ روم میں واپس چلی جہاں خالہ زہرت لب تھوڑی آرام دہ حالت میں ٹھنی دکھائی دیں۔

”اس علاقے میں آپ کا کوئی قریبی رشتے دار رہتا ہے؟“ ہادیہ نے بانی پیش کرتے ہوئے سوال کیا۔

”جی نہیں بیٹی! بس جان پہچان والی ہیں، ہمارے گاؤں کی ہیں۔ اس کی بیٹی کی شادی ہے اسی لیے مجھے وغیرہ کے لیے روزانہ آ رہی ہوں۔ روز سوچتی تھی کہ تم سے ملوں مگر واپس میں دیر ہو جاتی تھی۔“ آج پورا ارادہ کر کے نکلی تو پہلے تمہاری طرف آئی۔ اب یہاں سے ان کی طرف جاؤں گی۔“ زہرت نے تفصیل سے بتایا تو ہادیہ مسکرائی۔ خالہ کا

سوشل ورک جاری تھا۔ ہادیہ نے زہرت کی ان کو کئی کہنے بٹھایا، کھانا کھا کر کمر آنے کی تاکید اور ڈرائیور کے ساتھ ان کی منزل مقصود تک چھڑوا دیا۔

”بیٹی! تمہارے خالو الطاف علی ایک گھر منٹ علاقہ میں اپنے چھ مہرے پر قافز تھے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد بھی پیر ملا اس سے کھربانیا۔ دونوں بیٹوں کی شادیاں کر دیں۔ خاموشی سے رقم کا انحصار چھ مہرے نام پر بینک میں رکھوا دیا کہ برسے وقت پر کام آئے گا۔“ خالہ زہرت نے ایک ٹھنڈی سا سن بھر کر پلانا شروع کیا۔ شاید انہیں اپنی کی یادیں بے چین کر دی تھیں۔ وہ آج بہت ڈول اور ہادیہ کی طرف آئی تھیں۔ اس کے بے پناہ اصرار پر چھل پار انہوں نے اپنی زندگی کے دکھوں پر نہ باری ہوئی۔

”اچھا۔۔۔ آپ کے بس دو بیٹے ہیں؟“ ہادیہ نے ان کے ساتھ لڑکھارے کے کپڑوں کی محرمت کر داتے ہوئے پوچھا، وہ ایک بار پھر امید سے مجھے طہمت پر ایسی سستی چھائی ہوئی تھی کہ ہلکے ہلکے کچھ بھی بھاری محسوس ہوتے۔

”ہاں بڑے والے کا نام آفتاب اور چھوٹے کا مرثا ہے، خیر اچھی مصروف اور دھب داب کے ساتھ زندگی گزارنے والے کے لیے ایک دم فالتو ہو جانے کا احساس بہت جان لیوا تھا۔ یوں فارغ ہوا کہ بڑا چاہے نے اپنے جوہر دکھانا شروع کر دیے۔ انہیں ایسی زوردار چٹ پہنچائی۔ وہ کھانسی کے مستقل مریض بن گئے، ان کی کھون رات جاری رہتی۔ سب بھوکوں نے منہ نہ بنا شروع کر دیا۔ وہ اسے چھوٹ کا مرض سمجھنے لگیں۔ پوتوں کا داخلہ ہمارے کمرے میں کم کر دیا گیا۔ ان حالات نے الطاف علی پر اور برا اثر ڈالا۔ وہ بچہ کر رہ گئے، ہمارے دونوں بیٹے یوں یوں کو بھاتے تو وہ ان کے سامنے تو بچوں کو کچھ نہیں سمجھتیں مگر بعد میں اپنے من کی کرتیں۔ مجھے شکوے شکایت کی عادت نہیں تھی، اس کا فائدہ ان دونوں نے بھر پور طریقے سے اٹھانا شروع کر دیا۔ وہ پچا پانی پر

دادا سے باز خرے اٹھاتے تھے، مچکی مچکی فرمائشیں پوری کر داتے تھے۔ سب پکارنے پر ماؤں کے خوف سے لگاؤں چرا کر بھاگ جاتے۔ الطاف علی ان حالات کو برداشت نہ کر پائے۔ ”وہ افسردگی سے گویا ہو گئیں۔“

”آپ کے بیٹے بھوکوں کو کچھ نہیں کہتے؟“ ہادیہ نے جرابی سے پوچھا۔ ”مگر وہ کچھ کہتے تو پھر کس بات کا رونا تھا۔ بھوکوں تو برائی ہوتی ہیں مگر جب بیٹے پرانے بن جائیں تو دل سمجھنے لگتا ہے۔ سب کو لے جا کر اسپتال میں داخل کر دیا۔ بس تمہارے خالو کو دونوں بیٹوں کی باغی اور دور دور رہنے کے بعد یوں محسوس ہوا جیسے ان کی دونوں میرا کھیاں چھن گئی ہوں۔ بچوں کے سہارے ہی تو پانی کی عمر گزارنے کی خواہش، جینے کی آگ بھڑک رہی تھی اور نہ ان سے کسی باہی فائدہ کی امید بالکل نہیں تھی۔ میرے پاس ابھی خاموشی رقم بینک میں موجود ہونے کی وجہ سے خرچے کی کئی نہیں ہوتی تھی۔ والدین کو تو اولاد کی قربت کے چند گھنوں کی حاجت ہوتی ہے بس وہ ہی شکل بنی انہوں نے چپ سا دھری۔“ خالہ زہرت کے لہجے میں درد تھا، اداسی چھائی ہوئی تھی۔ ہادیہ بھی چپ چاپ ان کا منہ نہی نہی۔

”اس کے بعد کیا ہوا خالہ! میرا مطلب خالو کیسے.....؟“ ہادیہ نے عہاد کے کرتے میں بین لگاتے ہوئے فائنت سے دھا کا توڑتے ہوئے سوال کیا۔

”وہ ایک عجیب سا دل تھا، دل سچ سے لوٹا تھا بیٹی! میں تمہارے خالو کے لیے سوپ بنانے لگی رہتی تھی۔ واپس میں تھوڑی دیر ہو گئی، آفتاب کو شیش کر کے اسپتال بھیجا، کے خبر آگئی۔ وہ اب اس دنیا میں نہیں رہے۔ مجھے بھری دنیا میں تمہارا کہہ کر وہ بریکون خندہ سونے چلے گئے۔ اتنے سالوں کا ساتھ لگتا تھا ابھی ایک دوسرے سے الگ نہ ہوئے تھے، دل میں مٹی ہو گیا۔ اس دن مجھے پتا چلا کہ زندگی کتنی بے وقار ہے۔ ان کے گزر جانے کے بعد جب بچوں کو پتا چلا کہ انہوں نے ایک خلیفہ رقم اور بڑا سا مکان مجھے اپنی زندگی میں ہی گفٹ کر دیا تھا تو ان سب کو

نظم

یہ ہستی کاش ہماری ہو
وہاں خون کی ہولی عام نہ ہو
اس آگن غم کی شام نہ ہو
جہاں صنف سے اضاف ملے
دل سب کو سب کا صاف ملے
اک آس پہا کی ہستی ہو
جہاں روٹی نہ ہر سے سستی ہو
عروس شہوار نفع..... کالا کو جہاں جہلم

پشیمانی ہوئی۔ اب سب میری آؤ بھگت میں لگ گئے مگر میرا دل ایسا لونا کے مگر نہ جڑ سکا۔ اب سب باتیں بے کار ثابت ہو گئیں۔ دوران صحت جب تھائی میں سوچنے کا موقع ملا تو احساس ہوا اب تک جو گزاری وہ زندگی صرف اپنے لیے تھی۔ جینے کا یہ فلسفہ بے کار ہے بس اسی وقت دل میں پکا عہد کیا آج کے بعد اپنے لیے نہیں دوسروں کے لیے جیوں گی۔ آج تک اسی بات پر قائم ہوں۔ میں نے بچوں کو معاف بھی کر دیا مگر ان پر اعتبار نہ کیا اس لیے اب جس کو بھی میری ضرورت ہوتی ہے بلا تھک وہاں چلی جانی ہوں۔“ خالہ زہرت کے الفاظ سے حد چھلک رہا تھا، اس درد میں تھجائی کی چھین کے ساتھ ساتھ انسانیت کا درد بھی تھا۔ ایک عزم ان کے چہرے سے چھلک اٹھا۔

”خالہ! معاف کر دیں، میرے صبر پر آپ کو ان دھکی کر دینے والی باتوں اور یادوں سے گزرتا پڑا۔“ ہادیہ کو ایک دم شرمندگی نے آ گھیرا۔

”بیٹی! کوئی مسئلہ نہیں جمیں، پتا ہے میں نے اپنے دماغ میں ایک چٹھلی لگائی ہوئی ہے جہاں سے چھان کر میری یادوں کو باہر نکال دیتی ہوں، ہم بلا وجہ پریشان ہو رہی ہوں۔“ زہرت نے ہادیہ کی تھوڑی بیدار سے تمام کچھ ہلکے ہلکے انداز میں کہا۔

”خالہ! آپ بہت عظیم ہیں۔“ ہادیہ نے ان کے ہاتھ چوم کر کہا تو انہوں نے اسے سینے سے لگا لیا، شاید برسوں

سے بنی کی کا غلام ہادیہ کے جوڑے بھر گیا تھا۔

☆☆☆☆

حنا کی پیدائش پر کچھ لمبی چھید گیاں ہوئیں کہ
ڈاکٹر نے ہادیہ کو بستر سے نیچے قدم رکھنے کو بھی منع کر دیا۔
میکہ دور تھا۔ سسرال میں بھی کوئی ایسا تھا جو مسلسل یہاں
آ کر اس کے ساتھ رہ سکے۔ سب گھر پاروالے لوگ اسے
مسکے مسائل میں الجھے ہوئے، محنت و محنت تو آ سکتے تھے مگر
مسلسل رہنا مشکل بات تھی۔ عباد نے ایک ہفتے مسلسل
چھٹی کر کے ہادیہ اور نو ذریعہ حنا کی دیکھ بھال کی۔ مگر
میں تو کچھ جا کر تو تھے پر ہادیہ کو لے کر ہم ایک ایسی عورت کی
ضرورت تھی جو اس کے پاس ہی رہے۔ دونوں میاں بیوی
پریشان سوچ میں کم بیٹھے تھے ایک دم عباد کے ذہن میں
خالہ زہرت کا نام چمکا اس نے ہادیہ سے ان کا موافق فیصلہ
لے کر کال ملائی۔ وہ ایک کھیتے میں ہی وہاں پہنچ گئیں۔
ہادیہ کو خوب ڈانٹ پلائی کہ اتنی حالت خراب ہونے پر بھی
اکٹس خبر کیوں نہ لی۔ ان کے انتہائیت بھرے اعجاز پر ہادیہ کا
دل بھرنے لگا۔ چھوٹی بچی کی طرح ان سے چسٹ گئی۔
وہ پھر ہمیں عباد نے انہیں حنا کو خوب میں لائے،
تیل لٹے دیکھا تو سسرال ہادیہ ان کی بے جا تعریف نہیں
کرتی تھی وہ واقعی اس قابل نہیں۔ اب وہ بے فکری سے
آنکھیں جھانک کر سکتا تھا۔ زہرت خالہ نے پورے مہینے بھر
کے لیے یہاں شہر نے کا عہد یہ سے کران کے ذہن سے
جیسے ایک بڑا بوجھ اتار دیا۔

☆☆☆☆

”کھانا بیٹا آدھ بہت ماروں گی۔“ ہادیہ پچھلے ایک
کھٹے سے ارج کو کھانا کھلانے کی کوششوں میں مصروف تھی
مگر جمال ہے جو اس لڑکی نے منہ میں ایک نوالہ بھی رکھا
ہو آج کل ماں کی توجہ بٹ جانے کی وجہ سے ارج بہت
چڑچڑی ہو رہی تھی۔ اسے اپنا چھوٹا بھائی بالکل پسند نہیں
آتا جس نے ماں پر پورا کا ہوا قبضہ جمایا ہوا تھا۔ ارج کے
ٹھٹکنے پر ہادیہ نے اس کی کمر ہدایت اور کا ڈھمکا لگایا، اس کو
توپیلے ہی رونا آ رہا تھا، ماں سے بچنے کے بعد ایک دم مطلق

بھاڑ کر جو شروع ہوئی تو زہرت جو ہادیہ کے لیے کچھ نہیں
کھڑی تھی پکاری تھیں ماں نے بچوں کو روک دیا۔

”کیا ہوا۔۔۔ میری گڑیا رانی کو کیوں رو رہی ہے؟
آ۔۔۔ آ جاؤ۔۔۔ نانی کی گود میں۔“ زہرت نے ارج کو گود
میں بٹھایا اور بہلا لیں۔

”مما نے بوت بوت سے ملا (بہت زور سے ملا)
ہے۔“ ارج نے ماں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ان
سے شکایت لگائی۔

”اے میرا بچہ! اما۔۔۔ نانی آپ کی پانی کر رہی
ہے۔“ ارج نے ارج کو خوش کرنے کے
لیے ہادیہ کو ہرکایا۔

”کیا کروں خالہ کچھ کھانے کو تیار نہیں۔ دیکھیں کبھی
بڑی بڑی ہو رہی ہے۔“ ہادیہ نے سر پکڑ کر زہرت سے بچی
کی شکایت لگائی تو انہوں نے اچھا مذاکرہ کر لی۔ ارج کو
اس کے پاس بٹھایا اور وہاں پر کھل گئیں۔ ہادیہ نے بچی کو
بھینچ کر پکڑ لیا۔ ان کی ہانسی چلا رہی ہوئی۔ سب وہ ہنسنے کی
بیانی میں بھگتے کر تیزی سے چل آ رہی تھیں۔

”ہادیہ! یہاں یہ کھانا پور پف کر رہا ہے۔“ ارج نے
تو سب کو ہرا دیتی ہیں۔“ زہرت نے پیالے میں چھ
چلاتے ہوئے، ارج کو بخود دیکھتے ہوئے ہادیہ کو بتایا۔
مشہور کارٹون کی کردار تھی جو ارج کی پسندیدہ تھی۔

”نانی! اچھے تھا نا (کھانا) ہے۔“ ارج دوڑ کر ان کی
گود میں بیٹھ گئی۔ زہرت نے فلیورڈ دہی میں کیلا، سیب
کے چھوٹے ٹکڑے کاٹ کر اور انگوڑے کدے سے ملا کر پھر
سے مزید اور صحت بخش کھانا بنایا۔ پور پف کے نام پر
ارج نے خوش خوشی سارا پیلا ختم کیا اور منہ پر چھٹی ہاتھ
کھینچ لگی۔

”آپ تو کمال ہیں۔ یہ ایک نوالہ بھی منہ میں رکھتے
کو تیار نہیں ہو رہی تھی! کیسے آرام سے اس لڑکی کو پینڈل
کیا۔ وہ تو بلا وجہ کی ضد ہاندھے بیٹھی تھی کہ بھائی گندا
ہے۔ ہر وقت روتا رہتا ہے۔ اسے اسپتال والوں کو
واپس کر آئیں۔“ ہادیہ نے مسکرا کر چھوٹے حنا کے

ہیلے کپڑے بدلنے ہوئے کہا۔

”بھئی! ایسے ذہن بچوں کو خاص حکمت عملی سے کنٹرول
کرنا پڑتا ہے۔ ان پر قبضہ بردستی یا ڈاکٹر کی کراچی بات
نہانا مشکل ہے۔ ان کی نفسیات کو مد نظر رکھنا اہم بات
ہے۔“ زہرت نے برتن سے پھینکے ہوئے ہادیہ کو بھجایا تو وہ ایک
بار پھر سے ان کی دہانہ مندی کی قائل ہو گئی۔ ان کے وجود
نے ہادیہ کے لیے ماں سے دہی کے احساس کو کم کر دیا
تھا۔ ہادیہ حنا کو سلاتے سلاتے خود بھی سو گئی۔ زہرت
واپس کمرے میں آئیں تو ماں بیٹے کو یوں سوتا دیکھ کر
مسکرائیں۔ ایک چادر ان دونوں پر ڈال کر کمر کی
پورے برابر کرتی ہوئی باہر نکل گئیں۔

☆☆☆☆

”عمرا بہت دن ہو گئے نانی نہیں آئیں۔“ ہادیہ ارج
اور حنا کو بڑھادی تھی تو ایک دم بھئی نے سر اٹھا کر پوچھا۔
”ماں کافی دن ہو گئے وہ آئیں نہیں۔ فون کرتی
ہوں۔“ ہادیہ کو بھی خیال آیا۔ ان دونوں کے ساتھ کو آٹھ
سال ہو گئے تھے۔ وہ ان دونوں کے خاندان کا حصہ بن گئی
تھیں۔ سب تو بچہ بھی انہیں یاد کرتے تھے۔

ہادیہ نے ان کو کال کی تو پتا چلا وہ ایک ہفتے سے
بخار میں مبتلا ہیں۔ وہ اسی وقت ڈرامہ گروپ کے ساتھ ان
کے گھر پہنچی۔

”ہائیں۔۔۔ بھئی! طبیعت ٹھیک
ہو جائے گی تو میں خود ہی آ جاؤں گی۔“ ہادیہ نے ان کی
بات سن کر ان کی خود ہی ان کا بیگ تیار کیا اور انہیں
زبردستی اسے ساتھ گھر لے آئی۔ اس نے زہرت خالہ کی
آتی خدمت کی کہ وہ چند دنوں میں ہی بستر سے اٹھ کر کھڑی
ہوئیں۔ عباد بھی اس دوران کا دھیان رکھتا۔ دونوں بچے
کے یہاں لے کر جاتا اور دوا کا دھیان رکھتا۔ دونوں بچے
بھی نانی کے کمرے میں موجود تھے۔ ان سے ضد کر کے
کہاں تاساں سنتے۔ اتنی عزت اتنا پیار ملا۔ وہ چند دنوں میں
بھی چلی ہو گئیں۔

☆☆☆☆

دل کا دروازہ

آرٹھ سے دل کا دروازہ کی تصویر بنانے کو کہا
گیا۔ اس نے نہایت حسین گھر بنایا۔ اس میں چھوٹا سا
خوب صورت دروازہ لگایا لیکن اس کا پینڈل نہیں تھا۔
کسی نے پوچھا۔ پینڈل کیوں نہیں لگایا تو وہ بولا۔
دل کا دروازہ اندر سے کھولا جاتا ہے باہر سے نہیں۔
(بال و عارضہ سلیم۔ اورنگی کراچی)

”بھئی! میں جاری ہوں۔ ہمارے گاؤں میں سیلاب
آ گیا ہوا ہے وہاں لوگوں کو میری مدد کی ضرورت ہے۔“ ہادیہ
اپنے سینے جلانے کی تیاری کر رہی تھی کہ اچانک فون بج
اٹھا۔ دوسری طرف زہرت خالہ تھیں۔

”اچھا۔۔۔ واہ میں بھی رحیم یار خان جاری ہوں، اہی
کے گھر۔ بچوں کے امتحان ختم ہو گئے ہیں۔ سوچا چکر
لگاؤں۔ آپ کب جاری ہیں؟ ساتھ چلتے ہیں نا۔“ ہادیہ
خوشی سے جھوم بھئی ڈورائی آفر کی۔

”اچھا! تم کب جاری ہوں؟ وہ لکھ بھر کر سوچتے
کے بعد یوں۔

”میں تو کل نکل رہی ہوں۔ ارج کے پیالے ٹکٹ
بک کر واپس ہیں۔“ ہادیہ بڑے جوش سے بتاتے لگی۔

”بھئی! اکل نہیں جھگے تو یہاں سے ٹکٹے میں ایک ہفتہ
کے گھر آگے ابھی یہاں سیلاب زدگان کے لیے پیسے اور گرم
کپڑے وغیرہ جمع کرنے ہیں۔ تمہیں بھی اسی لیے فون کیا
تھا۔ کچھ پرانے کپڑے جو ابھی حالت میں ہوں انکل دینا
میں لے جاؤں گی۔“ زہرت مدد بذب کا شکار ہوئیں پھر
اپنی بھوری بیان کی۔

”آپ کل آ سکتی ہیں؟ کیوں کہ ہماری تین بچے کی
فرہین ہے۔ ہم محنت بھر کر کمرے نکل جائیں گے۔“ ہادیہ
نے کچھ سوچ کر حنا کی بھرتے ہوئے پوچھا۔

”یہ تو مشکل ہوگا۔ مجھے ایک اسکول میں جا کر سیلاب
زدگان کے لیے نقد جمع کرنا ہے۔ ان سے پہلے ہی وقت
لے ہو چکا ہے۔ اچھا رہے واللہ مالک ہے۔“ زہرت

کے لہجہ کی اداسی پر ہادیہ پریشان ہو کر سوچنے لگی۔
 ”خالہ! ٹھیک ہے ہم لوگ تو نہیں ہوں گے مگر میں
 چوکیدار کو سامان دے جاؤں گی۔ آپ لے جائیے گا۔“
 ہادیہ چپک کر بولی۔ اس کو خیال آیا کہ نواز خان تو باہر
 موجود ہوگا۔
 ”ہاں یہ ٹھیک کام ہو جائے گا۔ اچھا میں پرسوں آکر
 سامان لے جاؤں گی۔“ نزہت ایک دم خوش ہو کر
 بولی پھر دونوں دھڑا دھڑکے حال احوال میں لگ گئیں۔

”معملاً کیا کردہی ہیں؟“ ہادیہ اسٹور میں تھکی پرانے
 گرم کپڑوں کو چھاننے کا کام شروع کرنے والی تھی کہ درج
 شہر چلی ہوئی پتلی گئی۔
 ”بیٹا! کچھ کام کردہی تھی۔“ اس نے مصروف انداز
 میں جواب دیا۔

”افو! چھوڑیں سارے کام۔ پایا ہمارے ہیں وہ کہہ
 رہے ہیں کسائی ماں کو یاد لاؤ مجھے انہیں پار چھوڑ کر ایک
 چمکے کام سے بھی جانا ہے۔“ ہادیہ چوکی وارن سچ کہہ رہی
 تھی ماں کا پار کا پائٹنٹ تھا جو کمر سے خاصے فاصلے پر تھا
 اگر عمار چھوڑ دیتے تو آسانی ہو جاتی اور نہ بلا دوجے کئے چٹکی
 والوں کے پیچھے دوڑنا پڑتا۔ ویسے بھی وہاں کئی گھنٹے گئے
 تھے۔ ابھی ٹکل جاتی تو ٹھیک رہتا۔

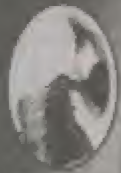
دو نور سارے کام چھوڑ کر کمرے کی طرف دوڑی پرس
 اٹھایا، جاوہر بیٹی اور ایسے ہی ہاتھوں سے بال سلجھاتی گاڑی
 میں جا بیٹھی۔ اس نے ارادہ کیا کہ واپسی پر سیلاب زدگان
 کے لیے گرم کپڑے نکال دے گی۔ بازار میں اپنا پیش منی
 کیور پڑی کیور اور درج کے ہالوں کی تنگ کرانے میں
 ہی تین گھنٹے گزار گئے۔ وہ لوگ جب باہر لپکے تو درج خند
 کر کے قریبی بازار چلی آئی۔ اسے اپنے ننھیالی کزنز کے
 لیے کنٹ خریدنے تھے۔ گھر میں گھستے ہی سب نے بھوک
 بھوک کانہرہ لگاتا شروع کر دیا۔ وہ چادر ایک طرف رکھ کر
 کھانا پکانے میں لگ گئی۔ رات گئے تک اپنی اور بچوں کی
 پیٹنگ میں لگی رہی۔

اشرف الیاس

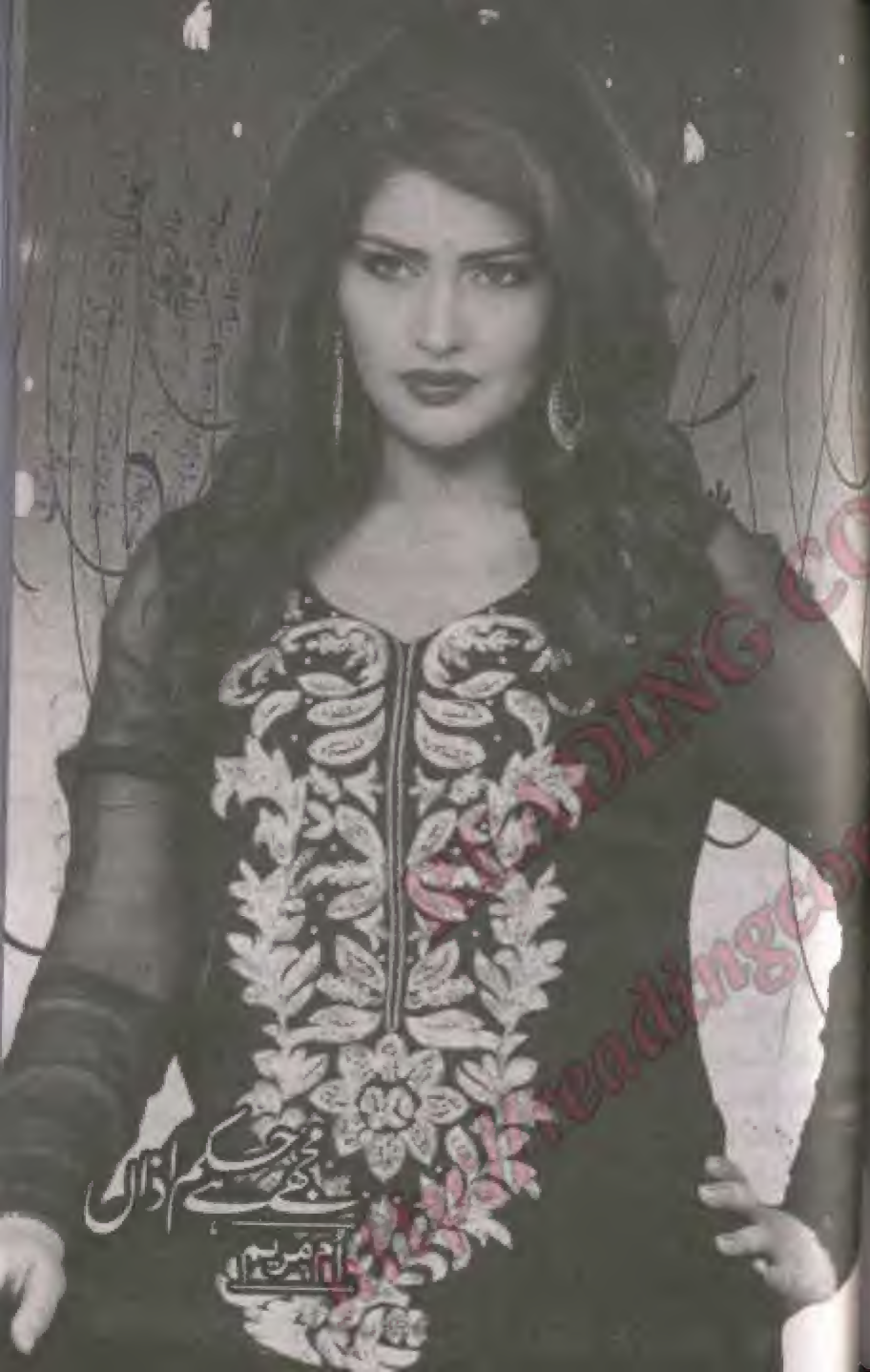
نزلہ، زکام اور کھانسی سے
 تحفظ بھی علان بھی

نزلہ

مکمل سکون
 الگ اسپرول



041-8847601-2 Fax 041-8847607
 info@ashrafalabs.com www.ashrafalabs.com



مجموعہ کے ازالہ

ہیں؟" ہادیہ نے ایک دن خالہ سے سوال کیا تھا۔

"بچی! غور کرو تو زندگی کا سفر بھی کچھ ایسا ہی ہے کہ ہم نے اسے خود تکلیف دہ بنایا ہوا ہے۔ کل کی خبر نہیں سمجھیں؟ خواہشات نفس نے ہمیں اس قدر اندھا کر دیا ہے کہ ہم اپنے لیے سیدھے راستے کی جگہ اُسی راہ پر بھی چلنا پڑے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ ہمیں اپنے ہونے اور حقیقت کو سمجھنے کی ضرورت ہے۔ یہ سارا جی بٹاؤ گاہ ہے یہاں توڑی سی برداشت ہمارے ایمان کو بھاگ سکتی ہے۔" خالہ نرگس کے چہرے پر پھلپھلاہوا سکون ان کے الفاظ کی عکاسی کر رہا تھا۔ ہادیہ ہمیشہ ان کے الفاظ سے خوب متاثر ہوتی نظر آتی تھی۔ مگر اسے یہ سوچ کر برا لگتا تھا کہ وہ بھی دوسروں کی طرح صرف اپنے الفاظ کی شین کی لٹکی۔ عملی میدان میں خود کو اتنے کمتر دے رہے پر دیکھا کہ شرمندگی سے برا حال ہونے لگا۔ کیا ہو جاتا ہے کہ وہ ان کی خواہش پوری کر دیتی مگر اسے تو دنیا عزیز بھی اسی میں کھوئی رہتی ہادیہ نے ایک بار پھر خود کو بٹلے لگنا سوچا۔

اس نے خود سے پہلا عہد اپنی زندگی میں خوشیاں لانے کے لیے کیا تھا۔ دوسرا عہد اس نے دوسروں کی زندگی میں رنگ بکھیرنے کے لیے کیا۔

"باقی! وہ سارے بچے پڑھنے آگئے ہیں! آپ بھی آجائیں۔" سیکن کی بیٹی مہم کو نے اسے خیالوں میں گھوٹا دیکھا تو ڈرتے ڈرتے آواز دی۔

وہ اپنے علاقے سے متصل غریب آبادی میں رہائش پزیر ان تمام چھوٹی بچیوں کو مفت پڑھانے لگی تھی جن کے والدین غربت کی وجہ سے انہیں اسکول بھیجنے کے قاصر نہیں تھے۔ ہادیہ چونکی نرگس خالہ کی باتیں اس کے لیے مشکل رہا تھیں۔

"آپ لوگ قاعدہ پڑھو میں آ رہی ہوں۔" ہادیہ نے مسکرا کر مہم کو کو دیکھا اور نرگس خالہ کا زیادہ نیلا کپڑا اٹھا کر سینے سے لگا لیا۔

نہیں آرہا تھا۔

"بس جی! آپ تو جانتی ہوں گی کہ جنت مکانی ملاں جی نے بھی کسی کی بات نہ مانی۔ خدمت خلق کے کاموں میں لگی رہتیں۔ پھر کس طرح جی بڑی پیاری کا مقابلہ کرنا کہاں آسان تھا۔" ثروت نے دو بچے کو سر پر رکھتے ہوئے بتایا۔

"اوپر نے اللہ اخلاک کو کس طرح تھا۔" ہادیہ ثروت کے منہ سے نکلنے والے انکشافات پر حیران ہو کر اس کا منہ دیکھنے لگی۔

"کمال ہے۔ وہ تو آپ کا اپنی بیٹی تھی جسے آپ کو غیر ہی نہیں! حیران کی طبیعت خرابی کی وجہ سے بیٹوں نے انہیں گاؤں جانے سے روک دیا۔ وہ ایسی بے چین رہنے لگی جیسے کسی بچے سے اس کا پسندیدہ کھلونا چھین لیا گیا ہو۔ اس خطرناک بیماری کو بھیلے ہوئے بھی انہوں نے کسی نہ کسی طرح سے صحیح کیا گیا سارا سامان سیلاب سے متاثرہ علاقوں میں بھجوا دیا۔ ان کی اسی بھاگ دوڑ میں حالت حریہ خراب ہو گئی۔ ایک رات اتنی طبیعت خراب ہوئی کہ اسپتال میں داخل کر دیا تاہم بس اس کے بعد زندگی نہ آسکی۔ ہم نے موت کی اطلاع دینے کے لیے آپ کے گھر فون کیا تو کوئی اٹھا نہیں رہا تھا۔" ثروت نے ہادیہ کے کانہ سے پر زنی سے ہاتھ رکھ کر کہا۔ اسے لگا جیسے زمین اس کے پیروں تلے سے کھنکی گئی ہو۔ دل دو دہاں اس بات کو قبول کرنے سے انکاری ہو گئے۔ عہاد نے اس کی مجزئی حالت دیکھی تو نرمی سے ہاتھ سہلایا۔ وہ ایک دم ثروت سے لپٹ کر یوں رو رہی جیسے اس کا کوئی رگڑا کر گیا ہو۔

"ویسے میری ساس بڑی نہیں خاتون تھی۔ ان کی ساری عمر نیک کاموں میں گزری۔" ثروت نے اسے دلا سہیتے ہوئے کہا۔ ہادیہ کا رو رو کر برا حال تھا۔ عہاد کا سنبھالنا مشکل ہو رہا تھا۔

.....

"خالہ! اس خود غرضی کے دور میں آپ دوسروں کے لیے اتنا احساس دل رہتی ہیں۔ کیا آپ کو میرے دو بچے بھی نہیں کرتے۔ خود کو تکلیف دے کر بھی کیسے خوش رہ سکتی ہیں؟

ہیں رنگ کئی ان کے پر پختہ نہیں ہوتے
یہ لوگ بھی کیا شے ہیں شرمندہ نہیں ہوتے
گل کے رخ رنگیں پہ بھی آنسو ہیں صبح دم
یہ کس نے کہا ہشتے ہوئے چہرے نہیں روتے

گوشہ قسط کا خلاصہ

بدلے کی آگ میں جلتا سکندر لاریب کو بھی اپنے
ظہیر جملوں کی بدولت جھلسائے رہتا ہے جبکہ لاریب اس
کے ہر قسم کو اپنی غلطیوں کا ازالہ تصور کرتے خاموشی سے
برداشت کرتا رہتا ہے۔ قاطم اپنے بھائی ابراہیم احمد کے گھر
میں کو رہتا ہے۔ چلی آتی ہے اس کا مستعد ابراہیم سے
دین کی آگاہی حاصل کرتا ہے۔ قاطم اپنے بھائی اور خود
سے برتی گئی ہے۔ بے نیازی قطعاً برداشت نہیں کر پاتا اور
وہاں آگئی کر اسے سخت سنا ہے جبکہ ابراہیم احمد میں کا یہ
روپ دیکھ کر گھبرا جاتا ہے۔ ایسے عالم میں وہ قاطم کو اپنے
ہر اور حویلی لے جاتا چاہتا ہے جہاں گھر والوں نے انہیں
رہو گیا ہوتا ہے۔ ایمان کا قاطم سے سامنا ہونے پر وہ اپنی
بہن لاریب کے لیے مضطرب ہوتی ہے اسے لگتا ہے کہ
اس لڑکی کی خاطر میں نے اس کی بہن کو نظر انداز کیا تھا
جبکہ قاطم کی خوش اخلاقی ایمان کی رائے بدل دیتی ہے۔
اس کی صحت یابی کی خوشی میں ہالاجان حویلی میں چھوٹی سی
تقریب کا انعقاد کرتے ہیں۔ جس میں سب لوگ ہی
شرکت کرتے ہیں۔ سکندر وہاں میں کو دیکھ کر مشتعل
ہو جاتا ہے۔ لاریب پر میں اور قاطم دونوں کے سامنے
جانے پر پابندی عائد کرتا ہے جبکہ چاہتا ہے ہونے بھی
لاریب کا سامنا وہاں سے ہو جاتا ہے وہ اپنے گزشتہ
ردیوں کی معافی طلب کرتا ہے لیکن سکندر یہ منحرف دیکھ کر
اشتعال میں آ جاتا ہے دوسری طرف لاریب اس کی بدگلی

ایک طرف رکھتے وہ قاطم سے بر ملا اظہار بھی کرتا ہے جبکہ
قاطم اس کے والدین اور اعز و محبت پر حیران رہ جاتی ہے حویلی
سے گھر واپسی پر ان کی گاڑی پر فائرنگ کرنی جاتی ہے
جس میں قاطم شدید زخمی ہو جاتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

یہ سب کچھ اچانک اور اتنا غیر متوقع تھا کہ میں کسی
طرح بھی اپنے حواس قائم نہیں رکھ سکا۔ ایک کروڑا حویل
ازانی سڑک کا موڑ مڑ چکی تھی۔ ایک دلخراش صبح کے بعد
قاطم کے ہونٹوں سے دو توڑی سی چند کراہیں نکلی تھیں پھر
وہ مکمل طور پر حواس کھو گئی تھی۔ میں سکندر کو کھڑا تھا اسے
سکتے میں جکڑا کر لے کو یہی کافی تھا کہ میں موقع پریشانے کی
زحمت سے بچ سکوں کہ قاطم خود کیوں سامنے آگئی تھی۔ یعنی
وہ اس سے قبل اس گاڑی اور اس گاڑی سے فائر کرنے
والوں کو دیکھ چکی تھی۔ یعنی وہ جاتے جاتے بھی آخری
احسان اس پر کر گئی تھی۔

سکندر

"سکندر" وہ وہاں قاتل اس کے پاس میز پر رکھتے
لاریب نے اسے پکارا۔ سکندر نے نہ بھر کو نہ اٹھا۔ اس
کا زنا کرتے پھر اسے اس کا جو جیسے جانی کی کرنوں
سے گندھا تھا وہ ہرگز نظر انداز کرنے کے قابل نہیں تھی مگر
وہ کہہ رہا تھا۔

"میری طبیعت لمبیک نہیں ہے باجوہتی ہیں چپکاپ
کرنا چاہیے۔ صبح ڈاکٹر کے پاس لے جائیں گے۔" اس
کی نظریں یہ سوال کرتے چلی ہوئی تھیں صرف نظری تھیں
وہ تو اپنا دل بھی جکڑ چکی تھی مگر سکندر کا دل اب ہر جذبے
سے گویا عاری تھا۔

"میرے پاس ان چوہیلوں کے لیے وقت نہیں ہے
مترمدہ دل چاہے تو لال کو ساتھ لے جانا اور نہ مرضی ہے
تمہاری۔" آف موڈ کے ساتھ اس نے زور سے کتاب بند
کر کے سانس پر رکھ دی۔ لاریب کو بھر کو شرمندگی کے
باعث گڑبادی کی خبر خود کو جلد سنبھال لیا تھا۔

"ٹھیک ہے میں کہہ دوں گی۔" اس کے مدہم لہجے
میں کہنے پر سکندر نے ہنسنے میں اپکا کرا سے دیکھا اور زہر
خود سے مسکرایا۔

"یہ بھی بتاؤ کہ ان کا بیٹا اب اس قابل ہو چکا ہے کہ
تم اسے منہ لگا کر پسند کرتی ہو۔" اس کے سر دھچکے میں چھپی
پھٹکار لاریب کی پور پور کو زہر پڑا کر کے رکھ گئی۔ اس کی
آنکھیں تیزی سے پھٹی تھیں وہ انہیں جھٹکنے سے کس
طرح بھی روک نہیں کی تو انہی نے بے بسی کا شکار ہوتے درخ
بھیر لیا اس کے باوجود سکندر بھڑک کر چیخا اٹھا تھا۔

"میرے سامنے یہ مگر مجھ کے آنسو نہ بہایا کرو۔" وہ
جیسے مرنے مارنے پر تل گیا تھا۔ لاریب کے اعصاب شل
ہونے لگے۔ منہ پر ہاتھ رکھے سسکیاں دہاتی وہ جیسے ہی
اٹھنے لگی سکندر نے تیزی سے حرکت میں آتے جھپٹ کر
اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس کے اس جارحیت بھرے جھٹکے کے
نتیجہ میں وہ دوبارہ بستر پر گر گئی تھی تو حواس سمجھنا اٹھے تھے۔
"بہت مظلوم بنی ہو گیا۔" وہ کہہ رہی تھی اس سے بھی زیادہ برا
سلوک تم کر چکی ہو میرے ساتھ۔" اس کی خوف سے

پوری کھلی آنکھوں میں اپنی طرزے سفاک نظریں گاڑ رہا تھا
وہ مدہم لہجے میں بولا تھا۔ لاریب کے چہرے پر بے بسی
اور غم کی شدید کیفیت کا نلبھ جھانے لگا۔

"تم آپ سے شکایت نہیں کر رہی آپ کو حق حاصل
ہے ہر طرح کا۔" وہ بولی تو آواز میں بھراہٹ اتاری ہوئی
تھی۔ سکندر نے چونک کر اسے دیکھا اور جیسے دیکھا تو یہی
گیا وہ ہر تپائے رنگوں میں دگنی ہوئی تھی۔

خاموش۔۔۔ لب بست۔۔۔ راضی یا راضا۔۔۔ نہ گھرنہ
حکایت۔۔۔ وہ ایسی کب تھی؟ وہ ایسی کب تھی؟ پھر۔۔۔؟

سکندر کے اندر عجیب سے سوال اٹھے جن کا انتظار وہ
اضطراب چہرے والے آنکھوں سے جھٹکنے لگا۔ وہ ہونٹ
چھپتے اپنے اندر ہونے والی جنگ سے خیرد آ رہا تھا۔
لاریب اٹھ کر دوش روم میں گئی۔ کچھ توقف سے وہ
کمرے میں لوٹی تو انداز پھر پہلے کی طرح تارل تھا۔
سکندر نے اسے صبح کے کام نہاتا دیکھا۔ وہ اس کے

کپڑے استری کر دی تھی جو تھے بھی خود پاش کرتی تھی۔ ناشتا بنا کر پیش کرتی، وہ عجیب سی نظروں سے اس کا جائزہ لیتا رہا مگر وہ کھس رہا تھا۔ وہ اندر ہی اندر جوار بھانے کی طرح پکتا تھا اور اسکی کیفیت میں وہ ہمیشہ اپنے ساتھ لارےب کو بھی جھلسنا فرض سمجھا کرتا۔

”اگر تم بہتر فیصلہ کر لیتی تو اس طرح عینہ مشق نہ بننا پڑتا۔“ اس کا لہجہ ہم مگر جھجھکا ہوا تھا۔ لارےب نے چونک کر اسے دیکھا اس کی نظروں میں کیسی بے بسی تھی۔

”اب کی بار میں نے غلطی نہ کی تھی میں نے فیصلہ کیا ہے، بغیر کسی جبر کے۔“ اس کا دل دھڑک لہجہ ہر قسم کے خشک و بیادست سے پاک تھا۔ سکندر کو پھر سے جھجھکا ہوا نظر نہ آیا۔

”میں نے ان مظالم کا ازالہ کرنا چاہتی ہوئی۔“ وہ اسی جھڑپ سے بولا۔

”اس کے علاوہ بھی ایک وجہ تھی۔“ لارےب نے کھڑکیاں بند کر کے پردے برابر کیے اور اسی مضبوطی سے بولی۔ سکندر خشک کر اسے سننے لگا۔

”اور وجہ؟“ اس کا انداز مستحضر تھا۔ مگر لارےب اس کا سوال نظر انداز کر گئی، سکندر کو جیسے یہ نظر اندازی آگ لگانے لگی۔

”بتاؤ کیا وجہ تھی؟“ وہ ٹھٹھا اٹھا اور اس کی کلائی پکڑ کر بے دردی سے مروڑی، لارےب نے ساری تکلیف کو ہونٹوں کو باہر مٹھ کر برداشت کیا البتہ کوئی حراست نہیں کی اس کی نظروں میں ہنوز سوال تھا۔

”اس بات کو چھوڑ دو۔“

”کیوں بند کر رہی ہیں، جو پوچھا ہے اس کا ہر حال میں جواب چاہیے۔“ وہ تیزی سے حاکر بے حد رکھائی سے بولا۔ لارےب نے اس کی نظر اٹانے لگی۔

”میرے جیسی لڑکی شخص ازلے یا بھٹوتے کی بنا پر ایسا قدم نہیں اٹھا سکتی اس کی وجہ محبت ہی۔“ اس کی بات سکندر کے لٹھے ہوئے ہاتھ کی چوڑائی اور ہیروئی رہ گئی۔

لارےب محض ایک لمبے لمبے ہوئی تھی گال پر ہاتھ رکھو

اگلے لمحوں نظریں اور چہرہ اچھا کر کھڑی ہو گئی تھی۔ جبکہ سکندر شعلہ خوار ہی نہیں جنونی بھی نظر آنے لگا تھا۔

”بہت خوب تو یہ دیکھ کر دیکھ کر اسے میرے ساتھ ہر مقصد لگے۔“ وہ مٹک سے مل کر فرمایا۔ لارےب کا ہاتھ ہنسنے پر تھک گیا۔

”میں اسی باعث تمہیں بتانا نہیں چاہتی تھی کہ میں جانتی تھی تم یقین نہیں کرو گے۔ بلا خاص وجہ کی تذلیل بھی میں نے خود ہی کر لی۔“ اس نے دل ہی دل میں کہا۔

”کیا مقصد ہے اب تمہارا مجھ سے؟“ لارےب وہاں سے جانے کو جیسے ہی چلی سکندر نے بھیاں زدہ انداز میں کہتے اسے کانٹوں سے روک کر اپنے مقابل کیلئے سرخ آنکھوں میں اس کی تلخی دشت تھی لارےب کو عجیب سے دھک لگانا لیا اس کا بھی کا شدید رویہ سکندر کے لیے کہتے نقصان کا باعث بن گیا تھا۔ اس کی آنکھیاں اس کی خوبیاں اسی تلخی و دلی کی مدد ہوتی جا رہی تھیں۔ وہ ذہنی اعتبار سے کم از کم اس کے معاملے سے جا بھر روک چکا تھا۔ نفرت و انتقام کے ساتھ بدگمانی کی آگ سے بری طرح جلا کر خاک کر دی تھی۔

”کیا مقصد ہو سکتا ہے آپ بہت جلد میں خود سوچ لیں جو پکھانج آپ کے پاس ہے وہ اللہ مجھے ہمیشہ میرے رہاں البتہ ہدایت نہیں تھی۔ عقل کا استعمال نہیں آتا تھا۔ وہ سنسکا تو اپنی اصلاح کرنے میں بھی دیر نہیں لگائی۔ عقلی کا احساس جاگا تو محبت کا وہ خیر ہوا بھی سراہا کر لہلہانے لگا جو ہمیشہ سے تھا مگر میں ہی محسوسات سے بے بہرہ رہی تھی۔ جس سکندر کو میں عزیز رکھتی تھی وہ میرا تم گسار میرا اہم نو اور دوست تھا۔ جسے میں بطور شوہر قبول نہیں کر سکی کیوں؟ وجہ سے آپ لا علم تو نہیں ہوں گے۔ ان دنوں میں کسی ذہنی پسماندگی اور ذلت کا افکار تھی یا اس کیفیت کے برعکس تھا سکندر آپ نے جس طرح مجھے سمجھا مجھے سنبھالا اور مجھے سمجھنے کا موقع دیا۔ یہ چیزیں ہی میرے دل میں آپ کی محبت اور اس رشتے کی گنجائش پیدا کر

تھیں۔ میں نے آپ کے ساتھ جہاں خری جھگڑا کیا اس پر سب سے زیادہ بچھڑائی ہوں میں بہت روئی ہوں آپ کی کامیابی، آپ کی واپسی میرے لیے ایک انعام تھا۔ میں نے آپ کو شوہر کے طور پر قبول کیا تو پوری آبادی کے ساتھ۔ جیسی آپ کے تمام حقوق سے بھی آپ کو لوارا لیکن اب مجھے اندازہ ہوا اس روز جو بات میں نے جذباتیت میں کی تھی مگر حق کی تھی۔ شوہر دوست نہیں ہوتا۔ جیسی نہیں۔ میں نے پہلے اپنا دوست کو کہا تھا۔ جیسی میں اب اپنا شوہر نہیں کہتا چاہتی میری خاموشی میں بس یہی مسکرت بھی خوف ہے میں انتظار کر رہی ہوں اس وقت کا جب آپ کو میری باتوں کا یقین آ جائے گا۔“ اپنی بات مکمل کر کے وہ دیکھ کر تیزی سے پلٹ کر کمرے سے باہر نکل آئی تو فرار کو دروازے کے باہر سکندر وہ کیفیت میں پا کر اسے شدید ترین جھٹکا لگا تھا۔ نفرت اور شرمندگی جو بھی وہ الگ۔ اس سے ہی نہیں وہ اپنے آپ سے بھی نظریں چراتی وہاں سے بھاگ گئی۔ فرار نے اسے حفاظانہ سانس بھر اور کھلے دروازے سے اندر قدم رکھ دیا۔ سکندر بیڈ کی پانچ کی جانب دونوں ہاتھوں پر سر گرے بیٹھا نظر آیا۔

”پچھتا رہے ہوں۔“ فرار کے کلاٹ وار شہر پر چوکتے ہوئے سراہا کر اسے دیکھا اور اگلے لمحے محبت و خیالت کے شدید ترین احساس سمیت نظر چراتی پڑ گئی تھی۔

”تم کب آئے؟“ وہ خود کو سنبھالنے کی سعی میں مصروف تھا۔

”جیسی نہیں لگ رہا تم وقت برباد کر رہے ہو۔“ فرار کا لہجہ صاف تھا جو سکندر کو آگ لگانا لگا۔

”کیوں نہیں کرو، اس کی جگہ کرنے آئے ہو تو جا سکتے ہو۔“

”ذرا سی گنجائش رکھ کر بھی سوچا جا سکتا ہے سکندر۔“ وہ حلقی ہوا اور سرگٹ ساکا سکندر خود بھی سلگ گیا۔

”جیسی ہے گنجائش بالکل بھی وہ محبت بولتی ہے، میں جانتا ہوں ابھی بھی مہیا۔“ مہیا یکدم ہونٹ بچھنے لگا فرار نے چونک کر اسے دیکھا کتنی لذت تھی اس کے چہرے پر۔

”اگر تم مجھے سزا کر دی دیکھتے رہے تو کبھی آسودہ اور خوش نہیں رہ سکتے اگر بھائی نے کپہر و مزہ بھی کیا ہے تو جیسی ان کے اس جذبے کی قدر کرنی چاہیے۔ یاد کرو جب وہ تمہاری زندگی میں آئیں عباس بھائی تب بھی ان کی زندگی میں تھے اگر تب انہیں درمیان میں رکھنے والی وہ جیسی تو اب انہیں فراموش کر کے بھی وہ تمہارے پاس آئی ہیں سکندر اگر تم اس وقت اسے اعلیٰ ظرف تھے تو یہ اعلیٰ ظرفی اب کہاں چلی گئی؟ کیوں اپنی زندگی میں اپنے ہاتھوں زہر گھولتے ہو بھائی کو غور سے دیکھا ہے تم نے..... بھینا نہیں محض چند ہفتوں میں وہ آدھی بھی نہیں رہی ہیں اگر یہی صورت حال رہی تو یقین ممکن ہے یہ شدت پسندی تمہیں کسی پچھتاوے میں جلا کر دے گی تم کوئی نقصان انورہ کر لو گے؟ کیا جیسی اقتدار کا نشانہ زیادہ ہے کاس پر بہت آسانی سے محبت قربان کرنے کی ہمت پیدا ہو گئی ہے۔“ فرار ایک کے بعد ایک ٹھٹھا اور ٹھٹکا سوال اس کے سامنے دھک رہا تھا اور وہ مجرّم کی جا رہا تھا۔

جب تک قاطر کو ہوش نہیں آ گیا اور اس کی حالت خطرے سے باہر نہیں ہو گئی عباس کتنا حساس ناخیز نظر آتا رہا تھا۔ پولیس کو اپنا انٹیمینٹ ریکارڈ کراتے اس نے صاف لفظوں میں سعید احمد کا نام لکھ لیا اور اس کی فوری گرفتاری پر اصرار کرتا رہا تھا۔

”آپ کو یقین ہے آپ نے خود دیکھا انہیں؟“ سب اسپیکر کے سوال پر عباس نے گھور کر اسے دیکھا تھا۔

”اس کے علاوہ میرا اور کوئی دشمن نہیں ہے۔ وہ میرے گھر پر کھڑے ہو کر مجھے شوت کرنے کی دھمکی دے کر گیا تھا۔ میں نے بتایا تھا آپ کو وہ میرے بچوں کو بھی گنہگار نہ کر چکے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ میرے گھر کا قیمتی ساز و سامان لوٹ چکے ہیں کیا کچھ تاؤ نہیں ہے گنجائش بالکل بھی وہ محبت بولتی ہے، میں جانتا ہوں ابھی بھی مہیا۔“ مہیا یکدم ہونٹ بچھنے لگا فرار نے چونک کر اسے دیکھا کتنی لذت تھی اس کے چہرے پر۔

الوداع.....

الوداع..... دیکھو

ایک بار پھر

لوٹ گیا

وہی تمہاریاں

وہی وحشتیں

وہی دکھ

وہی آس کے لمبے

پھر سے سوچ گیا

دیکھو.....

یاد رکھنا تم

بہت وحشت ہے

تیرے نام سے اب

بس انتخاب رکھنا

کہ جب لڑو دوبارہ

اپنے دامن میں

تمہاریاں

وحشتیں

دکھ

آس

اور.....

انتظار کے لمبے

مت لانا

اسے دیکھو الوداع.....!

تحریر اشرف..... خاندیوال

ہاتھ میں لے لیا مگر قاطعہ کو منہ پھیرتے دیکھ کر وہ کیسے
دھک سے رو گیا تھا قاطعہ نے آٹھوں کی نمی کو بچھڑا دیا۔
"میں آپ کو دیکھنا نہیں چاہتی، میں کمزور ہونا نہیں
چاہتی۔" عباس کا بھرا ہوا چہرہ اس کا منہ نہ لہو لہاں، بازو
اس کی پریشانی اور اضطراب کا گواہ تھا۔ وہ اب ان احساسات
کو ہی تو نہیں محسوس کرتا چاہتی تھی اسے سب سے زیادہ

پولیس نے مسعد احمد کے خلاف ایف آئی آر درج کی
اور عباس کو انصاف ملنے کی روایتی یقین دہانی کرانے کے
بعد وہاں سے رخصت ہو گئی۔ تب ہی محمد شرنیل اور ابراہیم
احمد پریشان چہروں کے ساتھ وہاں پہنچے تھے۔ تب وہ کتنا
ہراساں اور خود کو سنبھالتا ہوا کتنا غڑخال لگ رہا تھا۔
"قاطعہ کو کچھ نہیں ہونا چاہیے ابراہیم احمد، عریضہ کے
بعد اسے بھی کھونے کا بچہ میں ہرگز حوصلہ نہیں ہے۔ میں
خود ہی سر جاکوں گا اگر اب کچھ بھی لڑو ہوا۔" وہ قہر سے
اور ضبط کھوتا ابراہیم احمد کے گنگے لگ گیا تھا۔ ابراہیم احمد
انتاب سیٹ تھا کہ عریضہ کے نام پر اگر الجھا بھی تو کوئی
سوال کرنے کا خیال نہ کر سکا۔

"حوصلہ کریں عباس بھائی، دعا کریں اللہ بھڑکے گا
ان شاء اللہ۔" ابراہیم نے کانٹھا ٹھپک کر جبکہ شرنیل نے
الفاظ سے حاد سے بندھ جاتی تھی دوسری جانب عباس تھا جس
نے بلا غرہ بارمان کی تھی۔ خود سے بھاگتے اور نظر نہیں چراتے
بھی ٹھک گیا اس نے تسلیم کر لیا وہ اسے کھونا نہیں چاہتا۔
ہاں وہ اس سے محبت بھی کرنے لگا ہے ہر جیت، ہر انا و دم
بے سستی تھا جس میں اس کا ذہن شرنیل کے الفاظ میں الجھا
"دعا.....!" وہ ٹھک گیا۔

"ہاں مجھے دعا کرنی چاہیے، جب عریضہ مجھ سے چھٹی
میں اس قابل کہاں تھا کہ خدا سے مانگ سکا مگر تمہیں
میں دور نہیں جانے دوں گا قاطعہ اب کی بار میں اللہ کو
منالوں گا۔" وہ نرم آنکھیں ہاتھ سے رگڑتے وہ ایک نئے
عزم کے ساتھ وضو کر کے ب کے دربار میں حاضر ہوا۔
تو دعا کو ہاتھ پھیلاتے ہی دل کی کیفیت میں عاجزی و
خشوع و خضوع آتا رہا۔

"اے سب فریادوں کی فریاد سننے والے، میری فریاد
سن لے۔" وہ گڑگڑاتا ہوا سسکتا ہوا دعا مانگ رہا تھا۔
قاطعہ کو ہوش آیا تو سب سے پہلے اس کے پاس وہ بھاگا
بھاگا گیا، گولیوں قاطعہ کے کانٹے اور بازو پر لگی تھیں۔
زیادہ خون بہہ جانے کے باعث وہ بالکل زرد ہو رہی تھی۔
عباس اس کے ہسٹر پر ٹھک گیا اور اس کا ہاتھ اپنے مضبوط

اپنے ہاتھ جانے کا ہی تھا۔

"بھائی، وہ سسکی۔

"مجھے بھائی سے ملنا ہے۔" وہ یونہی رخ پھیرے

ہوئی تھی آواز میں تھپی پے چلتی اور پھر اس نے اپنا

ہاتھ بھی عباس کے ہاتھ سے نکال لیا تھا اور عباس کے

انداز و رنگ کا چمکا کا ہوا تھا اور سب کچھ ٹوٹا چلا گیا وہ بہت

کچھ کھوکھو تھا اب حریف کچھ کھونے کا تصور ہی اسے

وحشت میں مبتلا کرتا تھا۔

"تم ٹھیک ہو اب قاطعہ آئی ایم سوری میری

وجہ سے۔"

"بھائی نہیں آئے کیا؟" وہ غماہت سے چھوٹا واڑ میں

پوچھ رہی تھی عباس کے حوصلے پھر سہا رہے جنہیں وہ

دشمن سے سنبھالے ہوئے تھا۔ وہ چپ سا ہو گیا اور اسے

دیکھتا رہ گیا جو شاید اسے دیکھنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ ہاں،

اس نے اس لڑکی کی تدبیر کی انتہا بھی تو کر دی تھی لیکن وہ

تو بہت با حوصلہ تھی۔ بہت اعلیٰ طرف بھی اور۔۔۔ اور اس

سے محبت بھی تو کرتی تھی۔ پھر کیا ہوا کیا وقت اتنی تیزی

سے گزر گیا کہ وہ اس کی جانب سے ہلکی ہو گئی۔ یا اتنی خفا

کے اب از خود کوئی غماش نہیں رکھنا چاہتی تھی۔ جبکہ وہ خود

گواہ تھا کہ وہ اس شعر کی عملی تفسیر تھی۔

جانے کس کس پر پڑی ہوں گی لگاؤں تیری

میں نے جن جن جن کے تیرے شہر کے پھر چلے

لگتی ہی دیا تو کئی کا شکار تھی وہ اس کے معاملے میں مگر یہ

بھی توقع ہے ناں کہ ہر جنبہ ہر احساس جواب دہی ہی

پذیرائی چاہتا ہے یہاں پڑیائی کیا ہوتا تھی۔ یہاں تو ذلت

کے لائقہ اور قصے تھے۔ اسے تو نہیں آسکی قاطعہ کے اس

لوہے کی بے پڑی تھی، مابھی تھی یا پھر وہ اس کے دستوں

پر قدموں کا مزید۔ جو بھی تھا عباس کے اندر دنیا کے

احساس کو کھرا کرنے لگا۔

دوسری جانب قاطعہ نے محض ایک نظر میں اس کے

چہرے کے کرب و اذیت کو پایا تھا اور بے حد با سیت

میں گھرتے آنکھیں چھٹی سے بند کر لیں۔ اس کا دل

کراہنے لگا تھا عباس کو اٹھ کر باہر جاتے دیکھ کر مگر وہ

اسے روک نہیں سکی۔

"مجھے معاف کر دیں عباس، میں آپ سے ہرگز

انتقام نہیں لے رہی، اسے ہی نہیں سکتی مگر یہ زندگی کا ایسا

مقام ہے کہ میں آپ کو جن کر اپنے اللہ کی نظروں سے

نہیں کر سکتی۔" اس نے دل میں کہا۔ وہ ایسا ہی کر رہی

تھی۔ اس نے سوچا تھا وہ اب بھی عباس کو اللہ کے

مقابلے پر جیتے نہیں دے گی۔ وہ اس کو شش میں سرحد کی

کی بازی لگا رہی تھی۔ وہ خوش نہیں تھی مگر وہ خوش نظر آنے

کی کوشش کر رہی تھی۔

"تم ٹھیک ہو گئی یا نہیں دو دو نہیں ہو رہا؟" ابراہیم

احمد کی آواز پر اس نے اپنی سرخ آنکھیں کھولیں تو تب

سے جوق شدہ آنسو کناروں سے پھسل کر بالوں اور نیچے میں

جذب ہونے لگے۔

"مجھے گھر لے پلیں بھائی۔" وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر کھٹی

بے قراری سے مدد پڑی تھی۔ ابراہیم احمد حیران ہونے لگا۔

"بھئی.....؟" ان کے کلمات نہیں دیں گے۔

"نہ اس سے نہ پوچھیں لیکن مجھے لے جائیں، وہ سب

غیر عزم ہیں میرے لیے۔ جب مجھے ہاتھ لگاتے ہیں تو

بالکل اچھا نہیں لگتا۔ آپ کو تو پتا ہے کہ کتنا بڑا گناہ ہے۔

زینب نے بتایا تھا کہ غیر عزم سے ایسے چٹا چاہیے جیسے

غدا نشت ہے، جیسے آگ سے۔" اس کے انداز میں چھٹی

بھی شدت تھی مگر اس کی خند بے جا نہیں تھی۔ ابراہیم احمد

کو ہتھ پڑانے پڑے۔

"آپ زینب کو مطلع کر دیں بھائی۔ وہ میری

ڈریسنگ کر دیا کریں گی۔" گھر آنے کے بعد اس نے

حریف کا ہاتھ ابراہیم احمد سے پکڑ کر کہہ دیا۔

"زینب یکام کہاں کرنی ہیں اپنی اوڑھن میں کسی نی میل

ڈاکٹر کا انتظام کروں گا عباس بھائی سے کہہ کر۔"

"آپ گھر کا چکر لگیں بھائی، بہت ٹھکن ہو گئی ہے

آپ کو میری وجہ سے۔" اس کی تمام تر توجہ کامرکز وہی تھا۔

عباس کو مجھ بے احساس گھیرنے لگا۔ وہ اسی بدل گئی تھی۔

اس نے اس کے ساتھ ساتھ اس کے بچوں پر بھی توجہ نہیں دی تھی جس کے فائیکس بائیں آ کر پلٹ گئے تھے اور اس کی حالت دیکھ کر خامے پر اسان تھے۔

”سیرا بچوں کو ان کے کمرے میں لے جاؤ۔ اس سے برداشت نہ ہوگا تو بول پڑا۔ ملازمہ کی خیل پر بے اختیار گئے تھے اور فاطمہ سے چپکے ہانے لگے۔ جب فاطمہ نے اشارے سے سیرا کو منع کیا اور بچوں کو مزید خود سے قریب کر لیا تھا۔

”مجھے ان سے کوئی مسئلہ نہیں ہے سیرا، نو میشن۔“ سیرا ہلانی پلٹ گئی تھی۔

”میں شام میں آؤں گا فاطمہ سیرے کو لے کر اپنا خیال رکھنا فی ایمان اللہ۔“ ایما ایم احمد عباس سے مصافحہ کر کے رخصت ہو گیا۔

”سیرا ان کے لیے سوپ لے آؤ۔“ عباس کے کہنے پر ملازمہ جیسے ہی باہر جانے کو زری فاطمہ نے ٹوک دیا۔

”نہیں فی اللہ! تم مجھے وضو کرواؤ، مجھے ابھی نماز پڑھنی ہے۔“ اس کی بات نے عباس کو بے حد حیران کیا اور جیسی وہ بے اختیار بول پڑا۔

”نماز؟“ سوالیہ انداز میں فاطمہ نے پہلی بار اسے براہ راست دیکھا۔

”کیوں، کوئی اعتراض ہے آپ کو؟“ اس کا لہجہ اس کا انداز کہ قدر زور تھا۔ عباس گڑبڑا سا گیا۔

”سیرا مطلب ہے کہ ابھی تمہاری طبیعت بہتر نہیں ہے تو بعد میں اقتداروں کی ادا کی۔“

”میں ہرگز اتنی بیمار نہیں کہ نماز چھوڑ دوں، نماز کسی بھی حال میں معاف نہیں ہے۔ یہ تو آپ کو بھی پتا ہوگا۔“ اس کا لہجہ تو کہ طرز نہیں تھا اس کے باوجود عباس شرمندہ نظر آنے لگا۔ وضو کرنے سے لے کر نماز ادا کرنے کا مرحلہ بہت گہرے ضبط اور تکلیف کا مرحلہ تھا مگر فاطمہ نے ہمت نہیں ہاری۔ عباس اسے دیکھا اور داد دینے لگا۔

”آؤ، یہاں لیٹ جاؤ اور کچھ کھاؤ۔“ وہ جانے نماز سے اٹھی تو عباس نے تیزی سے بڑھ کر اسے اپنی نرم

آئی تھی۔ فاطمہ کھائے ہوئی چلی گئی اور دل جیسے بے اختیار سک پڑا تھا جدے میں گرنا ہوا۔

”اللہ تجھ سے بڑھ کر بھی اپنے وعدوں میں کوئی سچا ہو سکتا ہے۔ ابھی میں پوری طرح تیزی ہوئی نہیں اور دنیا کو تو نے میرے قدموں میں بھی بچھانا شروع کر دیا۔۔۔۔۔۔ یہ شخص۔۔۔۔۔۔ بھلا سوچا تھا بھی میں نے ایسا نہیں کیا یہ ہو رہا تھا بلکہ ہو گیا تھا مجرہ ہی تو تھا اور کرنے والا کو تو اللہ کے سوا کس غفلت میں ہے دنیا۔ اللہ کو چھوڑ کر ذلت کے کس خرابوں میں پڑی ہوئی ہے۔“ اس نے دل میں سوچا اور پھر اس کے آنسو بہنے لگے اس کی ہچکیاں بندھنے لگیں۔ عباس اسی قدر سچے عین اور بے قرار ہوا۔

”آپ پریشان نہ ہوں، اللہ کو وہ ہے، مجھے آپ سے کوئی شکوکہ کوئی ناراضگی نہیں ہے۔“ وہ ہنسنے کے ساتھ بے حد عاجزی سے کہہ رہی تھی عباس پہلے حیران نظر آیا پھر کسی قدر مطمئن ہوا۔ نے ہاتھ بڑھا کر اس کا چہرہ دوا پراٹھا۔

”مگر کسی ہی بات ہے تو بہت اچھی بات ہے۔“ دور کا اور ایک سوئی سے پھر پورے سانس کھینچا۔

”بس اب جلدی سے ٹیک ہو جاؤ، پھر مجھے بھی جنہیں ایک بہت اہم بات بتانی ہے۔“ اس نے ہنس کر فاطمہ کے ہاتھ پر ایک مہکتا بوسہ ثبت کیا اور اٹھ گیا فاطمہ تو بہت ہی شرمیلی رہ گئی۔

”گلاب۔۔۔۔۔۔؟“ سکندر نے کمرے کا دروازہ کھولتے ہوئے سرگرمی سے ڈرا بلڈ آواز میں اسے پکارا۔ کمرانم تاریک تھا اور راتیر فریڈی پھر کی خوشبوؤں سے مہکتا ہوا، سکندر کے پر سکون اعصاب پر خوشگواریت غالب آنے لگی۔

”شاید فراز گھاسڑ پہلے ہی آ گا کہ چاکے اسے کد میں منانے آ رہا ہوں اسے۔“ وہ اپنی سوچ پر مسکرایا اور پھر لاریب کا دروازہ کھلی گئی ادا کے بڑھ کر سونگ ہوئے کی بن دبانے۔ نیم تاریک کمرالکھتہ روشنیوں سے جھگاٹا تھا وہ اپنے دھیان میں پلٹا مگر اپنے دو دو صالو کو پا کر اسے دھچکا سا لگا۔ وہ بھلا اس کے بیٹروم میں کیا کر رہی تھی وہ بھی

لاریب کی غیر موجودگی میں۔

”وہ نہیں ہے یہاں، مجھے حکم کریں، کیا خدمت کروں آپ کی؟“ صالو کے انداز مخصوص بے باکی لیے تھے گفتگو سے لے کر انداز و اطوار تک، خصوصی تیاری کے ساتھ لوگ پلک سنوارے سکندر نے غلغلہ کرنا شروع کیا۔

”آپ یہاں کیا کر رہی ہیں؟“ اس کے چہرے پر ناگواری کا تاثر ابھرا۔

”لاریب۔۔۔۔۔۔ کہاں ہیں لاریب؟“ وہ زور سے پکارا مگر اس کی آواز مارے صدمے و غیر یقینی سے حلق میں گھٹ گئی۔ صالو نے لپک کر صرف اس کا راستہ نہیں روکا بلکہ سارے فاصلے مٹا کر اس کے گلے لگ گئی تھی۔ سکندر کے اعصاب کھینچنے لگے۔ اس نے ایک جھٹکے سے بلیٹے ہوئے قہر یا نظروں سے اسے دیکھا اور خود سے الگ کرنا چاہا مگر یہ اتنا آسان نہیں تھا کہ وہ یہ سب یقیناً کسی منصوبے کے تحت ہی کر رہی تھی۔

جیسی نہ صرف اس نے دیکھتے ہی دیکھتے اپنا حلیہ رکازا بلکہ پلٹ کر دروازہ بھی بند کر دیا۔ اس کے بعد وہ سکندر کو لوجے کھولتے اس سے لپٹ کر ہسٹریائی انداز میں چپچپے اور خود چھانے لگی تھی۔ سکندر کے لیے چونکہ یہ سب کچھ بہت غیر متوقع تھا، جیسی اسے صورت حال کو سمجھنے اور حواس بحال کرنے میں کچھ وقت لگا اور پھر اس کے بعد وہ پیش میں آ کر ایسے بھرا کہ صالو کی تسامیت کی پروا کیے بغیر اسے دھنک کر دکھ ڈالا پھر بعد وہ اس کی اسلی چینیں بن رہا تھا جن سے درود و بارگاہے جاتے تھے مگر سکندر کے ہاتھ دروازے کے پار ہونے والی دستک اور سرسبز شور کو سن کر بھی نہیں رک سکے۔

”جان سے مددوں کا جنہیں فادہ کھٹیا عورت، مجھ پر الزام لگاؤ گی، مجھ پر جو تھوکتا بھی پیند نہیں کرتا تم پر۔“ اس کی غراہیوں میں وحشت و دنگ کی، غم و تاسف کے علاوہ ایسا غضب ناک تاثر تھا کہ اس ڈرامے کا حصہ بنانی میں جو اپنے دو دو کل وجود کے دو چار دھکیوں سے لاک توڑ کر دنگ اہل خانہ کے ساتھ اندر کھس آئی تھیں اور دوا بنا کر کرتے

ہوئے باقاعدہ سکندر کو گوتے لگیں۔

”اگرے کوئی تو رو کے اس کو مار ڈالے گا میری بچی کو“ ان کے شور مچانے پر فراز اور نخل جو سرخ چہرے لیے کھڑے تھے نا چاہے ہوئے بھی آگے بڑھ آئے اور ہاشمکل بے قابو سکندر کو قابو کیا۔

”بس کرو سکندر اتنا سبق کافی ہے“ فراز کی سرکشی پر سکندر نے زہو چمکانی نظروں سے استدیکھا۔

”ایک تو چھری اوپر سے سینہ زوری، میں ابھی بلوئی ہوں تیرے لہا کو مارے ہم تو ٹپنے کے واسطے آئے تھے کیا پتا تھا گھر کے محافظ ہی قیب نکلیں گے“ پانی میں کی فریاد جاری تھی۔ صرف وہی میں جو سالہ کے زخم سہلا کر جی چلا بھی رہی تھی۔ پانی تو ہر سونا تھا۔ سکندر نے لاریب کی جانب دیکھا جس کی چھری مٹی ہوئی آنکھوں میں آنسو لڑ رہے تھے وہ سخت مضطرب ہوتا اس کی جانب لپکا۔

”لاریب میں.....“ لاریب نے سہم کر اس کی جانب لگا کی تھی پھر اگلے لمحے سسکیاں دہانی پلٹ کر بھاگی اور کمرے سے نکل گئی۔ سکندر نے مضطرب بھری نظروں کا رخ فراز کی جانب پھیرا جو پانی میں انداز میں اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھ چکا تھا۔

”ایک لٹ ایزی، میں دلاؤں گا بھائی کو تہیاری ہے گمانی کا یقین۔“ اس کی سلی کے باوجود سکندر کو میری وحشت میں اضافہ ہونے لگا۔ لیورنگ آٹھوں کے ساتھ ہونٹ پیچھے دھوپلٹ کر تیزی سے کمرے سے ہی نہیں گھر سے بھی نکل گیا تھا زہری کو شاید ابھی اس کی اور آدھ زائش درکار تھی۔



وہ بتدریج ٹھیک ہو رہی تھی۔ گاؤں سے اماں جان بابا جان کے علاوہ زہری مہر اور اماں بھی اس کی خیریت دریافت کرنے آ چکی تھی۔ چھوٹی حویلی سے بھی ایمان بابا سامیں کے ہمراہ نکل ہو کر گئی تھی۔ عباس ان لوگوں بہت کم دکھائی دیتا البتہ اس نے فاطمہ کو کسی سے بھی کچھ کہنے سے منع کر دیا تھا۔ کراچی میں اس قسم کے واقعات عجیب لگتے

بھی کہاں تھے۔ عباس اس کیس کے سلسلے میں بھاگ میں مصروف تھا۔

”آپ کو اتنا اذواؤں نہیں ہونا چاہیے اس معاملے میں۔ ان لوگوں کا مقصد آپ کو ہی تو نقصان پہنچانا تھا۔“ فاطر چپ رہ نہیں سکی تھی یہ کہنے سے اس کی جانب سے آج کل ہر دم ہل ہوتا تھا اور جتنا جب تک وہ گھر سے باہر ہوتا۔ فاطر کا دھیان اس کی جانب لگا رہتا۔ وہ گھر آ جاتا نظر کے سامنے ہوتا تو جیسے پوری دنیا کا سکون و امن آیت تھا اس کے دل میں اس وقت بھی وہ وارڈ روپ کے سامنے کھڑا اپنے کپڑے نکال رہا تھا۔ فاطر کی اس بات پر کام لایا چھوڑ کر گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ پھر وارڈ روپ کا دروازہ کھلا چھوڑ کر اس کے پاس آ گیا۔

”جی نہیں کیا ضرورت تھی فاطر مجھے سامنے سے بنا کر خود کو ان پلٹش کا نشانہ بنانے کی اگر تمہیں اس دن کچھ ہو جاتا۔“ عباس نے بات روک کر اس کا ہاتھ پکڑا اور اپنے ہونٹوں سے چہرے کے اندر ہاتھ لگھوں سے لگایا۔

”تم نے یہ کیوں نہ سوچا فاطر کہ میرا کیا ہے کا عریض کو کو کر میں دیوانگی کی حدوں کو چھوئے گا تھا۔ مگر تمہیں کھو کر واقعی ہی.....“ اس کی بات ادھوری رہ جانے کا باعث فاطر کا بے اعتدالی کی کیفیت میں اس کے ہونٹوں پر رکھا ہاتھ تھا۔ کسی تڑپ اور بے قراری تھی اس انداز میں آنکھوں میں جو وحشت ابھری تھی اس کا کیا شمار عباس نے اس کی آنکھوں میں لڑتے آنسوؤں کو دیکھا۔ سیکپا تے ہونٹوں کو پھر کچھ کہے بغیر تھوڑا سا اس کی جانب سرکا اور اسے گلے سے لگایا۔ یہ ایسی خوش رفت تھی جس نے فاطر کو کہنے نہ کر ڈالا۔

بھلا کبھی سوچا تھا اس نے..... یہ بے مہر شخص جس کی آنکھوں میں اس کے لیے صرف بیگانگی نفرت یا پھر نفی ہوتی تھی۔ ابھی اس طرح اس کا قدر دان بھی بن جائے گا۔ اس کا دل دو پرلہ دھان دھان فریاد نکالتا ہونے لگا۔ وہ جتنا اس آزمائش سے بچنے کو چاہتا تھا مادی تھی اس قدر اس دلدل میں جھنس رہی تھی۔ اس کا دل پانی بن کر پھسلنے لگا

تھا..... اب اس مقام پر وہ اس شخص کو جھٹلا سکتی تھی اسے ہرٹ کر سکتی تھی؟

اس کے پورے وجود میں نہیں..... نہیں کی پکار مچنے لگی۔ شاید وہ اس قابل نہیں تھی کہ اللہ کے لیے کچھ کر سکتی۔ عباس جانے اسے کیا کچھ کہہ ہاتھ مگر وہ سنی تو سمجھتی تھی اس کا دل تو رنج و غم اور آدھ زائش کے احساس سے دو چار تھا۔ اس سے بھی بڑا احساس خوف کا احساس تھا۔ معا اس کے ڈر حال بے جان ہونے جسم میں توانائی آ گئی۔ اس کے وجود میں تحریک پیدا ہوئی۔ وہ ایک جھٹکے سے تڑپ اٹھنے کے انداز میں عباس کے بازو جھٹک کر تیزی سے پیچھے ہوئی اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا مگر وہ پلٹنا چاہتی تھی اس کے باوجود کہ شدت غم کے باعث آواز بہت بھاری تھی۔

”میں آپ کی غلطی تھی دور کرنا چاہوں گی۔ اس دن یہ سب پانی چائیں ہوا، میں ہوش و حواس میں ایسا کیوں کر بنے گی؟“ اس نے دانستہ عباس کو دکھ سے دوچار کیا۔ ایسا دکھ جو نہایت غم سے معمولی تھا۔ وہ بس اب اس کے لیے اتنا ہی کر سکتی تھی۔ بات ایسی تھی کہ جس نے عباس کے چہرے کی رنگت ہی تبدیل نہیں کی ہونٹوں پر بھی چپ کی مہر لگا دی تھی۔ اس نے عباس کی صدمہ زدہ کیفیت کو دیکھا پھر اس بدگمانی کے سلسلے کو کچھ اور دھار کرنے لگی۔

”میری بات سنیں عباس، آپ کسی شدید غلط فہمی کا شکار ہیں۔ مجھے بھی بھی آپ سے اسکی جوتنی محبت نہیں رہی کہ جس کی جہیں پر میں کوئی ایسا جوتنی قدم اٹھاتی۔“ اس نے عباس سے انکار کیا کہ یہ تھا کہ عباس اسے دیکھتا رہا۔ تھی چلن تھی اس لیے اس کی سر طر آدھ آنکھوں میں۔ وہی بے خبری، وہی انجینیت، وہی بے نیازی و لاعلمی جو بھی عباس نے اس کے لیے دیا تھا۔

آج وقت نے پلٹا کر اس پر مسلط کر دی تھی۔ اس کی خوش رفت، خوش فہمی پھر بے کار گئی۔ اس کی قربت اس کی لگاؤ معاہدے نے بھی فاطر کو ایسے نہیں کیا کوئی فرق نہیں پڑا تھا اسے جیسے عباس کچھ کہے بغیر ہونٹ پیچھے لگا گیا۔ باہر بالکونی میں آ کر سرگٹھ ملگاتے ہوئے اس کے ذہن پہ

فاطر کی آواز پھر بن کر ضرب کاری لگانے لگی۔ وہ ایک ایک لمحہ اس کی یادداشت کے پردے پر ڈولنے لگا۔ جب جب اس کی یاد آتی تھی اس کی آنکھوں میں اس کے چہرے اور ہر ہر حرکت سے چمکتی نظر آتی تھی۔ مگر اب وہی فاطر تھی جو کچھ اور روئے کچھ اور انداز میں اس کے سامنے تھی کل صبح جب وہ کمرے میں آیا دیا اس کے پاس جانے کو رو رو کر بلانے لگی۔

”گتے لے جاؤ یہاں سے سیرا، میں تلاوت کے دوران ڈسٹرب نہیں ہونا چاہتی۔“ وہ فی دی آن کیے اسلامک چینل دکھ رہی تھی۔ جہاں قرأت سکھائی جا رہی تھی فاطر باقاعدگی سے اس وقت قرأت کی تھی۔ اس کے علاوہ بھی عباس اور بچوں سے بے رغبتی کے کئی مظاہرے تھے جو وہ اپنی آنکھوں سے نہ دیکھ چکا ہوتا تو کبھی یقین نہ کرتا وہ بچوں سے بے زار نظر آیا کرتی زیادہ وقت جانے نماز پر گزارنی یا پھر قرآن پاک کھولے اپنا سبق دہرایا کرتی۔ جو نام چچا اس میں اسلامی کتب کا مطالعہ کرتی رہتی۔

عباس کے لیے سب سے تکلیف دہ امر بچوں کا نظر انداز ہونا تھا۔ جو ماں کی اس بے پروائی کے نتیجے میں ہر گزرتے دن کے ساتھ ڈسٹرب ہوتے اور بچتے جا رہے تھے۔

”گمایا میں نے تمہاری طرف رجوع کرنے میں اتنی دیر لگا دی فاطر کہ پانی کچھ نہیں بچا۔“ اس کے مضطرب ذہن نے تکلیف دہ سوچ کو چکر دے کر مضطرب کو اور بڑھا دیا تھا۔ وہ جس ٹھنڈا ہوا سکرٹ کے کش لپیٹ رہا۔ مغرب و عشا ادا کر کے وہ واپس گھر آتا تو فاطر صوفے پر نیم دھار تھی۔ سر کے نیچے کشن اور گود میں دیا، اسامہ بیڑ پر سوار تھا۔ عباس کو سکون محسوس ہوا۔ کچھ کہے بغیر وہ آنکھوں سے بڑھ کر اس کے سامنے آ گیا۔ فاطر نے یہ لب کچھ بڑھ رہی تھی اسے محض ایک نظر دیکھا تھا۔

”اپنے کمرے میں چلو فاطر۔“ اس نے بے حد زری سے اسے مخاطب کیا تھا۔ فاطر نے انہیں میں گھر کر اسے

دیکھا پھر سر کوئی میں ہلانے لگی۔

”میرا کمر لپکی ہے۔“

”یہ ہمارے بچوں کا کمر ہے۔“ عباس کی مسکراہٹ بھی نرم تھی جو اس کے چہرے کو مزید نکھار رہی تھی۔ مزید حسین بنا کر نکھار رہی تھی مگر اب فاطمہ اسے دیکھا ہی کہاں کرتی تھی۔

”یہ بچے بھی آپ کے ہی ہیں، میں تو انہیں۔۔۔۔۔“

”فاطمہ پلیز۔۔۔۔۔ پلیز کمزور حالانکہ مجھے یہ نہیں کہنا چاہیے دیکھو میری بات سنو۔“ وہ رکا اور پھر اس کے قریب جا بیٹھا۔ پھر سر رک کر اس کے لیے بھی اپنے قریب متوجہ ہو گیا۔

”یہاں میرے پاس آؤ۔“ فاطمہ بھی مگر اس کے پاس جانے کے بجائے دامن میں بند ہو گئی۔ عباس اس کی ہر دم تیز ہوتی سسکیاں سنتا اپنے آپ کو لاؤ میں دیکھتا محسوس کرتا تھا۔



اس کی آنکھیں سرخ تھیں اور ہڈیوں میں دھکتا ہوا سرگرمی وہ کسی کام سے باہر جا رہا تھا مگر پورچ میں آ کر بے خیال سا کھڑا ہو گیا۔ یاد کرنے کے باوجود اسے سمجھ نہیں آ سکی اسے کہاں جانا تھا۔ گاڑی کی چابی اس کے ہاتھ میں تھی اور چہرے پر بے بسی کا تاثر چھلکتا تھا۔ فاطمہ کا رویہ اسے اتنا ہی ڈسٹرب کر چکا تھا وہ یہ سوچ کر دھشت زدہ تھا وہ کیوں بدل گئی۔ وہ یہ سوچ کر شائف ہوتا اگر وہ بھی اسے چھوڑ گئی؟ اس کی مثال اس بے سمجھے بچے کی تھی جو توجہ کا طالب بن کر ماں کے کتے چل میں پناہ ڈھونڈتا ہے ایسے میں اگر اسے میرا بن کر دیکھتا ہے تو بے لگائی کی کیفیت وارہ ہوتی ہوگی اس پر۔

وہ اتنا ہی غائب دماغ تھا جب آہنی گیٹ کے پار کسی گاڑی کا ہارن سنائی دینے لگا۔ عباس نے گردن موڑی سلور گرے ہنڈ اسوک کھلے گیٹ سے اندر آئی اس سے کچھ فاصلے پر رک گئی تھی۔ عباس کی نظر اس لارے پر جمے گئیں۔ فیروز کی لباس میں اس کی گلابی رنگت کا نکھار

لگا کہ کوچکا چمکا چمکا رہا تھا۔ عباس نے نظر کا زاویہ بدل کر اس کے باوجود کراسے یہاں پا کر وہ حیران ہوئے بغیر نہیں رہ سکا تھا۔

”السلام علیکم اہم لوگ فاطمہ کی عیادت کے سلسلے میں آئے ہیں۔ یہ سکندری کی والدہ ہیں میری ساس۔“ نزویہ آنے پر اس نے ہی سلسلہ کام چوڑا تھا۔

”امید تشریف لائے، آپ کیسی ہیں آئی؟“ سلام کا جواب دینے کے بعد اس نے مشتاق و بزرگ خاتون کو ہاتھ کا سہارا دینے کی غرض سے تھا ہلایا۔

”بیٹے روہو بیٹے، بچی کی طبیعت تو ٹھیک ہے اب؟“ امیں اس غیر معمولی حسن و جمال کے حامل امیر کی ہمدردی و عجب شخصیت کے مالک شاعر اور جوان کے اخلاق سے متاثر نظر آتیں بے حد محبت بھرے انداز میں کھٹکھٹو کر رہی تھیں۔

”اللہ نہ بہت بھڑ ہے پہلے سے آپ ٹھیک ہیں لارے۔“ عباس نے نرم دلی سے جواب دینے لیا ایک لارے کو مخاطب کیا۔ جو خاموشی اور لیے دیے نظر آتی تھی۔ اس سوال پر چونک کر متوجہ ہوئی اور اسے دیکھتے ہوئے گہرا سانس بھر کر نگاہ کا زاویہ پھر بدل لیا۔ اب وہ اس شخص کے سامنے سے دیکھنے سے اس لیے گریز نہیں رہا کرتی تھی کہ سکندر کے حق میں بدینا ہی نہیں چاہتی تھی۔

”اللہ نہ ہر لانا سے کرم ہے اللہ کا بچہ ہے۔“ اس کا انداز کچھ جتنا ہوا محسوس کر کے عباس اندر ہی اندر دھشت کا شکار ہوا۔ جتنا بھی خود سے بچتا ہے اس احساس دامن چھوڑنے پر آمادہ ہی نہ تھا کہ ہر حال وہ اس لڑکی کا دین دار تھا مگر اس بلکہ وہ اس کی اپنی طرفی کا بھی قائل ہوا تھا جسکی اعتبار میں ممانعت نہیں تھی۔

”مجھے اچھا لگا ہے لارے۔“ آپ نے مجھے معاف کر کے کشادہ دلی کا ثبوت پیش کیا، بڑا اک اللہ۔“ اس کا اشارہ یہاں اس کے گھر آنے اور سابقہ باتوں کو فراموش کرنے کی جانب ہی تھا۔ وہ اتنا دھم بولا تھا کہ لارے با مشکل ہی سن سکی۔ اس نے بے اعتیاری کی کیفیت میں

مہاس کو دیکھا۔ اس کی نظروں میں ممنوعیت تھی تفکر تھا لارے نے بوخت ہاتھ پٹھی سے دہائے اور محل اٹھنے والی نظروں کو بچھا لیا۔ درخوں سے نہیں اٹھنے لگی تھیں مگر وہ ڈیڑھ اور حوصلے میں اب ماہر ہو چکی تھی۔

”میں اب واپس پیچھے پلٹ کر نہیں دیکھنا چاہتی، عباس حیدر، وہ خدا اللہ کو لہے تم تو آج بھی وہی ہو کہ قافلے راہ بول جائیں میں نے جانا میں نے مانا کہ جو ہو تھا ہو چکا یہ بھی تسلیم کر لیا کہ تم میری بہت کڑی آزمائش تھے جس نے میری ہستی تاراج کر کے رکھ دی۔ دوبارہ تعمیر کا عمل جاری ہے ایسے میں بس نہیں چلتا تھا ہمارا سامنا نہ ہو۔ میں خوفزدہ ہوں کہ پھر سے ہار نہ جاؤں، یہ ممبر اور برداشت بڑی وقت کے کام ہیں۔ ان وقتوں سے میں کیسے گزری کر دوسرے پر پڑنے والوں سے ابھی تک نہیں اٹھتی ہیں۔“ عباس لارے کی سوچوں سے بے خبر نہیں فاطمہ کے پاس اپنے بندہ دم میں لے آیا تھا۔ تعارف کراتے ہوئے اس کے ہڈیوں پر مطمئن قسم کی مسکان تھی جبکہ لارے بے ہوش قسم اور غائب دماغ لگتی تھی۔ جس روز صالحہ والا بیگم ہوا اس روز سے ہی وہ حد سے زیادہ ڈانسی دیاؤ میں تھی جیسی ایمان کی ایسی کیفیت میں ہی کال رہا سیو کر کے وہ خود پر مزید غول نہیں چڑھا سکی۔

اور اسے کہہ دیا ڈراما نیوٹج دے دو لٹنے پانا تھی ہے سکندر کو قتلے بغیر وہاں جانے کے بعد اسے اس جذباتی حرکت کا احساس ہوا تھا۔ کڑا ہوا معاملہ مزید بگڑ سکتا تھا اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ سمجھتی فراز کا فون اس کے لیے آ گیا تھا۔

”آپ کیوں اس طرح پلٹی تھی بھابی، آپ کو اندازہ ہے سکندر کن کراسس سے گزر رہا ہے کتاب اپ سیٹ ہے۔۔۔۔۔“

”مجھے ان سے اور ان کے معاملات سے ہرگز کوئی غرض نہیں ہے۔“ وہ پھٹ پڑی تھی وہ سب کچھ برداشت کر سکتی تھی سوائے اس ایک بات کے۔

”اس ذات لکھ بھابی، کن لوگوں کی باتوں میں آ رہی

ہیں آپ۔“ جن کا مقصد ہی یہی ہے۔ ”فراز کتنا عاجز ہو چکا تھا۔ پھر صالحہ کے حوالے سے ایک ایک بات کھول کر اس کے سامنے رکھتے ہوئے آخر میں وہ بے حد عاجز ہو گیا تھا جواب میں لارے ب خاموش تھی۔ فراز کو یہی خاموشی ٹینشن میں جتا کر رہی تھی۔

”آپ کو اگر میری باتوں کا بھی یقین نہیں تو ابھی بھابی سے پوچھ لیں، بڑی اماں اور صالحہ کے ہر کانٹے سے وہ بھی آگاہ ہیں صالحہ کی یہ کوششیں ہی نہیں ہیں نہ ہی حرکتیں۔ بھلا کون مخلوط ہاس کے شرے میں یا پھر شریل بھابی سکندری جان تک کو کھڑو ہے ان لوگوں سے بھابی، یہ تو بہت معمولی واقعہ ہے جو کچھ میں ان سے اسکیپٹ کر رہا تھا۔“ اور پہلے سے متغیر لارے یہ سختی مزید بے چہریاں بے قراریاں سمیٹ لائی، اب واقعی اس کے سوا کوئی اور چارہ نہیں تھا کہ وہ ایمان سے اپنی سب حتمیت کہہ لاتی اور جواب میں ایمان سرکڑ کر بیٹھ گئی تھی۔

”فراز بھائی ٹھیک کہہ رہا ہے لارے، مجھے حیرانی ہے تم میں اتنی ہی سی سی محفل نہیں ہے۔ سکندر کو ایسے حالات میں مول سپورٹ دینے کے بجائے قہر لے لے اور ابھی تھا کر ڈالو۔“ وہ اسے ڈانٹنے پر مجبور ہوئی اور لارے بے بھائی بھڑدی کے ڈانٹ سن کر رو پٹائی ہو گئی۔

”مجھے ایمان سمجھوڑی ہوتے ہیں۔“ اس کے زور غصے پن سے کہتے پر ایمان نے اسے بدور بیچ گھورا۔

”نہیں الہام ہوئے تو گھر سے اس طرح نہ اٹھا کر آنے کی کیا ضرورت تھی۔ اب تم شادی شدہ ہو لارے، کچھ خیال رکھا کرو، فوراً واپس جاؤ، پتا نہیں کتنا ٹینشن ہوگا سکندر۔“ اور لارے ب گڑ بڑا کر رہی تھی سارا کیس ہی اس پر اٹ گیا تھا۔ ایمان نے اسے واپس بھجوا کے دم لیا تھا۔ جس وقت وہ گھر پہنچی اماں اور اہل ہی گھر پر تھیں۔ دونوں ہی اسے دیکھ کر بے حد خوش ہوئی تھیں اور اٹھ کر اس کا پر جوش اعلا میں تھا چلا۔

”میری بچی، شکر ہے آئی تو۔“

”سکندر ٹھیک ہیں؟“ اس کے سوال پر اماں نے سرو

سکندر جو کسی سوچ میں گم تھا چونک کر متوجہ ہوا عباس
ان کے ہمراہ ہی کمرے سے آیا تھا انہیں الوداع کہنے
کے لیے۔

”جی عباس بھائی۔“ سکندر ہر لحاظ سے اس سے متاثر نظر آ رہا تھا۔ چاہے وہ عباس کی رواداری ہو یا بہترین اخلاق و منسلک انداز، حالانکہ وہ مردمان بھی یہاں آنے کا سوچ کر کتاب میٹ ہو رہا تھا اب عباس کے دوستانہ اپنائیت آمیز انداز نے اس کے ہر دشمنے کو بے بنیاد کر ڈالا تھا۔

”یہ کارڈ رکھ لیں، سالانہ اجتماع ہے دنیا بھر سے علماء
اس میں شرکت کر کے اللہ کے دین کی تبلیغ کرتے ہیں۔
میری یہ خواہش ہے آپ اس نورانی محفل سے محروم نہ
رہیں۔ اس نے ایک کارڈ اس کی جانب بڑھایا۔ وہ اپنے
مخصوص نرم خواندہ میں بات کر رہا تھا۔ سکندر نے بے
اعتیاد کارڈ لے کر اسی وقت کھول کر دیکھا۔
”جی میں ضرور حاضر ہوا جاؤں گا۔“

”اے شاہ اللہ کہ سکندر مقرر آن حکیم میں اور شاہ باری تعالیٰ ہے۔“ نہ کہہ میں کل یہ کام کرنے والا ہوں اور کہو ان شاہ اللہ۔“ مہاش کا لہجہ خود متوازن اور زور بھرا سکندر نے یہ جملہ حیرت میں ڈوب کر اسے دیکھا وہ اسے یکسر تبدیل تھا تھا۔

”اے شاہ اللہ..... ویسے آپ بہت بدل گئے ہیں۔“

سکندر نے لہجے و انداز سے سانس چمک دیا بھی مہاش کے انداز کی عاجزی پر ہنسنے لگا بھی گہری ہوئی۔

”شاید۔۔۔ میں اللہ کے رنگ میں رہنے کی کوشش و جدوجہد میں مبتلا ہوں اور یہ خواہش صرف اپنے لیے ہی نہیں بقول شاعر

حق نے کی ہیں وہ ہری و ہری افسد میں تیرے سپرد
خود تیرے ہائی افسد اور اس کو تیرا پانا بھی ہے
خود لیا اور بن جانے سے بھلا چلا ہے کام
تم کاس خلقت کدے میں اور پھیلا پانا بھی ہے
”مسکندہ اللہ“ نے ہمیں اپنا نائب بنا کر بھیجا ہے اور ہم
بھول بیٹھے ہیں وہ مقصد اس دنیا کی زندگی میں ٹھوکر مقصد

کی تکمیل ضروری ہے قرآن حکیم میں ارشاد ہائی ہے
 "تم وہ بہترین امت ہو جو لوگوں کے لیے نکالی گئی قر
 انکی کا حکم دیتے ہو اور دینائی سے روکتے ہو" ان کے ہر را
 ہورج تک کا تا وہ کہتے خوب صورت الفاظ میں بولی رہا قر
 وہ باتیں جو کم از کم لاریب نے اس کے منہ سے بھی نہیں
 سنی تھیں نہ کبھی وہ اس سے سننے کی توقع رکھتی تھی۔
 "آپ بالکل بدل گئے ہیں۔" بے اختیار یہی کیفیت
 میں اس کے ہونٹوں سے یہ فقرہ جھل گیا تھا۔ جس پر
 مہاس چڑھا کھرا آستہ سے مسکانے لگا۔

”آپ ٹھیک کہتی ہیں لا رہے ہیں، مجھے بھی ایسا ہی لگا ہے جیسے میں صدیوں تک کسی بندھن زدہ کمرے میں قید رہ کر اب کھلی فضاؤں میں آیا ہوں۔ شاید مجھے چھپے علم برداشت کرنے سے جسم و روح میں توانائی آ جانی ہے۔ اللہ کا شکر ہے اس نے صرف علم نہیں دیا برداشت کرنے کی ہمت سے بھی نوازا۔ اس خالق کائنات کا احسان مند ہوں کہ اس نے شوکر لگانے کے بعد سنبالا دے دیا۔“ اس کا لہجہ و انداز شکرانہ تھا۔ مسکند رہا تھا مگر رخصت ہوا تب بھی عباس و جیوں گول ستون سے ٹک لگا کر کھڑا وہاں بٹے چوں کی آواز کو سنا آسمان کی وسعتوں میں کچھ کھوجتا رہا تھا۔

”وہم باعث رحمت ہے جس کے عوض ہدایت نصیب
ہوا اگر تمہیں حکو کر مجھے اللہ ہے عرشِ شہ آج مجھے ہلالِ حق
ختم ہوا میں نے جان لیا کہ اللہ کے ہر کام میں مصلحت ہو
ہمارے بھائی پشیدہ ہوئی ہے میں سمجھ ہی نہ سکا تھا
تمہارے جانے سے کتنے اہم کام منسوب تھے مجھے ہدایت
ملتی تھی اور فاطمہ کو نور ایمان کی روشنی میں نے خود کو اللہ کی
رضا میں راضی کرنے کی کوشش کی ہے اللہ بھی ضرور مجھے
میری خوشی سے نوازے گا۔ میں تم سے صحبت کرتا ہوں اور
تمہیں مجھ سے الگ نہیں رکھے گا۔ اس دنیا میں جہادِ راستہ
اتنا ہی تھا مگر اگلی زندگی میں تمہارا مجھ سے ساتھ لانا شمار اللہ
ناکی و نیکو کا اللہ سے زیادہ کوئی اپنے وعدوں میں پامان نہ

سبک میں سارے حروف چھوٹے کر
 ٹائے رب جلیل کھوں
 طویل تر سے طویل کھوں
 جمال کھوں جمیل کھوں
 اسی کو اس کی دلیل کھوں
 کہاں نہیں تھا کہاں نہیں ہے
 مجھے بتا وہ جہاں نہیں ہے
 نزل سے ہے تا ابد رہے گا
 وہ آپ اٹھی سند رہے گا
 وہی تو ہے لا شریک و یکن
 وہ سب کا خالق وہ سب کا آقا
 وہ سب کے اقد وہ سب کے باہر
 وہ سب سے اعلیٰ وہ سب سے برتر
 رحیم و رحمان صفات اس کی
 بڑی کریم ہے ذات اس کی
 چیزیں سر ج کرتے قائلہ کے ہاتھ حمے تھے

ہوئی تھی۔ وہ اپنی وجہ سے
 کوئی دینی پروگرام شروع
 نہ کر رہا تھا۔ اس کے
 برعکس جو چاہے اللہ
 کے لئے ہو، وہ اپنی
 صورت جانی بچاتی تھی۔
 مالوں کی برکت میں
 قیاس و حد پر پارٹس
 چھڑا کر خریدنے کے ساتھ
 ساتھ ہی وہ اپنے
 اس کا ذہن اپنے لئے
 اس شہادت سے
 اس کا ذکر کرتا تھا۔

”جی ہارون صاحب سب سے پہلے آپ کو روک دیا جی ہاں ہے حق کی بات کی۔“ لیکن کہہ رہا تھا مجھے
ی شہساز صورت تھی۔ غافلہ کا ذہن اس قفس
میں الجھا۔
”ہارون.....؟“ جبکہ وہ گلا کھٹک کر خوش کام ہوا تھا۔

”شروع اللہ کے نام سے جو بہت مہربان نہا ہے
نے والا ہے۔ رحمان وہ ذات جس نے تمہیں مٹی
میں بنایا۔۔۔۔۔ وہ ذات جو تمہارے گناہوں کے بارے
میں رزق دیتا ہے اور تم پر اپنی رحمتیں برساتا ہے۔

و قرآن حکیم میں ارشاد فرماتا ہے۔
 "و قسم اپنے پروردگار کی کون کون سی نعمت کو جھٹاؤ گے؟"
 اسی رب نے اپنے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کو دنیا میں
 مبعوث فرما کر اپنے بندوں پر احسان عظیم کی انتہا کر دی۔
 وہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم جنہوں نے ہر لحاظ سے رضائے الہی
 کے حصول کا مکمل نمونہ پیش کیا۔

بہشت اک قانون ساز۔ بہشت ماہر معاشیات
اقتصادیات۔ بہشت اک حج اک کما نذر ان
چیف۔ بہشت اک معلم اخلاق۔ بہشت اک معلم
معاشرہ

غرض کہ انسانی زندگی کے ہر پہلو سے نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی قائمانہ صلاحیتیں اس مقام پر ہیں کہ انسانیت اپنی تکمیل کے لیے انہیں کمال کی اجتماعی بلند ہوں پر دیکھے گی۔ بلکہ مقام نبوت کی وسعتیں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے انسانی ترقی کے لیے دامن کھلا رہیں گی۔ ”یہ لہجہ بھی ہرگز راجحان نہیں تھا وہ نہ جتنی بھی وہاب باہن جتنی بھی تکبر، کہے، یہ سمجھ نہیں آتی تھی اس کی انجمن بڑھنے کی گروہی کہ کھل کر نہ دیتی تھی یہی وجہ تھی کہ اس کی توجہ الفاظ سے ہٹ کر اس شاسائیت رکھنے والے لب و لہجے شکل و صورت میں ڈاک ٹوٹاں مار رہی تھی جبکہ کہہ رہا تھا۔

”چودھ سو سال کی طویل امت گزر جانے کے بعد بھی انسانی زندگی کے لیے اس سے بہتر سامانچہ نہ تیار ہوا نہ ہو سکتا ہے اور حیرت انگیز بات یہ ہے کہ دنیا کے انقلابات نے ہزاروں کروڑوں بدیں طبعیوں اور مزارعوں کے جانے بچنے بگڑنے سے نہ خطہ ارض مختلف رنگ و روپ مختلف تہذیب و تمدن اور مختلف انداز معاشرت میں تبدیل ہوتا رہا لیکن محمد مصطفیٰ علیہ السلام کی تہذیب زندگی سب کو اس کی سب کی ضرورت کی تکمیل ہوئی۔“

اسے دیکھ کر انجمن کے ساتھ سنی فاطمہ کے اہلکار
نے ہلا خردہ انجمن سلجھا دی۔ ذہن میں جتنے مٹنے والے
خبر کار اس شیعہ کو کھل کا روپ دے دیے اس نے جان
لیا کہ کین پر نظر آتا ہے اور اب نورانی چہرہ کو دیکھتا ہوں جو

کاسوتیلا بیٹا تھا وہ بوجہ بند تھا وہی دیو جواس سے شادی کا خواہاں تھا۔ وہ دیو جواس کی جنبش ابو پر اپنی جان بھی لٹانے کو کمر بستہ نظر آیا کرتا تھا ایک سنے اعزاز ایک سنے رنگ روپ میں اس کے درود تھا مگر یہ کیسے ممکن تھا بھلا؟ اسے لگا اس کی بساتوں نے اس کی ساتوں نے دھوکہ کھایا ہے۔ وہ رو نہیں ہو سکتا تھا۔ مگر ایسا نہیں تھا اس کے سامنے ایک سکر تبدیل حالت میں موجود وہ دیو کے علاوہ بھی کوئی اور تھا اسے اتنا بڑا اسے تسلیم کرنا نہ کر وہ گنگ ہوئی تھی وہ سکتہ زدہ تھی اس کی چھری ہوئی نظروں کا مرکز اسکرین پر نظر آتا دیو تھا وہ ایک تنگ اسے گھورتی رہی اس کی نظروں میں انڈین آری بیٹھا دم میں سینہ اور گردن تانے ہوئے دیو کی حیرت بھی تازہ تھی۔

”سب کی کار سانی اور اپنی رہائی میں سب کو زندگی کی منزل مقصود تک پہنچا آئی۔“ فاطمہ کی آنکھوں میں اتنی دھندلے سامنے کا ہر منظر دھندلا دیا وہ جانے کس جذبے کے تحت گھٹنوں میں منہ چھپا کر سستے گی۔ دیو یعنی ہارون احمد کی بھر پور دلا بھی بھی اس کی ساتوں میں اترو دی تھی وہ کتنے یقین پکی بھر پور طمانیت سے گویا تھا۔

”وہ میرا ہی ہے جسے میں نے حالت مرض میں پکارا تو شفا دے دی ذات میں پکارا تو عزت سے نوازا دیا۔ جہالت میں پکارا تو نور ہدایت سے منور کر کے روکھ دیا۔ وہ میں جب بھی بھٹکا راست دکھایا۔ غربت میں پکارا تو سخی کر دیا۔“ فاطمہ گھٹ گھٹ کر رونے لگی۔ کیسا احساس غامت احساس ملال جاگ اٹھا تھا ابھی کے ابھی جواسے اندر ہی اندر کانٹے جاتا تھا اس نے پشیمانی میں گھر کر سوجا۔

”دیو کتنے بڑے اور اعلیٰ مقام تک جا پہنچا کیا اس نے محبت نہیں کی تھی۔ یا اس نے ہجر نہیں کا تھا مسلمان تو وہ بھی ہوا اور منزل پائی۔ مسلمان میں بھی ہوئی اور محض چند بے دھیان مجبور اور انگ انگ کر پڑے قرآن پاک کے چند لفظوں کے سوا دامن میں کچھ بھی قابلِ فخر نہیں ہے۔ کیسا ایمان ہے میرا کہیں تلاش سب بے کار گیا۔ مجھ میں اخلاص تھا ہی نہیں، میں آگے بڑھتی ہی تو کیسے۔“

وہ پہلی بار اس شدت سے اس بے قراری سے کھٹکے سامنے نہیں روئی بلکہ اپنی باہلی اور بائیں پر دھری تھی۔ رب کی بارگاہ میں تو ایک تسو بھی خوف خدا سے بہہ جائے تو وقعت سے خالی نہیں ہوتا۔ سب سے جلدی راسی ہو جانے والی جتنی اللہ کی ہی پاک ذات ہے۔ ہمارے غامت کا ایک آنسو بھی اسے ہمارا بہت قریبی دوست بنا سکتا ہے اور جس کا سب سے قریبی دوست اللہ ہو اس کا کوئی کام کیسے کما ہو سکتا ہے۔

”چیک اپ کے لیے کی جس تم خاکسار کے پاس۔“ لاریب نے جس وقت دودھ کا گلاس الکر اس کے پاس رکھا سکندر کے سوال نے اسے چونکا دلا اس نے گرت مڑ کر سکندر کی جانب دیکھا۔ لپ پاپ کے آگے بیٹھ دونوں میں سلتا سکرٹ لیے کسی برقعے پینک کا شیلر سوٹ پہنے جس کی آستین کہنوں تک فول تھی۔ لاریب کے لیے سکندر کا دیو پ غیر شبہ مگر گنیز تھا تھا سحر انگیز کہ وہ کسی کے بھی سر چڑھ کر بول سکتا تھا۔ خاص طور پر صالح کے جی تو۔۔۔ اس نے ہونٹ بھیج کر سر ہونٹا بلکہ سوچ بھٹکی۔

”خاموش کیوں ہو کچھ پوچھا ہے تم سے میں نے۔“ اس کی خاموشی کے جواب میں سکندر بھونکانے لگا۔ جی سکرٹ ایش بڑے میں مسل کر اس نے قہر بھری نظروں کو اس پر جمایا۔ لاریب نے نگاہ کا زوئیہ بدلے میں لمحہ بھر کی تاخیر نہ کی۔

”کی تھی۔“ وہ جیسے ناچار بولی اور پلٹ کر صوفے پر جا بیٹھی۔ جاتی تھی سکندر کا آگاہ سوال کیا ہوگا اس کی سوا یہ نظروں سے نظر نہ کھڑا تے وہ مضطرب بیٹھی رہی۔

”کیا کہاؤ انہوں نے؟“ سکندر کا ضبط جواب دینے لگا تھا جیسے وہ دانت چکا چکیا کر بولی ہوا تھا۔

”پاز فو ہے رپورٹ۔“ وہ اسی مشینی انداز میں بولی سکندر اس کے اس بات انداز پر ہونٹ بھیجتے پر مجبور ہوا تھا کچھ دیر اس کی جانب یونہی جھلکتی نظروں سے تنکار رہا پھر

اپنی جگہ چھوڑ کر اس سے کچھ فاصلے پر آن ٹھہر اور دونوں بازو اپنے پر پلٹ لیے۔

”یقیناً تمہارے لیے یہ خوشی کی خبر نہیں ہوگی؟“ اس کا لپ بڑا کاسرو اور طنز یہ تھا۔

لاریب نے اپنی جگہ پر پہلو بدلا مگر کچھ بولی نہیں تھی سکندر کا طیش اور دکھ بڑھنے لگا۔

”اگر تم خوش نہیں ہو، تمہیں مجھ پر بھروسہ بھی نہیں ہے تو تمہیں پلٹ کر یہاں نہیں آنا چاہیے تھا میں نے نہیں بلوایا تھا اپنی مرضی سے اگر جا سکتی ہو تو وہاں۔۔۔“

”میں اس وجہ سے نہیں گئی تھی جاپ بکھڑے ہیں۔“ سکندر کو اشتعال آمیز انداز میں بولتے پا کر لاریب نے ایمان کے الفاظ دہرائے تھے یہی سمجھا یا تھا اس نے اسے قبول اس کے اس طرح بات زیادہ نہیں بگڑتی۔ مصلحت کا قاضی بھی تھا مگر اس وقت سکندر پر اس کے نرم الفاظ و عاجزی کا اثر دکھائی نہیں دیا تھا۔ جیسی ہونٹوں پر پہلی زہر آلود مسکان گہری ہوئی۔ اس نے آگے بڑھ کر تھملاتے ہوئے انداز میں لاریب کو بازوؤں سے پکڑ کر جارحانہ انداز میں بھونچا۔

”پھر کیوں کیوں نہیں تم بولو؟“ وہ چیخا تھا اس کی آنکھیں اس بل تکی سرخ ہو رہی تھی۔ لاریب کو بہانہ مانا مشکل چرت ہوا۔

”بابا جان سے ملنے کو۔۔۔“

”کجاس نہیں کرو، جھوٹ مت بولو مجھ سے حقیقت تو یہ ہے کہ تمہیں بھروسہ ہی نہیں ہے مجھ پر بھی۔“ اس نے بھی نہیں قہم پینے کی بے بنیاد مجھ پر شک کر چکی ہو اور اب تو۔۔۔“

”ہاں۔۔۔ کیا ہے میں نے شک کیا ہی ہے اس لیے کہ مجھے دکھ ہوا تھا بہت کرب سے گزرتی ہوں میں بھی اس بات کو بے کرب۔۔۔“ وہ چیخ پڑی۔ آنسو بہا اختیار بہہ لگے تھے اس نے مسکی بھری اور منہ پر ہاتھ رکھ کر وہ قدم پیچھے ہٹ گئی۔ اس نے دانستہ سکندر کے چہرے سے نگاہ ہٹائی جواس نے بے قشاش سرخ ہو رہا تھا۔

”میں کم از کم یہ بات اہم نہیں کر سکتی، نہ بداشت اس

سے نقل یاد کریں میں نے آپ کی ہر انصافی ہر زیادتی پر خاص شکی احتیاط کیا ہے اس لیے کہ میں واقعی ازار کرنا چاہتی تھی اس زیادتی کے لیے جو بھی آپ کے لیے تکلیف کا باعث بن چکی تھی۔ اس کی بات کات کر وہ گھٹے ہوئے انداز میں کہہ کر گھروٹے لگی۔ وہ خود ہی جیسے تامل نہ کرنا چاہتی تھی۔

”کیوں بدداشت نہیں کر سکتیں، جب تمہیں مجھ سے کوئی سروکار نہیں تو اس بات سے کیا غرض کہ میں کتابا کر رہا ہوں۔“ سکندر بھونٹا اسے گھور رہا تھا وہ کھٹکے لہر لہرتے سے چہرہ ہوتا تھا۔ لاریب نے تڑپ کر سر ہٹا دیا۔

”کیوں غرض نہیں ہونی چاہیے محبت بھی یہی اپنے نقصان سے بے غرض نہیں ہوا کرتی۔“ وہ شاید جذباتیت کی کسی روش میں کہہ گئی مگر سکندر ستانے کی زد پہ آ گیا تھا وہ کچھ دیر یونہی اسے دیکھتا رہا۔

”کون سی محبت؟“ اس کے سر سرستے لہجے میں کتنی تھی کتنی رکھائی تھی۔ جیسی لاریب نے تھا شاذ ذیت کا شکار ہوئی۔ اس نے غضب ناک نظروں کو سکندر کے چہرے پر لگا کر اسے بدل گندا نظروں سے دیکھا۔

”آپ کو اتنی سی بات سمجھ نہیں آتی سکندر کیا اگر مجھے آپ سے محبت نہ ہوئی تو مجھے اس سمجھوتے پر بھی کوئی مجبور نہ کر پاتا جو میں نے آپ کے ساتھ قبول کر کے کیا۔ طبیعت پر جبر بھی میرے مزاج کا حصہ نہیں رہا اور اس بات کے آپ بھی گواہ ہیں۔“ سکندر لب بست رہ گیا۔ جو کچھ وہ کہہ رہی تھی وہ اتنا تو کھانا اور دل گندا تھا کہ اس کا دھوکہ کچھ کر بھی نہ سکتا ایمان لانے کو دل کرنے لگا تھا۔ لیکن یہاں تک کہ یہاں تھا وہ لب خوف قریبی کاتی تو شکار نہیں ہونا چاہتا تھا۔ لاریب نے اسے تذبذب کا شکار پایا اور اس کے کاندر سے پرانہ ہاتھ بے حد طاقت بھرے انداز میں رکھ دیا۔

”میں جانتی ہوں آپ کو میری بات کا یقین نہیں آ رہا سکندر، میں ابھی اسی لیے اس اظہار کی قائل نہیں تھی۔ ویسے میں جس زیادتی کی بجائے عملی شدت دینے کو پسند کرتی ہوں مگر حالات کی تیزی سے تبدیل ہوتی صورت نے مجھے ایسا کرنے پر مجبور کیا ہے۔“ وہ انتہائی عاجزی سے کہہ

رہی تھی۔ سکندر نے اس کی جانب دیکھے بغیر اس کا ہاتھ اپنے کانٹے سے جھٹک دیا۔ صاف ظاہر تھا وہ اس کی بات کا یقین نہیں کر پا رہا تھا لاریب کا چہرہ پھیکا پڑ گیا۔ وہ ہونٹ کھینچنے لگی۔

"اب بھی تمہاری کوئی مجبوری ہرگز نہیں ہے کہ تم یہ غلط بیانی کرو۔" اس کے منہ سے انداز پر لاریب کی آنکھیں پھر سے پانیوں سے جھلک نکلیں بے بسی کا کتنا گہرا احساس تھا اس وقت اس کے چہرے پر۔

"آپ بتائیں آپ کو یقین دلانے کے لیے مجھے کیا کرنا چاہیے سکندر، وجہ یہی ہے کہ میں اپنی زندگی کو بیدگلی اور فلک کی غرز میں کرتا چاہتی۔" وہ کس حد تک محفل تھی سکندر نے بتا چاہے ہوئے بھی ایک نظر اس پر ڈالی اور آخر کیا مجبوری تھی کہ وہ اسے ہر صورت متا لینا چاہ رہی تھی۔ سکندر بچ ہونے لگا۔

"میری اجازت کے بغیر کیوں مکی تم عیاس کی طرف؟" اصل قصہ بڑا غریب سا تھا کیا تھا لاریب چوگی۔

"تم جانتی ہوں میں تمہارا اس سے....."

"آپ نہیں چاہتے تو میں آنکھ کھلی بھی اس کے سامنے نہیں جاؤں گی، ویسے آپ کی قہقاری کے لیے عرض کروں کہ میں ماضی کی ہر بات کو فراموش کر چکی ہوں۔" مہاس حیدر اس سے وابستہ ہر بات کو بھی اور مزید کہ یہ لہاں لے مجھے بے حد اصرار سے چلنے کا کہا تھا۔ یہ بھی واضح رہے کہ لہاں ان تمام باتوں سے لاعلم ہیں سکندر میں انہیں منع نہیں کر سکتی تو اس کے پیش غرض صرف ان کا احترام تھا اس کے باوجود میں آپ کی اجازت کے بغیر جانا نہیں چاہتی تھی آپ کا سہل آف تھا اس میں آپ سمجھتے ہیں۔ ایک کے بعد دوسری صفائی دیتی وہ اپنی بے گناہی اور سچائی ثابت کرنے کی کوشش میں مصروف تھی۔ سکندر نے اسے پہلی بار قدرے دھیان سے دیکھا نئی بلیو جدید ترش خراش کا لباس جس کا نوڈل کانٹے سے اس میں ڈھٹک رہا تھا۔ گلابی مائل بے حد گہری رنگت، بحر طاری کرتے ہوئے دلکش نقوش سے سجا چہرہ روشنی لائی نکلیں، نازک مرہا اور

یہ سال جو رخصت ہوا ہے کون جانے..... ملن ہوا ہے کس کا کس سے کون کس سے جدا ہوا ہے مکے دیوں میں..... ٹوٹا ہے دل کس کا کس سے حق عبت ادا ہوا ہے پتہ نہ ملتا میری کہ..... کسی حسین لمحے میں کسی اہول گھڑی میں تم ہمیں ہم نہیں اپنا لیتے مگر.....

اس صرست میں دیکھ رہی تھی محفل کے ساتھ ادا ہوا ہے جانے کون کون.....

نکلیں ہال حسن و کشش کے جیسے جھرنے چھوٹے تھے اس کے جود سے آج بھی نظر انداز نہیں کی جا سکتی تھی۔ بلکہ سکندر نے جاننا آج بھی اس کے لیے جانتی ہی ہم اسی قدر خاص تھی بلکہ خود کو اس کے لیے مختص ظاہر کرتی۔ اس کی محبت کا دم بھرتی وہ اسے پہلے سے ہمیشہ سے کب بڑھ کر کشش اور چارم رنگ گی۔

"فلک بھی وہیں ہوتا ہے سکندر جہاں محبت ہوتی ہے۔ کم ظرفی اور ٹھک دلی کا جذبہ بھی وہیں جنم لیتا ہے جہاں محبت قائم ہوا وہ یہ کہاں لکھا ہے کہ اگر کوئی پہلے کسی کی حوالے سے نا پسند کرے تو ساری عمر پسند نہیں کر سکتا۔ اسے آپ میری ڈروانی بھی تو سمجھ سکتے ہیں؟" سکندر یاد تو کریں اب نہ کسی بھی تو آپ کو مجھ سے محبت تھی۔ اس کے صدمے تھوڑی سی منجانبش نکال میں میرے لیے؟" لاریب وضاحتوں اور صفائیوں میں اس حد تک غم ہونے کہ سکندر کی بدلتی نظروں کو محسوس نہ کر سکی۔

جن کا شاکا پن اور تنگی دست و زکر خوشگوار حیرت کے بعد شروع رنگ اتر رہے تھے اسے تو لا ڈھلا بدل جانے والی لاریب کا بلا خریفین کرنا پڑا تھا۔

"تم ٹھیک کہتی ہو یہ ہرگز ضروری نہیں کہ کوئی ہمیشہ ایک جیسے جذبے رکھے ایک جیسی سوچیں سوچ حالات و واقعات کی تبدیلی فطری طور پر انسان پر اثر انداز ہوتی ہے مجھ پر ہوئی تم پر بھی ہو سکتی ہے تم میری ساری بدقسمتی اور زیادتی اس لیے برداشت کرتی رہیں میں سمجھتا ہوں کہ خود کو سزا دے رہی ہو۔" سکندر نے دھیمے لہجے میں کہتے اس کا رخسار سہلایا۔ لاریب جو اتنی جلدی شاید اس کے مان جانے ہموار ہونے کی توقع نہیں رکھتی تھی بری طرح چوگی اور یوں اسے ہلکے گلی جیسے تاثرات سے اندازہ کرنا چاہتی وہ وہ کس موڈ میں بات کر رہا ہے۔

"تم بہت ہرٹ کر چکی تھیں لاریب، بہت زیادہ میں کہاں تک کس حد تک ضبط سنبھالنے رکھتا یہ پتا نہ لیں نہ ہوا تو جتنی طور پر کسی گمراہ محبت اس تم کو غصے اور انتقام کی کیفیت کی نذر ہوئی۔ جو میں تم سے کرتا تھا۔" وہ جیسے کسی عقیم نقصان سے دوچار کو یہ بات لاریب نے اس کے دلوں پر ہاتھ قیام لیے انداز میں تسلی بھی تھی عقیدت و محبت بھی۔

"میں سمجھتی ہوں مجھے ہرگز بھی آپ سے کوئی شکایت نہیں ہے۔" اس کے انداز میں رسان تھانوی تھی جاؤ تھا۔ سکندر اسے ہلکا سا ہنسنے کوئی شیش دی۔

"مگر مجھے تم سے شکایت ضرور ہے لاریب تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں تم نے جب چاہا میرے ستم کیوں سے، میں محبت کی بلندی سے تھی کی جانب حازم سفر ہوا تو خود کو بھی بھولے ہوئے تھا اب تو مجھے خود سے نظریں چار نہیں کر پاتا ہوں محبت یہ تھوڑی سی ہوتی ہے لاریب۔" وہ ہنوز رنجیدہ و دلول تھا لاریب وہ اداری سے مسکرائی۔

"وہ سب وقت و حالات کے مبین مطابق بالکل درست تھا مکی میں بھی بہت سنا چکی تھی نا آپ کو۔"

"ہاں جیسی بہت غصہ تھا تم پر مجھے۔"

"مجھے معاف کر دیں۔" لاریب کی آنکھیں جاتے کیا

کچھ یاد کر کے بھڑا نہیں سکندر پر قدرتی سلاٹ ہوا تھا۔

"اس کا بہتر حل یہی ہے کہ ہم پلٹ کر نہ دیکھیں میں خود بھی ماضی میں ہونے والی سب دکھ دیکھنے والی باتیں بھولنا چاہتی ہوں۔" اس نے سیدھی لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں۔ اس کے گلوٹی چہرے پر ایسا ہی سکون اتر آیا تھا جیسے حد یوں کی مسافت طے کرنے والے مسافر کو منزل پر پہنچ کر نصیب ہوا کرتا ہے۔ سکندر کی اسے تنگی آنکھیں اوڑھنے لگیں۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کے جوڑے سے مکمل کر نکھر جانے والے ہال سینے۔

"خیر ماضی میں ہونے والی ساری باتیں ہی تو دیکھی نہیں تھی تھوڑے بہت خوشگوار لمحات بھی تھے جب مختلف کیفیات کے زیر اثر تم نے اپنے وقتیں وجود سے میری ویران و بے رونق زندگی میں رنگ بھرے تھے، ہٹاؤں کب کب؟" اس کا انداز شوخ و شگ تھا تو لہجہ پھر پرمردانگی کے تاثر سے بھرا ہوا۔ لاریب پہلے تو کبھی نہیں جب بھی تو کانوں کی اوڑھن تک سرخ نہ لگی۔

"جب دھماکا ہمارا پچھا کر رہا تھا اور ہم کنوئیں میں گر گئے تھے اس کے علاوہ جب بھی تم مجھے قصہ دلاتی تھیں ایک بار سانپ کا بھی وہ دم ستانے لگا تھا تمہیں اور اس وقت تو مکمل ہو گیا تھا جب ٹائیپ کو جنس کرنے کی خاطر تم....." وہ پٹری سے اترتا تو لاریب نے شرماتے ہوئے سنا تھا اس کے دھڑوں پر اپنا نازک ہاتھ رکھ کر گویا اس کی بے باکی کو لگا ہوا اپنی چاہی۔

"مجھے ہرگز اندازہ نہیں تھا آپ اتنے بدتمیز بھی ہیں اس وقت تو بڑے فیصلے موڈ میں ہوا کرتے تھے جناب۔"

حیا آمیز لہجہ سے کہتی وہ جھنجھلا سی گئی کس کی نظریں ہی ایسی تھیں کہ وہ ڈھٹک سے اسے گھور بھی نہ کی تھی۔ سکندر نے پہلے سر اٹھایا پھر شاکی نظروں سے اسے دیکھا۔

"یعنی قصے کی وجہ بھی محترمہ کو مجھ سے کئی تھی۔ وہ بھی اب میں بتاؤں۔" لاریب نے سر کھپایا اور شرارتی مسکان سمیٹ لے دیکھا۔

"تمہاں نا پائیز، رنگی مجھے اب تک سمجھ نہیں آ سکی۔"



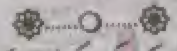
لکے گل
حسان علی قادری

انصیب عشق دل بے قرار بھی تو نہیں
بہت دنوں سے تیرا انتظار بھی تو نہیں
تیری نگاہ تخی فل کو کون سمجھائے
کہ اپنے دل پہ مجھے اختیار بھی تو نہیں

مبارک گھر میں ایک بچہ سا بچا تھا۔ ہر طرف شور
شرباب، مکر کے سبھی افراد مل جل کر خوب ہلکے رہے تھے
اور وہ جیسے ان میں ہو کر بھی ان میں موجود نہیں تھا۔
زندگی میں خوب تر ترقی کرنے اور حد سے زیادہ دولت
مکانے کا خواب دیکھنے والا احمد آفندی میز جیوں پر کھڑا اپنی
حالت پر حیران تھا۔ دولت اور عیش و عشرت کا چچھا کرتے
کرتے وہ اپنی اصل ہی کو بھینسا تھا اور جب سب گھر
والے بچان کی طرح آنے والے سال کا استقبال کرنے
کی تیاریاں کر رہے تھے تو احمد آفندی جس نے بڑس کی
دنیا میں ایک نام کمایا تھا چاہے کبھی چند سال پہلے کے اجر
آفندی کی طرح ان کی شراوتوں میں شامل نہ ہو سکا تھا۔
منظر بے حد گہرا اور کھیتوں سے لبریز تھا۔ کھان بھیتوں
میں بے تکلفی تھی دوٹی تھی جو وہ اہم اور سب سے زیادہ
کامیاب بن کر خود اپنے ہاتھوں سے کھو چکا تھا اور یہ تو ابھی
اور ان کی پہلی میز بھی یہ تو اس کا پہلا اعزاز تھا کہ اس
نے اپنے گھر والوں سے پہلے والا لالائی اور دوٹی کا رشتہ
کھودیا تھا ابھی تو اسے اور بھی اعزاز بے لگاتے تھے۔
گھر والے اس کی خوراک کا خاص خیال رکھتے سب
کچھ اسے تیار ملتا۔ مطلب اس نے اپنی اہمیت حاصل
کر لی تھی مگر یہ تکلفی کھودی تھی رشتوں میں دوٹی کا مان
کھودیا تھا۔ سبھی گھر والے اس کی پسند کے مطابق لباس
پہنتے، کن لوگوں سے رابطہ رکھتا ہے کن سے ملاقات بھی
نہیں کرنی اس کے فیصلے پر ملنے لگے تھے مطلب اس نے
خلوص اور مروت کھودی تھی۔ اور ابھی کل ہی تو اس نے
اسے بتایا تھا کہ روضہ کے لیے بہت اچھا رشتہ آیا تھا اور
اس کی طرف سے مستقل ٹائٹل دینے کی وجہ سے چاچی
سنبھدی گی اسے اس بارے میں سوچ رہی تھیں۔
تو کیا وہ اپنی محبت بھی کھوئے لگا تھا؟
احمد آفندی کا نپ گیا۔ رومی، اس کی کزن، اس کے
بچپن کی ساتھی ان دنوں کا ہر پہل ایک دوسرے کا خیال
دیکھنے کو زور دے رہی تھیں۔ مگر تب تک جب تک وہ
دولت کی دودھ کا حصہ نہ بنے۔ اپنی زندگی کو دولت سے

عجب بے چارگی تھی اس کے انداز میں سکندر نے غصہ اور
طویل سانس بھرا۔
"محبت کرتا تھا تم سے ترستا تھا تمہارے لیے عالم لڑکی
تم میری کیفیات کو سمجھ جانے بتا میرے جذبات سے
کھلتی رہیں۔ خود ہی حد بندیاں لگاتی تھیں خود ہی بدعت
پر اکسائی تھیں۔ یعنی صدیقی تھے یا توڑی کی بھی اور بے رحمی
کی بھی اطلاع عرض کر دوں مجھ سے مجھے ملال لاریب چاہیے
نہی۔ وہ جو مجھ سے محبت کرتی اور جو مجھے قول کرتی ہو۔"
"تو پھر مبارک ہو، اللہ نے آپ کے صبر کا بہترین
پہل دیا۔ آپ کو حسب خواہش ملا ہے۔ لاریب مسکرائی
ہوئی تھی پیاری لگ رہی تھی۔ یہ سکندر نے اب جانا تھا۔
"آپ مجھ سے اب بھی بدگمان نہ ہوئے گا سکندر
مجھے واقعی آپ سے محبت ہے۔ لاریب کی آنکھیں نم
ہوئے لگیں۔ سکندر کی مسکان کچھ اور گہری ہوئی تھی۔
لاریب کے چہرے پر کس جاذبہ بھرنے لگی۔
"مجھے تسلیم ہے آپ کے ساتھ میرا سابقہ رویہ میری
زیادتی ہے اور بد نظری کی انتہا بھی۔"
"جیسی لاریب، وہ تمہارا خاص پن تھا مجھے اس سے
بھی محبت تھی۔ جیسی تو بھی تمہارے ساتھ زبردستی کر کے
تھیں تو زانیہ نہیں سمجھتا انہیں تم اتنی ہی عزیز نہیں مجھے۔"
سکندر کا لہجہ کچھ تر ہوئے لگا اس بل وہ کتنا عجیب تھا۔
"مجھے تو سمجھ نہیں آتی آپ کی اس دوشیزانہ محبت کی۔"
اس نے ناز سے ناک چڑھائی۔
"پھر سمجھا آگئی جب رنگ و رنگ بدلا؟" سکندر کا
انداز مٹی خیز ہوا اور لاریب کا چہرہ حیا آلود ہو گیا۔
"مجھے پتا چل گیا تھا اگر مقصد اب سیدھی طرح
حاصل نہ ہوا تو خود کو غور و غائب کر لوں۔ وہ چیخنے کے
انداز میں کہہ رہا تھا۔ لاریب اسی طرح سنجیدہ اسے دیکھے
گئی تو سکندر کو مزید شراعت ہو گئی۔
"ویسے اب سوچنا ہوئی خواہ وہ نام بر یاد کیا۔ یہ دیدہ
دلیری مجھے سہلے دکھانا چاہیے گی کیا کر سکتی تم بھلا؟"
"بہنی تکلفی ہوئی پھر آپ کی۔ میں تب شدت پرند تھی

بھرتے بھرتے وہ کہیں خالی ہاتھ تو ہونے نہیں جا رہا تھا
محبوبوں سے بھی دامن ہوئے۔
گھر کے سب افراد نونا نیز ٹائٹ پلان کر رہے تھے
اور امر آفندی اپنے پچھلے سالوں کا احتساب کرنے میں
مگن تھا۔



آٹھ مہینے کے کچے کے مکان کے چھوٹے سے
محن میں پانچ چھپنے والے سے ٹھیک رہے تھے ان میں
سب سے بڑا بچہ ہارنی باری خود سے چھوٹے تمام بچوں یہ
رعب بھی ڈال دیتا ڈرا سے قاصدے پر چھوٹے میں وہ
چوٹیاں پانچھی گھائی فراک میں بلیوں بہت ہی بھاری سی
پتی پتی تھی اس وقت سائیز کے ایک کمرے سے صدمت
لگی اور بچن میں چلی گئی۔ اچانک ہی وہ بڑا بچہ جڑی سے
اس کمرے میں گیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی وہ باہر لگا تو اس
کے ہاتھ میں ایک خوبصورت شیشے کا تازک سا گلاس تھا۔
اس نے کمرے سے اس گلاس میں پانی لیا اور پینے لگا کہ گلاس
اس کے ہاتھ سے چھوٹا اور نیچے برآمدے کے پکے فرش پر
گرتے ہی پھٹنا چور ہو گیا۔ آٹھ سال کی وہ چھوٹی سی بچی
فوراً اس کے پاس پہنچی تھی۔

”یہ کیا کر دیا، نئے سیٹ کا گلاس توڑ دیا۔“ سہلی جو
کاچ ٹوٹنے کی آواز پر دوڑتی وہاں پہنچی تھیں۔ نونا گلاس
دیکھ کر ہی بدک اٹھیں۔

”وہ..... وہ..... چاہی۔“ بارہ سال کا امر آفندی
خوفزدہ کھڑا تھا۔

”اُمی..... مجھے چاہی گئی تھی۔“ وہ منہ بسورتے اس
کے سامنے آنکھری ہوئی تھی سہلی نے تیز نظروں سے
اسے گھورا۔

”تو کیا پانے سب گلاس ختم ہو گئے تھے، وہی سیٹ
رہ گئے ہیں جو ہم انوں کے سامنے عزت رکھ لیتے ہیں تم
ان کو بھی خراب کر کے دم لوگی۔“ ان کا پس نہیں چل رہا تھا
کہ وہ میسرہ کو ایک دو لگا دیں۔
”کیا ہو گیا ہے سہلی، اب ایک گلاس کی خاطر کیا بچی
رکھا۔ اس نے آرام خود پر حرام کر لیا۔ ہر وقت کام اور سخت

کی جان لوگی۔“ بڑی امی (تائی جنہیں سب سے بڑی
امی ہی کہتے تھے) نے رومیہ کو ہاتھوں میں گھر سے
ہوئے جھڑکا۔
سہلی ان کی آمد پر خاموش ہو کر کالج اٹھانے لگیں۔
”گھر کے حالات بھی تو دیکھیں بھائی، اب ایسے میں
ایک سوئی کا نقصان بھی جان دہلا کر رکھ دیتا ہے۔“ سہلی
نے اٹھتے ہوئے اداس لہجے میں کہا اور یہ امی بچے تھا۔
امر کے والد اکبر صاحب کی صدمہ میں دکان تھی۔ جس
میں انھیں بے حد متاع ہوتا تھا مگر بے کلام سے کھالے
میں جا رہی تھی۔ چھوٹے بھائی رومیہ کے اہم امور کی جانب
بھی اس کا تھم ہوئی تھی بھی گھر کی حالت دیکھیں تھی۔
”تم نے ایسا کیوں کیا، رومی؟ اب اگر چاہی نہیں
تھیڑ مار دیتی تو۔“ امر نے ان کے جاتے ہی دہکار
جھوٹے پرستہ رومیہ کو پکارا۔

”اُمی دانا، مجھے کیسے پیڑھ مارنی امی، پایا سے بہت
ڈرتی ہیں ہاں مگر تمہارا چاٹل جاتا تو نہیں ضرور مار گئی۔“
رومیہ نے مسکراتے ہوئے مسئلہ حل کیا تو وہ اٹھتے میں
سر ہلا گیا۔
اس دن بارہ سالہ امر آفندی نے خود سے وعدہ کیا تھا
کہ بے تھا شہ دولت جمع کرے گا تاکہ اس کے گھر والے
کبھی ان چھوٹی چھوٹی چیزوں کے لیے نہ ترسیں۔
رومیہ اس دن کے بعد اس کی سب سے بہترین
دوست بن گئی تھی، وہ اس کی ہر بات کا خیال رکھتا، چڑھائی
میں اس کی مدد کرتا، جو بھی اس کو چاہیے ہوتا امر آفندی
اسے لا کر دیتا۔ اس کا ہوم ورک کروتا اور وہ مزے سے
پیشی کارڈوں دیکھتی۔

بچپن کب ختم ہوا کب جوانی کی دلیز پر قدم دھرے
کب بچپن کی دکان محبت میں تبدیل ہوئی ان دونوں کو خبر
نہ ہوئی۔ سارے فیصلے، سارے رشتے وقت نے
طے کر دیے تھے۔ ان کے رشتے میں دوری جب پیدا ہوئی
جب امر آفندی نے تعلیم کو خیر باد کہہ کر عملی زندگی میں قدم
رکھا۔ اس نے آرام خود پر حرام کر لیا۔ ہر وقت کام اور سخت

بچپن کب ختم ہوا کب جوانی کی دلیز پر قدم دھرے
کب بچپن کی دکان محبت میں تبدیل ہوئی ان دونوں کو خبر
نہ ہوئی۔ سارے فیصلے، سارے رشتے وقت نے
طے کر دیے تھے۔ ان کے رشتے میں دوری جب پیدا ہوئی
جب امر آفندی نے تعلیم کو خیر باد کہہ کر عملی زندگی میں قدم
رکھا۔ اس نے آرام خود پر حرام کر لیا۔ ہر وقت کام اور سخت

محنت اس کا طریقہ بن گیا۔ وہ دن کو ایک انٹر میٹل فرم میں
نچر کے طور پر کام سر انجام دیتا اور رات گئے چھوٹی موٹی
جاب کرتا۔ اس کی دن رات کی محنت کی وجہ سے بہت جلد
وہ اپنی خاصی رقم جمع کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔
اس کی لگن کو دیکھتے ہوئے اکبر علی نے اس کی خاطر
اپنی دکان بچے اور اس سرمائے سے امر آفندی نے ایک
چھوٹا سا بزنس اسٹارٹ کر دیا۔ اس نے شہر کے چند
پسماندہ علاقوں کے دورے کیے اور مختلف جگہوں سے
غریب ہنرمند لوگ تلاش کر لیے وہ ان سے اپنی پسند کے
ڈیزائن اور گھر کیلئے آرائش کی چیزیں بنوا لیتا اور پھر سوشل
ویب کے ذریعے انڈرون اور بیرون ملک بیچ دیتا اسے
لوہک ٹھاک متاع ملنے لگا بہت جلد اس کے کام کا دائرہ
پھیلنے لگا۔ کیونکہ ان تمام مصنوعات میں پسند اور معیار وہ
خود چیک کرتا۔

صرف چند ماہ کے عرصے میں ہی ملک کے بڑے
بڑے شہروں کے بڑے تاجروں نے اس سے رابطے
شروع کر دیے تھے بلکہ ہر دن ملک وہ سوشل چھپر پرستہ
بھی تصویریں تمام کوائف کے ساتھ اپ لوڈ کرتا سب کی
سب دو تین دن میں ہی فروخت ہو جاتی اور اسے اپنی
مرضی کے مطابق آرڈر ملنا شروع ہو گئے ہر دن ملک سے
بھی۔ دن چھپے پر لگا کر آڈنا شروع ہوئے تو سب کچھ
پچھے رو گیا۔ کئی کئی دن گھر والے اس کی صورت دیکھنے کو
ترس جاتے اور ان سب میں سب سے زیادہ ٹرپ
رومیہ کی تھی۔ وہ بچہ پڑتی میں پرستہ تھی اسے سب زیادہ
امر کی ضرورت پڑتی تھی۔ مگر امر اسے بس ایک ہی چیز
تھا آج کل دولت دولت، بے انتہا دولت اور وہ بھی جائز،
تب ہی اس کا کوئی بل قادر نہ رہتا۔

انہی دنوں اسے لندن سے ایک پاکستانی تاجر نے
بازنر شپ کی آفر کی تھی۔ اس نے کافی سوچ سمجھ کر یہاں
ٹول کر لی تھی بابائے اس کا سارا کام سنبھالنے کی ذمہ
داری اٹھائی تھی۔ سو اب وہ مطمئن تھا۔ اس نے بلا تامل
باہر جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اسے اپنا خواب پورا ہونا دکھائی

دیکھ رہا تھا۔ وہ ان دنوں ہواؤں میں اڑنے لگا تھا۔ سب
گھر والے اس کی ترقی پر خوش تھے۔
مگر ایک وجود تھا جو لٹ رہا تھا بلکہ رہا تھا مگر بد قسمتی
یہ تھی کہ جو بھی کسی نیت ہوا کرتا تھا اب وہ پس منظر میں چلا
گیا تھا۔ امر آفندی کو ایک مرتبہ بھی اس کا خیال نہ آیا تھا۔
اس نے ایک مرتبہ بھی اس سے تہائی میں نہیں پوچھا تھا
کہ وہ اس کے بغیر کیسے رہے گی۔ اپنی ضرورت کے
ساتھ ہی اس نے اپنی شراعتیں کس سے شیئر کرے گی۔ وہ وہیں
پہنچے جانا سکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں رومیہ کی جگہ



نارہ شمارہ شائع
ہو گیا ہے

جنوری 2015ء کے شمارے کی ایک جھلک

گفتہ دواست۔ جو کہانی ایک ایسے مرد کا کہنی ہے جو اس کا تعلق تھا۔ اس نے ان لوگوں کو اپنی انکسیر پر لکھا ہے۔
ایک شخص دیکھتا ہے کہ اس میں اس کا نام ہے۔

نکتہ سنگھ ہارنج کے مملکت میں حضورِ مہمانِ جناب کی ایسی دیکھ راز داستان پر کھٹکے داستانوں میں شمار ہوئی ہے۔ یہ کہانی ان لوگوں کے لیے کی گئی ہے جو اپنے والدین کو ان کا اظہارِ مافی السحاب کرتے رہتے ہیں اور یہ سب سے سادہ اور سب سے ایمان "تجارتِ کھڑ" سے جڑے ہیں۔ "تجارتِ کھڑ" کہاں سے ملے گا اور کہاں بیکی آئے گا؟ کھڑ بیٹا یہاں سے لے کر کھڑ کہاں ہیں؟ "تجارتِ کھڑ" کے ساتھ ساتھ کھڑوں کے سر پر رکھیا گیا اور اپنے لیے ٹھکان اور پر کھڑ کھڑات کے قریب دہرا میں سفر کرتے ہیں۔

[illegible]

لیکن اس بار انہوں نے سید اعلیٰ کے دلہے کو پہنچنے کے لیے ٹکی بھجی کہانی خریدی ہے۔ لیکن ان کی ایک کہانی میں نجان کہ انہیں اس شخص پر کتنا برا ہے۔

اس کے علاوہ اور بھی بہت کچھ

مہانے خواب چمک رہے تھے اور پھر ایک دن وہ لندن کے لیے نکل گیا۔ اس دن وہ آسمان پر بس جہاز ہی تلاشی رہی کہ کون سے جہاز میں نہ جانے اس کا ہم سفر اسے بھول بھال کرتی منزل کا راہی بنا تھا۔

محنت ہمیشہ پھل لاتنی ہے یہ بات حقیقت میں اصر
آئندہ نے ثابت کر دی گی جلد ہی ان کے دن پھر گئے
تھے اس درد کردن والے کچے کدے کان کی جگہ انہوں نے
ایک بہت اچھی کالونی میں بڑا سا بنگلہ لیا تھا۔ مگر کے
دستخیران میں دو گاڑیاں ہر وقت موجود رہیں۔ مگر کے

وہ بھی افراد خوش تھے سب اپنے آپ میں ملن ہو کر رہ گئے۔ آخر کار کوئی یاد بھی نہ رہا تو جب اس کی کال آئی اور اسے یہ کہی چوڑی شہر تھمائی جاتیں یا پھر اپنے آرام کو دیکھ کر بھی یہی عذابانہ شکر انہی میں صرف روپیہ بھی جو اسے یاد کرتی اس کے لیے روتی اور اس کی خیر و عافیت سے واپسی آنے کی دعا کرتی تھی۔

اور پھر برسے پانچ برس بعد وہ لوٹا تھا اپنی چھوٹی سی
دکان کو بڑی اور شاندار فیکٹری میں تبدیل کرنے میں اسے
مزید دو سال لگے تھے۔
وہ کرنے کی تعداد سیکڑوں تک بڑھ گئی تھی۔ اس کے
استفسات ہاتھ ہوئے تو اس کی مزید مدد ہوئی اور کام گھٹ

لگا دھارہ کیا۔ محنت کے دن کرم ہوتے اور اس کا خواب
 بڑا ہو گیا تھا۔ اب اسے بھی زندگی فراغت مل ہی چالی
 تھی۔ زندگی میں ذرا سادہ اور اطمینان ملا تو جیسے اب خیال
 آیا کہ صرف محنت ہی سب کچھ نہیں ہوتی زندگی گزارنے
 کے لیے دوستوں کو بھی محل وقت دینا پڑتا ہے۔ زندگی کا یہ
 طویل سفر صرف پیسے سے نہیں کٹتا، بلکہ دوستوں اور رشتہ
 داروں کا ساتھ لینے کا ضروری ہوتا ہے۔

سارا گھر رنگ رنگی روشنیوں سے جگمگا رہا تھا مگر کی
 دیواروں، میزوں اور کرسیوں سے لے کر ہر درخت ہر
 پتے کو ققعوں سے سجایا گیا تھا۔ ہرے، پیلیے لال،
 نارنجی رنگ برنگے نقشے جب جلتے تھے تو سارے ماحول
 پر عجیب سا فصول طاری کر دیتے۔ گھر کے بنے سے
 لالان میں جتنے سارے افرا کا گڑا باز؟ کا سارا لال لہرے

مگر یہاں آخر امر آندی چیخا پریشان ہو گیا تھا
کیونکہ گھر کے بھی افراد ایک خول میں بند ہو گئے تھے۔
چھوٹے بہن بھائی اسے کوئی بڑی چیز سمجھتے گئے تھے اور
اس کی غلطی کے ڈر سے اس سے اس طرح بے تکلف بات



آنچل ❀ جنوری ❀ ۲۰۱۵ء 263

آنجل ❀ جنوری ❀ ۲۰۱۵ء 262

”بھائی! تمی میں دو بھائی نکلو۔“

”کیا تمیں سو روپے نکلو۔ اب لکھوں پر کیا سونے کا پانی چڑھاوا ہے۔“ وہ ہاتھ اسرار جنت والی حیرانی اب فیس میں بدل گئی تھی۔

”اسے صاحب غصہ کیوں ہوتے ہوئیں کہہ رہا ہوں تمیں روپے نکلو۔“ خیرانی کا ایک اور شدید جھٹکا لگا اور ہاتی بڑیاں بھول بھال کر عمیر نے پانچ گھنٹہ لوہے اور ہانگ بھنگائی کہ کہیں بڑی والے کی رات کی چڑھی ہوئی اثر سے اور وہ دوبارہ اوروں پر کھڑا ہو گیا۔

لال جی کے چلتے ہی عمیر کے پاؤں کا ہزن ایک بار پھر بریک کی طرف بڑا چند منٹ گزر جانے کے بعد اس نے اصرار نہ کیا۔

”بابو جی! کچھ دینا جاتا اللہ تجھے اچھی سی نوکری چاندنی دین دے اور یہاں اسے نادرے۔“ وہ چہرہ بھکاریوں کو کچھ دینا تو نہیں تھا مگر صبح ان کے منہ سے ادا ہوتے وہ خوب صورت چمکے کانوں میں دس ضرور گھولتے تھے۔

آج وہ ششاسپتھر سے ادا وازیں نہیں آ رہی تھیں مسئل پر بڑی خاموشی اور سکون تھا۔

”کیا ہم اس قدر امیر اور خوش حال ہو گئے ہیں کہ ہمارے یہاں بھیگ جاتے والے ختم ہو گئے ہیں۔“ عمیر کا ذہن الجھتا ہی جا رہا تھا مسئلہ گرین ہو چکا تھا اس نے سوچ کے گھوڑے دوڑاتے ہوئے ہانگ بھنگائی کے بڑھا دی۔

ہانگ کے بریک ایک بار پھر چڑھ جاتے عمیر نے گھر کے گیٹ کے پاس ہانگ روک دی اور جلدی سے گیٹ میں داخل ہونے ہی والا تھا کہ اس کی نظر سامنے سے گزرتے عامر پر پڑی۔ اسے اسے سستے آٹو لانے کی فاتحانہ نمائش کی جلدی تھی مگر سامنے سے عامر کا گزرتا کوئی معمولی بات نہیں تھی ابھی صبح کے آٹھ بجے تھے اور وہ تیار تیار ہو کر روڈ پر کھڑا تھا۔

”اے کیا آج سورج مغرب سے جلوہ افروز ہوا ہے تو اور اتنی صبح تیار ہو کر کدھر جا رہا ہے۔“ عمیر نے عامر کو پکارا۔

”بس یاد اب تو ہر حال میں صبح کو بجے ڈیوٹی پر پہنچنا ہوتا ہے۔“ وہ گھبرائی کہانی ہے شام میں سناؤں گا ابھی ہورہی ہے ورنہ شامت آ جائے گی۔“ عامر نے جیسے جیسے شبی کی طاری کرتے ہوئے کہا اور جلدی جلدی آگے قدم بڑھا دیے۔

وہ عمیر کا پیڑی بدل یا رہا کیونکہ لنگوٹی تو بھی لاپرواہ نے باندھی نہیں تھی تو وہ کیا بندھتا وہ مضائقہ کے ایک سرکاری اسکول میں منچر تھا اور میٹھے میں دو ایک بار جا کر حاضری لکھواتا تھا۔

حیرت کے چہرے اور پاورشل جھٹکے نے عمیر کو بات کی تہ تک پہنچنے میں مدد کی اور اس کے زور خیز ذہن میں ایک جھماکے کے ساتھ کتنے ہی پلپ وٹن ہو گئے۔

”کیا نیا پاکستان بن گیا۔ کیا کج میں نیا پاکستان بن گیا۔“

”اے کم بخت! اللہ جی لوگ اپنا گھر بار کام دھندا ادا کر سب چھوڑ بھاڑ کر کہاں سے کہاں پہنچے ہوئے ہیں اور ایک ٹو ہے کہ ابھی تک اپنا فیصل پڑا ہوا ہے۔“ کچھ تو سورج کی کرنیں کمرہ تک آن پہنچی ہیں۔ اماں کی غصیلی آواز اسے خوابوں کی دنیا سے حقیقت کی دنیا میں لے آئی۔

”اماں تم بھی ناں۔۔۔۔۔ اچھا خاصا سنے پاکستان میں گھوم رہا تھا، کیا کیا شاہ کا تہہ طیاں تھیں اور تم نے پکڑ کر اٹھا دیا۔“ عمیر بے رے منہ بنا تا چٹیل پاؤں میں ازراہ باہر نکل گیا۔

اماں تخت پر بیٹھی پان لگا رہی تھیں سویرا بھائی حسب معمول کچن میں تھیں۔ بھیا آفس گئے ہوئے تھے اور بارہ سالہ مہد جو بھیجے ہوئے کے بعد کی چٹیلیاں منار اٹھائی دی کے ساتھ جڑا آٹھوں کی لوٹ سیل والا پروگرام دیکھ کر اس طرح خوش ہو رہا تھا کہ جیسے سارے انعام اسے دی گئے ہیں۔ وہ ہل اور حرس کی بات کے ہر کسی کے ساتھ کھڑا ہو کر ٹھٹھکی ٹھٹھکی ٹھٹھکی ٹھٹھکی کر لیتا تھا۔

تین سالہ زرش پاس رکے کھلونوں کے ساتھ کھیل رہی تھی اسارے منظر میں راوی چین ای چین لکھ رہا تھا کہ

ہانگ عمیر کی انٹری ہوئی۔

”اے مٹو ریسوٹ دے دیکھیں معاملہ کہاں تک پہنچا۔“ عمیر نے ریسوٹ سے جھٹیل بدلتے ہوئے سونے پر بیٹھنے میں درپیش کی۔

”تو بد تو یہاں سلام نہ دے گا نہ کمر۔۔۔۔۔ لے کر بیٹھ گئے اس مٹے کو شیطانی ڈبے کے سامنے۔“ اماں نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے عمیر کو پکارا۔

”ارے پیاری اماں جان! آج کل ہر گھر اپ ایٹ رہتا ہمارا سب سے بڑا اور اولین فرض ہے اور ابھی تو کہہ رہی تھیں کہ دھوپ کمرہ تک آگئی ہے اور اب کہہ رہی ہو صبح ہی صبح ہے اماں تمہیں بھی میڈیا کا رنگ چڑھتا جا رہا ہے۔“ اس نے دانت ٹکاتے ہوئے جہاں آرام یکم کو پھینرا۔

”کم بخت چکنا کھڑا ہے مجال ہے جو پروں پر پانی پڑے دے فراورہ صیال پر جو کیا ہے۔“ اماں چھالہ کھرتے ہوئے بڑبڑائیں۔

نی وی پر ایک ڈرک اندام جسے گردن کی رگیں پھولا پھولا کر لکھ پلکھ پلکھ ڈٹ کر رہی تھی۔ وہ اس بات پر بڑی شد و دے منظر تھی کہ ہمارے جھٹیل نے سب سے پہلے۔۔۔۔۔ شاہراہ دستور پر موجود خوب صورت پھولوں کی گیارہوں کے جڑے کا منظر دکھایا ہے۔

”آپ سے درخواست ہے کہ بچے اور نفیس طبیعت والے افراد ان مناظر کو نہ دیکھیں۔ یاد رہے سب سے پہلے ہمارے جھٹیل نے یہ منظر عام تک پہنچایا ہے اور تو اسٹوڈیو۔۔۔۔۔“ ہنس بھینک بخند تھی باقی وہی آخر سے وہی دوسری دھڑکتا تھا۔

”اے مٹو تجھے پتا ہے میں خواب میں جس سے پاکستان میں گھوم رہا تھا اس میں کیا تھا؟“ حالات کہ اپنے معمول پر ہی تھے اس لیے ریسوٹ سائڈ میں رکھ دیا اور چھوٹی رازش کو کوٹ میں بٹھا کر مہر سے ہم کلام ہوا۔

”کیا تھا چاچو۔۔۔۔۔“

”اے تیرے پسندیدہ آٹو جنہیں خریدنے میں تیرے

غزل

کوئی تدبیر کرو نا کوئی راہ نکالو
ہے قلب مقید اسے زعمان سے چھڑاؤ
چپ سا وہ نہ رکھو ہے سامع فریاد
اب شور جھاڑ اب دل کی سنا لو
کتنی ہے بھنور میں اور تم ہو محافظ
یا ڈوب کے جاؤ دو یا پار لگاؤ
نوسے ہیں کیلئے بلبل نے گلوں کے
اب سوگ گھڑی ہے آنسو ہی بہاؤ
حالات کی سردی ہے چٹکی طاری
خ بست ہے موسم کچھ آگ جلاؤ
گرہا بھی جاؤ تو سرخم نہیں کرنا
عزت ہے اٹھ عزت کو بھالو
بے مول کرو گے تو بے قدر بھی ہوگا
اغلاس ہے انہول تم اس کو سنبھالو
کس درجہ ہے عکس بہت کال پڑا ہے
اب کوئی نہیں ہے جسے اپنا بتاؤ
ہے آبلہ پانی اور آیا ہے دھما
رہبر بھی ہے ٹانہ اب کون سی راہ لو؟
گر سفر ہو شب کا اور شب ہو اندھیری
خود چاند بنو تم خود روشنی پالو
سحر جان۔ ڈسکرسیا لکھت

ابا کی آدھی سے زیادہ تنخواہ ملی جاتی ہے پتا ہے تیس روپے نکلوں رہے تھے۔“

”کچ چاچو۔۔۔۔۔ ویسے چاچا اگر نیا پاکستان بن گیا تو ہم کہاں رہیں گے نئے والے میں یا پرانے والے میں؟
چاچو نے پاکستان میں تھری تی سروں پھولے شہروں میں بھی چلے گی ناں؟“ مہدی ناٹو پھولے شہر میں رہتی تھیں اور اسے اپنے کزنز کے ساتھ رابلے میں ٹیٹ پر اکھم ہوتا تھا۔ ”چاچو یوں ناں۔“ وہ اپنے ہی خیالوں میں گم تھا۔

ہمارے سیاستدانوں نے بچوں کے ذہنوں میں کیا بٹھا دیا تھا؟ تاکہ اہم اور بڑوں مسلمانوں نے مل کر

اپنی جان و مال کی قربانیاں دے کر جو اسلامی جمہوریہ پاکستان بنایا آج وہ سب کے لیے حق اور برائے کا نشان بن کر رہ گیا۔ یہ ہمارا ملک ہے کوئی سامان نہیں جو پسند نہ آئے تو تباہ کر دیں اور دھڑوں اور جلسوں کی سیاست نے ہمارے ملک کا ہی نہیں محض وہوں کا بھی بیڑا فرق کر دیا تھا۔

”چائے۔۔۔“
”ہاں آپ رکشوں میں دھوکا دیتا ہوں۔“ عمیر فیسوں کرتا ہاتھ دم کی طرف چل دیا جیسے ہی عمیر ہاتھ دم میں گھسا ہوا ایک بار پھر انعامات کی بارش میں ڈوب گیا۔

”اے اجالا۔۔۔ شش۔۔۔ شش۔۔۔ شش۔۔۔“ اس نے سر جھکائے کتابیں تھامے کالج جانی ایک لڑکی کو متوجہ کیا۔

”اگر عمیر تم۔۔۔“ وہ ایک لمحے کو کی ادھر ادھر دیکھا۔
”میں نے تمہارے نمبر پر ایڑی لٹو کر دیا ہے نہ دات کو بات کریں گے۔“ اس نے دھیمی آواز میں اطلاع دی۔

”مجھے بھی تم سے ضروری بات کرنی ہے ہمارے دوست کے بچے کا رشتہ آیا ہے۔“ اجالا کی روٹی اور سرخ آنکھیں رست جگے کی کہانی سن رہی تھیں۔

”اجالا یار! ایک اٹ ایڑی تم فکر مت کرو میں اب اہل سے ضروریات کروں گا اچھا اب دات کو بات کرتے ہیں انہیں دیر ہو رہی ہے تم جاؤ۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھا ہانپک بھاگ کر لے گیا۔

اجالا کا گھر کھلی کے کچر پر ہی تھا بچپن میں ساتھ کھیلے وہ ایسے اچھی کتنے کئی پھر فصل صورت بھی اللہ نے اچھی دی تھی۔ اچھی تعلیم خاندان اخلاق کی وجہ سے اجالا نے بھی عمیر کے لیے گرین سٹائل دے دیا۔ کالج آتے جاتے دیے ہو جاتی اور واپس اور سب فون کچن میں کی وجہ سے یہ لپو اسٹوری آگے بڑھنے لگی اور اب عمیر نے اجالا سے شادی کر کے اسے منظم انجام تک پہنچا تھا مگر۔۔۔

”اماں میں نے صاف صاف کہہ دیا ہے میں خالد جو کی بتائی کسی رضیہ یا جیل سے شادی نہیں کروں گا۔“ شام کو

سارے برآمدے میں بیٹھے چائے پیا رہے تھے تو انہوں نے راجہ خاندان کے تباہ رشتے کی بات چیت کر دی۔ خاندانی لوگ تھے اور پھر سونے پر سہاگہ کے اظہار کے زمانے کے اماں کی اماں کے پردی ہی تھے۔

زیر بھائی نے خود کو چائے پینے میں مصروف کر لیا اور سویرا بھائی بڑش کو بہلائے لٹیں وہ دونوں خود کو اس سلاطے سے دور رکھنا چاہتے تھے انہیں پتا تھا کہ یہ دو بڑی طاقتوں کی جنگ ہے اور وہ تیسرے فرق کے طور پر اپنی شامت لانا نہیں چاہتے تھے۔

شروع سے ہی اماں کے ہوتے ہوئے بھی اور بعد میں بھی مگر جہاں آ رہی تھی مگر اپنی رہی وہی بیٹے تھے عمیر اور عمیر۔۔۔ زیر قیاب پر تھا صابر شاگر مگر مسئلہ ہاں ہوا کہ عمیر باں پر ہی چلا گیا تھا۔

جہاں آ رہا تھا کہ کو اپنے خاندانی ہونے پر بڑا ناز تھا اس لیے وہ بڑے بچے کے لیے اپنے اکلوتے بھائی کی اکلوتی بیٹی بیوا لائی تھیں مگر اب مسئلہ چھوٹے کا تھا انصاف میں تو کوئی اور لڑکی تھی نہیں اور وہ حیاں واسلے تھے تو خاندانی مگر بقول اماں کے کوئی کوئی خاندانی لوگ بھی اپنے الطوار اور انداز سے چمادی نکلتے ہیں۔

”اماں میں شادی کروں گا تو صرف اور صرف اجالا سے۔“ عمیر نے بھائی اور بھائی کی اندازی پالیسی سے مایوس ہو کر خود ہی اہمیت بیچ کی اور ایک ہی سانس میں بول دیا۔

”اللہ کی شان دیکھو اماں باپ نے ایسا نام رکھ دیا جس سے اس کا دور دورہ کبھی کوئی نسل ہی نہیں بنتا۔“ اماں نے اجالا کے سانسو لے کر دنگ روپ پر چوٹ کی۔

”نہی بات ہے اماں اللہ کی بنائی کسی بھی چیز کو کڑا کرنا یا اس میں عیب نکالنا سخت گناہ ہے۔“ عمیر کے دل پر لگی اسے تو اپنی سنانوی سلونی مجبور بڑی عزیز تھی۔

”مگر کل جو خود جو ہے چاری کی ترپھی آنکھوں اور سوکھی ہاتھوں کے قصیدے پڑھ رہا تھا وہ کیا عیشین سے تنہا کر لگی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ہمیں بنایا کیا؟“ اماں بھی تنہا

سیاست عبارت ہے خدمت سے، سیاست ایک انداز ہے عبادت کا سیاست نام ہے تعمیر و ترقی کا، سیاست طریقہ ہے دشمنوں کو دوست بنانے کا

ہمارے ملک بلکہ دنیا میں سیاست کے نام پر کیا ہو رہا ہے

میں آفاق
مارچ کے شمارے میں

سیالچہ اسلام آباد

ایسی بدیسی کہانیوں کا خوب صورت مجموعہ، شرافت کا نقاب اڑھے سیاستدانوں کی بد معاشرین کا حال، ان لوگوں کی روداد، جب عوام نون کے آنسو روتے ہیں اور سیاستدان بیش و طرب کی محفلیں جھاتے ہیں۔ ان گھریلوں کی داستانیں جنہیں دیکھ کر آسمان بھی ٹرنا لگتا ہے۔

اپنی کاپی آج ہی بک کرالیں

aanchalpk.com
aanchalnovel.com

چیل والوں کی طرح ہر چیز کا حساب رکھتی تھیں اور وقت آنے پر منہ پوسے مارتی تھیں۔

”کمال بس میں نے کہہ دیا تم کل ہی بھابی کے ساتھ اجالا کے گھر رشتے لے کر چلی جاؤ رشتہ۔“

”میرے گھر میں آگے ہی روشن سویرا موجود ہے مجھے کسی کم دھن والے اجالے کی کوئی ضرورت نہیں۔“ انہوں نے دھیسے سے مسکرا کر بھابی کی طرف دیکھا۔

”ہاں بس تو سمجھا رہا ہوں کہ سویرا اور اجالا مل کر اتنی روشنی کرے گی کہ ہمیں روز روز کھلی ہوئی کچلی کے گھر سے نہیں اٹھنا پڑیں گے۔“

”ہائے میرا نصیب۔۔۔۔۔ والد مرحوم بلند پایہ عالم دین اور دادا کو انگریز حکومت نے خان صاحب کا خطاب دیا تھا اور وہ جسے تم مجھے اپنے گھر کی بہو بنانے کا کہہ رہے ہو سوچی کی اولاد۔“

”بیلے تو اس وقت انگریزوں کو اور داد کہاں آتی تھی خان کا کچھ اور ہی مطلب کچھ کرنا مرحوم کو کہہ دیا ہوگا اور دوسری بات اجالا کے لہا اور بھابیوں کا جوتے بنانے کا کارخانہ ہے۔“ عمیر نے جبر سے ہونک دیا۔

”ہاں تو سوچی ہی ہوئے ناں جو جوتیاں بنانے والے۔“ انہوں نے جوتے پر زور دیا۔

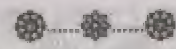
”اس حساب سے تو اس تم جہاز اڑانے والے کو بھی ڈرا نہ رہی کوہی۔“

”ہاں تو اور کیا۔“ انہوں نے پان کی گھوری منہ میں دبا کر حڑے سے کہا۔

”مگر ماں۔۔۔۔۔“

”مگر کچھ نہیں میں نے کہہ دیا اس اجالا کا خیال دل سے نکال دے ورنہ میں تجھے گھر سے نکال دوں گی۔ کم بخت خدنی بہت دھرم اور باتوں کا بنا ہوں۔“ انہوں نے صلواتوں کے ساتھ ساتھ فیصلہ سنایا۔

”انہاں تم پر ہی گیا ہوں۔“ کہہ کر عمیر جلدی سے دروازے کی طرف لپکا لپکا کر اسے پتا تھا کہ اب انہاں کا ہاتھ سیدھا پٹی کولا پوری چیل کی طرف جائے گا۔



انقلاب یا آزادی۔۔۔۔۔ اور یوں دنوں میں بیٹھا غرے دیا رہا تھا کہ بھابی بھاگی آئیں۔

”گھرے غیر یہ کیا کرے ہو انہاں سو رہی ہیں۔ اس وقت تو زرش بھی یہاں نہیں آتی تمہیں پتا ہے انہاں دوپہر میں کچھ دیر راس نہ کریں تو ان کا سرود کرنے لگتا ہے۔“

”ہاں ہماری راتوں کی ٹینڈر ڈانگی ہیں وہ حڑے سے قبول فرما رہی ہیں۔ بھابی اب میں یہاں سے جب ہی انہوں کا جب میرے مطالبے پورے ہو جائیں گے۔“

گو انہاں کو اجالا کے گھر کو۔۔۔۔۔ وہ پھر سے غرے لگنے لگا آوازوں کے شور سے انہاں کے گھرے کا دروازہ کھلا تو سویرا جلدی سے وہاں سے کھسک کر کچھرا پیرا ان کے ساتھ اس کا بھی نام نہا جائے۔

”کیا مسئلہ ہے کیوں بھری دوپہر میں حلق پھاڑ رہے ہو بخار دماغ کو تو نہیں چڑھ گیا۔“ انہاں اپنا سفید غراہ سنبھاتی ہوئی غصے میں بھری عمیر کے سر پر آن کھڑی ہو گئیں۔

”انہاں میں نے آپ سے نافربانی کی تحریک شروع کر دی ہے اور اب مجھ پر اس گھر کا کوئی قانون لاگو نہیں ہوتا۔“ رات اس کی اجالا سے بات ہوئی تھی وہ بہت پریشان تھی اور اس کے گھر والے لگتے والے رشتے کے لیے راضی تھے۔

انہیں عمیر کا رشتہ پسند تھا دیکھا بھالا گھر ہاتھوں کا یا لا شریف بچا ایم بی اے کر رکھا تھا تو کوری بھی مل ہی جاتی تھی مگر وہ کب تک انتظار کرتے کہ اجالا کے بعد دو اور بیٹیاں بھی تھیں اور پھر ایک ہی محلے میں رہتے ہوئے انہیں سن گن مل گئی تھی کہ عمیر کی انہاں اس رشتے پر راضی نہیں ہیں تب عمیر نے مجبور ہو کر سید سوچا تھا اسے امید تھی کہ اس طرح جہاں ارادہ کی حکومت دباؤ میں ضرور آ جائے گی۔

”انقلاب یا آزادی۔۔۔۔۔ انقلاب آزادی۔۔۔۔۔ اسے حرنے پر بیٹھے سیرا دن تھا گھر اور باہر کے سارے کام چوت ہو کر وہ گئے تھے جنہیں عمیر ہی سرانجام دیا کرتا تھا

اور انہاں کے گھر کے سامنے والی راہداری جو اس گھر کی شاہرہ دوستو تھی وہاں جا بجا کچرا مکلی چاڑھ نکلیے اور کھانے پینے کی چیزوں کے کدے پر گھرے ہوئے تھے۔

وہ رات کو اپنے سواں بگنے لگا ہوا آزادی کا جشن مناتا زور بھائی نے اعتراض کیا تو اس نے کہا۔

”بھیا آزادی اور انقلاب کے لیے جسم و روح دونوں کو فدا کی ضرورت ہوتی ہے یہی آزادی نہیں ملتی بھیا۔۔۔۔۔ گو انہاں کو اجالا کے گھر کو۔۔۔۔۔ وہ فریوڈ کھا کر جھٹکے دی پھینک رہا تھا اس نے تین دن سے کام والی ماسی کو اس جگہ کی صفائی بھی نہیں کرنے دی تھی۔۔۔۔۔ شکر ہے وہاں کوئی کیاری نہیں تھی تو تین چھوٹے چھوٹے گیلے تھے۔“

”عمیر میں کہہ رہی ہوں باز جاؤ رشتہ تیرا وہ حشر کروں گی کہ۔۔۔۔۔ میں کی دن سے چپ چاپ یہ تماشا دیکھ رہی ہوں تو میری خاموشی کو میری کمزوری مت سمجھا جہاں رام نام ہے میرا۔۔۔۔۔ انہاں نے تخت پر بیٹھے ہوئے چنگاڑ کر کہا۔

”انہاں اب میں رکنے والا یا پیچھے ہٹنے والا نہیں ہوں میں نے سر پر ٹکڑا باندھ لیا ہے۔“ اس نے پاس پڑی زرش کی سفید فراک سر پر باندھتے ہوئے کہا۔ تب با تو نہیں میرا مطلب ماننا ہوگا یا پھر یہاں خون کی ندیاں بہیں گی۔“

”کم بخت میں چھٹانک بھر خون ہے نہیں آیا بوا مکیاں بہانے والا۔“ انہاں بیڑا مچیں۔

بڑا زور کھیلوں اور مجھروں کے جھج میں (جو کچرے کی پیدلوار تھی) بھی کھمارا کہ 3 سالہ روکر کا اضافہ ہو جاتا تو عمیر اس کے ہاتھ میں لے کاڑ پکڑا دیتا جس پر ”دی وائٹ اجالا چاچی“ لکھا ہوا تھیس وہ حڑے سے ایک ہاتھ میں پکڑے دوسرے ہاتھ سے عمیر کی دی ہو جا لکھت کھاتی راتی اس بات سے بے خبر کہ اس حرنے کے کیا حاصد ہیں آزادی کی کیا قیمت ہے۔

آج ساتواں دن تھا۔ عمیر حرنے پر جوں کا توں ڈبا ہوا تھا خلاف توقع انہاں خاموش تھیں اور نہایت مہربان مظاہرہ کر رہی تھیں۔۔۔۔۔ یہ طوقان سے پہلے کی خاموشی تھی۔

نیر بھیا نے دو تین بار مذاکرات کی کوشش کی جو میری طرح ناکام رہی کیونکہ جہاں رام بیکر اور عمیر دونوں میں سے کوئی بھی اسے مؤقت سٹائیکس بھی نہیں کو تیار نہیں تھا۔

عمیر مکمل آزادی چاہتا تھا فیصلوں کی اجازت کی حکمرانی کی اور انہاں اسے یا اقتدار دے دے یا انکل راضی نہیں تھیں۔ گھر میدان جنگ بنا ہوا تھا وقتاً فوقتاً دونوں جانب سے زبانی گولہ باری ہوتی راتی تھی۔۔۔۔۔ کام والی نے اہل محلہ میں یہ بات پھیلا دی تھی اس لیے کافی جگہ ہسانی بھی ہو رہی تھی مگر عمیر جب سے حرنے پر بیٹھا تھا اس کے سوتے کھینے کی صلاحیت ختم ہو گئی تھی حرنے پر بیٹھنے سے پہلے عمیر نے اجالا سے فون کر کے کہہ دیا تھا کہ اب فون کا انتظار مت کرنا لوڈ کا خرچہ تو گھر کے سامان کے کمیشن میں سے ہی نکلتا تھا اب با تو میں گولڈن اور سیرا دن شیر والی بہن کر کے تمہارے گھر آؤں گا یا تم کا کالا سفید جوڑا بہن کر میرے گھر آ جانا۔

زوش رکھے آئیں۔ میں زوشہ شاہین بیج محمد حیدر ہوں انہاں کی تمام تر خامیاں دھوپیاں مجھ میں موجود ہیں۔ مٹرک کے پینڈے ہیں۔ فارغ وقت میں آچل اور لانگ فیص پسند کرنے والے سخت ناپسند ہیں۔ کچھ لوگ بہت تھکے لگتے ہیں جو خود غرض اور ہر وقت اپنا مطلب نکالنے کے لیے کوشش کرتے ہیں۔ مجھے میری سہیلیاں زکیہ بتول، عاصمہ تبسم سنیہ خانم، اسما خضر عالیہ بی بی بہت اچھی لگتی ہیں اور بہت یاد آتی ہیں میرا شریف محسن بہت کوش اور نازی بی آپ سب بہت اچھا سمجھتی ہیں اس دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ آپ ہمیشہ خوش رہیں اور دوسروں کو بھی خوش رکھیں آئیں۔

زوشہ شاہین کیسے ہیں آپ سب؟ اللہ آپ سب کو خوش رکھے آئیں۔ میں زوشہ شاہین بیج محمد حیدر ہوں انہاں کی تمام تر خامیاں دھوپیاں مجھ میں موجود ہیں۔ مٹرک کے پینڈے ہیں۔ فارغ وقت میں آچل اور لانگ فیص پسند کرنے والے سخت ناپسند ہیں۔ کچھ لوگ بہت تھکے لگتے ہیں جو خود غرض اور ہر وقت اپنا مطلب نکالنے کے لیے کوشش کرتے ہیں۔ مجھے میری سہیلیاں زکیہ بتول، عاصمہ تبسم سنیہ خانم، اسما خضر عالیہ بی بی بہت اچھی لگتی ہیں اور بہت یاد آتی ہیں میرا شریف محسن بہت کوش اور نازی بی آپ سب بہت اچھا سمجھتی ہیں اس دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ آپ ہمیشہ خوش رہیں اور دوسروں کو بھی خوش رکھیں آئیں۔

زوشہ شاہین کیسے ہیں آپ سب؟ اللہ آپ سب کو خوش رکھے آئیں۔ میں زوشہ شاہین بیج محمد حیدر ہوں انہاں کی تمام تر خامیاں دھوپیاں مجھ میں موجود ہیں۔ مٹرک کے پینڈے ہیں۔ فارغ وقت میں آچل اور لانگ فیص پسند کرنے والے سخت ناپسند ہیں۔ کچھ لوگ بہت تھکے لگتے ہیں جو خود غرض اور ہر وقت اپنا مطلب نکالنے کے لیے کوشش کرتے ہیں۔ مجھے میری سہیلیاں زکیہ بتول، عاصمہ تبسم سنیہ خانم، اسما خضر عالیہ بی بی بہت اچھی لگتی ہیں اور بہت یاد آتی ہیں میرا شریف محسن بہت کوش اور نازی بی آپ سب بہت اچھا سمجھتی ہیں اس دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ آپ ہمیشہ خوش رہیں اور دوسروں کو بھی خوش رکھیں آئیں۔

زوشہ شاہین کیسے ہیں آپ سب؟ اللہ آپ سب کو خوش رکھے آئیں۔ میں زوشہ شاہین بیج محمد حیدر ہوں انہاں کی تمام تر خامیاں دھوپیاں مجھ میں موجود ہیں۔ مٹرک کے پینڈے ہیں۔ فارغ وقت میں آچل اور لانگ فیص پسند کرنے والے سخت ناپسند ہیں۔ کچھ لوگ بہت تھکے لگتے ہیں جو خود غرض اور ہر وقت اپنا مطلب نکالنے کے لیے کوشش کرتے ہیں۔ مجھے میری سہیلیاں زکیہ بتول، عاصمہ تبسم سنیہ خانم، اسما خضر عالیہ بی بی بہت اچھی لگتی ہیں اور بہت یاد آتی ہیں میرا شریف محسن بہت کوش اور نازی بی آپ سب بہت اچھا سمجھتی ہیں اس دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ آپ ہمیشہ خوش رہیں اور دوسروں کو بھی خوش رکھیں آئیں۔

آج صبح سے ہی بہت گرمی تھی جس بھی تھا بل بھی آتے بھی چلے جاتے تھے۔ میرے پاس سے بھی گزرتا تھا۔ وہاں میں ہی ڈھونڈتا تھا۔ ہاتھ دلاتا تھا۔ اس نے سواں ہاتھ لگایا۔ دیکھ کر آواز کی جھنجھٹ مٹا تھا۔

"چاچا آپ میرے کمرے میں خود ہی دیر کے لیے آ جاؤ باہر بہت گرمی ہے۔" تنے مہد کے دل میں اپنے اکلوتے چاچے کے لیے درد چاگا۔

"تمہیں یاد میرا دل گواہ نہیں کرتا کہ میں اپنے ان پیارے چچروں کو گھیروں اور اپنی جگہ کو چھوڑ کر اسے ہی کی کو لنگ میں چلا جاؤں۔ میری جگہ بھی ہے جس سے میں محبت کرتا ہوں اس کے لیے یہ جگہ لڑ رہا ہوں کوئی مفاد یا مہمہ میرے پیش نظر نہیں ہے۔"

"اچھا چاچو یہ فریج فراتز کھالو" اس نے کر کے فریج فراتز اور پچپ سے بھری بیالی آگے کر دی۔ مات سے اٹھ کر اٹھنے کے لیے کی رسید بند کر دی تھی وہ جب اس کا دل کرتا وہ جگہ اور فریج سے جا کر کچھ کھالیتا تھا۔

"تمہیں مٹو نہیں مجھے کچھ نہیں کھانا دیکھتا ہوں اہل کا ظلم و ستم کہاں جا کر ٹھہرتا ہے کیا تھا اہل ماں جا میں حسب نسب کیا ہوتا ہے ہم سب مسلمان ہیں پاکستانی ہیں لڑکی کا گھر اندر سب اچھا ہے۔" وہ اہل کی بے جا جھنجھٹ سے اپنی اور اچال کی آنکھوں میں سچے شہرے سے نکلنے کو نہیں پھینک سکتا تھا۔

"گو اہل کو۔۔۔ اچال کے گھر کو۔۔۔ انقلاب یا آزادی۔۔۔ منصفوں جواب و ظلم کا حساب دے۔" وہ اور زور زور سے نعرے لگا تا اور شور مچا کر دلائی نہا جائیں مہد اس ڈار سے جلدی سے اندر کی طرف بھاگا جاتا۔

کمرے کے اندر جہاں آرام ہے چین اور سے اُھر پھر رہی تھی چین پر نہا بھی کسی ان کے صلوں کے سامنے جوڑت گیا تھا وہ ان کا اپنا بیٹا تھا اور بیٹا بھی لاڈل۔۔۔ زہیر بے جا رہے تو بھی کچھ کہا ہی نہیں عمیر نے تو چار بھی حق سمجھ کر لیا مگر اب وہ کیا کرے گا وہاں کی انہیں پیاری مگر

وہ اپنی خاموشی روایات اور فطرت کیسے بدلتی ہے۔ اس کا معاملہ تھا کسی بھی امیری غیر فی خیر کو لگا کر انہیں پشیموں سے چلتی تو اپنی لڑی خراب نہیں کرتی تھی۔

باہر شور مچتا جا رہا تھا جہاں آرام تنگم نے آخری اور حتی فیصلہ کیا اور کمرے سے باہر قدم نکالا باہر جلساویں والی گرمی تھی انہیں ایک لمحے کے لیے عمیر کا خیال ہوا مگر دوسرے ہی لمحے روانہ خود اور فیصلہ ان کے سامنے آن کھڑے ہوئے۔

"عمیر۔۔۔ کہاں نے گنج کر پکارا۔

"جی اہل۔۔۔ آٹھ دن کے لیے پکڑے ہوئی شینہ سرخ آنکھیں تھیں میں تھر تھرا ہوا ان کا شہر تھا۔ دل یکدم کسی نے مٹی میں گھنچ لیا اہل نے مٹا سے پیچھو ہو کر وہ قدم آگے بڑھائے اور پھر وہ گیا جس کی کسی کو قوت نہیں تھی۔

"عمیر۔۔۔ ایک دل خراش جی عمیر کے کانوں سے نکلی اس نے ہانک کر اہل کا اپنی ہاتھوں میں بھر لیا۔

دھاڑتے کمرے کا دروازہ کھلا اور زہیر بھائی برآمد کی طرف لپکے سویرا بھائی اہل کے منہ پر پانی کے چھینٹے مار دی تھیں اور مٹی زرش پریشان ہو کر روئے گی تھی جسے مہد بھلانے کی کوششیں کر رہا تھا۔

اور عمیر۔۔۔ وہ دو چالوں کی طرح اہل کو پکار رہا تھا جو اب بے ہوش ہو چکی تھیں۔ واصل وہاں گند مچرے میں کیلے کے چھلکے بھی پڑے تھے اہل جیسے ہی عمیر کی طرف بڑھیں ان کا ہاؤں کیلے کے چھلکے پر پڑا اور ماربل کے فرش پر وہ منہ کے بل آن گریں۔ وہاں اپنی ہی تو تھیں خون تو نہیں نکل رہا تھا مگر وہ بے ہوش ہو چکی تھیں۔ زہیر نے اسپتال فون کر دیا تھا ایس ایم ایس کے سائرن کی آواز عمیر کو ہوش کی دنیا میں واپس لائی اس نے اہل کو اپنے بازوؤں پر اٹھایا اور باہر کی طرف دوڑا لگا دی۔

عمیر نے ایسا تو نہیں سوچا تھا کیا اپنی پسند کی لڑکی جو شریف اور خاندان بھی ہو اس سے شادی کرنا جرم ہے۔ عمیر کا ایک ایک پھر ماں کے لیے دعا کر رہا تھا اس ایک بار اہل ٹھیک ہو جائیں وہ ان سے معافی مانگ لے گا مگر اچالا

کا کیا۔۔۔ جس کی آنکھوں کو اس نے خواب دکھائے جس کے دل میں خود اس نے جگہ بنائی۔ اب کیا وہ اپنی ماں کے لیے پیچھے ہٹ جائے کیا یہ مراد گئی ہے؟

وہ سوال نہیں کرے گی کہ محبت بھی ماں سے پوچھ کر کرتی تھی۔ اہل کا تو وہ ساری عمر اٹھا اور لاڈلا بیٹا رہا اہل نے تو بھی اس کی کوئی بات نہیں مانی تھی۔ یہی سوچ کر اس نے یہ قدم اٹھایا تھا کہ وہ چار دن میں اہل خود ہی ماں جائیں گی۔ مگر ایسا کچھ ہو جائے گا اس نے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔ دل و دماغ میں جنگ جاری تھی جب سوچے سوچے ٹھک گیا تو زہیر کے کندھے سے سر نکا کر بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

"زہیر بھائی اہل ٹھیک ہو جائے گی ماں!" اہل ابھی تک اُھر جی میں تھیں ڈاکٹر ابھی تک باہر نہیں آیا تھا وہ دونوں راہداری میں ہی کھڑے تھے۔ بھائی کو گھر پر بچوں کے پاس پھونکا دیا تھا کچھ بہت پریشان ہو گئے تھے زہیر نے اچالا تک اُھر جی کا دروازہ کھلا اور ڈاکٹر باہر آیا دونوں دوڑ کر اس کی طرف لپکے۔

"ڈاکٹر صاحب میری ماں ٹھیک ہے ناں؟" چوٹ کے قد کا شہ کا نو جوان بچوں کی طرح روتے ہوئے ڈاکٹر سے پوچھ رہا تھا۔

"اسے آپ اتنے پریشان کیوں ہو رہے ہیں خدا کا جتنا شکر ادا کریں کم ہے ان کو کوئی گہری چوٹ نہیں لگی اور ناں کسی قسم کا فریخہ ہوا وہ نہ مواسا عمر میں بڑا نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔ کس وہ امر اور کمزوری کے باعث بے ہوش ہو گئی تھیں چند معمولی خراشیں آئی ہیں وہ بالکل فٹ ہیں۔ بچک میں لگتا ہے تم اپنی ماں سے بہت پیار کرتے ہو اور جس ماں کے اس قدر پیار کرنے والے پریشان ہونے والے بیٹے ہوں اسے بھلا کیسے کچھ ہو سکتا ہے۔" ڈاکٹر نے مسکرا کر عمیر کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور آگے بڑھ گیا۔

اس نے شرمندہ ہو کر زہیر بھائی کی طرف دیکھا اب وہ کیا بتاتا کس کی وجہ سے ہی اس کی ماں اس حالت کو پہنچی ہے۔ زہیر جلدی سے کمرے کے اندر چلا گیا اہل کو کمرے میں شفٹ کر دیا گیا تھا اور عمیر باہر کھڑا سوچ رہا تھا کہ اندر جائے یا نہیں پتا نہیں اہل اب اس کی شکل دیکھیں گی یا نہیں۔ پتا نہیں آج کے بعد وہ دوبارہ اچالا کو کچھ سکے گا یا نہیں اس سارے معاملے میں اسے سب سے مظلوم وہی محصوم ہی لڑکی تھی۔

اہل دو ہاتھوں کے ذریعہ سو رہی تھیں ڈاکٹر نے شام تک ڈسپانر کرنے کو کہا تھا زہیر سو رہا اور بچوں کو اپنے کمرے چلا گیا تو وہ جب چپ اہل کے سر ہانے جا کر بیٹھ گیا۔ چاہتے ہوئے بھی اس نے ان کا ہاتھ نہیں پکڑا تھا کہ کہیں ان کی آنکھ کھلے اور وہ اسے کمرے سے باہر نکال دیں۔ سامنے اہل لیٹی ہوئی تھیں عمیر چپ چپ اہل کو دیکھے جا رہا تھا ان کے نرم و نازک سفید ہاتھ میں سونے کی ایک چوڑی تھی اور دوسرے ہاتھ میں فیروزے کی انگوٹھی جو شاید لاپرواہی سے دی گئی۔ ڈاکٹر کی جلی اسی انگوٹھی کے پاس سے ہو کر گزری تھی عمیر کے دل کو کچھ ہونے لگا۔

سفید بیدار غراہ جس کے کناروں پر سفید کوشے کی قتل تھی اپنی پردوں پر پڑے ہوئے تھے سلیتے سے بنے ہال اور اُھر بٹھرے ہوئے تھے عمیر کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔ اس نے اُھر اُھر دیکھ دوڑائی کمرے کے ایک طرف قبلہ رخ کا نشان بنا ہوا تھا ایک جالے نما زخمی ہوئی تھی وہ وضو کرنے چل دیا کہ اس پاک ذات کا شکر ادا کرے اور آئندہ کے لیے اس سے سیدھے راستے کی توفیق اور اہل کے دل میں نرمی کی دعا کر سکے۔

"جہاں آرام۔۔۔ جی جہاں آرام۔۔۔"

"اچھا آرام۔۔۔" اس نے حیرت زدہ ہو کر آنکھیں کھول دیں سامنے اس کے والد محترم فیض دہائی کھڑے تھے وہی سفید کرتا پاجامہ سر پر سفید کوشے کی جالی دار ٹوپی سفید لمبی داڑھی اور ہاتھ میں تھاق۔۔۔ لاپرواہی سرور میں بڑے عہدے پر تھے مگر نہایت ٹیک وین دار اور کھرے انسان تھے۔

"جہاں آرام میں نے تو بھی جسمیں یہ سبق نہیں سکھایا کہ حسب نسب خلی لاؤنی خاموشی غیر خاموشی۔۔۔ جی یہ تم



عیادت

دسعتوں میں لوگ کھو دیتے ہیں خود اپنا شعور
اپنی حد میں آئیے اور آگئی بن جائیے
اک پتنگ نے یہ اپنے رقصِ آخر میں کہا
روشنی کے ساتھ رہیے، روشنی بن جائیے

”ہمرا آخ آپ میری بات کیوں نہیں سمجھتے میں اس کی
ماں ہوں مجھ سے زیادہ اس کا خیال کون رکھ سکتا ہے۔
جب جی چاہا اسے کھیل میں لگا لیا اور جب جی چاہا اپنی
اس پیچھے سانگیں پر بٹھایا اور لے گئے۔ ان کی قہر ڈکلاں
سانگیں دیکھی ہے میری تمام فریخت زکیا سوتھی ہوں گی؟
آپ ابھی خاصی بانیک افروز کر سکتے ہیں تو انہیں لے
کیوں نہیں دیتے۔“
”کرے یعنی اگر انہیں اپنی سانگیں کی ہی سواری عزیز
ہے تو اس میں تمہارا راتہا راتہ فریخت زکا کیا جاتا ہے اور دی
واجد کی بات تو وہ میرے والد ہیں میں انہیں کیسے روک
سکتا ہوں۔ اس عمر میں اگر واجدان کی شہائی میں مدفن ہے
تو اس میں حرج ہی کیا ہے۔ اچھا ہے دونوں کا دل لگا رہتا
ہے مائل میں الہامی واجد سے بہت پیار کرتے ہیں اور اس
کے بغیر نہیں رہ سکتے ویسے بھی ہمارے علاؤ الدن کا دنیا میں
ہے ہی کون؟“
”ابھی کی وجہ سے بحث کرنا شائستہ کا معمول بن گیا

تھا۔ شادی کے شروع کے دن تو شائستہ کی مرضی کے عین
مطابق گزرنے شائستہ نہ صرف اپنے شوہر سے بہت
محبت کرتی تھی بلکہ ہر کے والد کو بھی اس نے عزت اور
اعلیٰ مقام دیا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اسے لگا کہ
ہر کے والد خشک مزاج اور روک ٹوک کرنے والے
انسان ہیں۔ فی وی کی آواز آہستہ کرنا زار سر پر دو پنہ لے
کر جاؤ اور ایسی بہت سی باتیں شائستہ کو سارا دن ناگوار
گزر رہیں۔

”ہاں یاد کیا تاؤں آج تک ساس کے قہے سنے تھے
مگر یہاں تو معاملہ ہی الٹ ہے۔ سر صاحب ان سے
بھی دو ہاتھ آگے ہیں مجھے تو اپنی مرحومہ ساس پر ترس آتا
ہے ان کی ہی وجہ سے بے چاری کی جلد جان خلاص ہوئی
ہوئی اور تو اور اب میرے بیٹے کو بھی اپنے جیسا کر دے
ہیں۔ اچھا چھوڑ دو تم سناؤ کیسے دن گزر رہے ہیں؟ اتنے
دن بعد فون کیا کہاں مصروف ہوئی؟“ شائستہ نے

کمرے میں داخل ہوئے کمرے کا منظر خلاف توقع تو
دلوں ماں بیٹے ہنس ہنس کر باتیں کر رہے تھے مہر سے
ہرے کا خرو لگایا اور پھولوں کے بو کے سمیت دلاوی اور
چاچو کو چٹ گیا۔ سویرا نے مسکراتے ہوئے عمیر اور ماں
کے سامنے کھانا لگا دیا کیونکہ کل رات سے ماں نے بھی
عمیر کے کھانا بند کرنے کے بعد دوائی اور کھانا نہیں کھایا
تھا۔ کھانا کھاتے ہوئے عمیر اور ماں دونوں کی آنکھوں
میں اجالا کا سانولہ سلوتا چہرہ بیگم ہاتھ۔

”نہ بیٹا۔۔۔۔۔“ انہوں نے دستِ شفقت اس کے سر
پر رکھ دیا۔ ”اب اور نہیں اولاہی جا کر خوشی کو پورا کرنا ماں
باپ کا فرض ہے اور ہمارے دن میں تو اس معاملے میں
بڑی نرمی ہے۔ یہ عمیر کی خوشی کا تعلق ہے اللہ تعالیٰ کی نظر
میں کون برتر اور کون کم تر ہے یہ ہم نہیں جان سکتے۔ یہ بیکر
ہے جہاں آراء اور تکبر ایسی صفت ہے کہ اتم شیطان کی
راہ پر چلنا چاہتی ہو خدا سے تو یہ کہہ دو اور ایک ماں کی حیثیت
سے جو تمہارا فرض ہے اسے بخوبی پورا کرو۔“

”ابا حضور۔۔۔۔۔ ابا۔۔۔۔۔“ عمیر سلام پھیر کر اٹھا تھا کہ
ماں کے چلانے پر ان کی طرف بھاگا۔
”اماں۔۔۔۔۔ کیا ہوا اماں۔۔۔۔۔“

”دو۔۔۔۔۔ ابا حضور۔۔۔۔۔ عمیر۔۔۔۔۔ زیر۔۔۔۔۔“ وہ غم غموگی
میں سب کے نام لے رہی تھیں۔
”اماں میں عمیر ہوں اماں مجھے معاف کر دو آپ جیسا
کہو گی میں ویسا ہی کروں گا۔“ اس نے بے تاب ہو کر ماں
کا ہاتھ تھام لیا۔ جہاں آراء جیکم نے دھیرے دھیرے
آنکھیں کھولیں اسپتال کے مخصوص ماحول اور مہک نے
انہیں یاد دلایا کہ وہ کہاں ہیں۔

”اماں مجھے معاف کر دو۔۔۔۔۔ سب وہ جگہ بلک کر رہا تھا۔
”ماں میرے بیٹے ٹو مجھے معاف کر دے میں نے اپنی
بے جا منہ کے پیچھے اسنے دن تجھے پریشان کیا میں میں
یہاں اسپتال سے فارغ ہو جاؤں تو ہم سیدھا اجالا کے گھر
جائیں گے۔“

”جی اماں۔۔۔۔۔“ عمیر نے بے چینی سے اماں کے
مسکراتے چہرے کو دیکھا۔
”بالکل جی۔۔۔۔۔“ اسنے میں زیر بھائی بھالی اور بیٹے

شک میں وہ جات کی پلٹ اپنی گود میں رکھتے دوسرے ہاتھ سے موبائل پکڑے ماریے سے کھٹکھٹ کرتے ہوئے پوچھا۔
 ”ہاں شائستہ اتم تو جانتی ہو میری بھی تمہاری طرح ایک ہی بیٹا ہے اور اس کے بھی امید نہیں سوچا تھا اکلوتا ہونے کی وجہ سے تربیت بھی اچھی ہوئی مگر اس نے تو پریشان کر دکھا ہے۔ دنیہ بدن ذات اور بد نیز ہوتا جا رہا ہے میں گھر پر اکیلی ہوتی ہوں اب گھر کے کام نشاؤں یا اس کے ساتھ دماغ کھپاتی کروں۔ اس کے پایا تو مجھ کے گئے شام کو دیر سے گھر لوٹے ہیں ان کے پاس بھی ہاتھ نہیں ہے اب تو اسکول سے بھی اس کی شکایات آنے لگی ہیں۔ اچھا خیر مجھے ابھی شام کا کھانا تیار کرنا ہے میں پھر کال کروں گی نو کے بائے۔“ ماریے نے کال ڈسکنکٹ کی۔

شائستہ فون بند کرتے ہی سوچنے لگی آفریقا کی بچی تربیت اتنی بھی کیا مشکل ہے جو ماریہ اتنا پریشان ہوئے جارہی ہے۔ پتا نہیں لہاجی واہد کو کدھر لے گئے ہیں جواب تک نہیں لوٹے۔

”اسلام علیکم؟“ گھر میں داخل ہوتے ہی لہاجی کی آواز بلند ہوئی۔

”ارے بیٹا آپ کہاں چلے گئے تھے ہوم ورک نہیں کرنا کیا؟“ وہ اپنے سات سالہ بیٹے واہد سے مخاطب تھی۔

”مما جانی میں دادا ابو کے ساتھ نماز پڑھنے گیا تھا اب میرا ہوم ورک بھی جلدی ہو جائے گا۔“

”شائستہ بیٹا! مجھے چائے کمرے میں ہی دے دینا مجھے کچھ کتابوں کا مطالعہ کرنا ہے۔“ انہوں نے نرمی سے کہا۔

شائستہ روز کے معمول کے مطابق شام کی چائے لہاجی کو دے کر ہوم ورک کروانے کی غرض سے واہد کی پاس آ گئی۔

”مما جانی! آپ بھی نماز پڑھا کرو؟ میں مرنے کے بعد آپ کو بھی جنت میں لے کر جاؤں گا۔“ واہد نے اپنی ماں سے کہا تو مرنے کی بات سن کر شائستہ چونک گئی۔

”واہد! یہ کیسی بات کر رہے ہو تمہیں مگر نہیں ہوگا میرے بچے۔“ وہ اسے پکارتے ہوئے بولی۔
 ”نہیں ممما! ہم سب ایک دن مر جائیں گے مجھے سب پتا ہے۔“

”واہد! ایسا نہیں کہتے چپ کرو۔ چلو ہوم ورک کریں۔“ وہ اس کا دھیان مٹانے لگی یقیناً لہاجی نے ہی میرے بچے کے ذہن میں موت کا خوف بھر دیا ہے کیا کروں! کہنے لگے اپنے بچے کا پچھا چھڑاؤں اس بوڑھے سے آخر میں کہ کچھ کہنے کے لیے جاری نہیں ہیں۔

روزانے پر ہونے والی دھک نے شائستہ کوئی دیر چلتے مارنگ شو کو چھوڑ کر اپنے پر مجبور کیا۔

”کیا مصیبت ہے واہد تو اسکول گیا ہے لہاجی بھی ابھی تیزی لینے گئے ہیں تو یہ کون ہے؟“

”بھائی جی وہ سائنس سڑک پر واہد کے دادا جان کا ایکسٹنٹ ہو گیا ہے کچھ لوگ انٹیں گاڑی میں بٹھا کر اسپتال لے گئے ہیں۔“ سٹپ کے ایک نو عمر لڑکے نے اطلاع دی۔ شائستہ کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

”جی آخر۔“ آپ جلدی اسپتال پہنچے میں بھی جارہی ہوں۔“ شائستہ نے فون پر آخر کو تمام صورت حال بتاتے ہوئے کہا۔

”شکر کریں ایکسٹنٹ اتنا شدید نہیں تھا لیکن ان کے دائیں پاؤں میں فریکچر ہے اس عمر میں ہڈیاں کمزور ہونے کی وجہ سے جلدی بہتر نہیں ہوتی اس لیے انہیں کچھ دن اسپتال میں رہنا پڑے گا۔“ ڈاکٹر نے انکسرسے دیکھتے ہوئے بتایا۔

”ہاں ہاں جیسے آپ کہیں ڈاکٹر صاحب! ہمیں کوئی جلدی نہیں ہے۔“ شائستہ نے جواب دیا تو آخر نے چونک کر شائستہ کو دیکھا اور دونوں ڈاکٹر صاحب کے دم سے ہار گئے۔

”ہیلو ماریہ! کسی ہو؟ ہاں میں نے یہ کہنے کے لیے

فون کیا ہے کہ نعت اتر کی خوشی میں میں نے کل شام اپنے گھر پارٹی ارٹج کی ہے تم ضرور آنا۔ اچھا رکھتی ہوں کیونکہ مجھے ابھی شائپنگ کے لیے بھی جانا ہے۔“ اس نے ریسیور رکھا اور واہد کو ساتھ لے جانے کے لیے آواز دینے لگی سارے گھر میں دیکھنے کے بعد وہ لہاجی کے کمرے میں آئی واہد لہاجی کی جائے نماز بچھائے دعا کے لیے اچھا ٹھکانے رو رہا تھا۔

”پیارے اللہ جی! میرے دادا ابو کو جلدی سے ٹھیک کرو۔“ وہ کھنکھاتی تھی۔

”ارے واہد بیٹے! دادا ابو بالکل ٹھیک ہیں وہ چند روز میں گھر آ جائیں گے“ آپ بھلا کیوں پریشان ہو رہے ہو؟ آؤ ہم شائپنگ پر چلتے ہیں تم اپنی چو اس کا سوٹ خرید لینا۔“

”مگر ممما ہم کیوں شائپنگ پر جا رہے ہیں؟“

”تمہے بنائو اتر کی خوشی میں میں نے پارٹی ارٹج کی ہے میری تمام فرینڈز تمہیں کی آپ کے پایا نے بھی اجازت دے دی ہے۔ آپ جاہو تو آپ بھی اپنے فرینڈز کو انوائٹ کر لیں! ہم خوب مزہ کریں گے۔“

”مگر دادا ابو۔۔۔۔۔۔“ واہد نے مصویت سے کہا۔

”ارے بیٹا! انہیں کیا پتا چلے گا۔“

”نہیں ممما! میرا کہنے کا یہ مطلب نہیں ہے میں تو یہ کہہ رہا ہوں کہ دادا ابو کہتے ہیں کہ یہ ہمارا سال نہیں ہے یہ تو انگریزوں کا سال ہے ہمارا سال تو محرم الحرام سے شروع ہوتا ہے۔ ہم انگریزوں کی غلامی کیوں کریں۔“ شائستہ اپنے چھوٹے سے بیٹے کے منہ سے اتنی بڑی بات سن کر حیرت کے لحاظ سے چٹک جا بچی۔

”ہاں بیٹا وہ تو میں سمجھتی ہوں۔۔۔۔۔۔“ وہ اٹکتے ہوئے بولی۔ ”مگر یہ یاد رہے یہ نیاز مانا ہے ہمیں اس کے ساتھ چلنا ہے۔ سو سائی میں اپنا مقام بنانے کے لیے یہ پھٹی سولی پارٹیز کرنا پڑتی ہیں بیٹا۔“

”لیکن ممما ہمیں تو پیارے اللہ جی کے ہاں اپنا مقام بنانا ہے نا۔“ حیرت کا ایک اور دھچکا جس نے شائستہ کو

بہت حرم ہوا کہ دن بتایا تھا مجھے اس نے بناؤ کچھ نہیں آتا اگر میں کچھ بتاتی ہوں تو بس ”چائے“ بتاتی ہوں پوچھ گئے نا؟

اور میں اس بات پر مسکراتی رہا تھا کہ بتانا کچھ نہیں آتا بتاتی ہوں بس ”چائے“ مجھے چائے سے بھگن ہے نہیں بیٹا۔ نہیں بیٹا اور اس بات کو گزیرے زمانے ہو گئے تھے نہیں مظلوم ہو سکی ہے کہاں پر ہے۔

گمراہ ”چائے“ بتا ہوں بڑی کثرت سے بتا ہوں بڑی حسرت سے بتا ہوں شفیق الرحمن۔۔۔۔۔۔ چکلا۔ کیٹ راولپنڈی

پاتال میں جا کر لیا۔

”دادا ابو کہتے ہیں کہ پیارے اللہ جی نے ہمیں ایکزام کے لیے بھیجا ہے جو اس میں فرسٹ آے گا اس کو سب سے بڑا مقام ملے گا ممما! اب میں اپنے دادا جی کے لیے دعا کر رہا ہوں نا! آپ دیکھنا وہ جلدی سے ٹھیک ہو جائیں گے اور ہم پھر سے ٹھیکیں گے۔ سنے دنوں سے میرے ساتھ کوئی بھی نہیں کھیلا میں بید ہو جاتا ہوں۔“ شائستہ اٹھ کھڑی ہوئی اور مردہ قدموں سے کمرے سے باہر چلی آئی۔

”میں کون ہوں۔۔۔۔۔۔ میرا مقام کیا ہے اور میں اپنے بچوں کو کون سی سوچ کون سا پھر دینا چاہ رہی ہوں۔“

وقت

وقت بہت ظالم ہے انسان کی زندگی میں کبھی ایسا وقت بھی آتا ہے جب ایک ہی شجر میں اس کے سارے شہرے خواب نگر جاتے ہیں اور وقت ایسا ڈھمچھوڑ جاتا ہے جس کا کوئی علاج نہیں کر سکتا پھر ہم سوچتے ہیں کاش ہم کوئی بے جان مورتی ہوتے جذبات و احساسات سے عاری ہماری زندگی کوئی خواہش ہوتی اور نہ کوئی آرزو۔
(طاعت نظامی.... کراچی)

بہت سے سوال اس کے ارد گرد گردش کرتے گئے۔
”اب مجھے کیا کرنا ہے۔“ اچانک بچے والی فون کی گھنٹی کی وجہ سے اس کی سوچوں کا حصار ٹوٹا۔
”ہیلو.....“ شائستہ نے فون اٹھاتے ہوئے کہا۔

”ہاں شائستہ! میں ماریہ بات کر رہی ہوں یاد رہے ایک سیکنڈ ذکر کرنے کے لیے فون کیا ہے دراصل میں نے کل شام ڈھنگ کے لیے اپنے بچے سے وعدہ کر رکھا ہے میں اسے کل ضرور لے کر جاؤں گی۔ میں پارٹی اینڈ نہیں کر سکتی۔ دانی پہلے سے بہت تیز ہو چکا ہے میں خود اس کے ساتھ نکلتی ہوں اس کے لیے ناٹم نکلتی ہوں۔ میں سمجھتی ہوں اس کا اکیلا ہی اس کے چڑھنے ہونے کی وجہ تھا تم تو جانتی ہو میں گھر میں اکیلی ہوتی ہوں گھر کے بھی اتنے کام ہیں مگر مجھے اپنے بچے سے زیادہ کچھ عزیز نہیں ہے۔ تم تو بہت خوش قسمت ہو تمہارے بیٹے کی آدمی ذہنی تو تمہارے سر نے سنبھال رکھی ہے۔ اچھا خیر اینڈ سوری لیکن آؤ کے ہائے۔“ فون بند ہو چکا تھا لیکن شائستہ کے ضمیر کی آکھ کھل چکی تھی۔

صبح اور غلط کا فیصلہ ہا آسانی ہو چکا تھا وہ وضو کر کے جائے نماز بچھائے اللہ کے حضور اپنے گناہوں کی معافی اور نیک نیت پر استقامت کی دعا مانگتے گی۔



یکم جنوری 2015ء میں دس بچے کے قریب شائستہ نے واحد گٹا وارنگائی جو کتا آج پچھٹی پر تھا۔
”وہ کچھو پٹا کون آیا ہے؟“

”دادا ابو.....“ واحد بھاگتا ہوا ان کے سینے سے جا پٹا دلوں کی آنکھیں اٹک بارھیں انہیں دیکھ کر احمر اور

حصائی مسائل حل

حافظ شبیر احمد

سیدہ بی بی..... پاکستان

جواب: بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ سورۃ شریف جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔ روزانہ کم از کم 313 مرتبہ استغفار کیا کریں اور دعا کیا کریں۔ وظیفہ یقین کے ساتھ پڑھا کریں۔

عاطف..... بنوں

جواب: بعد نماز فجر 3 مرتبہ سورۃ یسین پڑھ کر اپنے بچے کے لیے دعا کریں روزانہ ان شاء اللہ مسئلہ جلد ہو جائے گا۔

سرت شاہین..... ضلع سدھنوتی

جواب: سورۃ آل عمران آیت نمبر 38 روزانہ ایک بار۔

نادیہ نوشین..... جکوال

جواب: سورۃ الفیش ہر روز کے بعد 21 مرتبہ اول و آخر 3، 3 مرتبہ سورۃ شریف دعا کریں۔

خدیجہ جمیل..... گوجرانوالہ

جواب: رکاوٹ ہے۔ بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ سورۃ شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

سورۃ اعلیٰ، فجر مغرب 21، 21 مرتبہ وظیفہ والدہ یا لڑکی خود کرے رکاوٹ ختم کرنے کے لیے اول و آخر 3، 3 مرتبہ سورۃ شریف۔

محمد اویس..... جھلم

جواب: بعد نماز فجر سورۃ الفیش 41 مرتبہ پڑھ کر دم کیا کریں اور پانی پڑھ کر کے پانی میں تیل پڑھ کر کے ماش کریں ہاتھوں کی مدد بھی دیں۔

حمیرا..... حیدر آباد

جواب: اللھم انی بعلک فی محروم و لغوہ یک من ضرورہم۔ روزانہ ایک بار اس لڑکے کا تصور رکھ کر پڑھا کریں کہ چھاپھوڑے۔

سکینہ بی بی..... فیصل آباد
جواب: سورۃ آل عمران آیت نمبر 38 ایک صبح روزانہ۔

نصر اللہ..... وہاڑی

جواب: مکمل روحانی علاج کرا میں آپ اپنا جادو ہے۔ (۲) 22 کے لیے سورۃ قش، ہر روز کے بعد 21 مرتبہ سورۃ شریف اول و آخر 3، 3 مرتبہ۔

(۳) 22 کے لیے

بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ سورۃ شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

بلوہ گل..... کوٹ ادو

جواب: روزانہ ایک مرتبہ سورۃ یسین پڑھا کریں ہر کے بعد۔

(۲) ۶۱ حاتون کے دوران جب ایسی کیفیت ہو روزانہ 3 مرتبہ سورۃ عیس پڑھ کر دم کر لیا کریں۔

مغرب کے بعد۔

عائشہ زاہد..... لاہور

جواب: بھار بندھ کر پھر آری سورۃ آل عمران آیت نمبر 38 روزانہ ایک صبح پڑھ کر دم کیا کریں۔

(۲) کوئلہ روزانہ 3 مرتبہ سورۃ یسین بعد نماز فجر پڑھ کر اپنے مسئلوں کے لیے دعا کریں ان شاء اللہ جلد حل ہو جائیں گے۔

(۳) مشامی نماز کے بعد ”مس عسین“ 313 مرتبہ روزانہ پڑھ کر خداوند پر دم کیا کریں۔ اول و آخر 11، 11 مرتبہ سورۃ شریف۔

ایچ آر..... حافظ آباد

جواب: بعد نماز فجر سورۃ الفیش اول و آخر 11، 11 مرتبہ سورۃ شریف۔ روزانہ

(پلاٹ کی فروخت اور روزگار کیلئے کو بھی کریں۔

نسرین اختر.....

جواب: نسرین اختر کریں۔

صائمہ..... تثنو آدم

جواب: تثنو گار کے لیے

سورۃ الفیش 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ روزانہ

شریف۔ بعد نماز عشا (گھر کا ایک فرد یا تمام افراد بھی پڑھ سکتے ہیں) رشتہ کے لیے
بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ دوم و شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

سورۃ یونس بھی ایک مرتبہ پڑھا کریں (نکاح و شتم کرنے کے لیے)

نویلہ سعدیہ..... عجرات
جواب۔ بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ دوم و شریف۔ دعا کریں۔ (جہاں بکھر ہوا دل رشتہ ہو)

دعا..... کھاربا
جواب۔ رشتہ کے لیے بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 اول و آخر 11، 11 مرتبہ شریف۔ دعا بھی کریں۔

3 مرتبہ سورۃ یونس بعد نماز فجر (تمام مسائل کے لیے لکھا بھی کریں۔)

تاہید اختر..... حیدر آباد
جواب۔ بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ دوم و شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

(۲) لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلیٰ العظیم (ایک سچ)

استغفر اللہ ربی من کل ذنب و اتوب الیہ (ایک سچ)

زود شریف (جہاں ایک سچ)

محکم و شامہ روزنامہ 1 مرتبہ پڑھ لیا کریں۔ روزی اگر ملے مسائل کے لیے (بانی و ناکف نہ کریں)

ہارون الرشید..... بھائو الدین
جواب۔ صدقہ دیا کریں ہارون کا۔ سورۃ قمر میں 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ دوم و شریف۔ تمام مسائل کے لیے دعا کیا کریں۔ اس وقت ہارون ملک جانا مناسب نہیں۔

م۔ آزاد کشمیر
جواب۔ سورۃ الفتحہ 41 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ دوم و شریف۔ عمر کی صحت اور فرض کے درمیان اپنے اوپر دم کیا کریں پانی پڑھیں چھوٹی کن کو پانی اور خود بھی پائیں۔ بعد نماز عشا سورۃ قمر میں 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ دوم و شریف پڑھیں۔ (والد اور بھائی کے لیے) آیت رکھ کر پڑھیں کہ مسائل کے حل کے لیے۔

http://facebook.com/elajbilquran
www.elajbilquran.com

نوٹ
جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت میں بلاویہ کسی صورت ذمہ نہیں ہوگا۔
موہاں فون پر کال کرنے کی رحمت نہ کریں۔ نمبر بند کر دیا گیا ہے۔
اس ماہ جن لوگوں کے جواب شائع نہیں ہوئے وہ اگلے ماہ شائع ہوں گے۔
ای میل صرف روزانہ ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔
rohanimasail@gmail.com

روحانی مسائل کا حل کو پین برائے فروری ۲۰۱۵ء

نام گھر کا مکمل پتا والدہ کا نام گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں

میر تقی

میسوندہ روہان

انچ چوہری..... جتوئی

میں کیسے سرور ہاں سے تمہارے گال چھو تا تھا دبیر میں چھیں میری شرارت یاد آئے گی اور مکالمہ..... فیصل آباد

شرم، جھجک، دہشت، پریشانی ناز سے کام کیوں نہیں لیتیں؟

آپ، وہ، تجھی یہ سب کیا ہے تم میرا نام کیوں نہیں لیتیں؟

عائشہ پروین..... کراچی

غصہ کرتی ہوئی فب سیاہ اور وہ بھی طویل تر محسن پہ بھر کے مادوں پہ قیامت ہے دبیر خرا کر تیش..... بلال کالونی ملتان

اس نے تمام لیا چم کے میرا ہاتھ اس کی یاد میں کم میں، خوشبو اور رات سامعہ ملک پروین..... سمیرہ خاچہ

ذکر تیرا بھر میں بھی وصل میں بھی حیات میری نصاب تو ہے

میری ذیبت کے اگلے باب کا سوال تو ہے جواب تو ہے

عابد محمود..... ملکہ ہاس

میں کو دیکھیں تو ماتھے پہ ماہ و سال ملیں کہیں بھرتی ہوئی دھول میں سوال ملیں

ذرا سی دیر دبیر کی وجوب میں بیٹھیں یہ فرحتیں پھر شاید نہ اگلے سال ملیں

ناریہ کمران..... راوی پٹنڈی کوٹہ

آج ایک اور برس بیت گیا اس کے بغیر جس کے ہوتے ہوتے تھے زمانے میرے

تاہید شبیر رانا..... رحمان گڑھ

میں اکڑ آئیے کے سامنے بے چینی رہتی ہوں کسی نے خد میں لکھا ہے، ادا میں یاد کرتی ہیں اسے کہنا خدا میں آگئی ہیں اب تو لوٹ آئے اسے کہنا دبیر کی ہوا میں یاد کرتی ہیں شازیہ ہاشم..... قصور

داستان میرے لاڈ چار کی بس ایک ہستی کے گرد گھومتی ہے چار جنت سے اس لیے ہے مجھے

کہ یہ میری ماں کے قدم چمتی ہے نورین لطیف..... ٹوبہ ٹیک سنگھ

وقت رخصت اس نے عجب لفظ کہے تھے مجھے خیال رکھا کرو اپنا اچھے لگتے ہو مجھے

طلیبہ سعدیہ عطار..... سیالکوٹ

یہ کیسے ممکن ہے کہ میں ہاتھ اٹھاؤں تیرا نام نہ لوں تو تو شامل ہے میری دعاؤں میں آئین کی طرح شمع بیض..... بستی بزار

میں نے میرے کی طرح اس کو ترشا تو بہت وہ ذات کا پتھر تھا پتھر ہی رہا

محترمہ شہزادہ الہ آباد..... قصور

انسان کی پرکھ میں ہے بھول کا اندیشہ اپنوں کو بھی گلت میں اپنا نہ کہا جائے

دھوکہ دیتی ہے معصوم چہروں کی چمک اکثر پھر کاجی کے گلے کو بیرا نہ کہا جائے

شرین کول..... کراچی

عقلی پناہ چاہہ زہرہ نہ چھوڑنا تعلیم تو سنا ہے کہ دشمن حیا کی ہے

گفتہ خان..... بھولال

کیا خوب ہی ہوا کہ دکھ ریت کے ہوتے مٹھی سے گرا دیے، پاؤں سے اڑا دیے

عائشہ نور عشا..... شاد پور، بکرات

تمہاری شکل نا ممکن ہے صاحب تمہارا عکس بھی تم سا نہیں ہے

کوش خاند۔ جزا نوالہ

مکن ہے ایسا وقت تو ترتیب وقت میں
دشک کو تیرا ہاتھ بڑھے میرا وہ نہ ہو
کول زعنب۔ 18 ہزاری، جنگ

دلت سے جن کی آس قوی
وہ لے بھی سکے اس طرح
ہم نظر افغا کے تڑپ اٹھے
وہ نظر چکا کر گزر گئے
دعا بائی۔ فیصل آباد

پائے پن کی وسیع و عریض دنیا میں
یہ اک خوشی ہی بہت ہے کہ درد اپنا ہے
راہد عمران چو ہمدی۔ رحیم یار خان
پھڑا تو دوستی کے اٹائے بھی بٹ گئے
شہرت وہ لے گیا مجھے رسوائی دے گیا
نیلم شرافت۔ جنونی

غراب اور حقیقت میں فرق صرف اتنا ہے
غواب لوٹ جاتے ہیں حقیقت توڑ دیتی ہے
تحریم اکرم۔ سلطان

زندگی بھر کے امتحان کے بعد
وہ نتیجہ میں کسی اور کا لگا
فریح شہید۔ شاہ کلدر

میں تمہاری وہ یاد ہوں
جسے تم اکثر بھول جاتے ہو
عافیہ غفر، قافزہ ملی۔ جنگم

میں نے تڑپ کر کہا بہت یاد آتے ہو تم
وہ مسکرا کر بولا جنہیں اور آتا ہی کیا ہے
حمیرا قریشی۔ لاہور

وہ مانگتا ہے مجھ سے میری وفاؤں کا ثبوت
میری جوانی سلگتی ہے اس کی نادانی پر
آفسا یہ حیات۔ سکسوال

محبت ایک ایسا دریا ہے یارو
کہ بارش دیکھ بھی جائے تو پانی کم نہیں ہوتا

گفتہ نورین۔ بہتی خواجہ
میری جان آج کا غم کر
کہ نہانے کا تب وقت نے
کسی اپنے گل میں بھی شوق سے
کئی لکھ رکھی ہوں سرسبز
اشعار جنت۔ فیصل آباد

نہ ساحلوں کی ہے طلب نہ ڈوبنے کا مجھے ہے ڈر
میرا آگ سے نہیں واسطہ پھر بھی جلا ہے میرا گھر
آمنہ غلامی۔ کئی الس، ہری پور

بکھی ہم سے بھی غیروں سے شناسائی ہے
بات کہنے کی نہیں تو بھی تو ہر جانی ہے
سعدیہ مضاف، سہدی۔ 186 پی

توڑ گیا وہ ہم سے ہر تعلق فقط اتنا کہہ کر
کہ اجڑے ہوئے لوگوں میں ہم بسا نہیں کرتے
حافظہ اشہد۔ ہاڈی ماہیوال

محبت اور جاہت کی شناسائی دے گیا
بڑی درد ناک ہم کو نہانی دے گیا
اس قصص کے نام بھی بھی رونقیں
جو ہم سے پھڑ کر داغ جدائی دے گیا

بنت پاکستان آبشار۔ مکر
وصوفی پھرتی ہے دشت دیباہان میں ہمیں
زندگی ہم سے پھڑ کر خود بھی بچھرتی بہت
مونا شاہ قریشی۔ کیرولہ

تیری صورت کو جب سے دیکھا ہے
لوگ میری آنکھوں پر مرتے ہیں
شیریں گل۔ کمرن

بے نور ہوئی میری چشم انتظار
تخیل ہو سکی نہ تیرے انتظار کی



biazdill@aanchal.com.pk

دش مقالہ

طبعیات اغیار

گا جگر کا زردہ

اجزاء۔

آدھا کلو (اے لے ہوئے)

تین عدد (کھس کی ہوئی)

آدھا کلو

آدھی پیالی

ایک پیالی

آدھی پیالی

حسب پسند (کھس کیا ہوا)

آدھی پیالی

اجزاء۔

چاول

گاجر

چینی

دودھ

کھویا

پستے

ٹارٹل

کھی

ترکیب۔

گا جگر کو فرنگ بین میں پھیلا کر کھیں اور درد مانی آج
پر پکاتے ہوئے اس پکائی خشک کر لیں۔ چاول، گاجر اور
چینی کو دودھ میں تقسیم کریں۔ پھر ایک بین میں دودھ سے
تین کھانے کے پیچھنی کے ڈالیں اب اس میں ایک تہہ
چاول ایک گاجر اور چینی کے اوپر دو کھانے کے پیچھنی دودھ
ڈالیں اور پھر اسی عمل کو دوبارہ دہرائیں۔ چھن کو تھپے پر رکھ
کر شراب میں تین سے چار منٹ آج اور مانی رکھیں اور پھر
پکائی چھن پر دس سے بارہ منٹ دم پر رکھ دیں۔ چھن کے
انبار کر اس میں حسب ضرورت کھی ڈال کر پانچ منٹ
ڈھک کر رکھیں۔ اچھی طرح ملا کر ڈش کو نکالیں اور ٹارٹل
پستے اور کھویا چھڑک دیں۔ گرا کر مگر گا جگر کا زردہ تیار ہے۔

منسلک۔ کراچی
فش شاٹنگ ونگارن راس

اجزاء۔

مچھلی

دشک

پیاز

پیاز

آدھا کلو (غیر کائن کی پکڑ ہو گیا)

حسب ذائقہ

ایک عدد

ایک عدد

شملہ مرغ

ٹماٹر

کٹی لال مرغ

سرکہ

اجڑاں

چاول

کالی مرغ

آکل

ترکیب۔

ایک عدد
2 عدد
ایک کھانے کے پیچھنی
2 کھانے کے پیچھنی
آدھا چائے کا پیچھنی
دو پیالی (اے لے ہوئے)
ایک چائے کا پیچھنی (گھدی پی پی ہوئی)
چار کھانے کے پیچھنی

پیاز، ٹماٹر اور شملہ مرغ کے پکڑ کھڑے کاٹ لیں اور
مچھلی کے ٹکڑوں کے ساتھ ایک بڑے پیالے میں ڈال
دیں۔ شاٹنگ کی چھوٹی ستوں کو لے کر اس میں احتیاط
سے مچھلی اور سبز پیوں کو پرو لیں فرنگ بین میں 2 کھانے
کے پیچھنی آکل ڈال کر درد مانی آج پر ایک سے دو منٹ گرم
کریں۔ ستوں کو فرنگ بین میں پھیلا کر رکھیں تاکہ
اچھی طرح فرنی ہو سکیں۔ آج جگر کے فرنگ بین کو
اس طرح کھاتے جانیں کہ مچھلی ہر طرف سے پک
جائے۔ ستوں کو نکال کر اسی فرنگ بین میں دو کھانے
کے پیچھنی آکل ڈال کر ایک سے دو منٹ گرم کریں اس میں
کھنی کے دانے اور کالی مرغ ڈال کر تیز آج پر دو منٹ فرنی
کریں۔ پھر اس میں چاول ڈال کر 2 سے 3 منٹ فرنی
کریں اچھی طرح گرم ہونے پر چھلے سے اتار لیں۔
پر پزیشیں خوب صورت پالش میں کارن راس کو نکال کر
اس پر ہری پیاز کی چٹاں یا باریک کٹا ہوا پارسلے چھڑک
دیں اور ایک طرف شاٹنگ اسٹک رکھ دیں۔ یہ ڈش
دیکھنے میں بھی خوبصورت لگے گی اور کھانے میں بھی
فخرانیت سے بھر پور ہے۔

صبا چوہدری۔ لاہور

پانی والے کباب

اجزاء۔

کائے کا قہر

پیاز اور ک

آدھا کلو

2 کھانے کے پیچھنی

کئی ہولی لال مرغی	ایک چائے کا کچ	کالی مرغی	پنسی ہولی آدھا چائے کا کچ
پیرا ہوا گرم مصالحہ	ایک چائے کا کچ	سویا سویا	دو کھانے کے کچ
پکھری پاؤڈر	۲ چائے کے کچ	سرکہ	۲ سے ۳ کھانے کے کچ
کٹا ہوا سفید زیرہ	ایک چائے کا کچ	کوکٹ آئل	چار کھانے کے کچ
اندر	ایک عدد	ترکیب:-	
پیاز	۲ عدد (باریک کٹی ہوئی)	اندو گٹ گوشت	لے کر اس کو باریک سلائسوں میں کاٹ لیں اور اسے اورک لیمن، نمک، کالی مرچ، سرکہ اور سویا سویا سے مہریشٹ کر کے رکھ دیں۔ دھال لوبیا کو جو کر اس میں تین بیانی گرم پانی ڈالیں، ایک گھنٹے کے لیے بھگو کر رکھنے کے بعد اسے درمیانی آگ پر لہائے رکھ دیں کمال آنے پر آگ بجلی کر کے ڈھک دیں اور اتنی دیر تک کہ پانی خشک ہو جائے اور لوبیا اچھی طرح گل جائے۔ پیادوں کو بیس منٹ بھگو کر رکھیں پھر نمک ملے پانی میں دس سے بارہ منٹ کمال کر بیچنگ دیں۔ پوتے فرانک بین میں کوکٹ آئل ڈال کر اس میں پہلے باریک کٹی ہوئی پیاز کو بلی شہری فرنی کریں پھر اس میں مہریشٹ کئے ہوئے گوشت و فرنی کریں جب سہرا ہونے لگے تو اس میں لوبیا ڈال کر دس سے تین منٹ فرنی کریں۔ لہجے ہوتے چاول اور باریک کٹی ہوئی شلہ مرغی ڈال کر ایک سے دو منٹ فرنی کریں۔ بلی آگ پر پانچ سے سات منٹ کے لیے دم پر رکھ دیں۔ خوب صحت سے سجا کر اس میں نکالیں اور اس طرح بارش کا لطف اٹھائیں۔

چھپر میں قیہ لیمن اورک، لال مرغی، گرم مصالحہ، پکھری پاؤڈر، اندو، باریک کٹی ہوئی پیاز، ہری مرغی، ہرا دھنیا اور نمک ملا کر کھجان کر لیں۔ اس آمیزے کے لیوڑے یا کول کہاں پٹالیں۔ دھنکی میں ایک بیانی پانی لہائیں اس میں کہاب رکھیں اور بلی آگ پر چھ منٹ ڈھاک کر پکا لیں۔ ساس چین میں تیل گرم کریں اس میں لہجے دار پیاز اور لال مرغی اٹکی گئی۔ اس پر کہاب رکھیں اور چھ منٹ ڈھاک کر گرم پر رکھ دیں۔ حرطہ رکھا لیں پر ہرا دھنیا چھڑکیں اور گرم چائیں کریں۔

جویریہ ضیاء..... کراچی
ریڈیو سنٹر ایڈیٹر بیف راس
لاہور..... سلطان

لاال لوبیا	ایک چال	گائے کا گوشت	۲۰۰ گرام
گوشت	آدھا کلو	آٹا اور لیمن پستا	ایک کپ
چاول	۱۱ چال	شلہ مرغی	ایک عدد
نمک	حسب ذائقہ	کاجر	ایک عدد
اورک لیمن	پیرا ہوا ایک کھانے کا کچ	اندر	ایک عدد
پیاز	۲ عدد درمیانی	لیمن کے جوتے	۲ عدد
شلہ مرغی	ایک عدد	شرم	ایک کپ

تیل	ایک کھانے کا کچ	سفید سرکہ	۲ کھانے کے کچ
کالی مرغی	آدھا چائے کا کچ	دانی دانہ	آدھا چائے کا کچ
نمک	حسب ذائقہ	خشک	آدھا چائے کا کچ
سویا سویا	۳ کھانے کے کچ	سٹیم ہری مرغی	۵ عدد
کارن فلور	۲ کھانے کے کچ	دانی	ایک کلو
ترکیب:-		سفید	ایک کھانے کا کچ

ایک برتن میں ۲۰۰ گرام گائے کے گوشت کے باریک کٹے ۳ کھانے پانی کے ساتھ گھسنے تک پکائیں۔ دوسرے برتن میں ایک کھانے کا چھپر چل گرم کر کے ۲ عدد لیمن کے جوتے فرنی کریں اور اس میں ایک کپ شرم، ایک عدد شلہ مرغی اور ایک عدد کاجر شامل کر کے فرنی کر لیں۔ اب اس میں گوشت اور پانی چھان کر ڈال دیں۔ جب ابال آجائے تو اس میں ایک کپ لہجہ اور لیمن آدھا چائے کا کچ کالی مرغی، نمک اور ۲ کھانے کے جوتے کارن فلور پانی میں مکھل کر شامل کر دیں۔ آخر میں ایک اندو چیمینٹ کر ڈالیں اور پھلے پکھڑ کر کے ۲ کھانے کے جوتے سویا سویا شامل کر کے سرد کریں۔

سازمہاں..... عاف والہ
دوباری گوشت
اجزاء:-

دھن کے گوشت کی ہونیاں	آدھا کلو	اجزاء:-	
پیاز	ایک عدد (باریک کٹی ہوئی)	سیلا چاول	۶۰۰ گرام
لیمن	ایک چائے کا کچ	اندر	۳ عدد
پنسی ہولی اورک	۵ جوتے	نمک	ایک چم چھالی کپ
ٹماٹر کا پیسٹ	ایک کھانے کے کچ	دانی	ایک دانہ
ہری مرغی	۳ کھانے کے کچ	کرپی پتہ	۲ چائے کے کچ
ہرا دھنیا	۳ عدد (باریک کٹی ہوئی)	ثابت ال مرغی	۱۰ سے ۱۲ عدد
نمک	حسب ذائقہ	سفید زیرہ	۶ سے ۸ عدد
تیل	۴ کھانے کے کچ	لٹو جی	۲ سے ۳ کھانے کے کچ
چار مغز ہرا دھنیا	چھڑکنے کے لئے	پکن اسٹاک	ایک چم چھالی کپ
مصالحے کا اجزاء		نمک	حسب ذائقہ

لہاؤ کیوز

ہری مرچیں

۲ کپ

۵-۶ عدد

ٹمک سیاحریق پاؤڈر

ماہر کا لک موس کے لیے

حسب ضرورت

ترکیب:-

کھن گرم کر کے اس میں ثابت لال مرچ، بنگ، رانی اور زردہ ڈال کر مکس کر لیں۔ ساتھ ہی کرشی پڑھیں شل کر دیں۔ پھر اس میں لہاؤ بیج دی، ٹمک اور چکن اسٹاک ڈال دیں۔ لپ اس میں چاول شامل کریں۔ اچھی طرح مکس ہو جائے تو اس میں بلڈیک کئے لہاؤ اور ہری مرچیں ڈال کر مکس کر دیں۔ فریج فرمائے اور ایلے انڈوں کے ساتھ سرو کریں۔

آقر آفتاب۔۔۔ گمراہی

پھلی کے چٹ پنے روڑ

اجزا:-

نش فلیش (بڑے)

6 عدد

3 کمانے کے بیج

1 کمانے کا بیج

2 کمانے کے بیج

2 کمانے کے بیج

4 کمانے کے بیج

1 کمانے کا بیج

چپ کیے ہوئے

4 ٹکڑے

1 چائے کا بیج

1 چائے کا بیج

1 چائے کا بیج

1 چائے کا بیج

1 چائے کا بیج

آدھا چائے کا بیج

زیتون کا تیل

لیون کاوس

کھن

لہن پیٹ

سرکہ

بلدی پاؤڈر

پش مشر (2 کپ)

پھولی پھلی (چپ کی ہوئی)

تھام

لال مرچ کئی ہوئی

چلی کا لک موس

چلی موس

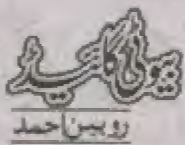
سویا ساس

ٹوکا

انڈے پھینے ہوئے

بریک کر کر

تیل



جلد کی صفائی قدرتی طریقوں سے

آرائش جمال خاتون کا بنیادی حق ہے اچھے کپڑے پہننا، اچھا زیور پہننا، ایک آپ کی خواہش دیکھنا خاتون میں فطری ہوتی ہے۔ خاتون اپنی خوب صورتی بڑھانے اور آرائش جمال کے لیے خوب جتن کرتی ہیں۔ ہم آپ کو حسن کی حفاظت کے کچھ ایسے طریقے بتاتے ہیں جو مکمل طور پر کے زمانے سے موجود ہیں اور جنہیں اس دور کی عورتوں نے بطور آرائش حسن استعمال بھی کیا ہے اور تحقیقات نے ثابت کیا ہے کہ یہ طریقے نہ صرف مستند ہیں بلکہ آپ کی جلد کے لیے بہت مفید بھی ہیں۔

جلد کی صفائی

جلد کی عموماً تین اقسام ہوتی ہیں چمکی و حساس جلد خشک جلد اور نرمل جلد آپ کی جلد کی بھی قسم کی ہوسب سے پہلے جلد کی صفائی کا مرحلہ ہے آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ جلد کی صفائی کے بغیر آپ کی جلد صحت مند نہیں رہ سکتی۔ جلد کی صفائی یا کھینچنا کرنے سے جلد دانوں کیل مہاسوں، جھماکیوں اور جھریوں سے محفوظ رہتی ہے۔ جلد کی حفاظت اور صفائی کا بہترین طریقہ بھاپ لینا ہے۔

بھاپ لینے سے مسام اندر تک صاف ہو جاتے ہیں دوران خون تیز ہوتا ہے پسینہ نکلتا ہے جو قاسمہ دادوں اور دانوں سے نجات دلاتا ہے۔ بھاپ لینے کا صدیوں پرانا آزمودہ نسخہ حاضر ہے جو ہزاروں سال سے خواتین کے حسن کو تازہ و نازکی بخشنے رہا ہے اس مقصد کے لیے آپ کو چند اثر انگیز جزی بوٹیوں سے بھاپ لینا ہوگی۔

بھاپ لینے کے لیے بابونڈ اور زرخس کے پھول لیں ان دونوں جزی بوٹیوں کو کھولتے ہوئے پانی میں ڈالیں

اور سر کے اوپر تولیہ لپیٹ لیں پھر دس منٹ تک جزی بوٹیوں والے پانی کی بھاپ چھوے کو لگائیں ان جزی بوٹیوں کے علاوہ صوف، خم کے بچے اور کھنے کے پھول کی بھاپ لینے سے چہرے کی گندگی صاف کرنے کے لیے اور جلد کو خوش بنانے کے لیے تینوں جزی بوٹیوں کو پانی میں کھولا کر بھاپ لیں۔ جھریوں سے نجات کے لیے اور کسی بھی قسم کی جلدی الرجی سے بچاؤ کے لیے بابونڈ اور گندھا (کرات عربی) کو کھولتے پانی میں ڈالیں ٹوری فائدہ ہوگا بھاپ لینے سے جلد صاف ہو جاتی ہے۔

قدرتی اجزاء سے کوہم تیار کریں ہزاروں سال پہلے کے حکیم اور اطباء کی تار و تاباب کریوں کے نسخے جانتے تھے جو شاید آج کل تک پائید ہیں۔ سالہا سال سے چٹائے ایسے ہی چند نسخوں سے کریم بنائے اور پھر دیکھئے پی آپ کی جلد پر کیا جادو چمکتا ہے۔ یہ کریمیں سادہ اور کم قیمت ہونے کے ساتھ ساتھ اثر انگیزی میں جدید کریموں سے ہزار گنا بہتر ہیں۔

موم اور عرق گلاب کی کلیننگ

اجزا:-

- سفید موم
- لیون کا تیل
- بادام کا تیل
- عرق گلاب
- آدھا اونس
- ایک اونس
- تین اونس
- ایک اونس

بنانے کا طریقہ:-

سفید موم کو لیون میں پگھلائیں پھر آدھا ہستہ بادام کا تیل شامل کرتی جائیں اور مشتعل اسے پلاتی رہیں۔ جب تمام اجزا اچھی طرح حل ہو جائیں تو عرق گلاب ملا لیں اور ٹھنڈا ہونے پر ایسی بوتل میں ڈالیں جس سے روشنی نہ گزر سکے دن میں دو دفعہ استعمال کریں نہایت اثر انگیز ثابت ہوگی۔

شہد اور سوسن کی کریم

اجزا:-

پانی
شہد
عرق کھاب
تیل
سون کی جڑ کا سفوف

ایک کپ
ایک چمچ
آدھا چمچ
ایک اونس
دو چمچے

بنانے کا طریقہ:-

سون کی جڑ کا سفوف ایک کپ پانی میں ملا لیں اب ڈھک کر آدھا گھنٹہ گرم کریں جب پانی اُبل جائے تو اسے چھان کر اس میں شہد لینڈ لین تیل اور عرق کھاب ملا لیں اب بوتل میں ڈال کر فریج میں رکھ لیں اور جلد کی خوب صفائی کے لیے استعمال کریں۔

کل داؤدی کی کریم

اجزاء:-

بالائی والا دودھ

شہد

گل داؤدی یا اس کی کلیاں

بنانے کا طریقہ:-

دودھ ہلکا سا گرم کر کے اس میں گل داؤدی کو بھگو دیں پھر آدھے گھنٹے تک اس آمیزے کو پکائیں آگ سے ہٹا کر تین گھنٹے تک رکھا رہنے دیں پھر اس آمیزے کو دوبارہ گرم کر کے چھان لیں اب اس میں شہد شامل کریں اور فریج میں رکھ دیں چہرے کے حسن کے لیے گل داؤدی کریم تیار ہے۔

باشپانی کی کریم

اجزاء:-

انڈے

گلیسرین

لیمون کا عرق

باشپانی کا عرق

سندھری نمک

انڈے کی زردی

پانی

دودھ
ایک چمچ
آدھا چمچ
اتاکا آمیزہ گاڑھا ہو جائے
ایک چمچ
تین عدد
دو چمچے

بنانے کا طریقہ:-

گلیسرین اور لیمون کے عرق کو اچھی طرح ملا لیں اب باشپانی کا رس بھی ڈالیں حتیٰ کہ آمیزہ گاڑھا ہو جائے۔ اب اس آمیزے میں سندھری نمک بھی ڈال دیں مستقل چمکتی رہیں جب یہ کریم کی شکل اختیار کر لے تو انڈے کی زردی اور پانی بھی اس میں شامل کر لیں اب اس آمیزے کو اچھی طرح ہینڈ میں ڈال کر ہینڈ کر لیں یا اگر ٹیڑھے پھیلا چاہیں تو اچھی طرح چھینٹ لیں تاکہ تمام آمیزہ کریم کی طرح یک جان ہو جائے اس کریم کو فریج میں رکھیں جب لگانا ہو تو چہرے کو دھو کر اس کریم میں تھوڑی سی انڈے کی پستلی دھوئی سفیدی ملا کر تین منٹ تک چہرے پر لگائیں بعد ازاں نیم گرم پانی سے دھو لیں پھر خشکے پانی کے چھینٹے ماریں آپ کی جلد جوان گھلتا اور تر و تازہ ہو جائے گی۔

موچھراؤنگ کریم

موچھراؤنگ کریم کی بہت ساری اقسام ہیں یہ دونوں بہترین آئی میک اپ ریپورٹس ہو سکتی ہیں۔ ان کا ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ یہ مطلوبہ جیسے کی جلد کو کنڈیشن میں بھی لاتے ہیں۔

ہدایات:- آئی میک اپ ایپریا پر انگلیوں کی مدد سے اسے لگائیں بعد میں شوشے صاف کر لیں۔

تولینہ:- بازار میں ایسے تولیے دستیاب ہیں جن کو آئی میک اپ ریپورٹس ٹاول کہا جاتا ہے اور جن کو استعمال کرنے کے بعد پیچیک دیا جاتا ہے۔ یہ بہت کاٹا ہوا ہے اور ان سے فافٹ کام ہو جاتا ہے کیوں کہ ان کے ساتھ کسی اور چیز کی ضرورت نہیں رہتی ہے۔

ہدایات:- یہ تولیے پہلے سے موچھراؤنگ ہوتے ہیں بس ان کے ذریعے میک اپ کو پونچھ لیں اور کام ہو گیا۔

ام ٹائٹس..... سلطان



نیرنگ خیال

احسن وقار

نیاسال

زندگی کا ایک سال بیت گیا
اور تم خوشیاں مناتے ہو
اسے سادانوں.....
اقتساب کرو اس سال کا.....
جو بیت گیا

نیکیاں تلاش کرو گزشتہ سال کی
بدی سے تو یہ کہنے والے سال کے لیے
یاد کرو اس رت کو
جس نے پھر ایک بار
نیاسال مٹا لیا

ہماری اقسام کو تانوں کو صاف کیا
پھر ایک مونیج دیا
اب اس شہری وقت کے بچوں کو
تمام اپنی مٹی میں
اور کرو انڈیو میر ساری نیکیاں
پھر گزشتہ سال کی خوشیاں

اس عزم سے مناد
کتاب کی باریکی کے پڑے کو بھاری رکھو گے
تو سمجھو کہ تمہاری دین دو نیا سنو گئی
سرسجکت غفار..... کراچی

غزل
مئے آگن کے پھول پیارے تمہیں مبارک
تمہاری آنکھوں کے خواب سارے تمہیں مبارک
ہائے ہاں تو موسم خزاں ہے کب سے
بہار ثروت کے سبھی نظارے تمہیں مبارک
گہری رات کے سائے لے کر کیا کرے گے؟
پریم نگر کے دھوپ کنارے تمہیں مبارک

سبھی تمہیں کڑوا نہیں ہمارے سر ہیں
اچھے اچھے کلام تمہارے تمہیں مبارک
دل مضطرب چوکھٹ عشق سے جا رہا ہے
اس حرار کے سبھی پڑھاوے تمہیں مبارک
بھلا اب کیوں دُشمن کو باتیں تو لیں؟
گئے یوں کہ طلال سارے تمہیں مبارک
ہے کون جو کبھی کا تمہاری باتیں چننا
اس فن کے سخن تاب ستارے تمہیں مبارک

چند چوہدری..... جویلیاں

دھیراب کا پاتو.....
میرے سینے میں دُن
یادوں کا اہوار اٹھا یا
عشقمحرق سرور اتوں میں
سلگتی تھیانی کے صہراء
تمام رات
میں اپنے کمرے میں
یادوں کی طالع خیز موجوں سے
لڑتے لڑتے ہمار جانی ہوں
ہر اک پل
شدت تمہائی سے یوں ملکتا ہے

ک.....
اگر کچھ اور وقت یہ کیفیت رہی
تو جانے کیا غضب ہو جاتا
تمام سال تیری یادوں کو گونگ کرتے
جتن کرتے گزرتا گیا
نکمراب کے کوسمرا پاتو
بند من ضبط توڑ کے
تیری یادوں کا سونامی
یوں بھاہوا کہ
میری انا.....
خودداری سب ہار گئی

تیری یاد کئے گئے
تیری یاد کا موسم اور دیرِ مقدرِ غمیرا۔

سیرِ افروزِ مدتی۔۔۔ کراپی
غزل

آسمانِ تغیر کر کے دیکھتا ہے
آپ کو تقدیر کر کے دیکھتا ہے
چاند تارے سب تارے ہی ہیں لیکن
ان کو اب زنجیر کر کے دیکھتا ہے
راگیاں ہوں کیوں مرے جذباتِ آخر
مضیقِ پندِ تاغیر کر کے دیکھتا ہے
مجھ کو اب اپنی خیالوں کی چمک سے
چارہ گر تصور کر کے دیکھتا ہے
سحر کرنا ہے کہہ سے اس طرح اب
زہر کو اکسیر کر کے دیکھتا ہے
جس قدر بھی خواب دیکھے میں نے خام
سب کو اب تعمیر کر کے دیکھتا ہے

فریدِ وحام۔۔۔ لاہور

سال نو

اے خدا

دھک کی زنجیریں کاٹ دے
ہو طلوعِ غمشیں کا سورج
آتشیں گم کے لحوں کو
جوڑ حانپ دے
پاؤں مسکراتا ہوا پورا سال لے
نہ کوئی چہرہ اور اس ہو
نہ کسی کورن و طال لے
خدا کرے مسکراتا ہوا
ہر کسی کو تیا سال سے آئین

قصیدۂ صف خان۔۔۔ ملتان

غزل

شعبِ محبت میں وفا کا دام مت پوچھو
ہر شخص ہر جانی ہے کسی کا نام مت پوچھو

دھل گئی جیسے بھی دھلی میرا
اس کے شہر میں گزری وہ آخری شام مت پوچھو
"ہل گیا ایسے کہ مجھے جاننا نہیں
کیا ہوا محبت کا میری اجسام مت پوچھو
جہاں کر کے بھی شہرِ محبت نہ " وہ غمیرا مستحضر
سرکس کے آیا ہے وفا کی کا اصرار مت پوچھو
میرا فرشتہ۔۔۔ لاہور

انجام

دھل کی قبر پر
چاہوں کہ میرے قد پر
آنسوؤں تلے گلی ٹپٹی
بس اک لفظ محبت دین کیا ہے
دین کر کے۔۔۔

میں نے اس لہر پر آنے کی قسم کھائی ہے
یوں اپنی لالت کی۔۔۔
کی میں نے پڑائی ہے۔۔۔

حرفِ قریشی۔۔۔ ملتان

غزل

موسم گل کا سزا آپ کی سند آئیں
بس یہی بات تھی ہیں میری گداگر آئیں
میری حسرت کے سینے کو ڈوبیا تھا بھی
بھول پائیں گی بھلا کیسے سند آئیں
خون کی ہوئی کہیں ہم کے دھماکے بار
کھینچ رہی ہیں چپ چاپ یہ مہتر آئیں
رقص کرتی ہے مرے گھر میں وہی تاریکی
یاد آتی ہیں مجھے تیری منور آئیں
زال دیتی ہیں میری بھولی میں انگوٹھ کے گلاب
جانے ہر بار کیوں یہ تیری سند آئیں
بس یہی بات تھی میں بڑی خامی نظر آتی ہے
فیصلہ کرتی نہیں سوچ سمجھ کر آئیں
بیار کی دے گیا سہقات مجھے وہ رانا
دھوٹی پھرتی ہیں جس شخص کو درود آئیں

قدیرا نا۔۔۔ راولپنڈی

نظم

تیری کوشش پیچم فضول ہے
نہ کھٹا نہیں کے اب
تیرے کوشش افقوں کے بجائے
تیری غمروں کی تپش
تیرے لہجے کی کھٹک

اس محبت کو
جو کسی تہوار سے لیے میرے دل میں تھی
کیونکہ وہ گزشتہ ملاقات پر
تیرا دم در ہے
میری رگ دے میں
خمد ہو کر دے گیا ہے

میراوشین۔۔۔ منڈی بہاؤ الدین

غزل

جانہ تاروں سے بات کرنی ہے
گھساروں سے بات کرنی ہے
ہم نے سحر میں گھر بنانا ہے
رنگاروں سے بات کرنی ہے
درد مندوں کے حال سننے ہیں
بے سہاروں سے بات کرنی ہے
اب دبیر کے سرد موسم میں
کھساروں سے بات کرنی ہے
اس کو رشید پسند کرتا ہوں
اپنے یادوں سے بات کرنی ہے

راشد ترین۔۔۔ مظفر گڑھ

نظم

طویل شب کے اس لیے
خٹک ہوا کہ سبک رو جو گئے
پاسیت زدہ نہ فضا میں
بارہنگی پیام دیتی ہیں
دبیر لوت آیا ہے۔۔۔

برف کی غمش میں دیکھی
ہوڑے برگد کی چھت ٹھنڈیاں
دھند کی نرم شال اوڑھے
دلکش حسین دادیاں
بیکرا ہر بات کہتی ہیں
دبیر لوت آیا ہے۔

تو ایسے میں اے جان جان
میری دلیر رنگ آتی
دیران رہا ہیں۔

میری آتش لگا ہیں
دلِ مشرب کی آہیں
تجھے واڑ دیتی ہیں
تجھے ہر لمبے تپتی ہیں

کریم بھی لوت آتاں
میری آنکھوں میں روشن

تیری دید کا فطر
آخری روپ۔۔۔

بجھنے سے گل
لوت آتاں
چلو اب لوت آتاں
دبیر لوت آیا ہے

گفتِ افسانہ چو چری۔۔۔ سونا دلی آزاد شہر
میری نظم

آج لفظ تو مٹے ہیں
کدول اب
دشتِ ناک سکوں سے شام ہے

بے بد خیال
بے نباتِ حروف
بے خوری بھی ٹمچد
چشمِ دل گس یار کے بنا

انہو حاسا لکھا ہے
دبیر کی یہ نظم کھلی

ہرستے ازبند لیتے مقرر
ہمیں پکڑھو نہیں ہوتا
کدو کی سل پر رکھا
وہ بھاری چتریں کا سا ہے
کہ چندوں کے گلے میں ان مرد و سوں میں بھی
پھر مسلک رہے ہیں پھل رہے ہیں
تجراں ہیں کہ اب تو
راکھ دل خاک بن کر بھی نہیں ڈالتی
کیا خیال یا نہیں
بلکہ نفس جبرانی میں متعبد ہیں
کیا نہیں کتا ج
لفظ ساتھ نہیں دیتے
کہ اب قلم اس اجنبی نام کو لکھتے کو چھوٹا ہے
جسے جانتا نام نہ ضروری نہیں سمجھتا تھا
کتا ج حوصلے ٹوٹے ہیں
سارے لفظ بے لکھتے ہوئے پھیمان ہیں
ہمیں تم سے محبت نہیں
ہمیں تم سے عشق ہے

عروش ہشر چہرہ..... گوجرا نوالہ

غزل
کس کے سینے میں وہ دل ہے کہ جو تاراج نہیں
کون وہ شخص ہے جو واقف تم آج نہیں
باتیں آنکھوں سے بھی کہہ دیتی ہیں راز اکثر
دستی گرمی گفتار کی محتاج نہیں
رنگ لے آئے کی اک روز یہ کاوش اپنی
گو کہ دنیا میں اخوت کا چلن آج نہیں
یہ آس پاس ہیں جو لوگ ایک جیسے ہیں
ہیں مہرباں تو مگر کوئی ہم مزاج نہیں
کسے کا کون مگر دور و حسنین دل کی
یہ کہہ رہے ہیں سبھی مرض لا علاج نہیں
ڈگریاں علم کی صدیوں سے ہیں محتاج مگر
علم دنیا میں کسی ڈگری کا محتاج نہیں

ہمیں بھی اپنے بزرگوں کی راہ پر چلنا ہے
ہمارے سر میں بھی سونائے تخت و تاج نہیں
میری پہچان ہے غیر مرا اسلوب سخن
میری شہرت مری تصویر کی محتاج نہیں
غیر رضوی..... لیاقت باؤ کراچی
سردیاں لوٹ آئی ہیں

شاید جہیں معلوم ہو کہ
سردیاں لوٹ آئی ہیں
ہماری محبت کی شاید
سردیاں لوٹ آئی ہیں
وہی محمد وحید
وہی چائے اور بارش
مگر جانے کیوں اب مجھے
تمہارے
کچھ بھی اچھا نہیں لگتا
سنو تم لوٹ آؤ نا
کہ تمہیں یہ بارش ملاتی ہے
تمہاری باتیں بھی مجھے
بہت یاد آتی ہے
سنو..... تم لوٹ آؤ نا کہ
سردیاں لوٹ آئی ہیں

محمد ہم ہشری عابد..... سرگودھا

غزل
یاد آ رہی ہیں آج گزرے وقت کی مستیاں
پھر روٹھ گئیں ہم سے کچھ عزیز ہستیاں
جب سے چھڑے ہیں دل پر گویا محرم سا ٹھہر گیا ہے
پے در پے چل رہی ہیں تیری یادوں کی بر چھیاں
اب اک احسان کر دے اپنے ساتھ ہی لپٹے جاؤ
سمیٹ کر کہاں رکھوں گی میں اس دل کی کرچیاں
تعلق تو اب بھی نہیں ٹوٹا تو نے لاکھ چاہا لیکن
کچھ اتانیں حال ہیں تیرے میرے درمیان
ہو گئیں اڑا کے یادیں تیری تجھے بدنام نہ کر دیں کنول

لو بند کردی ہیں ہم نے اپنے دل کی کھڑکیاں
مدد کھول سرور..... چشتیاں
غزل

ہم محبت میں کیا نہیں کرتے
وہ تو پھر بھی وفا نہیں کرتے
اب تو رفعت ہوئی اندھیروں سے
دل میں روشن دیا نہیں کرتے
جس قدر بھی رکاوٹیں آئیں
اپنی رو سے ہٹا نہیں کرتے
آس رکھتے ہیں کیوں بھلائی کی
جو کسی کا بھلا نہیں کرتے
ہم کہ بچوں کے بل کھڑے ہو کر
اپنے قد کو بڑا نہیں کرتے
باب الفت کا پڑھ لیا جب سے
ہم کسی کو حق نہیں کرتے
صاف گئی ہے جن کی فطرت میں
وہ کسی سے وفا نہیں کرتے
یاد ان کو حقوق ہیں اپنے
جو فرائض ادا نہیں کرتے
جو تکبر سے بات کرتے ہوں
ان کے آگے جھکا نہیں کرتے
یہ لازم جواب دہ اس کا
ظلم خود پر سہا نہیں کرتے
کیوں فرشتہ سمجھ لیا ان کو
کیا وہ انسان خطا نہیں کرتے
جس کو مالک قرار کیا شاکر
اور کوئی دعا نہیں کرتے

شاکر نظامی..... سرگودھا

غزل
تیرے بھر کا درد بڑھتا جا رہا ہے
امید وصال کا سورج ڈھلتا جا رہا ہے
یہ اپنا دل بھی عجیب ہے تیرے لیے

مانند طفل ضد پر اڑا رہتا بلکتا جا رہا ہے
سڑی دھوپ میں جسے سائبان نہیں ملتا
اس کا یہاں آج کل بھی سرکن جا رہا ہے
تھا ہم ہی تو نہیں جہاں میں گھائل
کیوں ہر شخص ہم پر ہنستا جا رہا ہے
نھانے کیوں زمانے میں جس سے
آنکھوں سے تو چہرہ بڑھتا جا رہا ہے
کسی کو مسند عتات کیا بھانے کو پیاس
اور کوئی یوں یوں کو ترستا جا رہا ہے

ریمل آرزو..... اوکاڑہ

دہبر
سنو دہبر.....
مجھ سے گلے نہیں
تو ملاؤ
تم وہی ہونا؟
جس نے مجھے
اداس کر دیا

عائشہ نور عا شا..... شاد پور الہ گجرات

غزل
اقرار نہیں تو عہد وفا کسے کہوں
تجھے نہیں تو مخلص آشنا کسے کہوں
شب روز اٹھائے ہاتھ تیرا ملنا میرے ساتھ
سو صبر و انتظار کے دعا کسے کہوں
در بند میں در پچھ سے شب کو بھانٹا جب تو
سانے مہتاب کھڑا تو تارا کسے کہوں
رہا الفت میں میرا دل تیرے دل سے ملا
دلیر تو نہیں تو دلدارا کسے کہوں
جس رنگ کا تو پھول ہے منظور نظر قبول ہے
کیا اور خوشی اصول تحفہ کسے کہوں
حساس درد نہیں تو پھر تو ہی بتا مہتاب
درد وفا کردار ادا کسے کہوں
عبدالوحید مہتاب..... میانوالی

سنے دور کا آواز کریں ہم
لفظوں سے بات کریں ہم
بس انھیں کی بولی بولیں
لب نہ کھولیں نقطہ نہ بولیں
عشق کی ساری رو لفظوں کو
محبت کی ساری حکایتوں کو
پلیٹ کر رکھ دیں مثلاً کے رکھ دیں
عجب سے کیا جو ہم اور تم
خدا کی مرضی بدل کے رکھ دیں
کسی نے کیا یہ سنا نہیں
دعا سے تقدیر پھر ہوئی ہے

سورۃ الفک کراچی

خاموشی بات کرتی ہے

میں اپنے گھر کے گھن میں
یوں اپنی دنیا بانی ہوں
ہواؤں کو فضاؤں کو
یہاں محسوس کرتی ہوں
میں تھا ہوں اور تم کیسا
پست سے ہیں یہاں تھا
لگن پر چاہت تھا ہے
اسے کس دیکھ سکتی ہوں
بڑی خاموشی نظروں سے
بنا ہونٹوں کو کھولے گی
اسے آواز دیتی ہوں
صدادہ میری منتا ہے
میں جیتے دن کی گل روداد اس کو سناتی ہوں
مجھے لفظوں کو چٹا بھی نہیں پڑتا
نہ جملوں کو کوئی ترسیب دیتی ہوں
میری خاموشی ہر روز اس سے بات کرتی ہے
گھڑی بھر کو گردن میں
کھنکھ میں بیٹھ جاتی ہوں

پرندوں کی قفس کی اور تنگناہٹ کو
میرا گھنٹوں بند کر کے محسوس کرتی ہوں
ہوا میں مجھ کو چھو چھو کر گزرتی ہیں
اور ایسے سرسری ہیں
کبھی جیسے تیری آواز کا نوں میں ملتی تھی
مجھے خوابوں سے اکثر جنگاں تھی
ہوا میں چاند خوشبو اور ہاول
یہ سب کے سب ہی تھا ہیں
اگرچہ ان کی تھانی دکھائی تو نہیں دیتی
مگر محسوس ہوتی ہے تو اسے میرے محبوب
میری تھانی تو تم بھی تھی نہ کچھ پاؤ گے
کہا ہے شاعر نے کیا خوب
تم میرے اس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
تو پھر میں کیسے تھا ہوں؟ تم افسردہ نہ ہونا
ہوا میں چاند سورج اور ستارے
یہ سب ہی دوست ہیں میرے
یہ مجھ سے باتیں کرتے ہیں میں ان سے باتیں کرتی ہوں
ازل سے ہی یہ تھا ہیں
مگر یہ پھر بھی زندہ ہیں
ان ہی میں مجھ کو ڈھونڈتے
جو بھی محسوس کر لو گے تو میں مجھ کو پا لو گے
میری یہ آس زندہ ہے
کبھی تو لوٹ آؤ گے
کبھی دو صبح بھی ہوگی کبھی دو شام بھی ہوگی
کہ جب تم لوٹ آؤ گے کبھی تو لوٹ آؤ گے
وصل کے ایسے لمحے بھی
کبھی تو لوٹ آؤ گے
کہ جب تم گھنٹیں ہی نہیں کی
اور آگھنٹیں ہی نہاں ہوں گی

عبدالخالق کراچی

دوست گلیے ملے

بہا احمد

آؤ فرمائے

میں اکثر رات کو اٹھتا ہوں کہوں میرا آنے والے قریب چپ کرتی
ہوں لیکن اس رات میں نے محرم طاہر صاحب کے کتب کو کوئی
تین بار پڑھا تھا میں یہ ملاحظہ کیا کہ یہ کتب تو میں شاید
پیشی رہی میں فرمائے کوئی طور نہیں جانتی کچھ عرصہ واجب
میں نے اس کی تحریروں کو پڑھنا شروع کیا اس نے کب لکھا
شروع مجھے علم نہیں لیکن جب میں نے اس کی ایک تحریر پڑھی تو
مجھے لگا یہ لڑکی بہت آگے جاے گی اس کی تحریر میں روٹی میں اور
پختگی بھی مجھے اس کی عمر کا علم نہیں تھا لیکن میرا بعد ان کہتا تھا وہ
بہت نوجوان ہوگی یہ محرم کی بھلا جانے کی ہوتی ہے
یاد موسم گل کی آمد تھی
یاد اچھی تو پھول کھلے تھے شاخوں پر
میں نے کہنا میں جیسے مالے اس کے ہاتھ کی چھانٹا
پڑھی میں ہاتھ کا آواز اور اعلان بہت اچھی تھی میں نے سوچا تھا
کہ ایک روز کرن کی طرف خط لکھوں گی اور فرمائے کو مبارک بار
روٹی میں لیکن مجھے کمال تھا کہ وہ خط بھی نہیں لکھ سکے گی اور فرمائے
بھی نہ جان پائے گی کہ مجھے اس کی تحریر پڑھنا ہی تھی اسے تو
ابھی بہت چھوٹا تھا بہت سے جانا تھا لیکن موت
لفظ نکلتا عالم ہے لمحوں میں گھروں کے چراغ بجھا دیتا ہے سنا
یہاں چاند سوچتی ہوں تو دھنکے گڑے ہو جاتے ہیں کیسے اس
کے بونے اس کی بھگت اور بھائی نے ایک ساتھ چاروں کو
رخصت کیا ہوگا اس کے بچوں کا سوچتی ہوں تو آگھنٹیں نم
ہو جاتی ہیں کیسے پریشانی کیا ہوگا بھائی نے کیا بڑا دم
ہو سکے تو پوچھ کوئی دیکھ کے جانے والوں سے
ریشیوں کو میرے گھر کا رات کو ان دکھائے گا
اللہ تعالیٰ اس کے درجہات بلند کرے اور پھر اس کی کوہنٹیں
عطا فرمائے آمین

محبت بہا

چھوٹے آفتاب آدمی کے نام بہت چارے ساتھ
سردھارا توں میں پہوں چاند کو بھی ہوں کیلک جو تھا اور
اس چاند میرے گھن میں چمکے نہ اس کی کسان پر بھی

چمکے ہے جہاں تم ارسلان اور عمار ہے جہاں اس قبر پر بھی اپنی
روٹی بکھیرتا ہے جہاں ہم سب کا پانا ابدی تیرے سر ہا ہے۔ چاند
دعا اور خوابوں کا یہ رابطہ میرے لیے اب ایک چھوٹی سی عمل بن
جاتا ہے جب تم سب کی یاد بھی ہی نہیں ہے جب آسمان کے ی
نہیں ہیں اور جب دل تم کو گواں کو دیکھے بنا بھلا ہی نہیں
جہاں چھوٹے ڈیمبر کو بھائی سا گھر بھی میری اور ہم سب
کی طرف سے بہت سارا پیار اور دعا میں نور آباد میں لڑکی
تھا میری ساری سالگرہ ہیں ایک ایک کر کے ان گھروں کے سامنے
گزر رہی ہیں بابا کے خواستے ہوئے ان کے لیکوں کی محاسن
آج بھی میں محسوس کر سکتی ہوں اپنا سما کا اور بھائی کا خیال رکھنا
اور بھی کبھی یاد کرنا کہ بابا کے چلے جانے کے بعد اتنا ساقی
تو ہے (مٹی چھوڑ دے گی کے ہر لمحے تم کو گواں کو یاد کرتی ہے)۔
ایان پتا ہے لوگ کہتے ہیں خون کے رشتے بھی نہیں ٹوٹتے
تھیں اور جانے سے تم نہیں ہوئی لیکن جانو بھی کبھی انتظار اتنا
مطویل ہو جاتا ہے کہ اس اور سراس کی ڈور ضرور ٹوٹ جاتی ہے۔
دوسال پہلے تک ڈیمبر استعارہ تھا چاہا توں کا مسکرانہوں اور محسوس
کا کرب ڈیمبر استعارہ ہے دور ہیں کا مجھ ہیں کا۔ آخر میں
ان تمام لوگوں سے امتحان ہے جن سے میرا لفظوں کا چاہا توں
روٹی کا درد اور خوشی کا دل اور بھائی کا دعا اور خیال کا خون اور
نسبت کا فیصلہ اور سنی کا رشتہ ہے وہ میرے مرحوم بھائی جان
آفتاب آدمی کے لیے مسرت کی دعا کریں اور میرے شہزادوں
کے لیے زندگی و صحت سلامتی لگی اور کامیابی کی دعا کریں اللہ
پاک آپ کا جو سنا گا اور اس نہایت مسکروں ہوں کی اللہ حافظ۔
امین

گڑے سال کے نام
گڑے سال کا تیری آمد پر ہم نے جیسے کس جوش اور
دلوں سے حج استقبال کیا تھا تیری آمد کی خوشی میں ڈیمبر ساری
قاز گئے پائے اور آتش بڑی سے جیسے خوش آمدید تھا۔ تیری
آمد پر ہم نے بہت سارے جھوٹے جان بھی کئے بہت سارے
منصوبے بنائے کر کے گھر کر کے۔ لیکن بحیثیت قوم
یہ ہمارا الہ ہے کہ ہم سوچتے ہیں اپنی انہی ضائع کر دیتے ہیں
کہ جب عمل کا وقت آتا ہے تو ہم تھک کر بیٹھ جاتے ہیں جب
ہم اپنی امیدوں کو پھانٹیں کر پاتے تو اگلے سال سے اپنی
امیدیں باندھ لیتے ہیں۔ اب بھی وقت نہیں گزرا کہ ہم ہمیشہ
اس چاند میرے گھن میں چمکے نہ اس کی کسان پر بھی

آسمان کی بلندیوں کو چھون سکتے ہیں صحرائیں گلاب کھلا سکتے ہیں اور اگر ہم اس سال اپنی اس سوچ پر عمل کرنے پر کار بند ہو جائیں تو یقیناً مائے یں سال بہت اچھا ہے۔

ارم کمال..... فیصل آباد

فرحان ناز ملک کے نام
کچھ دواستے گھرے ہوتے ہیں کہ ان کے لفظا بے معنی لگتے ہیں ابھی تو شادی پر چھوٹی کے جانے کا درد بھی نہیں بھول پاسے تھے کہ اک اور درد اٹھانے لگا تھا۔ یہ شہر خوشیاں میں نچنے والی ہستیاں مدفون نہیں ہیں لیکن یہاں کے لوگوں میں زندگی نہیں۔ دعا ہے اس پاک ربّ اعزت سے کہ وہ انہیں اپنے پیارے بندوں میں شامل کرے اور کر کے کرمت جنت الفردوس میں جگہ دے۔ اتنا جانتی ہوں کہ جب ان کا نام (مرحوم کی اسٹ میں دیکھا) تو ایک گھر احمد مدلل و مدلل کو چاند کر گیا۔ کیا زندگی اتنی ہی بے مایاں ہے یا شاید موت اتنی اذرا ہے جانے کیا بات ہے مگر اب میرے لفظا میرا ساتھ چھوڑ دے ہیں اللہ ان کے درجہات بلند کرے اور انہیں آسمانوں عطا فرمائے آمین۔ لا سٹ میں ڈیڑھ سیر اور ایک آپ کی سالگرہ 26 دسمبر کو ہوتی ہے مگر اتنی ہی بچی بچہ ڈیڑھ سو بڑوں سال اور 14 دسمبر کو میری خود کی سالگرہ ہے مگر میں خود کو کون نہیں کہوں گی یہ صرف اپنی دوستوں کو یاد دلانے کے لیے۔

مونا شاہ قریشی..... کبیر والا

بڑے غلوں سسر کے نام
سسر چھکنے کی ضرورت نہیں یہ میں ہی ہوں آپ کی چھوٹی..... بیاری سسر 25 دسمبر کو آپ کی سالگرہ ہے اور میری طرف سے سالگرہ مبارک ہو اور اللہ سے دعا ہے کہ اللہ آپ کو زندگی میں خوشیاں نصیب فرمائے آمین میری بیاری اور کرمت سی ایک دوست بھی ہے اس کی بھی 25 دسمبر کو بچہ ڈیڑھ سو ہے تو اسے بھی ڈیڑھ ساری مبارک باد۔ دونوں تمہارا ذکر کرو رہی ہوں میری دوست اللہ تمہیں بھی خوشیاں نصیب کرے اور سسر علیہ آپ کو بھی دوبارہ مبارک باد تمام آج کل پر یوں کے لیے میری طرف سے ڈیڑھ سارا یاد و شاہ گروپ کی تھیلیاں بھجوا دیں سے کہیں عاقب ہیں بانی خیر آبادی انور آبادی اور میرا آئی کو میری طرف سے ڈیڑھ سارا یاد دہاؤں میں یاد رکھا اللہ حافظ۔

شمار عرب سی..... صوابی

آج کل فرخ زاد صاحب کے نام

اسلام بینک انعام صرف ضروری کسی نے بھی یاد کیا کہ دعا باقی کہاں عاقب ہوا خیر..... مئی 2013ء میں امی کی طبیعت اچانک ہی زیادہ خراب رہنے لگی تھی یہاں تو وہ پہلے بھی تھیں۔ وہ قحطی اندیش کی مرید تھیں اور محدث ٹیکہ نہیں تھا پھر دسمبر 2013ء کو میری چھوٹی خالہ کا انتقال ہو گیا اور 17 فروری 2014ء کو میرے نانا بھی فوت ہو گئے 28 فروری 2014ء کو پاپا کا کرنا کے پیٹ میں تین روٹیاں ہیں جواب کبھی نہیں چلے ہیں اور 3 مارچ 2014ء کو ہم اسپتال تھے سو میں نے باب چھوڑ دی اور بیچھڑے بالکل ناکارہ ہو چکے تھے کوئی اس وقت دعا باقی کو اسپتال کے غنڈے کا ڈیڑھ میں اللہ کے سامنے کرنا تو اسے اور اعلیٰ میں ملتی تھی پھر کرمت کی حتم علیٰ ہی رہے ہیں ہوتے ہوئے دیکھا اور پھر 28 جولائی 2014ء رمضان المبارک کے پہنچنے میں میں چھوٹے تھیں۔ اسٹریٹ میں صوبہ کی مسجد میں صومۃ گھوٹی کی حیرانی ان کی شہادت چھوٹی تھی اور کھانسی کی مسکراہٹ صدمہ ہو گئی۔ سارا ایک دہشت کشین کی ہانپنا کہتی تھی اور باب تک تھوڑا ہو کر رہ گیا۔ دعا باقی کو زندگی بننے کی ایک قسم ہو گئی تھی مگر ایک دفعہ ایک قدم چلتا بھی نہیں آتا۔ آپ سب سے ایک کرناش ہے کہ لال و ناخورد و پاک نہیں مرتے سورۃ اطفال پر پڑھ کر سمانی نانا اور صاحبہ خالہ کی مغفرت کی دعا کریں اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے۔ صاحب بارگاہ صاحب ہوا آج کل میں آخری دور اور مغرب کیسی ہے بچے مایوس ہیں (شاہ زلال) کو بھی سلام کہہ دی اور ہاں دیکھ کر شادی کی بہت بہت مبارک باد۔ فیصل آباد کب چکر لگاری ہو میں نہیں بہت یاد کرتی ہوں۔ مغرب کو آؤ (میری) کی طرف سے ڈیڑھ سو ڈیڑھ ساری پاریاں کرو۔ دعا کے لیے دعا کیجئے کہ سکون کی نصیبی کی دعا کو دعاؤں کی اشد ضرورت ہے اللہ حافظ۔

دعا باقی..... فیصل آباد

آج کل فرخ زاد زارین اور انیاب میر کے نام
آداب عرض کافی دونوں سے سوچ رہی تھی کہ اپنی آج کل فرخ زاد سے بات کر لیں مگر میری بیاری ڈیڑھ سو تھی۔ میری جانب سے ان دوستوں کو سالگرہ مبارک جن کی سالگرہ دسمبر میں ہوتی ہے۔ کوہی ہوا میرا گزرا اسے ہو سکتا تھا میرا انیاب یہ میں ہی اور تمہاری مائی تمہیں پیغام بھیجے وہی اسے اسے کسی اتنی خوشی کافی ہے۔ میں نے سوچا تمہاری سالگرہ 27 دسمبر کو تمہیں بڈریو آج کل دل کے سر پر اندر دیتی ہوں یاد رکھا کا؟

دعا باقی..... فیصل آباد

آج کل فرخ زاد زارین اور انیاب میر کے نام
آداب عرض کافی دونوں سے سوچ رہی تھی کہ اپنی آج کل فرخ زاد سے بات کر لیں مگر میری بیاری ڈیڑھ سو تھی۔ میری جانب سے ان دوستوں کو سالگرہ مبارک جن کی سالگرہ دسمبر میں ہوتی ہے۔ کوہی ہوا میرا گزرا اسے ہو سکتا تھا میرا انیاب یہ میں ہی اور تمہاری مائی تمہیں پیغام بھیجے وہی اسے اسے کسی اتنی خوشی کافی ہے۔ میں نے سوچا تمہاری سالگرہ 27 دسمبر کو تمہیں بڈریو آج کل دل کے سر پر اندر دیتی ہوں یاد رکھا کا؟

آج کل فرخ زاد زارین اور انیاب میر کے نام

نہارے ماموں اشمن ماموں یوسف کزنز شہلا سکول حسن حسین (چڑیاں) بھی مبارک باد دے رہے ہیں۔ لے رہے ہوں یا ماہ یارا تم بھی دسمبر میں ہی پیدا ہوئے تھے تمہیں بھی سالگرہ مبارک ہو شکریہ ہے دعا کیجئے کہ اللہ تعالیٰ سے لڑتے آگے بچے دل لگا کر پڑھا کرو۔ کچھ بچنے کی بات رہی ہے اسے کا کائنات زور اور میرے حق سے ہوتے ہیں۔ پانا راہ میں تھیں ہوتے ہو نہیں بھی کسی موقع پر بڈریو آج کل دل کریں گے۔ میری دعا ہے اللہ تمہیں ڈیڑھ سو خوشیاں دے اور کامیابیاں تمہارا مقصد ہوں امیر گزرا میری طرف سے امی ابو کو ڈیڑھ سو سلام کہتا۔ دوا نانا آج کل آج کل میں نظر نہیں آ رہی ہو ٹھیک تو ہوا اللہ ہمیشہ ٹھیک ہی رکھے آمین۔ بدین افضل آپ بہت کلفت ہو میری دعا ہے اللہ آپ کو نیک صالح اولاد کے نوازے میں آپ کے لیے بہت دعا کرتی ہوں۔ رخسان اقبال جو آج یاد کہاں ہوا آج کل میں میں شامل ہو کر بھول گئی ہوں بلکہ رابطہ کرنا بہت یاد آتی ہو آخر میں آج کل شکاف آج کل میں اقامت بخار میں کے لیے دعا کریں۔

شبانہ اشمن راجپوت..... کبیر والا صاحبہ

بہت بیاری رسوے کے نام
سوٹ ہارٹ کیسی 7 دسمبر کو تمہاری بچہ ڈیڑھ سو تھی سوچا تمہیں اپنے اور تمہارے آج کل کے ذریعے دعا میں دے دوں اللہ تعالیٰ تمہیں بہت سی خوشیاں دے اور کامیابیاں عطا کرے آمین اور تم ہمیشہ ایسے ہی خوشی سکرتی رہو۔ میرا اللہ تمہاری رنجوشیاں میں ہر طرف پھول ہی پھول بچھاوے زندگی کی بالیاں صرف سالوں کے موتی نہ ہوں اس بلال میں خوشی عزت تھی اور چاروں کے موتیوں میں بھی ہر سال اضافہ ہو آمین تم آمین۔ سب گھر والوں کو سلام کہنا اللہ حافظ۔

کلفت خان..... معلول

بیاری ہی چھوٹی بھین کے نام
اسے قرین! کیا تم بھول گئیں کہ تمہاری بچہ ڈیڑھ سو ہے۔ اسے بات 18 دسمبر سے نو میں نے تم کو یاد کرنا انیاب جلدی سے تمہارا ایک لاؤ اور گفت۔ لو سدا خوش ہو تمہارے چہرے پر ہمیشہ مسکراہٹ سی رہے کوئی دکھ بھول کر بھی تمہارے پاس نہ آئے۔ میری بیاری اور سوٹ۔ لیکن ہمیشہ سکرتی رہے اور اللہ تمہارے دل کی آج ہر خواہش پوری کرے۔ اللہ تم کو بھی زندگی دے تم کو قدم قدم پر خوشیوں سے مملو فرمائے بچکی بچہ ڈیڑھ سو یو ڈیڑھ سو

آج کل فرخ زاد زارین اور انیاب میر کے نام

شہلا سکول..... حافظہ یاد
بھتی چھوٹی اور خیر و برکت ہوں کے نام
اسلام بینک کو کرمت کرنا پانی سکول اتنی چھوٹی کی میری تمام کزنز کزنز سرین اختر ماموں کوڑ سلطانہ سرین سرور نسیم اختر ساجدہ برین علیہ اور شادی عبداللہ طاق طاہرہ برین شکوہ طاہرہ اور سریت نسیم میری دعا ہے کہ آپ سب ہمیشہ جتنے مسکراتے اپنی زندگی کے شب و روز گزاریں۔ میں ان سے آپ سب سے دور لڑا سکر کر دیا ہے لڑائیوں نے میرے اندر کھنڈیرے بھالے ہیں۔ میری بہت بیاری بیاری تھیلیاں پاریاں میری تمام طلبات آپ سب کی زندگی سے مجھ پر خوشیاں اور شراکتیں بہت یاد آتی ہیں ان کا کون کی مایاں آپ لیکن بھائی نے فرض کر ہر شے نے مجھ سے جو محبت کی جو احترام کیا وہ میں شاید بھی نہ بھلا سکوں۔ رنجہ منظر خاں آپ ادا آپ کی مائی کی محبت اور محبت مجھے ہر ہر قدم پر یاد آتی ہے۔ ڈاکٹر ٹھوڑا احمد کی مائی خیرہ امین لہاس اسلم شمیم اور محمد خیرہ کی حسرت کی سیکر کریم اور گزرا چک کٹورہ کی اسر آپ سب کی محبت میرا عقیم سرمایہ ہے۔

شادی سکول..... حاصل پور

بیاری بھن بھائیوں کے نام
انشاد ضیاء دسمبر کو تمہاری بچہ ڈیڑھ سو ہے تمہیں میری طرف سے دل کی افتادہ گزرا تھیں سے سالگرہ مبارک ہو۔ سدا بھائیوں کی طرح سکرتی رہو ہم سب خصوصاً حسین اور طاہرہ کی طرف سے تمہیں پتی بچہ ڈیڑھ سو ہے۔ میرے بھائیوں جیسے بھائی شہناز 7 دسمبر کو تمہاری سالگرہ ہے اللہ میری طرف سے تمہیں یہ سالگرہ مبارک ہو مومن تم مجھے بہت یاد آتے ہو۔ تمہاری حسرت کی بیاری بیاری انہیں خصوصاً آئی کو یاد بنایا جا جائے یا کہ بہت یاد آتی ہے۔ میں بلکہ دسمبر کی چھٹیوں میں حلقہ حوزہ شیر لدا کو ساتھ لے کر آج کل حوزہ شیر حوزہ حلقہ کا نام دیکھ کر دلچسپ کیوں ہوتے تھے؟ تم کہتے تھے یا کا پی قاطر نے کیوں نہیں لکھا دیکھو اب میں نے لکھا ہے تمہارا نام ادا اب اپنا نام دیکھ کر آج کا دن ہم سب آپ سب کو بہت یاد کرتے ہیں۔ حلقہ میرے پیارے حلقہ کے بھائی تم کیوں مجھ سے ناراض ہو گئے لو اب تو میں نے تمہارا اتنا یاد رکھا ہے بلکہ اب تو مجھ سے ناراض نہیں ہوں۔ چھوٹے رنجہ سلطانہ آپ حلقہ حوزہ اور پوری کے ساتھ کیا کیا ناں آپ کو خصوصاً حوزہ شیر کو بہت یاد کرتی ہوں۔ شفیق علی (رحمن) 14 دسمبر کو تمہاری بچہ ڈیڑھ سو ہے

آج کل فرخ زاد زارین اور انیاب میر کے نام

میں ہم سب خصوصاً قاضی اور حسین کی طرف سے دل کی
گہرائیوں سے سالگرہ مبارک ہو۔ تم میں بہت بات تو ہوتا تھا
وہ چھٹا سا جگر دار قہقہہ بہت یاد آتا ہے تم کھٹکھٹاتی ہوئی
بہت پیاری لگتی ہو مری دماغ ہے کہ سدا پہلوں کی طرح ہنسی
سکرانی نہ رونق سوتی ہوئی بھی بڑی پیاری لگتی ہے میں نے
بڑے پیار سے یاد ہے چچے دیکھے ہیں تم کو کسی کی تو کیا ہی بات
ہے اور مضمون بھی بہت یاد آتا ہے مجھے اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے
گا۔ آخر وہ 29 دسمبر کو تمہاری سالگرہ سے میری طرف سے
پکی ہجرت کے نوٹ لکھتا تھا۔ دل کی ایک خواہش کو پورا کرنے
آئینہ نما سکرانی رہو۔

قادر گل تنیاء۔ عقدہ یاد رکھو
میرزا داغ بیل فریڈ کے نام
استقام علیکم! کسی جہاں آپ سب سونا کیا حال سے جانب
کبھی جاری ہے اب لکھی بھی کیا رہا اسکی شائیں انم لکھی نہ
کال کدھر ہو جناب؟ میری طرف سے بہت بہت
یار و خزانہ سدا پہلوں کا کیا حال ہے مگر ہاتھوں کا کیا
حال ہے؟ آؤ وہ خود درم ہوئی ہو۔ وہی فقی جلدی انگریز ماڈ
لو کے شمس مکان شاد زندگی منسہ! اچھی جیسا میں نے عائد
نورین ہر گل دعا کل سنا کہ سحر زہد مجھ کو دل فرید فرنی
سب کبھی ہوا اللہ آپ سب کو خوش رکھے۔ آؤ نظام مجی آپ کی
دوئی قبول ہے کی تو میرا لڑکھو سہاگل میرا شریف طور راحت
وفا ام شمس مریم کیا حال ہیں جی نا زیبی آپ سے تو کئی
بار لکھی ہے آپ کی بات کا جواب نہیں دیتا میں نے تو آپ
کو فیس بک پر بھی ریکٹس لکھی ہیں آگے سے خاموشی۔
جواب ضرور دیجیے گا اللہ تعالیٰ آج کل کو ہستا سکرنا رکھے تمام
بہنوں سے انتہا ہے کہ جب بھی دعا کے لیے ہاتھ بٹھک کر تو
اپنے ملک کو ضرور یاد رکھنا ملک ہے تو ہم ہیں حیات باقی ملاقات
باقی اجازت دیجیے آپ کی اپنی۔

آنر شہید۔ ڈوگر گھات
خاص ناگوں کے نام
ڈیئر فریڈز! استقام علیکم! امید ہے سب شہرت سے ہوں
کی شاد زندگی آپ کا بہت شکر ہے آپ نے مجھے یاد رکھا اس کے
علاوہ طیبہ نہ کیا حال ہے؟ کدھر مگر انگریز ماڈ یا ہائے گل
معالجہ حیرانم دلوں کو بہت یاد کرتی ہوں جاہاں اور پارس شاہ

کبھی ہجرت دیوں؟ اپنے ہی علاقے کی ہو ساتھ آپ کا بھیل
سے وابستہ دیکھ کر خوشی ہوئی حیران لکھی ہے وہ ہستا چھوڑ
تمہاری بہت یاد آتی ہے۔ حیدر (خوڑو) جنگلی لکھی کسی ہو
بھی (ہہہہہہہ) سدا بھیل میں آپ کی دوست بننا چاہتی ہوں اس
کے علاوہ عاشقہ نور محمد دلی علی انگریز فنی مدیہ نورین بہت کمال
رہا ب۔ شمس مکان (گڑیا) مدیہ چوہدری مدیہ کنول مائی مری
پرویز مسرت شاہین نورین مکان کا طبع مدیہ خضاب میں لکھی
شاہساز گل آنر شہید عروسی سید جیسا میں اور جن کے ہم
رہ گئے ہیں ان کو بھی بہت بہت سلام اور پلیز اپنی فریڈز میں
مجھے بھی شامل کر لیں۔ حادثہ دلال بھائی آپ کو بھی آج کل سے
وابستہ دیکھ کر خوشی ہوئی (احوص) میں کا نام ادا لکھیے رہیے گا
(ہہہہہہہ) ملائکہ سکھہ مجھے تمہاری دوئی قبول ہے شمس کے ملائکہ
ہوئی ان شاد اللہ سب فریڈز کو سلام اللہ علیہ اللہ حافظ۔

شیر گل۔ شمس
پیاری دوستوں کے نام
استقام علیکم! میری کئی ہوں سب بہت خوش و خرم زندگی بسر
کر رہی ہوں لکھی امیر گل انگریز خان (خوڑو) خان شاد زندگی
حافظہ میرا شمس مکان آپ سب میری فریڈز زین جیسا ہے اس
کے علاوہ جو کئی مجھ سے دوئی کرنا چاہے میں ان سب کی فریڈز
خوش کی دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

خوشیاں کر۔ شمس
سوسن دل حال کرپ کے نام
استقام علیکم! اللہ جانے کتنے مضمون بعد پھر سے قلم اٹھا لکھے
تھیں نوڈیر زندگی اتم نے ہمیں بلایا تو ایک مرتبہ پھر دل میں
لکھی سی مٹی کافی عرصہ بعد آج کل ہاتھ میں لیا پھر سے اس کے
سائے تلخا نے پر مجھ ہوئیں۔ گیند کے سدا اور سفید خانوں
میں رقت جا بے سال بے سال آگے بڑھ رہا ہو مگر میں لکھا ہے
وقت ٹھہر گیا ہے۔ میں لکھا ہے چھپنے کی بات ہو کہ ہمارے
عزز لا جان سے یاد بھائی 8 دسمبر کی صبح ہمیں ہمیشہ کے
لیے رہا چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے مٹوا لکھی تھے جاسوئے۔ یقین
کرتے کو دل نہیں مانتا کہ ہمارا دل شمس دلوں کی طرح آن بان
رکھے 11 بھائی ہمیشہ کے لیے اٹھا کر کے ہمیں چھوڑ دیں چلا
جائے گا اب تو یہ عالم ہے کہ دعا کے لیے اٹھ اٹھتے ہیں تو لکھا ہے
مجھے اتفاق کبھی کدھر کے ہیں۔ بھائی جان کے چلے جانے کا دکھ
تعالیٰ کی رضا مجھ کو دل کو جو تھوڑا بہت سکون دے گا تو دل کی ہیں

شہید پیاری نے دل کو ملا کر رکھ دیا۔ شمس اللہ تعالیٰ کا کاس نے اپنا
نام کرسم کے ہماری دل کو پھر سے زندگی کی دولت سے نوازا۔
آفریں قارئین سے دلی درخواست ہے کہ ہمارے پیارے بھائی
جان کے لیے اور ہمارے سادہاں جان کے لیے بھی جو کہ 3 جنوری
کو قاتل پانچہ مغفرت کے لیے خصوصی دعا فرمائیں کہ اللہ تعالیٰ
ان کو جنت الخردوں میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین تم آمین۔
اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

قرۃ العین سائر عمر۔ دارین کلان
7 استاد کرپ فریڈز کے نام
استقام علیکم! میری 7 استاد کرپ فریڈز کھلتے (شکلی
رحول) شمس (کالیہ) طیبہ باب انور اور شاد نور آج سب
کبھی ہیں؟ یقیناً سب فقاہت ہوں گے اور طیبہ میرا شمس
مجھے آج کل میں قاضی کرنے کا اب جبکہ تم نے قسمت آزمائی کی
ہے تو ہر ماہ انگریز دلی ہی رہتا ہوں لیکن مجھے مت بھولنا شاد نور
تم کبھی ہوا تیرا دوستی کان کڈ کر دوسرے میں تمہارا تھوڑے تو ہوا
میں روشن نہ کر لکھی ہیں اب دل کر رہی ہوں (بہت بہت سالگرہ
مبارک) میری دعا ہے کہ تمہیں ہر خوشی ملے جس کی تم تمنا کرو
اور میری دعا ہے کہ ہر ایسے بڑا ہوں ان تمہاری زندگی میں ہر بار
آئیں آمین۔ شاد بھیل اور باب تم دلوں کو بہت بہت مبارک
ہو فرستائیں انہ میں شاد دار لکھی ہیں بڑا فخر لوگوں کو دینا اور
آخرت کے ہر احسان میں کامیابیاں عطا فرمائے آمین۔ شمس
باقی میسٹ فریڈز تم سناؤ آئی میں پوچھ رہی ہوں مجھ سے دو عالم
بارش ہوا کر دوسرے تم ہر رقت ہنسی سکرانی انھی لکھی ہو خوش رہو
بیش صرف میرے ساتھ۔ بارش جی تم کبھی ہوا تمہاری شادی
ہو گئی ہے سو شادی کی بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ تمہیں بہت
ساری خوشیاں عطا فرمائے آمین ادا غرض میں تمام فریڈز زواہا کل
ریڈر کو میری طرف سے سب سے سلام اللہ علیہ اللہ حافظ۔

حافظہ شاد وہاڑی۔ مایا بھیل
خوب صحت حساس دوستوں کے نام
استقام علیکم! اچھی چل چلی تھوڑے دنوں کو تمہاری
سالگرہ تھی میری دلی دعا ہے تمہارے لیے کہ تم شرعاً و جملاً ہی
جاؤ اگر تم لکھی جیہت کی دکان بنی دلی تو پھر میرا بھی اللہ حافظ
ہے میرا آئی 26 دسمبر کو آپ کی سالگرہ ہے سو جتنی بھی پلیز
رعز آنر ف والے اللہ آپ کو بہت سی خوشیاں دکھائے۔ بازی
آئی آپ کو بھی لیٹ سالگرہ مبارک اللہ آپ کو دینا اور آخرت

دلوں میں کامیاب کرے آمین۔ 25 دسمبر شہناز اقبال سالگرہ
مبارک کرن شاد ساری چوہدری مسکان (تھوڑا) سدا شاہین
ملائکہ چوہدری ام کلثوم آپ سب کی محبتیں ہوتی ہیں سب
گل آپ تو ہر شمس میں انگریز ماڈ بن کر شاد جھکا ہے اتم
خان احمد شمس فٹ ہوں آپ اپنی شاد کرانی سے چڑی تک
کا سفر اگر موع ملاؤ ضرور سناؤں لی بہت کئی کہانی ہے کئی خوشی
ہوتی ہے جب آج کل میں موجود ہوں تو خیانت شن آپ کبھی
ہوا کیا کرتی ہوں ساری چوہدری مفضل اسلام ہے (جھنگ)
کیا آپ مجھ ناچنے سے روکتی کریں گی۔ طیبہ نہ خضاب عبد
للا لکھی آپ بھی؟ شاد زندگی کبھی ہوا عاشقہ پرویز میری بہن کا
کہنا ہے کہ آپ میری طرح مصمم اور بہت سوٹ ہو نہ بہت
ضمیمہ مایا صفت مس پوڈا تیرا فقی بدگمانی انھی نہیں لکھی تو یاد کیا
کر دیا من لکھی (میری ہاں) سوٹ ونگ مریم بٹ شمس
بٹ بہت آپ کے دوست بننا چاہیں گے لکھی سب آج کل فریڈز کو
سلام خوش رہیں۔

زویا خان بھٹ۔ چنڈی
امیریم کے نام
استقام علیکم! آپ کبھی جہاں بہر حال مجھے آپ کا ہاں
مجھے ہے غم لڑاں بہت پسند ہے اور آپ کا نام بھی مجھے بہت
پسند ہے کیا آپ مجھ سے دوئی کرنا چاہیں گی۔ میں جب بھی
آپ کا نام پڑتی ہوں دل بے اختیار آپ کی طرف کھینچا ہے
پلیز مجھ سے دوئی کر لیں ہمیشہ آپ کی دعا دار ہوں گی کہیں کہ
جس طرح ہم بہت میں تو حید کے قائل ہیں اسی طرح ہم دوئی
میں بھی تو حید کے قائل ہیں۔ اچھا اب اجازت دیں اور اپنا بہت
ساختار لکھا اور مجھے اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا اللہ حافظ۔

مریم۔ میرا پورا خاص سندھ
ربیعہ شعیب آؤ لکھی تو بہت بڑی مگر کے نام
خوبیہ نہ کیا کہاں جناب ہوا تمہاری اہ میری فریڈز شپ
آج کل کڈ رہیے ہوئی گی اور اب میں ہی میں سجا کر رہی ہوں
تمہارا انون نمبر بند ہوتا ہے پلیز مجھ سے رابطہ کرو۔ ربیعہ شعیب تم
بھی پلیز مجھ سے رابطہ کرو لکھی شہد طلوی تو زیہ عمر کائنات سونی
اور میری تمام آج کل فریڈز پلیز مجھ سے رابطہ کیجیے گا کہ وہ بھی
فریڈز کو لکھی شپ چاہیے ہوتی بھی مجھ سے لکھتی ہیں۔ میرا بار
ہے اور بہت سے آؤ لکھی میرے پاس ہیں اجازت دیجیے
والسلام۔

راجہ عمران چوہدری... رحمہ اللہ
اسنے بیاتہ کھڑا ہوں کے نام
استقام علیکم کا بل شاہ آپ آج کل میں حرکت کرتی رہا
کریں۔ جاں نوریہ شاہ اور شاہ زنگی کہاں کم ہیں بھئی آپ
لوگ؟ جلدی سے انگریزوں میں آپ کو بہت یاد کر رہی ہوں۔
نورین شاہ ہمیشہ مجھے اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے، شیخ مسکان
سو یاد رکھا بھئی زنگی شاہ آپ کو بھی مجھ سے دوستی کریں
کی؟ باقی تمام کل فریڈ کو سلام اللہ حافظ۔

پادشاہ..... پھول
میری بیوی شہری ڈبلیو کے نام
سلام بیٹا پھولوں کا ساروں کا سب کا کہتا ہے کہ ایک
بڑوں میں میری دوست ڈبلیو کے سب میری پیغام دیکھ کر مت
اترا میں جانتی ہوں کہ تہہ ادا دل چاہتا ہے (۱۱۱۱)۔ خیر ملی
سوٹ فریڈ ڈبلیو جس میں بہت زیادہ شاہی مہارک اینڈ
پچھوٹے بھی دعا ہے کہ سدا حق سکرانی رہو کہ میرا کہہ رہا تھا
اے قہار سہری طرف سے ملنی ملتی پتی بڑھائے بہت یاد

آتے ہیں اسکول و کالج کے وہ لمحات جو ہم نے ساتھ ساتھ
گزرے خیر تم نہ بھی یاد کرنا کہیں تھے نہ یہ لفظی ہو جائے
(۱۱۱۱) اور ۱۴ دسمبر کو میری سوٹ کی کیوٹ کی بھائی (حسن)
کی مہلی ساگر میں صہری طرف سے ملیا آلہ سحر بھوپا
ماسوں (لوٹس) کی طرف سے بہت بہت ساگر مہارک ہو
سدا خوش رہو بیک جگ جیو تمام کل فریڈ زائید چڑھنے والوں
سلام اللہ حافظ۔

ماہی قہار پیرور..... باجمیل و ہادی
MBBS کے نام
MBBS امید ہے کہ تم وہاں چیلوں نے بچان لیا ہو کہ
اپنے ماسوں کے ساتھ MBBS لکھا گئے تھے کیونکہ یہ
ہمارے ماسوں کے پہلے حرف تھے برادر بزرگ یہ ہے ہمارا
تھلا آج تم وہاں مجھ سے دو ہو کر مل سے قریب تر ہوئی ہو گی
نورین کر لیا کرنا اسکول کے دن بڑے پادے ہیں۔ شہرین تم کو
یہ نہیں جانتے والی اومہارک ہو تم کو تختہ یاد بہن کی شاہی
کے کہہ رہی ہو تہہ ادا الی کی پتی یاد آتی ہے اللہ تعالیٰ میری
اکوٹی دوستوں کو بہت کی خوشیاں دے آمین۔ میری بھئی کاس
جن میں اقرا سندھ قریبی صدف قریبی زونہ عاتقہ موش آؤ
جو یہ فرحت بندہ فرماؤ اور مجھے بھی یعنی فرحت آنے والی کو
مہارک ہو۔ اللہ تعالیٰ آپ لوگوں کو زندگی کے ہر امتحان میں
کامیابی دے آمین۔ نورین شاہ شہریہ دوستی کرنے کے لیے
زرگز صبا زنگی سے دوستی کرنا چاہتی ہوں کیا دوستی کرو گی؟ فرما
ظاہر قریبی آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں آپ بہت اچھی ہیں
اور اپنی فخر سحر یہ کہ مہارک ہونے کی وجہ سے تم کامیاب ہوئے
و السلام۔

جہا قریبی..... عبدالکیم
تمام دنیا کے انسانوں کے نام
آداب عرض بات تمام دوستوں کو سلام
تمام مشن کو بھئی کا پیغام
تمام مہارکوں کا کلام
میں سب سے دوستی بھائی ہوں کہ جاتی ہوں نفس سے بڑا
دشمن کوئی نہیں۔ پاکستان زندہ ہو۔

کوثر خالد..... جہا نور
☺

یادگار جنوری ۲۰۱۵ء

شاہ خاتون جنت رضی اللہ تعالیٰ عنہ
حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا سے پاؤں تک
ہر قسم مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
آپ کی جال وصال ہر ضلع وضع حضور صلی اللہ
علیہ وسلم کے مشاہد تھے۔
آپ صلی اللہ علیہ وسلم جب خاتون جنت فاطمہ
از ہر وقت نادیدنی تو خوشی سے کھڑے ہو جاتے اور اپنی
جگہ بٹھا لیتے۔
تاجدار رسالت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی
شہر لونی کو جنتی لوگوں کی بیویوں یا مومنوں کی بیویوں کی
سردار ہونے کے بشارت دی۔
حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کو ام السادات، دختر
مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم، پانچے مرتبہ سردار خاتون اور ام المومنین
ہونے کا شرف حاصل ہے۔
اجم چوہدری..... جنتی

نیاسال
گزر رہے ہوں لمحات کو بھول کر
نیک تمناؤں کے ساتھ
امن کی مثال قائم کریں
آؤ مل جل کر
ایک ایسے سال کا آغاز کریں
تاہید شہیر رانا..... رحمان گزہ
دوسری ادا نیاسال
نہج بست لہوں کی خوشیاں
محمد سانسوں کی بے بدلت کفیاں
ایک میں تمہا
اور دوسری ادا نیاسال
سامع ملک پرویز..... بھیرہ خانپور

شاہ آج اس کی آنکھوں
میں آٹھ گئے
وہ بچوں کو سیکھا رہی تھی کہ
"محبت" کیسے لکھتے ہیں
نورین اہلیف..... ٹوبہ نیک عک
نیاسال
خدا کرے نیاسال تیرے
دامن میں
وہ سارے بھول کھلا دے
کہ جن کی خوشبو نے
تیرے خیال میں شمعیں
جلانگی شمعیں
بختاور شمعیں..... شہر خواہد
رحمت خداوندی
ایک مسجد کی دیوار پر لکھا خوبصورت جملہ "اگر تم مناہ
سے تھک گئے ہو تو اعدا جاؤ خدا کی رحمت تمہارے انتظار
میں ابھی تک نہیں ٹھکی۔"
آفسہ شہیر..... ذوق کج گجرات
ذرا سوچے
ہم طوطے کا بچہ پالتے ہیں مہری کا بچہ پالتے ہیں
مرغی کے بچے پالتے ہیں۔ بلایاں پالتے ہیں۔ یہ سب
مہری بات نہیں مگر نفس تو اس بات کا ہے پرندوں اور
جانوروں کے بچے ہم خوشی اور شوق سے پالتے ہیں لیکن
ایک انسان کا جیم بچہ ہم نہیں پال سکتے۔
حمیرا انیسین..... منڈی بہاؤ الدین
اچھی باتیں
اگر ہزار برس بھی روزی کے چمکے مارے مارے
بھرو گئے تو پھر بھی وہ ہرگز زیادہ نہیں ہوگی پس لوگوں کو
چاہیے کہ وہ ہر حال میں صادق اچھین رہیں۔
دنیا میں سب سے زیادہ خوشی وہ ہے جو کالے ہے۔
دنیا میں سب سے زیادہ غریب وہ ہے جو

تعمد کو چھوڑ دیتا ہے۔ (حضرت بابا فرید الدین شکر گنج رحمۃ اللہ)

ابو عمران جہ پوری..... رحیم یار خان
لفظ زندگی

لفظ زندگی کے حروف پر نظر ڈال تو دیکھنے پر بڑے کرب ناک انداز میں نصیحت کرتے ہوئے کہا کہ دینیت دنیا میں کم نہ ہو یہ تو خالی ہے اپنی زندگی کے لیے ذرا راہ تیار کر

میں نے بڑی رنجیدگی سے بتایا کہ "ملاں گیسر کی دنیا میں گمن ہونے کی بجائے زندگی کے اصل سے روٹ جانا ہو کر اپنے شخص مسلمان کو برقرار رکھنے کی کوشش کر

"دُنئے انسانیت کی تار تار ہوتی حالت پر زار و قطار روتے ہوئے کہا کہ "دامی زندگی تو بعد از موت ہے فانی انسان غفلت کے ہار یک کنوئیں سے نکل کر اعمال حسرات اور رضائے الہی سے اپنے سیاہ وجود کو دھو لیں۔

میں نے مسلمانیت کی نازک حالت کو دیکھتے ہوئے حیرت کی کہ "مناہوں بھری زندگی سے توبہ کر کے صراط مستقیم پاتا جا۔"

"میں نے بڑی آس اور پر امید لہجے میں انسانیت کو خوش امید کی اور دے دیتے ہوئے مسکرا کر کہا کہ "یادری قسمت کو اچھا بنانے کے لیے خدا کی رحمت سے ماہوس نہ ہو اور اتباع سنت صلی اللہ علیہ وسلم کر۔

ابھی تو میں حروف کی گفتگو سن ہی رہی تھی کہ اچانک حروف غائب ہو گئے اور میں ان کو تلاش کرنے کی مگر یہ کیا کہ وہ حروف سمت کر لفظ زندگی بن کر بڑے خوبصورت اور دلکش انداز میں گویا ہوئے۔

نہ سمیٹ زندگی کی دھنیاں دلکش شاد یہ تو فانی ہے یہ تو فانی ہے شادی ہاشم کھنڈیاں..... خاص طور پر اور سنو

دلہا آج سے تم میری دینیت ہو تمہارا ہونا رزو ہو۔

لہن شربا کر آج سے آپ بھی میرے خاندان طاق ہو عثمان ہو عمران ہو۔

شادمان..... ہری پوری
سفر خوشبو

ہم لچکی کو طلب مت بنے دو کیونکہ طلب بڑھ کر ضرورت اور ضرورت بڑھ کر کمزوری بن جاتی ہے۔

ہم خواہشوں اور تیشوں میں ایک غوی سا بھی ہے یہ اکثر بے یقینی کے باعث اندر ہی اندر اپنے ہی دباؤ اپنے ہی بوجھ بھجواؤ اور اپنی ہی گری سردی سے ٹوٹ جاتے ہیں۔

ہم انسانیت کا امنٹ سے رابطہ ختم ہو جائے تو تعمیر بحیل مکمل ختم ہو جاتی ہے۔

عاصمہ جبرین مبر..... ڈھیر تلہ تلک
دامی کی باتیں

کسی سیانے کا کہنا ہے کہ تین چیزوں میں غور و فکر نہیں کرنا چاہیے۔

غریب، تنگ دلی، اس میں غور و فکر کرنے سے غم، تشویش، حرص و پریشانی میں اضافہ ہوتا ہے اور کچھ حاصل نہیں ہوتا۔

دوسروں کی زیادتی اگر کوئی تھہ پر زیادتی کرے تو اس کی جانب مطلق دھیان نہ دو ورنہ تمہارا دل سخت اور کینہ پرور ہو جائے گا اور تو ہمیشہ قصہ میں رہے گا اور اس سے بالکل قانع نہ ہوگا۔

طویل عمری دنیا میں زیادہ دن رہنے کی خواہش پر گز نہ کرو، ورنہ سال جمع کرنے کی آرزو پیدا ہوگی عمر بڑھ ہوگی اور عمل خیر میں نال مشول کرنے لگے گا۔

کرن شہزادی..... بھیر کڈ مانہرو
لوگ

کچھ لوگ سمندر کی طرح ہوتے ہیں جو اپنی پر سکون سطح کے ساتھ اپنے سینے میں لاکھوں طوفان چھپائے ہو۔

ہوتے ہیں۔

کچھ لوگ درختوں کی مانند ہوتے ہیں جن کا وجود بلا اعتبار ہر ذی انفس کو سایہ دیتا ہے۔

کچھ لوگ چاند کی مانند ہوتے ہیں جن کی چاندنی ایک ہی اور روشن زندگی سے بھر پور ہونے کی امید دلاتی ہے۔

کچھ لوگ کانٹوں کی مانند ہوتے ہیں جو اپنی فطرت کے ہاتھوں بھجوں، دوست اور دشمن کی پروا کیے بغیر ہاتھ ڈھکی کر دیتے ہیں۔

عابد محمود..... حکمہ ہنس
مطلبی

اسٹوڈنٹ اس آئی لوپ کا مطلب کیا ہے؟
نچر امن تم سے پیار کرتی ہوں۔

اسٹوڈنٹ اس میں نے تو صرف مطلب پوچھا تھا اور آپ تو فری ہو گئیں۔

زویا خان بخش..... پنڈی
یقین دہر دسا اور امید

ایک دفعہ گاؤں کے لوگوں نے اکٹھے ہو کر بارش کے لیے دعا کرنے کا فیصلہ کیا دعا کے دن سب لوگ اکٹھے ہوئے اور صرف ایک بچہ ہستری لے کر آیا۔

"یہ ہے یقین"
جب آپ کسی بچے کو اٹھا کر ہوا میں اچھالتے ہو وہ

فیتا ہے روتا نہیں کیونکہ وہ جانتا ہے آپ اسے چکڑ لیں گے کہ نہ نہیں دیں گے۔

"یہ ہے ہمدردی"
ہر رات جب ہم سوئے کے لیے بستر پر جاتے ہیں

ہم نہیں جانتے کہ ہم اگلی صبح تک زندہ بھی ہوں گے یا نہیں مگر پھر بھی لازم لگاتے ہیں اگلی صبح کا۔

"یہ ہے امید"
فرید شہیر..... شاہ کدور

کائناتوں کے ساتھ رہے ہوئے بھی ہوا کے تھیلے سے بھونکے کو محسوس کر کے پھول کی طرح جھومنا اور مسکرایا

کرب
کچھ شب کو اپنی زندگی میں اپنے "دل و دماغ" میں کسی صورت جگہ نہ دو، زندگی عارضی ہے ہر لمحہ ہر پہلو محبت ہے اس لیے وقتی خوشی کو دائمی مسرت جانا کرو۔

سب سے پیار کیا کرو سب کو اچھا سمجھو اور کسی سے یہ توقع مت رکھو کہ وہ تمہیں پیار کرے گا یا اچھا کہے گا۔

حافظہ ماشدہ..... دہازی ماچھی وال
نماست

ہو کر شرمندہ گناہوں سے بھی سر جھکا تو کسی وہ کرے گا معاف تجھے وہ ایک بہا تو کسی

رہے گی چاندنی قبر میں بھی ساتھ تیرے تو اس کی یاد کو دل سے ذرا لگا تو کسی

ندہ ہے گا تو حنا تو بھی کسی کا کیا ہے جو عہد خدا سے نبھا تو کسی

وہ ہے طور رحیم مستجاب عذاب سب کی (بے شک)

اسے نادان اپنے ہاتھ اٹھا کر دامن پھیلا تو کسی

طیبہ سعدیہ عطاریہ..... کھنڈیاں سیا لکھوت
تین چیزیں

علم حاصل کرنے کے لیے تین چیزوں کا ہونا ضروری ہے طلب، بڑپ، ادب اگر یہ تین چیزیں آپ میں ہیں تو

آپ کو کامیاب ہونے سے کوئی نہیں روک سکتا۔

شیریں گل..... مہمن
راز

مشہور فلسفی ابن طفیل نے خوش ہو کر لوگوں کو بتایا اسے لوگوں میں نہ وہ راز پایا ہے جس سے انسانی معاشرہ

خوش و خرم رہ سکتا ہے۔ ایک دوست نے دریافت کیا "وہ کس طرح" ابن طفیل نے جواب دیا کہ کائنات کی ہر چیز دوسروں کے لیے ہے درخت اپنا پھل خود نہیں کھاتا، دریا

اپنا پانی خود نہیں پیتا یہ بہا میں یہ یہ راستہ یہ نئے سب

کے سب دوسروں کے لیے ہیں وہی زندگی اچھی ہے جو دوسروں کے لیے ہے اور اسی زندگی کی بدولت معاشرہ خوش و خرم رہ سکتا ہے۔

خنا عروج..... لائڈھی کراچی
نصیبت

حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا اے لوگو جو صرف ذہانی ایمان لائے ہو اور ایمان ان کے دلوں میں راسخ نہیں ہوا مسلمانوں کی نصیبت نہ کیا کرو اور ان کے عیب کے پیچھے نہ پڑا کرو کیونکہ جو شخص مسلمانوں کے عیب کے پیچھے پڑتا ہے اللہ تعالیٰ اس کے پیچھے پڑ جاتے ہیں۔ (ابو داؤد)

حسینہ مغزل..... ایبٹ آباد

کرن کرن روشنی
نظرت کو محبت سے ختم کرنے کی کوشش کرو
نا کام بھی ہو گئے تب بھی سرخرو ہو گئے۔

بیشک دوسروں کی خوشی میں خوش رہو خدا تم سے خوش ہوگا۔

اگر سچی محبت کرنی ہے تو خدا سے کرو۔

اگر ہارنا چاہتے ہو تو اس کے آگے بارو جو تمہاری خطاؤں کی میل کو اپنی محبت و رحمت سے دھو دیتا ہے۔

ام مئی..... کوٹ مومن

رے عورت
ماں کے روپ میں باعث جنت، بیٹی کے روپ میں باعث رحمت، لیکن کے روپ میں باعث عزت اور بیوی کے روپ میں باعث سکون ہے۔ ایک سمندر ہے جس کی گہرائی ناپنا مشکل ہے ایک ایسی کتاب ہے جس کا ہر صفحہ نئے رنگ کا ہوتا ہے چار دیواری کی زینت ہے نہ کہ بازار کی۔ جس سے پیدا کرتی ہے اس پر جان بھی دار و پتی ہے۔ عورت کے دل کا فیصلہ ایک ایسی چٹان ہے جسے سمندر کی موجیں بھی نہیں توڑ سکتیں۔ عورت کی ہمت اور ہیں۔

حوصلہ کو کوئی جواب نہیں وہ ہر حالات میں خود کو محفوظ رکھتی ہے کوئی بھی پریشانی ہو سکے بھی حالات ہوں مگر وہ ان کا بہت حوصلہ سے مقابلہ کرتی ہے۔ عورت کی ذرا سی منکسٹ بہت سے دکھ کاٹ دیتی ہے۔
عورت کی عظمت کو سلام۔

انصرت عارف..... دار پرن
یقینی موتی

+ اس قرآن کا مقصد لوگوں کو سمجھانا ہے لیکن ہدایت و نصیحت تو اس سے وہی لوگ پکڑتے ہیں جن کے دل میں خوف خدا ہو۔ (احکام خداوندی)

+ مومن کی زبان دل سے پیچھے رہتی ہے یعنی جب بولنا چاہتا ہے تو دل میں سوچ لیتا ہے۔ (ارشاد نبوی)

+ ہادلی کی طرح رہو جو پھولوں کے ساتھ کانتوں پر بھی رہتا ہے (خلیفہ مامون رشید)

+ خالی پیٹ شیطان کا قید خانہ اور بھرا پیٹ اس کا آکاڑا ہے (خواجہ حسن بھٹری)

+ جفا کشی کے سمندر کی تہہ کا مایابی کے موتیوں سے بھری پڑی ہے (اہل دانش)

+ اپنے آپ کو سب سے عقل مند اور لائق آدمی تصور کرنا خطرناک غلطی ہے (اہل فکر)

جانبہ ضیافت عہدای..... دیول (مری

امول موتی

اولاد کے اعتبار سے انسانوں کی چار قسمیں ہیں اللہ تعالیٰ کا راج ہے آسمانوں میں اور زمین پر پیدا کرتا ہے جو چاہتا ہے بخل ہے جس کو چاہے بیٹیاں اور بھتیجے جس کو چاہے بیٹے یا ان کو دیتا ہے جوڑے بیٹے اور بیٹیاں اور گرتا ہے جس کو چاہے باجھو وہ سب کچھ جانتا اور کر سکتا ہے لوگوں کے درمیان یہ فرق تفاوت اللہ کی قدرت کی نشانیوں میں سے اس تفاوت الہی کو دنیا کی کوئی طاقت بدلنے پر قادر نہیں یہ تقسیم اولاد کے اعتبار سے ہے اور اس طرح والدین کے اعتبار سے انسانوں کی چار قسمیں ہیں۔

☆ حضرت آدم علیہ السلام کو مٹی سے پیدا کیا گیا ان کا باپ ہے نہ ماں۔
☆ حضرت حوا علیہ السلام کو صرف مرد سے پیدا کیا ان کی ماں نہیں ہے۔

☆ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو صرف عورت سے پیدا کیا ان کا باپ نہیں ہے۔

☆ اور باقی تمام انسانوں کو مرد اور عورت دونوں سے پیدا کیا گیا ان کے باپ بھی ہیں اور ماں بھی۔

☆ شاعر شاعر

اچھی بات
جب کوئی شخص آپ کی تعریف کرے تو اس وقت اللہ سبحان و تعالیٰ سے عید مانگنی چاہیے۔

”اے اللہ پاک یہ شخص نہیں جانتا کہ مجھ میں کیا عیب ہیں لیکن تو بخوبی جانتا ہے یہ شخص میری تعریف میں جو کچھ کہہ رہا ہے اس کو کچھ اور مجھ میں جو عیوب اور غلطیاں ہیں انھیں دور فرما تا کہ میری ذات کا بھرم اس شخص کے غم رہے مجھے عذمت سے بچا کیونکہ تو ہی بہتر جانتا ہے کہ کون کس کا قاتل ہے۔“

شینہ مغزل..... حیدر آباد (سندھ)

بھولو
ذات ایشیا بھائیوں کے لوگ تمہیں گل لیں، نہ اتنا کڑواہوں کہ لوگ تمہیں تھوک دیں۔

اللہ تعالیٰ کی اتنی عبادت کرو جتنا تم اس کے محتاج ہو۔

آخرت کی اتنی تیاری کرنا جتنا تم نے وہاں جا کر دینا ہے۔

گناہوں پر اتنی جرأت کرنا جتنا جہنم کی آگ میں جلنے کا حوصلہ ہو۔

جب کوئی گناہ کرنے کا ارادہ کرے تو پھر ایسی جگہ تلاش کرنا جہاں پر اللہ تعالیٰ نہ دیکھ سکے۔

رافقہ کنول..... حائرہ دین پناہ
راہنگاں

شوہر اور بیوی کے درمیان شدید جھگڑے کے بعد شوہر نے خوشی کی شان لی چنانچہ وہ بازار گیا اور ہر خرید لایا پھر بیوی کو دکھاتے ہوئے پچھا تک لیا کافی دیر بعد بھی وہ سرا نہیں کس طبیعت ذراست ہوگئی۔

بیوی نے سر پٹ کر کہا ”سو بار کہا ہے کہ چیزیں دیکھ بھال کر خریدا کرو لستے پیسے بھی بیکار ہوئے اور جس کام کے لیے لائے وہ کام بھی نہیں ہوا۔“

عائشہ سلیم..... کراچی

گھر والا
راتے میں ایک صاحب کو اپنے دوست مل گئے ان کے کپڑے بچھے ہوئے تھے نہ سے خون بہہ رہا تھا بال بکھرے ہوئے تھے صاحب پریشان ہو کر دوست سے کہنے لگے۔

”اوہ یہ کیا حالت ہو رہی ہے تمہاری آؤ میں تمہیں گھر چھوڑ دوں۔“

”رہنے دو میں ابھی گھر سے ہی آرہا ہوں۔“ دوست نے کراہتے ہوئے جواب دیا۔

جو یہ یہ ضیاء..... بلیر کراچی

آجکل
آ... آ... آ جاؤ جلدی جلدی لینے ورنہ دکان بند ہو جائے گی۔

ان..... نہیں تو ختم ہو جائیں گے۔

وچ..... چل کر آؤ پھر سواری پر مرضی تمہاری۔

ول..... انجمن ہو گئے چلو گئی باری تمہاری۔

نادیہ گل نادی..... ختم پور



yaadgar@aanchal.com.pk

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! ابتدا ہے پروردگار کے پاک نام سے جو حاق اوض دہاں ہے۔ نئے سال کا پہلا شمارہ ہماری کوششوں اور کلاشوں سے راست خوش خدمت ہے امید ہے آپ کے ذوق کے عین مطابق ہوگا۔ آئیے اب چلے ہیں آپ بہنوں کے دلچسپ تبصروں کی جانب جو ہر دم تیند میں جھلک رہے ہیں۔

عائشہ پروین..... کراچی۔ اسلام علیکم! آپ کی سب بڑھنے والوں کو دلوراً چل اسلاف کو میری طرف سے نئے سال کی بہت مبارک ہو! نیا سال خوشیوں بھرا ثابت ہو! آئیں۔ چھلے ملاؤ آپ نے مجھے پوچھا ہی نہیں مگر آپ کی بارغضب ہوا! چل ملائی 25 گلاب آتے ہیں تبصرے کی طرف! 2014 کا آخری شمارہ نظر کو آ رہا ہے میرا آئی لینن کر رہی سرگوشیاں سننے کے بعد ایسا لگتا ہے جیسے دل و دماغ روشن ہو گئے ہو پھر بھائی اپنے فخرت ناول کی طرف "مجھے ہے ہم اذان" امہریم بہت زبردست آپ بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ اللہ آپ کے قلم میں اور طاق ہے بس سکندر کو لاریب کے ساتھ نرم کر دیں! سیرا آئی آپ کو پوچھیں ہی مت "تو نا ہوتا ہمارا" کافی دلچسپ ہے نا! ولید! شہزاد! مصطفیٰ میں سے کسی ایک کی لائف بیٹ کر دیں۔ ہائے مر جادوں! "موسم کی محبت" راحت وفا کی تو چھیاں آپ کی جتنی تعریف کروں کم ہے۔ زبنا اب سچ کر رہی ہے صفد کے ساتھ۔ مکمل ناول "کروں عہد واک خدا کو نیتا یا امید ہے آگے بھی پند آئے گا۔ انسا نے سب ہی کے اچھے لگے۔ تیرنگ خیال میں راجہ اکرام نمبر لے گئیں۔ یادگار نئے ایک سے بڑھ کر ایک لگے۔ دوست کا پیغام آئے میں سب کے پیغام آئے مجھے ہمارے نام لکھ آیا کوئی پیغام خیر بھی کوئی تو اللہ کی بھڑی ہوگی جو ہم سے دوستی کرے گی۔ ڈش مقابلہ میں سب ڈشیں حیرنے کی ہیں لیکن اٹھ سے کی برائی ضرور فرمائی کروں گی۔ بیاض دل لا جواب لگا ہم سے پوچھئے میں تمام بہنوں کے سوال اور آئی کے جواب حرد سے جاتے ہیں۔ تعارف سب ہی کے اچھے تھے سب اپنی جگہ پر لکھتے ہیں۔ اللہ حافظ۔

جاناں..... جیکوال۔ اسلام علیکم! آج کل ہمیشہ کی طرح تمام ڈائجسٹ میں ناپ آ ف دی سٹ جاد ہا ہے دعا ہے کہ یہ پیشہ دن و رات چوٹی ترقی کی منازل طے کرتا رہے آئیں۔ آج کل نے ہمیشہ اپنے پرانے لکھے ناولوں کے ساتھ ساتھ نئے راسخز کی بھی دل سے پذیرائی کی ہے آج کل ہمارا رہنا ہے اسی طرح ہر اسوری میں کسی نہ کسی کردار کی صورت میں ہمیں ارد گرد کا ماحول معاشرے کے بارے میں پتا چلتا ہے تمام راسخز بہت اچھا لکھ رہی ہیں نازیہ کنول نازیہ سیرا شریف طرز راحت وفا! امہریم! نگہت عبداللہ سیرا غزل صدیقی ہوں یا کوئی بھی نئی راسخز آج کل نے ہمیشہ سب کی دل سے پذیرائی کی ہے۔ امہریم جی کا ناول "مجھے ہے ہم اذان" بہت اچھا جا رہا ہے۔ قاطر کو کیا کر دیا کس کی نظر لگ گئی اور سکندر صاحب کب سیدھے ہوں گے خیر یہ سب تو اختتام میں پتا چلے گا۔ ایک دفعہ پڑھنا شروع کر دیں اسوری تو جی کرتا ہے ایک نعت میں ہی پڑھنے کو مل جائے مگر لاسٹ میں (جاری ہے) پڑھ کر منور لگ جاتا ہے! ہا ہا ہا۔ راحت وفا! "موسم کی محبت" بہت اچھا اور بھی انداز ہے شرمین کی زندگی مشکلوں سے دوچار ہے ہر طرف سے دھوکا لگ کرے عارض کے ساتھ اس کی لائف اچھی گزرے۔ سیرا لکھی جھانکے ہوگی شہزاد اور مصطفیٰ کو دھوکوں سے بھا کر پٹی زندگی دے دیں۔ انا کو کھف میڈم سے دور رکھیں یہ دونوں سسرز جانشین دیتی ہیں ہر کسی کو تمام تعارف بیٹ خصوصاً محمدی بی بی! عشاق اور کے تعارف بہت اچھے لگے۔ بیاض دل میں زائدہ زمان روٹی ملی ہوئی عباس آ منوعدان شہزادان کے اشعار بہت پند آئے کہ فوراً اڑائی کی ذہنت بنا ڈالا۔ ڈش مقابلہ کی تمام ڈشز بہت حیرنے کی ہیں نئی ضرور بتاؤں گی۔ بیوی کا بیڑ میں روچن احمد نے بہت اچھا کا بیڑ کیا۔ سیدہ باب نے چہرے ہاتھ پاؤں کی حفاظت کے بہت سامان طریقے بتائے ضرور دل کروں گی اور تیرنگ خیال میں امہریم جاد بہت زیادہ حیرت انگیز

ما ستر قریشی ہلال لیان آنرہ شیر عیسٰی احمد کی غزلیات ہمیں بہت اچھی لگیں۔ دوست کا پیغام آئے میں سب پیغامات پند آئے یہ بہت زبردست سلسلہ ہے کہوں کے ساتھ وابستہ رہنے کا نئے انداز لکھنے والا ملک علیہ افضل درخک حنا بشری باجود (مان جائیں پلیز) ملالہ سلم جمع مکان باقی سب کے پیغامات بھی اچھے تھے۔ درخک حنا سے پوچھنا تھا کہ ویسے آپ کا نام کیا تھا یادگار لکھ میں بہت کچھ سیکھنے کو لگتا ہے آئینہ میں سب کے تبصرے اچھے تھے حرا قریشی لاؤ ملک ملالہ سلم آنرہ شیر سب نے آج کل ہر پھر پر انداز میں تبصرہ کیا۔ شاملہ کشف جی سوالات کے اسنے مزید جواب کہاں سے سوچا لانی ہوں ضرور بتائیں اللہ حافظ۔

حافظہ سمیرا..... 157 این بی۔ اسلام علیکم! شہلا آئی ایڈٹ! چل چلی! اس دفعہ چل پہلے کی نسبت جلد مل گیا تو اسی لیے تیند میں اپنے آپ کو جوں کرنے کا موقع ملا سب سے پہلے خود نعت سے مستفید ہوتے ہوئے کچھ دامن بھری باتیں اپنے دل و دماغ میں بٹھائیں۔ نواب شاہ کی (نوابین) عشاق سے مل کر اچھا لکھ پھر ملالہ خیر حنا لکھ لکھی "تو نا ہوتا ہمارا" کی طرف! سیرا آئی پلیز! شہزاد نواب مزید دھم میں جلا مت کیجئے گا اور مصطفیٰ کا دل بھی شہزاد کے لیے نرم کر دیں راحت آئی زبنا کو اس کی طبیعت کی اتنی بڑی سزا تو دیں۔ صفد کی ہٹ دھرمی کچھ تو کم کریں۔ "کروں عہد واک خدا کو" سیدہ غزل نے شروع میں ہی دل کو اپنے ساتھ باندھ لیا بلاشبہ یہ ان کا ایک شاہکار ناول ہوگا۔ نزہت! جنہیں نے بھی زبردست لکھا نظیر قاطر اور فائزہ کنول نے بہت اچھا آغاز فرمایا ان شاہد جلد ہی منزل تک بھی پہنچ جائیں گی۔ بیاض دل میں تقریباً سارے اشعار اچھے تھے لیکن فائزہ یعنی اقرا ملیات! سیرا! سیرا آپ کی تو ہر چیز اچھی لگتی ہے۔ شہزاد! بیوی اور اسی مصطفیٰ کے اشعار دل میں اتر گئے یادگار لکھ میں اشعار جنت ہمارے ہاتھ لکھے یادگار لکھ! (ویسے آپ کے نام کا مطلب کیا ہے) سیرا! سیرا! اسی اور نیلیاں زرگر کے سوالات و جوابات پڑھ کر اچھا لگا۔ سیرا! سیرا! سب کو روکا کے کون سے ایریا میں روتی ہیں (معترب یہ ہم بھی آتے والے ہیں) اور کمال کا تبصرہ پڑھ کر کھٹک گیا غرض! چل بہترین قرائن دعا کے ساتھ اجازت دیں کہ آئے والے نئے سال میں اللہ ہم سب کو اچھے کام کرنے اور حیرت انگیز نیکیاں لکھنے کی توفیق عطا فرمائے آئیں۔

ملالہ اسلم..... خانیوال۔ اسلام علیکم! کیٹ سی شہلا آئی ایڈٹ! چل اسلاف! چل 26 کوئی مل گیا تھا نا کل پند نہیں آتا۔ سرگوشیاں! سیرا! سیرا! سب رانا کریم کرے۔ دامن کدو سے مستفید ہونے والی جان سے ملاقات اچھی لگی۔ "موسم کی محبت" کچھ خاص ستارہ نہیں کر سکی۔ سیرا آئی پلیز! کھل کے دماغ سے نیا فتور تار دیں! مجھے بالکل اچھی نہیں لگتی اور شہزاد کے ساتھ بھی کچھ اچھا کریں آپ جانتی ہیں ملالہ اسے پٹی پٹی دیکھنا چاہتی ہے۔ "مجھے ہے ہم اذان" ہمیشہ کی طرح بیٹ تھا پلیز سکندر کا دماغ کھانے لگا ڈورن۔ (ہا ہا ہا)۔ مکمل ناول میں سیدہ غزل نے مجرہ کا دل اچھا لکھا ایسی تحریریں ایمان کو مضبوط کرنے میں اہم کردار ادا کرتی ہیں۔ "دل بڑی مشکل سے ہارا" دلچسپ تحریر بھی راجہ حرم کے نام اچھے لگے۔ مجھے کہانی میں نام بہت اثر یک کرتے ہیں بشریک بہت پیارے ہوں ناول میں غیلہ دانش ناپ بر رہیں۔ "شاہراہ دل" مصطفیٰ فیم نے بھی اچھا لکھا انسا نے سب کے اچھے تھے۔ بیاض دل میں فائزہ یعنی فرحت اشرف عائشہ پروین ڈش فیضہ اسی زرگر کے اشعار پند آئے۔ ڈش مقابلہ میں دعا خان اور سیدہ نسبت کی رشتہ پند آئی دراصل مجھے سب سے زیادہ سبکی ایزی گی نا (ہا ہا ہا)۔ بیوی کا بیڑ گزرتے کے لیے اچھا سلسلہ ہے۔ تیرنگ خیال! امہریم! فزیدہ فری سامعہ ملک آنرہ سارہ! قدر بتاتے اچھا لکھا۔ دوست کا پیغام آئے سیرا! پیغام بھی تھا شکریا آئی۔ یادگار لکھ میں سب کے تبصرے اچھے تھے مجھ سمیت (ہا ہا ہا)۔ آئینہ میں حرا قریشی! سیدہ رحمن کے تبصرے اچھے تھے یادگار لکھ میں سب کے تبصرے اچھے تھے۔ شہلا آئی کے جواب بڑے حیرے کے اور کرارے ہوتے ہیں۔ آخر میں اتنا کہوں گی سال تو تمام قارئین ایڈ تمام مسلمانوں کے لیے مبارک ثابت ہو! آمین! اپنا خیال رکھیے اللہ حافظ۔

ہندو خیر ملال! بدگمانی بری بات ہے یا پ کا اپنا پر ہے۔

مونا شاہ قریشی..... **کبیر والد**..... **اسلام علیکم سوئی** بھو! آج کل اس بار 25 تاریخ کو ہی موصول ہو گیا تاہم قدرے بہتر تھا۔ صحت اور دماغ کے بعد ڈاکٹر کیٹ ناؤس پر چھٹانک لگا کر ایک ہی جہت میں بڑھ ڈالے۔ ام ایمان کی تحریر "طرف اپنا اپنا" ابھی تک نہ بہت جیس کی تحریر "دل بڑی مشکل سے ہمارا" کافی اچھی تھی مگر راحہ کا بول سر جھکا کے ہر بات کو سنا اور کڑھنا پسند نہیں آیا۔ اسی بات نے ذہن کو اتنی شدت کی کہ وہ بے دردی سے دل کو رو دیتا ہی گیا۔ سبکی فیم کے ناولٹ "شاہر اودل" نے بھی اچھا تاثر قائم کیا مگر پھر وہی مرد تو ہے ذلیل کرنے میں ان کا کوئی تالی نہیں۔ سیلف رسچرچنگ تک نہیں پاس رہتے دیکھتے ہندو کے اور میرا آئی ٹی مینز جوہار کے منہ میں زبان دے دیں اس کا یہ چپ انداز بہت گراں گزرتا ہے۔ "شاہر اودل" کو اور "میر" ایک اصلاحی تحریر بھی باقی آچکی ابھی زیر مطالعہ ہے۔ ہاں خیر تک خیال میں عائشہ کی غزل اور یادگار کلمے میں شادنا میں کا انتخاب دل کو بھایا اجازت دیں اللہ حافظ۔

جواز بہ ضیافت عباسی..... **دیول مری**..... **سلطنت خنزیر** عکس شیطانی کو دل کی اتھاہ گہرائیوں سے سلام آئینہ کے دیس کی ہم بھی تمام بولوں کو ہماری طرف سے ڈیروں پر اور اسے سال کی بھی بہت بہت مبارک باد اللہ تعالیٰ ہم سب کو اس نئے سال میں اپنی رحمت کی چادر میں چھائے رکھے آمین۔ ہم آئینہ کے ذریعے آج کل کے تمام ناول نگار افسانہ نگار اور (اپنے جیسے) شعرا (بالہا) کو اور آج کل کی پوری ٹیم کو پیش سے سوجھ دیتے ہیں کہ سب نے 2014ء کے آج کل کو اپنی نثر اور نگارنگ تحریروں سے ہر ماہ الگ انداز میں سچایا۔ نازے کنول ہانڈی سمیرا شریف طور راحہ وفا اور امیر مریم جیسی رائٹر کے لیے تعریف کے الفاظ میں کہاں سے لاؤں سمجھ میں نہیں آتا جبکہ تمام ہی لکھاری دوستوں نے بھی بہت خوب لکھا ذات باری تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ اس نئے سال کو وطن عزیز پاکستان اور اس کے تمام باشندوں کے لیے باعث رحمت بنادے اور میرا یہ سال میری زندگی کی اداسیوں اور تکلیفوں کو کم کر کے مجھے اپنی سی مسکان دے جائے جس کو شاید میرے لب ترس گئے آئینہ تم آئین۔ ارے ارے ہماری تو آنکھیں بھرا آئیں اور دور سے اماں جان بھی آئی دکھائی دے دی ہیں اس لیے اللہ خیر کرے اور اپنا خیال رکھیے گا اللہ حافظ۔

ذخیر جازب! گفتہ انداز میں لکھا آپ کا تبصرہ اچھا لگا۔

شمع مسکان..... **جام پور**..... **ہیلو**..... ہیلو! سوئے شہلا! اسلام علیکم! ابھی ابھی اپنا رخ روشن کیجئے ہم بھی کھڑے ہیں راہوں میں بجتی چلتے سینے ملاقات نہیں کی اور آپ بھول بھی گئیں یا یہ نہیں سمجھی آپ سے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ڈیروں خوشیوں سے نوازے اور آپ کو ہر مقصد میں کامیابی و کامرانی عطا فرمائے۔ اس ماہ آج کل 29 تاریخ کو ما بہت لیت اور طویل جان لیا انتظار کے بعد قیہ دار ڈاکٹر دونوں ہی بیٹ انداز میں اپنی منزل کی سرت گامزن ہیں۔ امیر مریم بھی اسوری کو احتیال میں خوب مودی سے انتظام تک پہنچا رہی ہیں۔ سید غزل زید کی مکمل ناول "کرہل جہد ایک خدا کو" بہت پیارے ذہن کی گرہ کھول ہے جبرہ مکمل ہونے پر کروں گی۔ نہ بہت جیس کی تحریر تو اس ماہ آج کل کی بیٹ تحریر کی تھا ذہن فریٹ ہو گیا۔ دوست کا پیغام نے میں میری دوستوں نے اپنی فتح کو یاد رکھا شکر یہ اچھا اب اجازت دیں اگر سانسوں نے وفا کی تو اگلے ماہ اس محفل میں پھر حاضر ہوں گی رب اکمل۔

سحرش خان دیتو..... **کو اچی**..... **دبیر کا** آج کل ملاہبت دونوں کے بعد آج کل کو چھوٹا دل بار بار ہو گیا ابھی پہلے تو میں ذکر کروں گی آپ سید غزل زید کے ناول "کرہل جہد ایک خدا کو" بہت بہترین و تیز رفتاری کے ساتھ ہے۔ بعد محمد موضوع پر فلم اٹھایا اللہ آپ کو کامیابی عطا کرے آمین۔ اے آئی امیر مریم کیا ہوا ہی آپ ناول کا ایڈر گراں زیادہ دکھندیں لا رہے کہ اور اس خوش خوشی ایڈنگ کروں اوسکی۔ اب پہلے میں میرا آئی ٹی تحریر کی جانب جنہوں نے دربار کو بہت دکھائی ہے آج خیر و رقا شہوار کو ہی ہونا بندہ بی کے جانے کے بعد سب اس پر ہی انگلیاں اٹھانے لگے۔ میرا آئی ٹی کہاں کی بڑی خوبی کے ساتھ ہماری ہیں اللہ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے آمین۔

ہندو خیر عرض آپ کی تجویز پر ضرور عمل کریں گے۔

صبا شہزادی..... **نستکانہ صاحب**..... **اسلام علیکم!** میں پہلی دفعہ آج کل میں شرکت کر رہی ہوں اس دفعہ ناول کو دیکھ کر کوئی خاص تاثر قائم نہیں ہو سکا۔ "دل بڑی مشکل سے ہمارا" واہ کیا کہانی لکھی ہمارے کردار ہی بڑے اچھے تھے مگر راحہ اور ذہاد کے کردار نے تو کہاں کو چار چاند لگا دیے۔ "موم کی محبت" یہ کہانی بھی بیٹ چارہ ہی ہے خاص طور پر شرمین کے کردار نے تو کہاں میں انٹرست پیدا کر دیا ہے۔ راحت و قاف آپ نے تو کہ کہاں لکھ کر کمال کر دیا ہے۔ پھر آپ صنف کو دنیا کے ساتھ اچھا کر دیں۔ "ٹوٹا ہوا تارا" بھی کیا بات ہے۔ میرا آئی آپ کی مجھے تو شہوار ہے جاری رہ کر اس نے لگے۔ "میرا آئی آپ سکندر کو لا رہے کے ساتھ لکھ کر دیں۔ اپنی ہمارے افسانے بھی اچھے تھے یادگار کلمے اور بقیہ تمام سلسلے بھی لا جواب اور بے مثال ہیں اللہ حافظ۔

ہندو خیر صبا خوش آمدید۔

فاطمہ خالق فاتی..... **چٹ فمور** 209..... **اسلام علیکم!** امید ہے آج کل کی پوری ٹیم خیر و عافیت ہوگی ہم تو اس موسم سرما کی لپیٹ میں آئے ہوئے ہیں۔ ہر ماہ صحت ہی رہ جاتی ہے۔ نیندو جیسے کی مگر شاید نیندو کو ہمارے الفاظ ہی پسند نہیں یا پھر ڈاک والا ہماری ڈاک آپ تک پہنچانے کی رحمت ہی نہیں کرتا۔ بات ہو جائے ام مریم کے ناول "مجھے ہے علم اذان" کی میرا ذاتی خیال ہے کہ فاطمہ پر مملاریش کے گھر والوں نے ہی کر دیا ہوگا ویسے مجھے لگا تھا اس ماہ آخری قسط ہوئی لیکن آپ نے تو کہاں کی کارخ پھر موڑ دیا۔ نگہت عبداللہ کی کا افسانہ "ماں ہوندی تھی" سب پر بازی لے گیا زبردست ترین..... "ٹوٹا ہوا تارا" دکھ ہی دکھ میرا آئی ٹی جس کر دیں اب ہم سے شہوار کے دکھ نہیں دیکھے جاتے۔ پڑھتے پڑھتے آنکھیں بھیگ جاتی ہیں ویسے میرا ذاتی خیال ہے روٹی ہی شہوار کی بہن ہوگی۔ فاطمہ کا افسانہ بھی اچھا لگا فائزہ کنول آپ نے تو محفل ہی لوٹ لی چلیں جی اب ہم چلتے ہیں اللہ پاک آج کل ہم اور تمام قارئین کو صحت و تندرستی عطا فرمائے آمین۔

ہندو خیر فاطمہ! خوش آمدید اور دعا کے لیے بہت جزاک اللہ۔

سنیلہ ساغر..... **رومانہ قریشی**..... **مانسپورہ**..... ہماری طرف سے آج کل اور آج کل کے تمام قارئین کو پیار بھر اسلام۔ ہم آج کل کی نشست میں ناٹوں سے خاموش قارئین ہیں جب ہمارے ہاتھوں میں آج کل آتا ہے تو ہم ہر کام بھول کر آج کل میں کھو جاتے ہیں۔ آج کل کے تمام سلسلے خاص طور پر "ٹوٹا ہوا تارا" ہم بہت شوق سے پڑھتے ہیں ہماری طرف سے ہماری دوستوں منیرہ خول اسند کی پری اینڈ مرقہ غزل کو سلام اور اس سال مبارک ہو۔

انعم زوبین..... **سارہ زوبین**..... **چکوال**..... **اسلام علیکم!** تمام آج کل اسلاف اور قارئین کو سلام! ہر مبارک اور دعا ہے کہ یہ سال ہمارے لیے خوشیاں لائے پاکستان کو اللہ اپنے حفظ و اہان میں رکھے۔ آج کل کا تاثر پختہ سب سے پہلے دوڑ لگا کر آئینہ کی طرف۔ اپنا خط دیکھ کر بے حد خوش ہوئی۔ پہلی کاغذ پڑھ کر دل سرت ہوئی کہ میری فرمائش ہوئی کی مٹی اور سر دیوں کے حوالے سے آپ نے مفید مشورے دیے۔ مالک ہم اللہ بندہ پڑھ کر اچھا لگا "شہلا" آئی مجھے آج کل سے بے حد اپنائیت محسوس ہوتی ہے۔ ہر کہانی کے شروع اشعار کا مسجود ہونا اس آج کل کا اپنا ہی اعزاز ہے۔ "موم کی محبت" نرہ گزرتا بھی معصوم تھی ہے اور بھی دھوکہ باز راحت آئی آپ پلیز زریا کے بارے میں جلدی جلدی بتائیے بہت شکریں..... "ٹوٹا ہوا تارا" میرا پسندیدہ ناول ہے۔ شہوار نے اب اور کون سے دکھ کھنے ہیں اور مصطفیٰ کا ایسا رویہ؟ یہ کیا بات ہوئی کسی ایک بار میں ہوتا ہے تو دوسرا مانتا ہے محبت میں انا تو نہیں ہوتی۔ "مجھے ہے علم اذان" کی یہ قسط بہت اچھی تھی۔ نیلیہ قس کا ناول ایک منفرد موضوع کا چنا تھا۔ "کرہل جہد ایک خدا کو" کا موضوع اگرچہ پرانا ہے لیکن کہاں پر مصنف کی گرفت سے اعلاہ ہو رہا ہے کہ یہ زبردست ناول ہوگا۔ "دل بڑی مشکل سے ہمارا" کچھ خاص پسند نہیں آیا اس ناول میں موضوع تھا اپنی افسانے بھی ٹھیک ہی تھے اپنا خیال رکھیے گا اگلے ماہ تک اللہ حافظ۔

کائنات عابد..... فیصل آباد۔ اسلام ملکہ اشہلالی آج کل کو پیش کی طرح جیست ہے مجھے ہے عمر ازاں بہت اچھا ہے مریم آئی لیکن بے جا رہی قافلہ کے ساتھ اتنا کچھ ہو رہا ہے مگر اب کم از کم عباس کی بے رہی عمر ہو جاتی چاہیے۔ باقی سکندر کا راز اعجاز تو بہت بڑا لگ رہا ہے وہ اپنے پرانے والے انداز میں ہی اچھا تھا۔ یہ بے رہی والا اعجاز اس پر بہت مصروفی سا لگتا ہے۔ "ٹوٹا ہوا تیرا" آخر وہی ہوا جس کو لے کر شہار پریشان تھی۔ ناولت میں "رفاتوں کے خواب" بہت اچھا لگا انسانوں میں "طرف اپنا اپنا" مجھے بہت پسند آیا۔ زہنی آپ کی محرمیاں ہی تھیں جنہوں نے ان کو ایسا حاسد بنا دیا عید القادر جیسے منہ بولے بیٹے اتنا خیال رکھتے ہیں اور اپنے بچے بیٹوں کو ماں کا خیال ہی نہیں۔ "موم کی عبت" تو انھوں نے اور وہ کیا باقی کے صفحات ہی نہیں تھے۔ نگہت عبداللہ اور سلکی عظیم کو بڑے سے محروم رہ گئی اور وہی صفحات کی غیر موجودگی..... ادیب بھی چلا گیا یا سال مبارک ہو دعاؤں میں یاد رکھیے گا آپ! اللہ حافظ۔

نورین شاہد..... وحیم یار خان۔ اسلام ملکہ اچھا آج کل جس ایکسٹنٹ سے مکتوا قافرا حنا تاز ملک کے بارے میں پڑھ کر دل کم سے کم گریا۔ نئے سال کے حوالے سے دعا میں ہم نے بھی آئین کہا سید غزل کا ناول شروع کیا مگر جاری ہے دیکھ کر اپنا سامنے لے کر دے۔ خیر اچھی چیز کے لیے انتظار تو کرنا پڑتا ہے نہ بہت جیسی ضیاء نے بھی خوب لکھا بہت اچھا لگا۔ ام مریم ہماری ساری جملہ ہاں لاریب کو خطل ہو گئی ہیں لاریب تو بے خوف تھی مگر سکندر تو خطل مند ہے۔ ناولت دونوں اچھے تھے کون سا زیادہ اچھا لگا اس کا فیصلہ کرنا مشکل ہے۔ انسان ایک سے بڑھ کر ایک "گواہی دل کی معتبر نظری" نظیر قافلہ نے خوب لکھا مگر قصہ کی سوچ اتنی درست نہیں تھی اسے رضوان کو پرکھ لینا چاہیے تھا فائزہ کنول کا افسانہ مشکل مگر لاجواب تھا۔ واقعی پچھڑے ہوئے لوگ کسی نہ کسی حوالے سے یاد آ جاتے ہیں۔ "ماں ہوئی میں" نگہت عبداللہ نے لاجواب لکھا صالح نے جس کا کچھ چلے خوشی سے شروع کیا اسے ڈیوٹی سمجھنا شروع کر دیا۔ "طرف اپنا اپنا" بہت زبردست تھا حاسدوں سے اللہ بچائے۔ سلسلہ دار ناول پر بہت جار ہے ہیں بوبی سکندر اور ان کے دماغ کا علاقہ ضروری ہے۔ ہمارا آج کل میں بہنوں سے ملاقات اچھی لگی دوست کا نام پیغام آئے پڑھ کر اچھا لگا۔ یادگار سے یادگار تھے بیاض دل بھی لاجواب ہر انتخاب پسند آیا۔ ہم سے پوچھنے کا تو پوچھنے ہی مت اب اجازت اللہ حافظ۔

طیبہ شیریں..... کوری خدا بخش۔ اسلام ملکہ امیری طرف سے آج کل اسٹاف ممبران قارئین لکھاری سب کو نیا سال بہت بہت مبارک ہو۔ دسمبر کا آج کل 27 دسمبر کو لکھا گیا آج کل کا ناول اچھا تھا۔ حمد نعت کے بعد سب سے پہلے ام مریم کے ناولت "مجھے ہے علم ازاں" پڑھا وہ سویت مریم بہن کیا ناولت ہے تعریف کے لیے الفاظ نہیں ہیں۔ سب لوگ واپس اپنی اپنی جگہ پر خوش خوش آ رہے ہیں مگر عباس کے ساتھ بہت قلم کیا عریضہ کی حقیقت جب اس پر سلکی کی تا بہت شرمندہ ہوگا۔ لاریب اور سکندر پر اب تو یہ قلم وزیادی بند کر دیں۔ "موم کی عبت" میں حضور پر خضر بھی آتا ہے اور ترس بھی۔ پتا نہیں کب اس کا دل صاف ہوگا شرمین کی والدہ کو ابھی تو نہ مارتے جب تک عارض واپس نہ آتا شرمین اکیلی ہو گئی۔ نظیر قافلہ بہت اچھا لگا ایک تھا سب پوئیس والے ایک جیسے نہیں ہوتے دنیا میں اچھے بڑے لوگ ہوتے ہیں۔ دعا ہے اللہ نے لوگوں کو ہدایت دے آمین۔ نگہت عبداللہ "ماں ہوئی میں" بہت ناس ٹاپک اور بھی لکھا آپ نے آج کل میں سب چل رہا ہے اورا غریب کی ہوتا ہے جب انسان کو سب کچھ مل جاتا ہے تو گریز زندگی کو قبول جاتا ہے اور ایسے ہی کرتا ہے جیسے یہاں پتا ہے دکھایا اسلام۔

دلکش مریم، معظم شاہ..... چنیوٹ۔ اسلام ملکہ آج کل اسٹاف اور تمام لکھنے پڑھنے والوں کو نیا سال مبارک ہو اللہ تعالیٰ امت مسلمہ کی تمام پریشانیوں دور کرے اور ہمیں اپنی حفظ و امان میں رکھے آمین۔ ماہ دسمبر کا ناولت میں ٹھیک تھا۔ سرگوشیاں حمد نعت کے بعد دانش کدہ سے معلومات میں اضافہ کیا۔ بہنوں کی عدالت میں بازی کے اخلاق سے ہم بھی متاثر ہوئے۔ خوب صورت ناول "ٹوٹا ہوا تیرا" بہت خوب صورت موثر پڑ ہے۔ مصطفیٰ کی

ہر انکی طویل نہیں ہوتی چاہیے۔ انا اور ولید کی اب شادی ہو جاتی چاہیے شہار کو حیدر احساس کتری کا دکھار مت کریں۔ "موم کی عبت" بھی اچھا ناول ہے۔ زیار اسوس ہوتا ہے ایسا لگتا ہے ذرا کاھار میں سے نکل رہا ہے شرمین تو جھوٹی بھی جھوٹوں میں ابھی پڑی ہے۔ "مجھے ہے علم ازاں" انسانی مراحل میں ہے عباس کو اب شاید قافلہ کا احساس ہو جائے۔ سکندر کا ناول اچھا نہیں لگتا سکندر کی نظیر کے لحاظ سے اس کو ایسا رویہ سوٹ نہیں کر رہا اس لیے سکندر کو یہ بدیں مریم ناولت دونوں پسند آئے۔ مکمل ناول "کروں عبتہ ایک خدا کو" تو اچھا رہا ہے امید ہے کہ بھی اچھا ہوگا افسانے بھی خوب تھے اللہ حافظ۔

نادیہ بنت یسین..... ساہیوال۔ اسلام ملکہ آج کل اس وقت 27 کو آٹا کس کریم پار میں آ کس کریم کھاتے ہوئے میں سوچ رہی تھی کہ کب کھرہ پنچوں کی اور کب پڑھوں گی۔ چلتے ہیں تبصرہ کی جانب سلسلے دار ناولتیں اچھے جار ہے ہیں۔ ام مریم وکیل ڈان اب عباس کو قافلہ کی اہمیت کا اعجاز ہوگا اور اس کی قدر کرے گا اور یہ سکندر کو کیا ہو گیا اب بس کریں۔ عبت کرنے والوں کے یہ اعزاز کب ہوتے ہیں وہ بھی جی۔ میرا شریف طور آج کل ناول اچھا جارہا ہے بس اب سب کچھ بھی ختم کر دیں اور پلیز انا اور ولید کی دوری ہم برداشت نہیں کریں گے یاد رکھیے گا۔ راحت وفاقی اچھا لکھ رہی ہیں مجھے بھی زبانی کی عبت عارض لگتا ہے اگر وہی ہے تو اس جیسے انسان کو اب کیا کہوں بس یہ کہ شرمین پھر اسے نہیں مٹی چاہیے اس سے بہتر پھر تو بونی ہے۔ "کروں عبتہ ایک خدا کو" پرتیرہ محفوظ زہبت جیسں ضیاء کہانی کے شروع میں ہی اعجاز ہو گیا تھا پھر بھی اچھا لگا۔ شیرا غزل کے ناول سے ملتا جلتا افسانے پہلے ایک پڑھ چکے ہیں۔ نیل دانش راؤ کی تحریر کے لیے کہوں گی بہتر کن۔ نظیر قافلہ نے اچھا لکھا ہمارے ہی پچھلے کا جی بھی حکم ہے کہ ہر ایک کے بارے میں نیک گمان کرؤ قصہ نے بھی کی خیر پھر اصلاح بھی کر لی۔ رضوان کا کردار اچھا لگا فائزہ کنول ناس لیکن اداس کر دیا۔ نگہت عبداللہ کا افسانہ اور سلکی عظیم کے ناول دونوں ہی اچھے تھے۔ چاروں بہنوں کا تعارف اچھا لگا۔ یادگار سے میں سب اچھا لگا اور دانش پڑھنے لگتا ہے اب ان کچھ شے لوگوں پر ضرور عمل کرنی ہوگی لطیف بنی برآمد کمال آپ کو میرے سوالات اچھے لگے دیری نکلیں۔ باقی تمام آج کل بھی پیش کی طرح لاجواب پھر میں کے زندگی رہی تو دعاؤں کی طالب۔

دیبا آفریں..... شاہد 5۔ ہم پھر حاضر ہیں "ٹوٹا ہوا تیرا" میرا شریف طور کی کیا تعریف کی جائے۔ میرا نے ہر لحاظ سے اس تحریر کے ساتھ انصاف کیا ہے اس کے بعد بات کروں ام مریم کے ناولت "مجھے ہے علم ازاں" اکتوبر تک تو بھر جی گیا ہے کیا سینا نے کہانی کو مگر سکندر کو کیا کر دیا تھا کیسے بدل سکتا ہے مجھے بالکل اچھا نہیں لگا تھا۔ اب بھی کیا نہیں کی جب بھی آتی ہے شکایتوں کا پسند و سادھ لیے آتی ہے مگر کیا کیا جائے۔ سب سے پہلے تو آپ کی شخصیت والا سلسلہ دوبارہ بحال کیا جائے یا اسی نوعیت کا کوئی اور سلسلہ شروع کریں اب تو آج کل بھی ماشاء اللہ کچھ دیکھو سادھو کیا ہے تموزی جگہ تا میں نا۔ ناول ہو یا ناولت یا پھر افسانہ ہی کچھ پر خیر ہمارے معاشرے کی دکھاس ہوئی ہے اسٹارز انڈی سلکی واقعات و موضوعات پر کہانی کہتے ہیں اس طرح سے کہ پڑھنے والا لطف بھی لیتا ہے اور حقیقت سے آگاہ بھی ہوتا ہے مگر معذرت کے ساتھ کہنا پڑ رہا ہے کہ گشت 2014 میں شروع ہونے والا سلسلے دار ناول حقیقت سے بہت دور ہے۔ "موم کی عبت" صرف ایک خوب صورت لڑکی کی عبت ہے جس کے پیچھے ہر کوئی پاگل ہے۔ یہاں تو عبت کا مفہیم ہی دھندلا دکھائی دیتا ہے آج کل نے اسے زبردست ناول دیتے ہیں کہ یہ کچھ نہیں ہیں اور ہاں بہت اب اجازت چاہوں گی اللہ حافظ۔

دعا ہاشمی..... فیصل آباد۔ دسمبر کا آج کل ملا تو ناول کچھ خاص متاثر نہ کر سکا۔ در جواب اس کی راہداری سے گزرنے مشتاق اگل کی خطل میں حاضری لگوانی ذہن دول کو متور کیا آپ آگے "ہمارا آج کل" میں مصفا نور عمر شاہین لکھی سید سے ل کر اچھا لگا۔ محمدی بی بی سے ملاقات بھی دلچسپ رہی مگر آپ نے اپنی نواسی سے ہمارا تعارف نہیں کروایا جن کی خواہش یہ آپ نے اترو دیکھنا۔ سید غزل زندگی کا ناول "کروں عبتہ ایک خدا کو" بہت

تہا را شکر یہ کہ تم نے مجھ کا حق پہناری دوستوں سے لوہا لانا اور ملک نہری چوہدری امک ملک درہ شہ آئی مس یوسف۔
 اللہ پاک یہاں سے ارض وطن کو بد نظروں سے بچائے اور پاکستان کا جو ہم ہمیشہ بلند رکھے آمین۔

عائشہ رافقا..... فیصل آباد۔ اسٹارمیکم چاری آئی ٹی ہیکنی باریڈرم میں حاضر خدمت ہیں آپ سب کے لیے یہ سال امن و سلامتی کا پیا بر غصہ ہے آمین۔ یہ سال بھی غروبِ قباب کی طرح غروب ہوئے گو ہے اس سال بہت کچھ پایا اور بہت کچھ کھوایا جیسا کہ ہم نے بہت سی اچھی رائے فرجانا نہ ملک کو کھو چکی ہیں۔ ایک ایک کڑوی حقیقت ہے جسے ہر حال میں برداشت کرنا پڑتا ہے لیکن مجھے یقین کہیں کہ رہا تھا اللہ تعالیٰ انہیں اپنی جوار رحمت میں جبکہ عطا فرمائے آمین۔ اب آتے ہیں تیرے کی طرف باؤل کچھ خاص ستار نہیں کر سکی شرمین کی اماں کے انتقال کا سن کے بہت دکھ دوا عباس کا فاطمہ کے ساتھ رویدیل خوش کر گیا لیکن بے چاری بکلیوں کی بوچھاڑ مریش کے رشتے داروں میں سے ہی کسی نے کی ہوگی۔ مریخ آئی آپ جزوالہ سے تعلق رکھتی ہیں یا جاننے بہت خوشی ہوئی۔ ارم کمال کے تیسرے میں اور یادگار لمبے میں اپنا نام دیکھ کر گڑ خیر و خون بوسا چلتی ساتلوں نے بے وقوفی نہ کی اور زندگی نے ساتھ دیا تو پھر بھی ملاقات ہوگئی امی النہ۔
ہندو تیر عائشہ خوش آمدید۔

حلیمہ چوہدری..... بیچانہ۔ اسلام علیکم شہلا آبی! امید کرتی ہوں کہ بالکل فٹ فٹ ہوں گی
 "مردم کی محبت" بہت اچھا جا رہا ہے۔ مجھے ہے حکم افسان "لاریب کے ساتھ سکتہ رہ بھائی کو ایسے ہی کرنا چاہیے" مہاس
 جیو کو بھی اب فاطمہ کی اہمیت کا پتا چل رہا ہے ویری گنڈ۔ "نونا ہونا مارا" آبی انانے چاری پر مجھے بہت ترس آتا ہے
 چلیز ولید کو انانے دور مت کرنا اور معافی نے بہت اچھا کیا "شہار کے ساتھ ناراض ہو کر ایسے ہی شہار کو قتل آئے گی
 مانی تمام ناظر بھی بہت اچھے تھے۔ یادگار لمحے میں سب نے بہت اچھا لکھا۔ "کام کی باتیں" بالہ سلیم نے بہت اچھا
 لکھا اندر کرے نیا سال تمام امت مسکے کے لیے ویروں خوشیاں لائے آمین۔
 جیو کی جلیہ! ہماری جانب سے خوشی ساگر کی ڈیروں مبارکباد قبول کیجیے۔

مہین اعظم..... مظفر گڑھ۔ ڈیڑھ لاکھ آبادی والا یہ شہر اسلام آباد کی سب سے پہلے ہماری نظر میں آ رہا تھا۔
فرحانہ دھڑک کے لیے میں دعاگو ہوں کہ اللہ تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں جگہ عطا کرے۔ آج میں فرحانہ جی ادب کی
دنیا کا ایک روشن ستارہ تھی۔ جنوں گما اور ہم سب ان کے گھر والوں کے دکھ میں برابر کے شریک ہیں۔ اب آتی ہوں
آج کل کی طرف ہمارا آج کل دن بدین خوب تر کی نگاہ ہے۔ آپ فرخ زیدی کی تحریر ”کروں سجدہ ایک خدا کو“ اتنی
زبردست تحریر ہے کہ میں جتنی تحریف کروں کم ہے اور واقعی ہم سب کو اس وقت اسلامی تعلیمات پر عمل کرنے کی
سہولت ہے اور راحت جی کی ”موم کی محبت“ لکھتے ہیں عارض ہی زبیا کا مجرم ہے۔ ”شاہراہ دل“ جی اچھی تحریر
اور میری مہمت فوراً تحریر ”مجھے ہے علم ازاں“ اس تحریر کی تحریف کے لیے میرے پاس الفاظ کم ہیں اور ”تو بنا ہوا
نار“ پلیر میرا جی اب شہار کے ساتھ کچھ پرانہ نوٹز بہت سی کی تحریر جی اچھی جی۔ اجازت چاہوں گی اللہ حافظ۔

سماعہ ملٹ پروین..... خان پور۔ اپنی ڈیئر سٹ اینڈ کیوٹ اپنی دل کی افتاء مہرائیوں سے سالوں کی مبارک باد اور سلام لے کر آپ کی بزم میں حاضر ہوں بیگم و مہربان بی بی بہت محبتوں اور صحرانی شاموں کے سنگ ہمیں الوداع کہنے کے ساتھ جنوری کی برکاتی محبتوں کا حسین آج کل ہمارے ہاتھوں میں حوائے چلا جا رہا ہے۔ ایک سال زندگی سے اور کم ہو گیا مگر یہی نظام قدرت ہے کہ اور یہی نظام زندگی ہے کہ سیر کا آج کل اپنی خوب صورتوں اور رعنائیوں کے ساتھ میرے سامنے حاضر و موجود ہے مگر آپ کے پاؤں اتنے خوب صورت و مہربان ایسا اوٹ ٹانگ ناٹھل بالکل بھی سوٹ نہیں کیا۔ حمد و ثناء سے فیضی باب ہوئے کے بعد وائش مکہ میں حاضری دی اور یوم آخرت کے خوب صورت حوالے اور مقربین سے مستفید ہوئی پھر باری تعالیٰ کی رحمت و ناز کی تو امیر مہر کا ناولٹ آف دالست واپس میرا آپ کی پلیئر جلدی جلدی ختم کریں ناز و عشقیں۔ اس نئے دلنشین موسم میں دلبر کی ناز و عشقیں زیادہ رنگ مت کریں ناٹھو ٹھکو سے

اچھا لگا بہت حساس موضوع چنا ہے آپ نے مگر کاشان آفریدی اور طولی کے بارے میں زیادہ نہیں بتایا خیر بیٹے
آف لک۔ راحت و قاف "موسم کی محبت" "زینا کاشانی" یقیناً عارض ہو گیا لیکن ناول کچھ خاص سٹارٹس کر پارہا ہم ایم اے ایم
قاسمی کے افسانہ میں انہوں نے جو کفر مومن کی کہ یا وہ سدھری انہیں اور سدھری تو کسے؟ خیر یہ موضوع بہت اچھا تھا۔
یہ پوری تقریری نثری ڈرامہ بازی ہوئی ہے جیسے ہونے کے طریقے۔ "تو ہا ہا ہا" انہیں مصطفیٰ کا رویہ پسند نہیں آیا باب
جنگ جہاد سدھری کی محی تو اسے شہور کو کھنچا جا رہے تھا اور تائیدہ کاشانی شاید ولید زیادہ لوگوں سے جڑا ہے۔ سیر اغزل
صدیقی ویل ڈان بہت اچھا لکھا۔ مجھے ہے علم اذان "قاف" کا مہاسا سے سرد رویہ دیکھ کر دل خروش ہو گیا۔ قاف زہر کنول
بہت اچھا زبردست..... الفاظ کا چناؤ بہت اعلیٰ تھا کیپ اسٹاپ۔ 20 نومبر کو واجب کی زندگی میں ایک مٹی پری
کی آمد نے خوشیاں بھیر دی ہیں اور دعا آلو کی فیری (مغرب) کو ایک گزیا مل گئی۔ ہم نے اس کا نام اپنا کیا رکھا ہے۔
یادگار مے کی محفل روی علی اور دعا آئندہ رات کے نام رہی آپ سب کو نیا سال بہت بہت مبارک ہو واللہ کرے یہ نئے
سال کا سورج اپنے ساتھ ڈھیروں خوشیاں لے کر طوع ہو اس سال 20 جولائی کو میں نے اپنی ماما کو ہمیشہ کے لیے
کھو دیا آج ہے کہ کسی ایک انسان کے چلے جانے سے زندگی نہیں رکھی مگر۔ تمام زینا لکری بھی اس ایک انسان کی کئی
پوری نہیں کر سکتی سو میری ذات کا خفا ہونے ہے۔ دعاؤں میں یاد رکھنا اللہ حافظ۔

مریم زمانہ۔۔۔ مندی بیٹاؤ الدین۔ اسلام علیکم ویرہم السلام آئی اور تمام محل اشاف کیسے چلے
آپ سب لوگ یقیناً حیرت سے ہوں گے۔ اب بات ہو جائے آگاہ کی تو چنانچہ میں پچھلے سب سال سے محل کی
خاصوش قاری ہوں۔ "ہر گھنٹہ کسا نسو" ورنہ دن ناز ہی آپ کو بہت بہت مبارک ہوا تھا چنانچہ ناول لکھنے پر آپ نے
ہر گھنٹہ کی طرح بہت اعلیٰ اور خوب صورت لکھا ابانی سب ناول چھپے کہ "نونا ہوا جانا" موسیقی محبت "سب اچھے جارہے
جیسا ساہرہ میری آپ کا ناول" مجھے ہے حکم اذان "سپر ہٹ جارہا ہے" انسانی بھی اچھے آدمی آواز ہوتے ہیں۔ ان
سے ہمیں کچھ سیکھنے کو ملتا ہے۔

عائشہ نور عاتشا..... شادی وال، گھر ات۔ اسلام آباد کی ایک چال ہیں سب کے تئیں بہت دیر بعد حاضر محفل ہوں۔ تبھر کرنے کو بہت دیر چاہتا ہے مگر آج کل یہم تک کٹ پختہ ہے جس کی وجہ سے نہیں لکھ پائی ہاں ایک بات یاد آتی ہے جب بھی طیبہ بڈری شاعری شائع ہوتی ہے مجھے آج کل جیسا سا لگتا ہے شاید اس لیے کہ طیبہ بڈری میرے ہی قصبے سے تعلق رکھتی ہیں اجازت چاہوں گی انشاءً علی کو پیش قلم کر کے آمین۔

مریم مغل..... حیدر آباد، سندھ۔ السلام علیکم ایچھے چل ڈائجسٹ بہت پڑھنے سے آچل پڑھا جس نے 8th کلاس سے شروع کیا اس وقت میں باہمی سے ڈائجسٹ چھپ چھپ کر پڑھا کرتی تھی لیکن اب تعلیم مکمل کرنے کے بعد میں یہ کام باقاعدگی سے ڈائجسٹ پڑھتی ہوں آج میں لکھنے کی خواہش کافی عرصے سے دل کے کسی گوشے میں محفوظ تھی لیکن آج قلم اٹھا کر اپنی اس خواہش کو پایہ تکمیل تک پہنچایا دیا آچل ڈائجسٹ پڑھنے کی خاص وجہ یہ بھی کہ اس میں تمام اسٹوریز اصلاحی موضوع پر ہوتی ہیں جنہیں پڑھ کر ہم میں بہت مثبت تبدیلیاں آتی ہیں آپ سے گزارش کرتی ہوں کہ قسط وار کہانیاں تمہاری زیادہ ہوں اب اجازت چاہوں گی اگلی بار ان شاء اللہ مکمل اور فیصلہ کنی تمہارے کے ساتھ حاضر ہوں گی۔

صائمہ سکندر سومرو۔ حیدر آباد سندھ۔ اسلام علیکم پیاری شہلا! بی اس ماہ کا آج کل
21 کو ملا میرا آپ بہت اچھے سے ہوں آگے بڑھ رہا ہے تاہمہ کا ماضی کھول دیں اب ہم سے شوہر کی تکلیف
برداشت نہیں ہوتی اور ان کا کوئی دوسری مشکل بھی دیں۔ عفت خرم سحر علی واپس آ جائیں سلسلہ وار ہڈوں کے ساتھ جانی
سارا آج کل بیٹ ہے۔ تاہم فاطمہ سب اس گل سیدہ گل ہاؤس کا شرف خان آپ لوگ بھی سلسلہ وار ہڈوں لگیں ہیں آج کل

س: آپ نے حاضر جوابی کیسی کی؟
 ج: حاضر جوابی ہر جگہ کی بلذلت کی ہوتی ہے۔ ہر صاف ہیں۔
 س: آپ نے اپنی اپنی چیز یا نہیں اچھی لگتی ہیں؟
 ج: اچھی ہوں جب ہی تو تمہارے ساتھ ساتھ سب کو اچھی لگتی ہوں۔ میں بھی غرور نہیں کیا۔
 عائشہ پرہیز: کراچی
 س: سناتے کراچی میں بہرہ و غیرہ نہیں لگتا؟
 ج: یہاں وہ چیزیں بلکہ خبریں لگتے۔
 س: آپ کی سر دلی اسے مختصر دہرائے کی کیا ہوتی ہیں؟
 ج: اس نے ہادی کو بھی سر دلی ہے اس لیے کہ آپ کی ہے۔
 س: کچھ لوگوں کی دیکھ کر ساتھ یا یہ بات سنی ہیں کیا؟
 ج: انہی لوگوں سے پوچھو۔
 س: سر دلی راتیں ہر دم گرم ہنسر ایک اسٹریٹنگ ٹی ٹی ٹی
 اور اس کے ساتھ؟
 ج: اب یہ بھی ہم تائیں شرم کرو۔
 س: آپ جانی تھے تو آنکھیں کھانے کا لطف مردیاں
 شہ تانے اور آپ؟
 ج: کوئی موسم ہوں میں ہے آنکھیں کا موسم بس اب کھلا
 بھی دو تم۔
 س: چھاپا آپ نے اجازت چاہتی ہیں وہ ایک کے کڑوہوں کے ساتھ؟
 ج: کی باغیچہ اجازت ہے سدا سدا۔
 سعید بیگ: لاہور
 س: آپ کی لوگ کہتے ہیں دار میں کچھ کالا ہے بھری میں
 کچھ کالا کیوں نہیں کہتے؟
 ج: آپ بھری میں کالا کھائیں ہونا میں اس حق کو نہیں۔
 س: آپ کی یہ کس کا شہر ہے کس سلسلہ کی۔
 ج: رشیدیوں کا شہر قاضیوں والہا کی حمایت کی بدولت
 تار کیوں میں ڈوبا گیا اب۔
 س: آپ کی میں نے سوال پوچھوں سے لکھے ہیں یا دل سے؟
 ج: ہلو میں سے وہی اوجھار مانگ کر۔
 س: بکرے کی ماں کب تک خیر متائیں گی بکری کی ماں
 کیوں نہیں؟
 ج: بکری ہی تو بکرے کی ماں جی ہیں۔
 س: آپ تو جیسے جیسے کٹ جائے گی آپ کا کیا ہوگا؟
 ج: ماشاء اللہ سے بہت اچھا ہوگا اور وہی رہا ہے بس تم

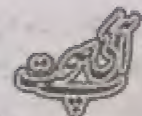
اپنی خیر نہاؤں۔
 س: اگر سنا کرتے ہوئے راستے میں جتنا ٹوٹ جائے تو
 سڑک خراب ہو جائے گی؟
 ج: اگر تمہارے ذہن کا تھا۔
 آمنت غلام نی: کئی ایسے چہرے ہیں
 س: بیکاری ایسا جانی جلدی سے خوش آمدید میں ملی مرتب
 حرکت کر رہی ہوں؟
 ج: یہ تھوڑی دیر کی جس چاہو فری بن جاؤ جلدی سے۔
 س: ہاں سب جھوٹے بڑے آپ کو کئی کہتے ہیں بھلا کیوں؟
 ج: آپ کی بات ہے میں خود نہیں جانتی۔
 س: اچھی رہا دعا کے ساتھ رخصت کریں؟
 ج: سدا خوش رہو۔
 زمین عشاق جوئے اور حراں
 س: ہم آپ کو کس حد تک مشکل دے سکتے ہیں؟
 ج: جس حد تک آپ بے خوف ہیں۔
 س: ہم تمہارے چہرے کو کس قسم بھلا کر سکتے ہیں؟
 ج: آٹھ لکھ دے دیتے۔
 س: بہرے بھری مراد وہ کوئی آپ کی عقل سے نامور؟
 ج: صدقات بہت اچھی لگتی ہیں۔ یہ تھوڑی کس چوک پر؟
 س: آپ کی آپ کو کس دیکھا بدلت کا تینہ دیکھا تو آیا؟
 ج: ہرگز نہیں بالکل بھی نہیں۔
 س: ہر مرد مکمل کریں ہم آؤ یا مجھے یاد رکھیں؟
 ج: تم نے اوجھار لیا تھا وہاں کب دیکھیں کر دی؟
 کوثر خالد: خزانہ
 س: شاید اگر کچھ پوچھنے کی ضرورت نہ ہو تو بدو کیا
 پوچھ سکتا ہے؟
 ج: حکومت پوچھو نہ رگوں کا گلو۔
 امیرن کوثر: ملتان
 س: آپ کو چاہتا تھا لکھا ہے یا چاہے جانا؟
 ج: دونوں ہی اچھا لکھا ہے کیونکہ میرے فریق نہیں ہوتے۔
 س: مابلی ملاقات میں کسی میں کیا رہتی ہیں؟
 ج: اسے سر سے پاؤں تک دیکھتی ہوں کہ ملاقات کے
 قابل بھی ہے یا نہیں۔
 ہادیہ کارن: لاہور
 س: اسے حرم سے بعد ہادی کے کوئی شخص کیا؟

ج: ہوا کے تارہ جھونکے کی طرح۔
 س: آپ کی نظر میں زندگی کا سب سے خوبصورت دشت؟
 ج: والدین کا۔
 س: ماں کے لیے اپنے جذبات کا اظہار شعر میں کریں؟
 ج: محبت کے لفظ گنتے ہیں
 ماں ایسی ہی ایک سستی ہے
 س: میری بھی کئی عاتق بخاری کے لیے کوئی خوبصورت
 کی دعا؟
 ج: شعی کئی پھول بن کر آپ کی زندگی کو بھروسے۔
 ہادیہ کنول ماہی: ٹیکہ دوکان
 س: جس دن شامل نہ ہوں ان کی عقل میں
 بڑوں چار ہٹے پڑی تار کی غالب رہتی ہے
 شعر سے جواب دیں۔
 ج: بس روشنی دوران کو شاید تک ہمارے ہاں بھی آ جایا
 کر دھوئی کرنے۔
 س: آپ کی مجھ سے شعی ہے جو میرے سوال شامل نہیں کرتی؟
 ج: نہیں تو نہیں البتہ ڈاکے کو ہو سکتی ہے دشمنی جو تمہاری
 ڈاک ہو سکتی کے باعث کیا جاتا ہے۔
 س: اگر ہادی اندری اتنی بری ہے تو نہیں آئیں گے لوٹ
 کر (سوچ لیں)
 ج: سوچ لیا ہو تو کیا؟
 س: ہادی کی بدولت کیونکہ ہادی بہرہ کھری سنا کر جو ہے
 ج: سنا کر ہادی کے ہو سدا خوش رہو۔ ایک کھلا دینا۔
 شہم کنول: حافظ آباد
 س: ہمارے کیا حال ہے آپ کا آئی جی؟
 ج: ہمارے آئی جی کہ کراچی میں چھپا نہیں تھی۔
 س: کیسی کئی بھری شہر کی اچھی ہوں اچھی لگی؟
 ج: خوش بھی تو ہو گئی۔
 س: آؤ وہ مجھ سے کہا کرتی ہے وہ ہے کون بھری بہن؟
 ج: وہ بھی تمہاری طرح نرا کا جہ ہے۔
 س: مجھے بھوکھن آئی آپ کی؟
 ج: نا کچھ میں بھوکھن مشکل ہے جی۔
 س: تم سے ملنا تمیں کرنا اچھا لگتا ہے۔
 ج: اچھا بکرے میں تو تم سے مل کر آیا نہیں لگتا۔
 س: کوئی محبت بھری دعا کے ساتھ اجازت اے آپ

جاؤں گی تو دوبارہ ڈاک کی اجازت دے بھی دیں خدا حافظ۔
 ج: جتنی دور سے آئی ہو جلدی سے اتنی دور خیر و عافیت
 سے لکھی جاؤ۔
 حافظہ راشد وہاڑی: ماہیجوال
 س: میرا دوبارہ حرمے میں شامل ہونا کیسا لگا آپ کا؟
 ج: اچھا لگتا۔
 س: دوسری مرتبہ میں شام میں اجازت میں ہے بھلا کون؟
 ج: انتظار لاؤ گے آئے گا۔
 س: آپ کی اگر محبت دیکھ جائے اور اس بھی ٹوٹ جائے تو
 پھر کیا کہا جائے؟
 ج: دونوں کو چھوڑ کر گھر کے کام کرنے چاہیے۔
 س: جسم لگے ریلوں کا علاج تو ہو سکتا ہے کہیں دل کے
 ریلوں کا علاج کیسے کیا جائے؟
 ج: دوبارہ دل لگا کر۔
 س: لوگ آپ کی کھری مت آپ شہر میں چلتی ہیں۔
 ج: شہر سے دور نہ مجھے ہی جانا پڑتا۔
 شہناز ماہجوت: کوٹ داوہا شہن
 س: شامل آپ کی عقل میں کبلی بار حرکت کر رہی
 ہوں تو وہی کی جگہ میں کی؟
 ج: بہت دور کی مہر یا آتے آتے ہمارے پر ہی کھڑی
 رہو کان بکر کر۔
 س: آپ مجھے کوئی اچھا سا بیٹھا ہو؟
 ج: اب بے ریب کی رحمت سے بھی مایوس ہوا مدیت ہوتا۔
 س: آپ نے خیر ہمارے ملک کا اہم قانون کب بدلے گا؟
 ج: کیوں آپ نے آنکھوں والا بلکہ نظروں والا قانون
 دیکھا ہے۔
 بیڈلے: فیصل آباد
 س: حراج پھر ہوں چرو کیسے لال لال رہا ہے؟
 ج: تمہاراں سناؤ کہیں کس نے مارا؟
 س: بے نیوں پارت لے تے شہر جاواں۔
 ج: جب بھی گاؤں کی پسر لئی گاؤں کی باجھو دم میں گاؤں پنا
 شوق پھرا کر۔
 س: اس سے پہلے کس کی کا جتا اٹھے مجھے قرار ہو جانا
 چاہیے بھلاؤ۔
 ج: رگوں کی کہیں ہو جانا جتا تو لکھی جاؤ۔

انڈیا تیسم..... غنا خاں
 س: پہلی بار شریک فضل ہوں، آپ کی خوش آمدید کے علاوہ
 کیا کہیں گی؟
 ج: ہر وقت میں کمر سوج بچھ کر
 س: آپ کی ہر پر غلوں رشتے میں بھی لوگ عیب کیوں تلاش
 کرتے ہیں؟
 ج: جن میں خود عیب ہوتا ہے وہ عیب اور جن میں اچھائی
 وہ اچھائی تلاش کرتے ہیں۔
 س: آپ کی جب میرے ہاتھ میں آچل ہوتا ہے تو ہر کسی
 کے چہرے پر بارہ کیوں نہ جاتے ہیں؟
 ج: جلس ہوتے ہیں میں اس لیے۔
 س: حلقہ پوس..... حافظہ یاد
 س: بہاروں کی ملک کیا آپ ہم ناچنے سے تنگ کو کنا پند
 کریں گی؟
 ج: تنگ کو دراستوں کرنا۔
 س: بہاروں کی ملک آپ سے محبت ہوگئی ہے اور کچھ نہیں
 آتی انہیں کیسے کروں آپ ہی بتائیں؟
 ج: انہیں کے لیے کوئی بونگا ساتھ بھیج دوں۔
 س: بہاروں کی ملک آپ کل وہ ہمارے خواہوں میں بہت
 آتے ہیں جو تو اسیت ہوئے کون؟
 ج: محبت ہم سے اور خواب کسی اور کے، جوتے ہی پڑتے
 چاہیے تم کو بہت سارے۔
 ارم کمال..... فضل یاد
 س: اس دفعہ کا کبر کہاں رہ گیا ہے؟
 ج: جن کے سینے میں سب شمد سے یاد کرے تھے نا تو
 وہیں رہ گیا۔
 س: دل کی حالت الٹ پلٹ کب ہوتی ہے؟
 ج: جب مہاں کی کا بارہا ہلی ہوتا ہے۔
 س: بکیر بکیر بکیر سا کیوں ہوتا ہے؟
 ج: تم تنگ کی گھول سے دھکتی ہوں گی نا۔
 س: وہ اس وقت ہر تائی رو کر بیٹھ گئے ہیں کہ؟
 ج: تم آئندہ سیکست جانا۔
 س: ضرورت استیاد کی میں ہے تو اب کون ہے؟
 ج: ضرورت باپ، لکچا دیاں اور سائنس ان کا بچہ..... میں
 یاد رکھو۔

س: وہ مجھے چاہا گھول سے کیوں دیکھتے ہیں؟
 ج: تم وہ گھول سے نظر جو کچھ نہیں چاہ کرے
 کے لیے۔
 س: دل کے سمندر میں کب سیلاب آتا ہے؟
 ج: کیوں تم نے کسی کو نہ مانا ہے؟
 س: یہی شہ..... کچھ سادہ کجرات
 س: یہی آئی کیا میں نے ج: سائمری جہاں میں آپ
 نے؟
 ج: ہاں دوسروں کو جگہ سے دلی۔
 س: آپ کی جو سیدگی طرح سیدگی میں سے کیسے لگی چلا ہے؟
 ج: لوگوں بھی تک میری پر ہی اگلی ہوں یہاں کیا سال
 شروع ہو گیا..... جاگو جاگو۔
 س: آپ میں آپ سے سیدگی نہیں مانگوں گی بس ایک پیرا
 شعر جو میرے نام؟
 ج: شریک کوست جہاں میں معروف ہے ہم کیلئے سکام جلاؤ۔
 س: آپ کی پہلی بار سیری مار ہی ہوں کیا کا؟
 ج: بہت دور سے ملدی ہے جگہ لکھ۔
 س: شام لائی جا چکی آگھیں خواب کیوں دھکتی ہیں؟
 ج: خواب نہیں سراسر دھکتی ہیں۔
 ج: باقی بیانیات مہاسی..... میری
 س: اسے باہر آتی ٹھنڈ ہے ورنہ تو کالیہ نا تھا ناں میری آد
 سے پیلے؟
 ج: یہ سردی کا نہیں آپ کی معنوی بتیسی کا کمال ہے جو
 آپ کے فائنٹ میں ہے۔
 س: ہم اکھڑ سوتے ہیں بھلا ہر سال دسمبر میں اتنی سردی
 ہی کیوں ہوتی ہے مری کیوں نہیں ہوتی۔
 ج: یہ جان کر خوشی ہوئی کہ تم سوتی بھی ہو کچھ اچھائی
 سوچ سکتی۔
 س: جگہ تاپے جناب سردیوں کی شاہجگ کے لیے آپ
 کون سے علاقے لائے باز کا کراہ کرتی ہیں؟
 ج: ہمارے ہاں سردیوں میں ہی نہیں کرنی البتہ تم ذرا جگ
 تاؤ لائے باز میں کیا کر رہی گی۔



بوسیدہ کنوینشن سمرنا

آرڈر نوورین میاں چوں سے لکھتی ہیں کہ میرے ہاں
 بہت گرتے ہیں سفید بھی ہو رہے ہیں دوشانے بھی ہیں اور
 ان کے سرے ایسے ہیں جیسے آگ لگ گئی ہو لے بھی نہیں
 ہوتے پائیز اس کا کوئی مل تائیں۔ میرا دوسرا مسئلہ ماہانہ
 نظام کا ہے دیکھ رہی ہوں اس کی مدت کم ہوئی ہے پائیز اس کا
 کوئی مل تادیں۔
 ج: محترمہ آپ PULSATILLA-30 کے پانچ
 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا
 کریں اور 600 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام
 ہے براہ رسال فرمائیں۔ HAIR GROWER آپ
 کے گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے آپ کے بالوں کا
 مسئلہ حل ہو جائے گا۔
 س: سزاوارڈا ڈاکٹر شہ سے لکھتی ہیں کہ میری بیٹی جس کی
 عمر تیرہ سال ہے وہ جو بھی سبق یاد کرتی ہے بھول جاتی
 ہے۔ رکت بھی سائنو لی ہے مائے مہربانی اس کا کوئی
 علاج تادیں۔
 ج: محترمہ آپ بیٹی کو KALI PHOS-6X کی
 چار گولیوں تین وقت روزانہ کھلائیں اور
 JODUM-1000 am کے پانچ قطرے آدھا کپ
 پانی میں ڈال کر ہر چار دن میں ایک بار پیا دیا کریں
 چہ ماہ کا کورس مکمل کر لیں ان شاء اللہ آپ کا مسئلہ حل
 ہو جائے گا۔
 س: صوفیہ فکشن سرگودھا سے لکھتی ہیں کہ میری شوڑی پر
 موٹے موٹے ہاں ہیں کیا میں انفر وائٹ استعمال کر سکتی
 ہوں اگر ہاں تو اس کا طریقہ بتادیں میرا دوسرا
 مسئلہ ماہانہ نظام کا ہے مٹی دو ماہ بھی چار ماہ بھی سال پائیز
 اس کا کوئی علاج تادیں۔
 ج: محترمہ آپ SENECEO-30 کے پانچ
 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا
 کریں مبلغ 900 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے

نام ہے براہ رسال کر دیں APHRODITE آپ
 کے گھر پہنچ جائے گا۔ اس پر لکھی ہوئی ترکیب استعمال
 کے مطابق استعمال کریں شوڑی کے ہاں مسئلہ طور پر
 ختم ہو جائے گا۔
 س: ج: سائمر سے لکھتی ہیں کہ سر کے ہاں بہت خشک
 ہیں سفید بھی ہیں پائیز اس کا کوئی علاج تادیں۔
 ج: محترمہ آپ مبلغ 600 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک
 کے نام ہے براہ رسال کر دیں پائیز گروڈ آپ کے گھر پہنچ
 جائے گا۔
 س: محمد علی لکھتے ہیں کہ میری عمر میں سال ہے میرے سر
 کے ہاں بہت تیزی سے گر رہے ہیں ہر اے مہربانی اس کا
 کوئی علاج تادیں۔
 ج: محترمہ آپ میرے کلینک سے پائیز گروڈ اور مٹکولیس اس
 کے استعمال سے آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا، ان شاء اللہ۔
 س: سزا خالہ ائین سائیموال سے لکھتی ہیں کہ میری
 چھوٹی بہن جس کی عمر میں سال ہے اس کے ہاں چھوٹے
 اور کمزور ہیں اس کا علاج تادیں اور میرا مسئلہ چہرے
 کے ہاں کا ہے کہ کوئی ایسی کریم تادیں جس سے ہیرا چہرہ
 صاف سحر ہو جائے۔
 ج: محترمہ آپ مبلغ 1500 روپے کا مٹی آرڈر میرے
 کلینک کے نام ہے براہ رسال کر دیں انفر وائٹ اور پائیز
 گروڈ آپ کے گھر پہنچ جائیں گے آپ دونوں کا مسئلہ ان
 شاء اللہ جلد حل ہو جائے گا۔
 س: ثانیہ چہدری احسان پور سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ
 شائع کیے بغیر علاج تادیں۔
 ج: محترمہ آپ NUX VOM-30 کے پانچ قطرے
 آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور
 MERC SOL-6 کے پانچ قطرے آدھا کپ
 پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔
 س: عالم خان کو باٹ اور محمد نواز شاہ کو ڈیوہ غازی خان
 سے آچل کے پتے پر مٹی آرڈر کیا ہے اور اپنا پتہ مکمل نہیں
 لکھا ج: اس سے ایک بے فون نمبر 021-36997059
 پر رابطہ فرمائیں آپ حضرات سے گزارش ہے کہ اپنا پتہ
 صاف سحر اور مکمل لکھا کریں بے فون نمبر اور مٹی آرڈر
 پائیز کلینک کے نام ہے پتہ پر کیا کریں آپ کو دوبارہ وقت پہنچ

جائے گی۔

عاصمہ کھار پالی سے لکھتی ہیں کہ مجھے لقوہ ہے جو کہ دس سال پہلے بھی ہوا تھا مکیوں سے علاج کرایا تھا مگر عمل آرام نہیں آیا اب پھر درد بارہ ہو گیا ہے اور میرا دوسرا مسئلہ اٹھکیوں پر اتر گئی ہے جو ٹیکٹ نہیں ہوتی برائے مہربانی اس کا علاج بتادیں میں بڑی امید سے آپ کو خط لکھ رہی ہوں۔

محترمہ آپ RANUNCULLUS-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور CAUSTIUM-CM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھ گھنٹوں میں پیا کریں۔

افشال پیشی پورے والا سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ آپ SEPIA-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین دفعہ روزانہ پیا کریں۔

افراد امتیاز کو جراثیم سے لکھتی ہیں کہ میرے سر کے بال بہت تیزی سے گر رہے ہیں مجھے ہلکا بخار ہوا تھا اس وجہ سے مجھے سوج بھی ہو گیا ہے میں نے آپ کے OIL

میجر کر دو کے بارے میں پڑھا تھا آپ میری رضامندی کر دیں میں کب تک اور کتنا میجر کر دو استعمال کروں اور دوسرا مسئلہ میری بچوں کا ہے اس کو بہت ریشہ ہے کیرا

خوراک کی نالی میں پھنس جاتا ہے جس کی وجہ سے ابکائیاں بھی آتی ہیں برائے مہربانی اس کا کوئی علاج بتادیں۔

محترمہ آپ میجر کر دو کا استعمال جاری رکھیں ان شاء اللہ آپ کے سر پر لمبے، گھنے اور مضبوط بال پیدا ہوں گے اور بچوں کو NATRUM CARB-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت

روزانہ پلائیں۔

مس نسیم احمد کوٹ سے لکھتی ہیں کہ مجھے ماہانہ نظام کی بے قاعدگی ہے پہلے جیسے نہیں ہوتے اس کے لیے

میں بہت پریشان ہوں برائے مہربانی اس کا کوئی مناسب علاج بتادیں۔

محترمہ آپ PULSATILLA-200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھ گھنٹوں میں پیا کریں۔

عرفان عارف دلا سے لکھتے ہیں کہ میری بیٹی کی عمر

سولہ سال ہے اس کا قد نہیں بڑھتا اس کا علاج بتادیں۔

محترمہ آپ بنی کو CALCIUM PHOS-6X کی چار گولیاں تین وقت روزانہ کھائیں اور

BHARIUM-CARB-200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھ گھنٹوں میں پیا کریں

تین ماہ کا کورس مکمل کریں اس کے بعد عمر کے ساتھ قدر بڑھتا رہے گا۔

عنان ظفر چغتائی ڈیرہ غازی خان سے لکھتے ہیں کہ میرے سر کے بال بہت تیزی سے گر رہے ہیں اور سفید بھی

ہو گئے ہیں نہانے کے بعد سوکے اور بے رونق ہو جاتے ہیں اور نکلتا کرتے سے میرے سر میں سے خون نکلتا شروع ہو جاتا ہے جیسے ہی نکلتا کرتا ہوں بال نکلتے ہیں

آتے ہیں اس کا کوئی علاج بتادیں اور دوسرا مسئلہ میری اسکن کا ہے۔ اسکن بہت آگلی ہے باریک باریک دانے

نکلتے ہیں اور بلیک ہیڈز بھی ہیں اس کا علاج بتادیں آپ کی مہربانی ہوگی۔

محترمہ آپ SULPHUR-200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھ گھنٹوں میں پیا کریں

کریں اور میجر کر دو میرے ٹیکٹ سے متعلق اس کا استعمال جاری رکھیں۔

نعل وفا کو جراثیم سے لکھتی ہیں کہ میجر کر دو دھونکوانے کا طریقہ کیا ہے اور اس کی قیمت کیا ہے بتادیں۔

محترمہ آپ 600 روپے کا مٹی آرڈر میرے ٹیکٹ کے نام سے پیرا سال کر دیں میجر کر دو ایک ہفتے میں آپ

کے گھر پہنچ جائے گا۔

سدرہ مہتان سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ سر کے بال ہیں جو کہ بہت چھوٹے اور کمزور ہیں اب بہت گرنے لگے ہیں۔

پلیز کوئی علاج بتادیں اور میرے چہرے پر بھی باریک باریک بال ہیں کیا میں انفر وڈائنٹ استعمال کر سکتی ہوں کوئی نقصان تو نہیں ہوگا پلیز مجھے کوئی مفید

مشورہ دیں۔

محترمہ آپ 1500 روپے کا مٹی آرڈر میرے ٹیکٹ کے نام سے پیرا سال کر دیں آپ کو انفر وڈائنٹ اور میجر کر دو گھر پہنچ جائے گا طریقہ استعمال لیبل پر لکھا ہوگا لکھی

گئی ترکیب کے مطابق آپ آئینہ استعمال کریں ان شاء

اللہ فائدہ ہوگا۔

دفاش مغل سیالکوٹ سے لکھتی ہیں کہ میری اسکن بہت آگلی ہے اور چہرے پر سوئے دانے نکلتے ہیں۔

چہرے پر بال بھی ہیں جبکہ سر کے بال بہت تیزی سے گر رہے ہیں مجھے کوئی ایسا دوا بخیر نہ کریں جس سے میرے

سارے مسئلے حل ہو جائیں بڑی مہربانی ہوگی۔

محترمہ آپ GRAPHITES-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا

کریں۔ انفر وڈائنٹ اور میجر کر دو کے لیے مبلغ 1500 روپے کا مٹی آرڈر میرے ٹیکٹ کے نام سے پیرا سال کر دیں

دوا میں آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔

باروئی سر کو دھاسے لکھتی ہیں کہ میری دور کی نظر بہت کمزور ہے اور میرا دوسرا مسئلہ دانوں کا ہے میرے منہ پر

باریک باریک دانے ہوتے ہیں اگر انہیں دباؤ توڑے ہو جاتے ہیں اور سرخ بھی ہوتے ہیں اور میرا تیسرا مسئلہ

میرے سر کے بال بہت تیزی سے گر رہے ہیں اور چہرے پر بھی فالتو بال ہیں برائے مہربانی مجھے ان سب مسئلوں کا

حل بتادیں آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔

محترمہ آپ CENERARIA EYE DROPS روزانہ رات سوتے وقت آنکھوں میں ڈالا

کریں اور دانوں کے لیے GRAPHITES-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ

استعمال کریں اور میجر کر دو انفر وڈائنٹ دھونکوانے کے لیے

مبلغ 1500 روپے کا مٹی آرڈر کریں۔

کشف نور کجرات سے لکھتی ہیں کہ بڑی آس اور امید ہے آپ کو خط لکھ رہی ہوں میری عمر اٹھائیس سال ہے مجھے

چھ ماہ سے خشک کھانسی ہے بہت شدت اختیار کر چکی ہے سانس لینا بھی مشکل ہو جاتا ہے کوئی اچھی سی دوا بتادیں

دوسرا مسئلہ میرے والد صاحب کا ہے ان کی عمر بائیس سال ہے ان کی نژادیک کی نظر بہت کمزور ہے ان کے لیے بھی کوئی دوا بخیر نہ کریں آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔

محترمہ آپ ARSENIC-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں والد صاحب کو CENERARIA EYE DROPS روزانہ رات سوتے وقت

آنکھوں میں ڈالائیں۔

فاطمہ جہول ساہیوال سے لکھتی ہیں کہ اپنا اور بھائی کا مسئلہ لکھ رہی ہوں کوئی مناسب علاج بتائیں آپ کی

مہربانی ہوگی۔

محترمہ آپ SABALSERRULETA(Q) کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت

روزانہ پیا کریں۔ بھائی کو ACID PHOS-3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ

پیا کریں۔ مبلغ 550 روپے کا مٹی آرڈر میرے ٹیکٹ کے نام سے پیرا سال کر دیں بریٹ بیوٹی آپ کو گھر پہنچ جائے گا

ان شاء اللہ آپ کے مسئلے حل ہو جائیں گے۔

حافظ مقبول حسین کو جراثیم سے لکھتے ہیں کہ میرے

دوبلو بچوں کا اسکن کا مسئلہ ہے زکام بہت رہتا ہے ہر موسم میں زبان سفید رہتی ہے باطن خراب رہتا ہے اور میرا

مسئلہ معدے کا ہے مجھے اسمر کی شکایت ہے اور سر کے بال بہت گرتے ہیں اس کا علاج بتادیں۔

محترمہ آپ ANTUM CRUD-30 کے پانچ قطرے صبح شام دیں اور

TEUCRIUM-3X کے پانچ قطرے دو پیرا رات سوتے وقت دیں ان کی والدہ کو

URINIUMNIT-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں اور بالوں کے لیے

میرے ٹیکٹ سے میجر کر دو متعلق اس ان شاء اللہ مسئلے حل ہو جائے گا۔

مستطہ عباسیہ سے لکھتی ہیں کہ میرے بالوں کا مسئلہ ہے بال سفید ہو رہے ہیں میجر کر دو استعمال کر رہی ہوں۔

آپ نے مٹی کو بال سفید ہونے سے روکنے کے لیے JABOQRANDIO استعمال کرنے کا مشورہ دیا تھا

کیا میں بھی یہ استعمال کر سکتی ہوں اس کے علاوہ میرے چہرے پر چھائیاں ہیں اور پیش کی شکایت رہتی ہے اور

ناخن لمبائی کے رخ ٹوٹا ہوا ہے۔

محترمہ آپ میجر کر دو کے ساتھ JABORANDI-Q کے دس قطرے تین وقت روزانہ پیا کریں اور چھائیاں کے لیے BERBARIS AQUIF(Q) کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں

ذال کر تین وقت روزانہ پیا کریں تاہم کو سر جری کے ذریعے نکلوا دیں تاہم کچ آجائے گا۔
فکلیل خان نمک سے لکھتے ہیں کہ میرا وزن بہت بڑھا ہوا ہے 130 کے کئی ہے جس بہت پریشان ہوں کافی علاج کرایا مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا میرا پی کرنا کوئی مفید مشورہ دیں۔

محترم آپ PHYTOLACCA BARY اور (Q) اور FUCUS VES (Q) کے دس دس قطرے آدھا کپ پانی میں ذال کر تین وقت کھانے سے پہلے پیا کریں اور زیادہ سے زیادہ پیدل چلنے کی کوشش کریں سرخ غذاؤں سے پرہیز کریں کھانے کے بعد پانی نہ پئیں ایک گھنٹے بعد پئیں۔

لکھی کر اپنی سے لکھتی ہیں کہ ان لار جنت آف پورٹا کی شکایت ہے بہت زیادہ پریشانی ہے کئی جگہ علاج کرائے مگر فائدہ نہیں ہوا۔

محترم آپ SEPPIA-200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ذال کر ہر آٹھ گھنٹوں میں ایک بار پیا کریں۔
کنول منڈو لہیار سے لکھتی ہیں کہ میرے پیٹ میں کیزے ہیں اس کی ابھی وی دوائیا دیں۔

محترم آپ NATRUM PHOS 6X کی چار چار گولیاں تین وقت روزانہ کھا پیا کریں۔

فوزل حیدر داد سے لکھتی ہیں کہ میری ایک دوست کے ساتھ دو سال پہلے زیادتی ہوئی جو کسی کو نہیں معلوم اب اس کی شادی کر رہی ہے وہ بہت پریشان ہے کوئی علاج بتائیں۔

محترم آپ صبح دس تا ایک بجے شام چھ تا نو بجے فون نمبر 36997059-021 پر رابطہ فرمائیں۔

بشیر احمد کراچی سے لکھتے ہیں مجھے شدید کھانسی رہتی ہے رات کو زیادہ ہوتی ہے لیٹنے سے بڑھ جاتی ہے۔ آٹھ کر بیٹھتا پڑتا ہے تو تم ہو جاتی ہے۔

محترم آپ ARSENIC-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ذال کر تین وقت روزانہ پیا کریں منی اور بخندنی چھ دن سے پرہیز کریں۔

سکندر بیک سکھر سے لکھتے ہیں کہ مجھے عرق النساء کی شدید شکایت ہے بہت علاج کیے تکلیف کم نہیں ہوتی چلے

پھر سے معذور ہو گیا ہوں آپ سے رہنمائی چاہتا ہوں کوئی شانی علاج بتائیں۔
محترم آپ COLOCYNTH-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ذال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

ارشاد بروس والا سے لکھتے ہیں ا مجھے بچپن سے بیماریاں لگی ہوئی ہیں غلغلہ کاروں کی وجہ سے، میری شادی ہوئے والی ہے مگر میں خوش ہونے کے بجائے پریشان ہوں بڑی امید سے آپ کو خط لکھ رہا ہوں میری پریشانی کا بھی حل بتائیں آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔

محترم آپ STAPHISAGRIA-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ذال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

مددہ جمال ملتان سے لکھتی ہیں کہ میں بری عادت میں مبتلا ہوں اس کے نقصانات ظاہر ہونے لگے ہیں یہ عادت چھوڑنا چاہتی ہوں مجھے کوئی علاج بتائیں۔

محترم آپ ORIGARIUM-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ذال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

کشم کشم قاطر لاہور سے لکھتی ہیں کہ میری تین بیٹیاں ہیں بیٹے کی خواہش مند ہوں کیا بیوی بچہ دیتی ہیں میرے لیے بھی کوئی دوا ہے بلکہ مجھے ضرورت ہیں۔

محترم آپ CALCIUM PHOS (CM) کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ذال کر صبح کے پہلے باوراءات سوتے وقت لیں اور دوسری خواہاک دوسرے دن صبح تھارم ان شام اضافہ کر کے لیں۔

ملاقات اور منی آڈر کرنے کا پتا۔

صبح دس تا ایک بجے شام چھ تا نو بجے فون نمبر 36997059-021 ہو یہ ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا ٹیکنیک دکان نمبر C-5 کے ڈی اے فلیٹس فیر 4 شادمان ٹاؤن نمبر 2۔

تھرہ کراچی 75850
خط لکھنے کا پتا آپ کی صحت اہتمام
آن لائن پوسٹ بکس 75 کراچی۔



لنگی تیش

حناء احمد

موسم سرما اور احتیاطی تدابیر
موسم سرما کا آغاز نومبر میں ہوتا ہے اور سردی تک چلتا ہے ان کیجیوں میں عموماً شدت کی سردی پڑتی ہے اگر سردی سے بچاؤ کا اہتمام نہ کیا جائے تو سردی معضرات ہو سکتی ہے۔ بیمار حضرات کو اس موسم میں علاج کرنا چاہیے کیونکہ اس موسم میں جلد صحت یابی کی توقع ہوتی ہے۔

غسل
موسم گرما میں دن میں کئی بار نہایا جاتا ہے لیکن سردی کے باعث لوگ غسل کے سلسلے میں ذرا محتاط رہتے ہیں۔ وہ لوگ جن کی صحت عمومی خفیاں برداشت نہیں کر سکتی وہ ہفتوں بلکہ مہینوں نہیں نہاتے۔ سردی کی شدت اور نمونیا ہونے کا دور باور مگر زیادہ دن تک نہ نہانا بھی معضرت ہے۔ مناسب طریقہ یہ ہے کہ دن میں ایک غسل آسانی کریں اگر وقت نہ ہو یا کوئی اس علاج ہو تو پھر دن میں ایک بار نیم گرم پانی سے غسل کر لیا جائے۔ غسل ایسی جگہ کریں جہاں بخندنی ہوا کے جھوکے نہ آتے ہوں اگر جسمانی کمزوری ہو یا پھر عمر کے سبب جسم میں طاقت نہ ہو تو صفی میں گرم اؤکم ایک بار ضرور نہایا جائے۔ غسل سے دوران خون تیز ہو جاتا ہے اور جسم میں فرحت اور چستی پیدا ہو کر صلاحیت کار بڑھ جاتی ہے اگر غسل نہ کیا جائے تو جسم کے اندر گرم غذاؤں کی تاثیر اور مسلمات کے بند رہنے سے نہ صرف جلدی امراض سر اٹھائیں گے بلکہ جسم کی طبی نشوونما بھی متاثر ہوگی۔

لباس
موسم سرما کے آغاز کے ساتھ ہی بتدریج گرم کپڑوں کا استعمال شروع کر دیں۔ چھوٹے اور شیرخوار بچے چونکہ جسمانی اور طبی طور پر سبک اور نازک ہوتے ہیں اس لیے

سر ہوا کا ایک جھوٹا بھی انہیں شدید عارضے میں مبتلا کر سکتا ہے اس موسم میں ہوا سرد اور تیز ہوتی ہے اس لیے ہر شخص اپنی صحت و حالات کے مطابق گرم کپڑوں کا استعمال کرے۔ گردن اپنے اور پاؤں کو سردی سے بچانے کے لیے خصوصی اہتمام کریں۔ صبحی صبح کے لیے صبح کے بعد ڈھیلے ڈھالے کپڑوں میں لگی پھلکی ورزش کو معمول بنائیں۔

غذا
گرمیوں میں بھوک کم لگتی ہے اس لیے جسم سے فضلات بذریعہ پسینا سالی سے خارج ہوتے ہیں اور اس طرح جسمانی حرارت معتدل اور توانائی برقرار رہتی ہے مگر موسم سرما کے سرد اور تر ہو جانے سے جسم کے مسلمات بند ہو جاتے ہیں جس سے پسینہ نہیں آتا۔ اس طرح حرارت و توانائی کا نظام ٹھیک نہیں رہتا۔ یہی وجہ ہے کہ جسم کی حرارت کو برقرار رکھنے کے لیے زیادہ مقوی غذا کی ضرورت ہوتی ہے اس لیے کھانے پینے کے شوقین حضرات وابل ذوق کو سرخ گرم شایہ اعتدال کے ساتھ استعمال کرنی چاہئیں۔ خشک میوے بنام پلوفز، مومگ، پھلی، کشمش وغیرہ کا استعمال جسم کو حرارت مہیا کرتا ہے چونکہ اس موسم میں اشتہا بڑھ جاتی ہے اس لیے کھانے پینے میں جلد مضمر ہو جاتی ہیں۔ یہ موسم خوش خوراک کی خواہش لہاسی کے لحاظ سے بہت مناسب ہوتا ہے اس لیے جہاں تک ممکن ہو بہتر سے بہتر اور ہر قسم کی غذا استعمال کر سکتے ہیں تاکہ نشوونما کا یہ موسم امراض کا ذریعہ نہ بن جائے۔ ناشتے میں حسب استطاعت دودھ اور ٹولیز ڈبل روٹی مفید و مناسب ہیں۔ دوپہر و شام کھانے میں گوشت، پھلی، سبزیاں، پھل وغیرہ استعمال کریں۔ گرم سالے بھی اعتدال کے ساتھ استعمال کر سکتے ہیں اگر ممکن اور مناسب ہو تو دوپہر کو پھل زیادہ اور کھانا کم کھائیں جب کدات کو بھوک کے مطابق کھائیں۔ گاجر سے الیاء نے سنا سیب قرار دیا ہے اس موسم کی ابھی غذا ہے۔ گاجروں کے درجہ حرارت کو قائم رکھنے کے لیے مقوی

تیو کی لائبریری اینڈ فریمنگ پوائنٹ
ساؤتھ سٹیم اور جلد سٹور کی کولت پوائنٹ ہے
تے اور پائے ڈاکٹروں کی فری ڈرافٹ کی جاتی ہے
دکان نمبر ۱۳۳



تبت

سرد و خشک موسم میں اپنی

جلد کو دیجے بھرپور تحفظ



تبت کولڈ کریم

تبت کولڈ کریم سرد اور خشک موسم میں جلد کو روکنے
پن سے محفوظ رکھے۔ اس کا باقاعدہ استعمال جلد
کو تروتازہ اور نرم و لٹم جاسے۔



تبت خلی لوشن

تبت خلی لوشن جلد کو نرم و لٹم اور کھلتے رکھے۔ اس
میں شامل وٹامن ای، شہد اور یوٹین پرآم جلد کی قدرتی
لی پرقرار رکھیں اور اسے خشک و گھٹن اور خوبصورت۔

تبت خلی لوشن اور کولڈ کریم - جلد کے لیے سب سے کچھ

HL-CC/01

نزلہ، زکام سے بچاؤ
سستی ہوئی آنکھیں لال تاک سوسوں کی آوازیں
اور ہاتھ میں دھال زکام کے شکار فری پچان کوئی مشکل
نہیں۔ جدید تحقیق کے مطابق نزلہ زکام کے تقریباً ۲۰۰
سے زائد وائرس موجود ہیں جن کا نشانہ ہم اکثر و بیشتر بننے
رہتے ہیں جبکہ بچوں میں زکام کا شکار بننے کا خطرہ زیادہ
ہوتا ہے دو سال میں چھ سے دس مرتبہ زکام کا نشانہ بننے
ہیں۔

اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ جب آپ نزلے کے
وائرس کا شکار ہو جائیں تو ڈاکٹر کے بجائے گھر پر نسخوں
اور ٹوکوں پر عمل کریں۔

دنیا بھر کے لوگ نزلہ اور زکام کا علاج اپنے اپنے
طریقے سے کرتے ہیں اور اس بارے میں لوگوں کی
مختلف رائے ہے اس حوالے سے مختلف طریقہ علاج
راج ہے جن میں سے کچھ ذیل میں درج کیے جا رہے
ہیں۔

عام گھریلو ٹوٹکے
دودھ میں ہلدی، تھوڑا سا اورنگ کارن اور چکنی بھر پسی
کالی مرچ ملا کر پی لیں۔ پینے پر آم لگا کر سو جائیں۔
ایک کپ گرم پانی میں دو سے تین کھانے کے چمچے
سیب کا سرکہ اور حسب ضرورت شہد ملا کر پی لیں۔
جدید سائنس سرخی کے شوربے کی افادیت کو تسلیم کرتی
ہے جبکہ دیگر نسخوں کے بارے میں یہ کہا جاتا ہے کہ وہ
صرف نفسیاتی طور پر بہتری کا احساس پیدا کرتے ہیں۔
حیر فاطر۔۔۔ گراہی



تیو کی لائبریری اینڈ فریمنگ پوائنٹ
ساؤتھ سٹیم اور جلد سٹور کی کولت پوائنٹ ہے
تے اور پائے ڈاکٹروں کی فری ڈرافٹ کی جاتی ہے
دکان نمبر ۱۳۳

نفلہ کا استعمال ضروری ہے بشرطیکہ مناسب ورزش کا
سلسلہ بھی جاری رہے تاکہ عضلات نہیں اور چربی نہ
بڑھے۔

احتیاطی تدابیر

صبح کورٹام سٹروئیڈ میں بلا ضرورت باہر نہ نکلیں رات
چونکہ بہت سرد اور طویل ہوتی ہے اس لیے کھلے میں یا
بالکل بند کمرے میں نہ سوں بلکہ کھڑکی اور روشن دان
ہمیشہ کھلا ہونا چاہیے اپنے بچوں کو ہمیشہ گرم رکھیں کیونکہ
پاؤں کی طبیعت حالت جسم انسانی پر بہت اثر انداز ہوتی ہے
اگر آپ جسمانی طور پر کمزور ہیں اور موسمی شدت کا مقابلہ
نہیں کر سکتے تو دھوپ میں بیٹھ کر ٹکوں کے تیل کی مالش
کریں۔ اگر صحت مند ہیں تو نماز فجر کے بعد ضروریات
سے فارغ ہو کر سر ضرور کریں اگر نہیں کر سکتے تو صحت
کے مطابق کھلی جگہ میں ہلکی ورزش کریں تاکہ جسم میں
حرارت پیدا ہو۔ موسم سرما میں چہرے کی جلد زیادہ متاثر
ہوتی ہے خصوصاً جن دلوں پر قالی سردی پڑتی ہے دیگر
اعضا تو کپڑوں، جوتوں اور جرابوں میں لپٹے ہوتے ہیں
لیکن چہرہ کھلا ہوتا ہے۔ اس طرح چہرے کی جلد خشک
ہو کر پھٹ جاتی ہے اس کے لیے چہرے پر گیسرین اور
لیپوں کا رس مفید ہے اگر اس سے چہرے پر داغ
پڑ جائیں تو چہرہ گرم کریم اپانی سے صابن کے ساتھ دھوئیں
بعض لوگوں کی جلد پر خارش ہوتی ہے ایسی صورت میں
گیسرین اور عرق نگاہ ملا کر استعمال کرنا مفید ہوتا ہے۔

نزلہ، زکام اور کھانسی

نزلے زکام اور کھانسی موسم سرما کے خاص امراض
ہیں ان کے لیے ذیل کا نسخہ مفید ہے۔
گل بھٹ پانچ گرام گل گاوزبان پانچ گرام گرم جھم
پانچ گرام عذاب پانچ گرام دانتے سپتھاں اودانے اہل سوس
تیم کولڈ پانچ گرام تمام چیزیں پانی میں جوش دے کر
چھان کر ضرورت کے مطابق چھنی ملا کر صبح و شام پی لیں۔
موسم سرما احتیاط کا تقاضا کرتا ہے احتیاط کے ساتھ
جائزہ گزاریں اور صحت بہتر بنائیں۔